

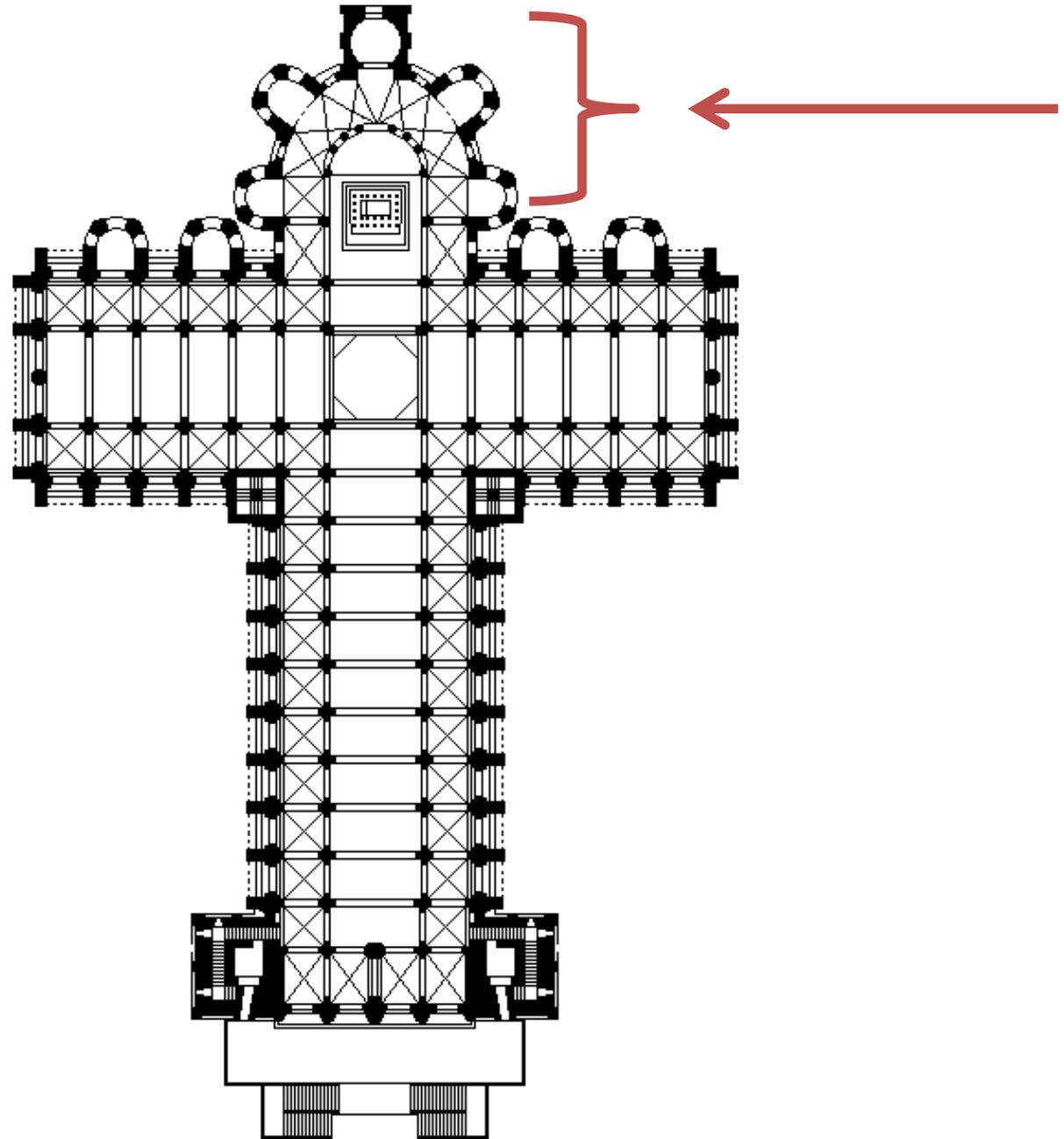
# C

- [CABECERA](#)
- [CABUJÓN](#)
- [CADENA \(CADENETA\)](#)
- [CALCOGRAFÍA](#)
- [CALDARIUM](#)
- [CALIDADES](#)
- [CAMAFEO](#)
- [CÁMARA OSCURA](#)
- [CAMARÍN](#)
- [CAN](#)
- [ANCELA](#)
- [CANDELIERI](#)
- [CANON](#)
- [CAPITEL](#)
  - [TIPOS](#)
- [CARBONCILLO](#)
- [CARDINA](#)
- [CARDO](#)
- [CARIÁTIDE](#)
- [CARICATURA](#)
- [CARNACIÓN](#)
- [CARTELA](#)
- [CARTÓN](#)
- [CÁTEDRA](#)
- [CAULÍCULOS](#)
- [CÁVEA](#)
- [CELLA](#)
- [CELOSÍA](#)
- [CEMENTO](#)
- [CERA PERDIDA](#)
- [CHAFLÁN](#)
- [CHAPITEL](#)
- [CIBORIO \(ver BALDAQUINO\)](#)
- [CIMACIO](#)
- [CIMBORRIO](#)
- [CIMBRA](#)
- [CLARABOYA](#)
- [CLARISTORIO](#)
- [CLAROSCURO](#)
- [CLAUSTRO](#)
- [CLAVE](#)
- [CLÍPEO](#)
- [COLLAGE](#)
- [COLUMNNA](#)
  - [TIPOS](#)
  - [EXENTA](#)
  - [ADOSADA](#)
  - [ENTREGA](#)
  - [DE ÓRDENES CLÁSICOS](#)
  - [FASCICULADA O AGRUPADA](#)
  - [ESTRIADA](#)
  - [PÀREADA O GEMINADA](#)
  - [FAJADA](#)
  - [HISTORIADA](#)
  - [LISA](#)
  - [OFÍDICA](#)
  - [ROSTRAL](#)
  - [SALOMÓNICA](#)
  - [TORSIA](#)
- [COLUMNATA](#)
- [COLLARINO](#)
- [COMBADO](#)
- [COMPLUVIUM](#)
- [COMPUESTO \(ver ORDEN\)](#)
- [CONFESSION \(ver CRIPTA\)](#)
- [CONTRAFUERTE](#)
- [CONTRAPPOSTO](#)
- [CORNISA](#)
- [CORINTIO \(ver ORDEN\)](#)
- [CORO](#)
- [CRESTERÍA](#)
- [CRIPTA](#)
- [CRISMÓN](#)
- [CROMLECH](#)
- [CRUCERO](#)
- [CRUJÍA](#)
- [CRUZ](#)
- [CUADRIFOLIO](#)
- [CUBIERTA](#)
- [CÚFICA](#)
- [CÚPULA](#)
  - [tipos de cúpulas](#)
  - [de arcos entrecruzados](#)
  - [bulbosa](#)
  - [encamonada](#)
  - [gallonada](#)
  - [geodésica](#)
  - [de media esfera](#)
  - [de mocárabes](#)
- [CUSTODIA](#)

Cabecera de la catedral de Santiago de Compostela

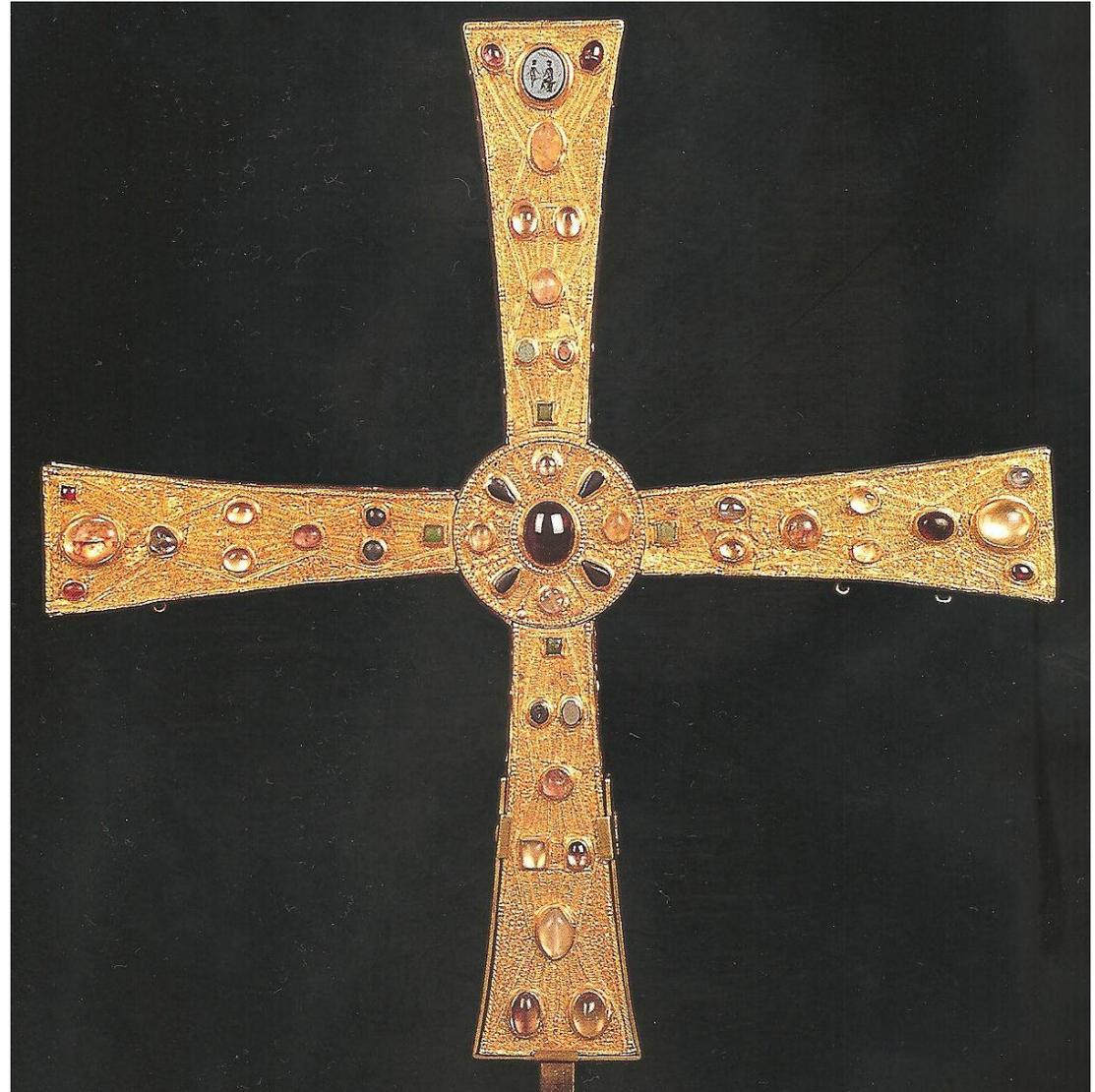
## CABECERA

Parte de la iglesia en que se halla el altar principal. Testero.



## CABUJÓN

Del francés *caboche* (tachuela y *chola*, *coco*, formas populares de cabeza). Piedra preciosa pulida, redondeada, que evoca una cabeza calva.



Cadenas de piedra para reforzar las esquinas de la antigua Cárcel de Corte, Madrid

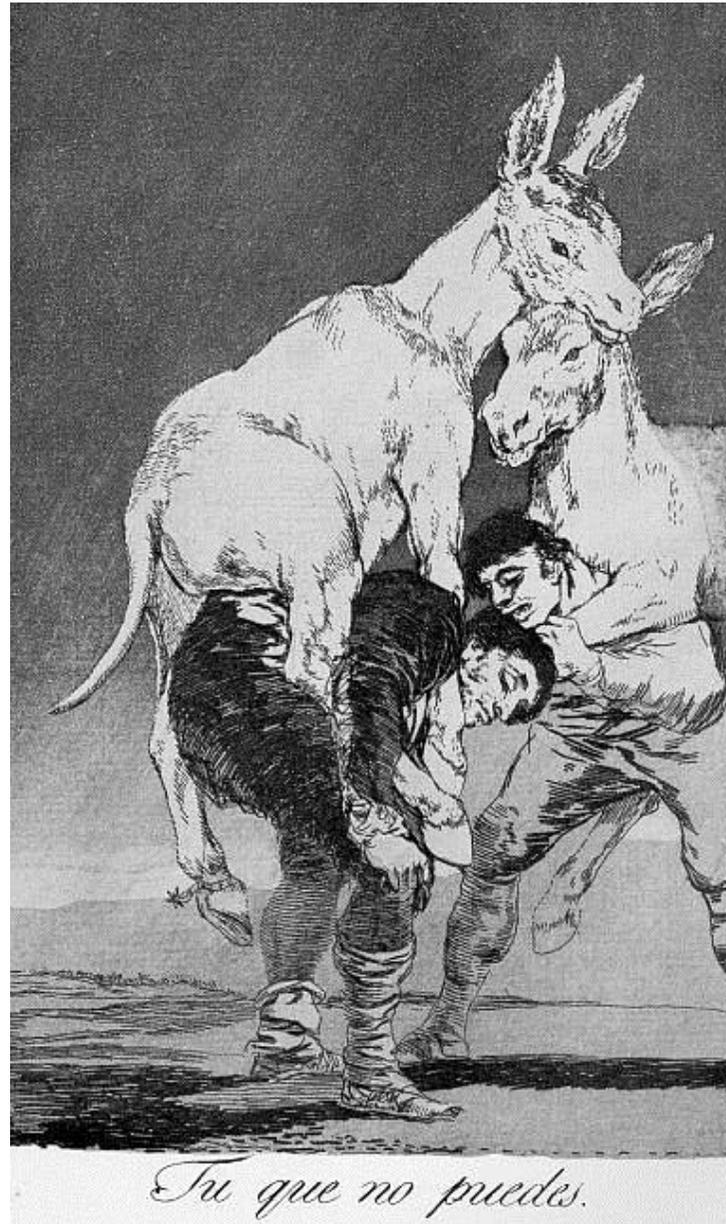
## CADENA (O CADENETA)

Piedras dispuestas verticalmente en un muro que no es de **sillería** para reforzar el **aparejo**, especialmente en las esquinas.



## CALCOGRAFÍA

Tipo de **grabado** al vacío consistente en grabar una plancha de cobre de manera que la tinta queda en la parte vaciada.



## CALDARIUM

Sala de las **termas** donde se toma el baño caliente.



## CALIDADES

Se llama así a la consecución de efectos que reproduzcan fielmente las cualidades visuales (color, brillo...) y táctiles (textura, relieve...) de un objeto. Ver **valores táctiles**.



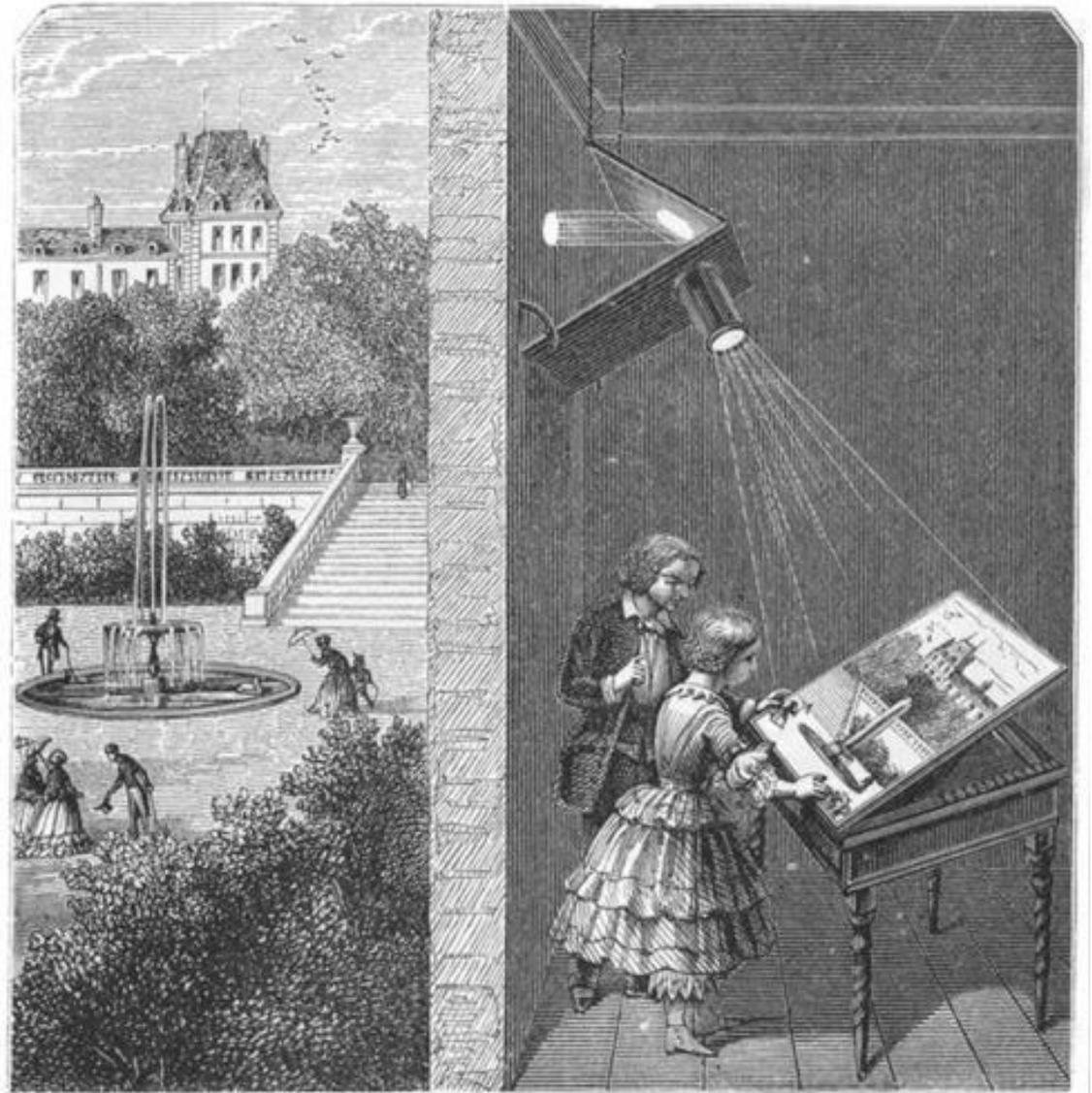
## CAMAFEO

Piedra preciosa tallada en **relieve** sobre un fondo con el que hace fuerte contraste.



## CÁMARA OSCURA

Compartimento con un pequeño agujero, donde hay una lente, a través del cual pasa la luz que se refleja en alguna superficie de la cámara. En ella se reproduce fielmente, en pequeño tamaño, la vista exterior captada por la lente. Esa reproducción puede luego ser copiada con el fin de tener una **perspectiva** ajustada del natural. Es el sistema en que se basa la cámara fotográfica.



## CAMARÍN

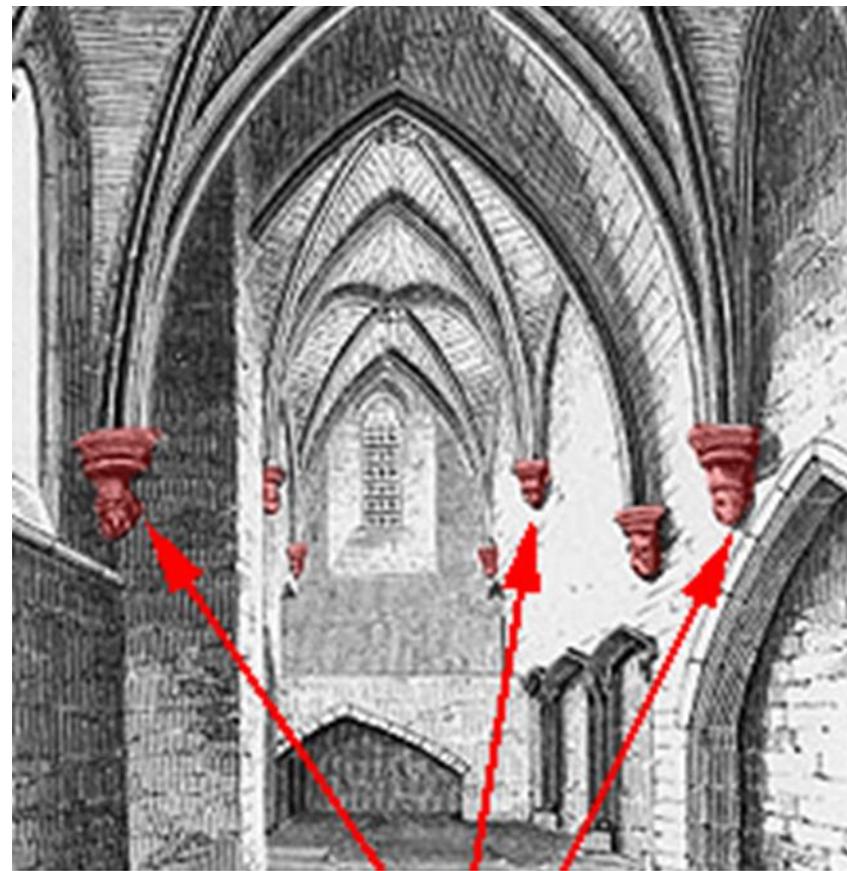
Pequeña capilla tras un altar para exhibir una imagen.



## CAN

Repisa sobre la que apoya el saliente de una **cornisa** o cualquier **voladizo**.

Sinónimos: **Canecillo**, **modillón** (más usados para el mundo medieval), **ménsula**.



## CANCELA

Verja o muro bajo. En las iglesias paleocristianas separa el **coro** de la **nave**.



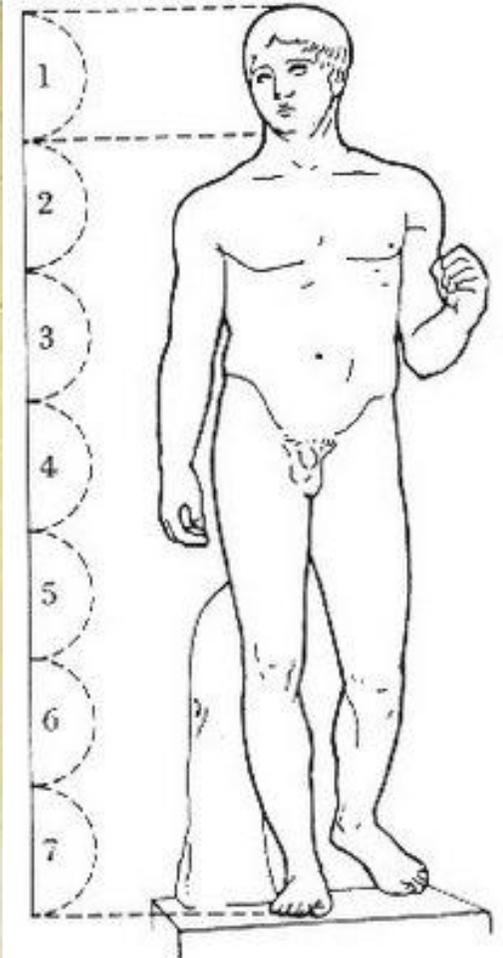
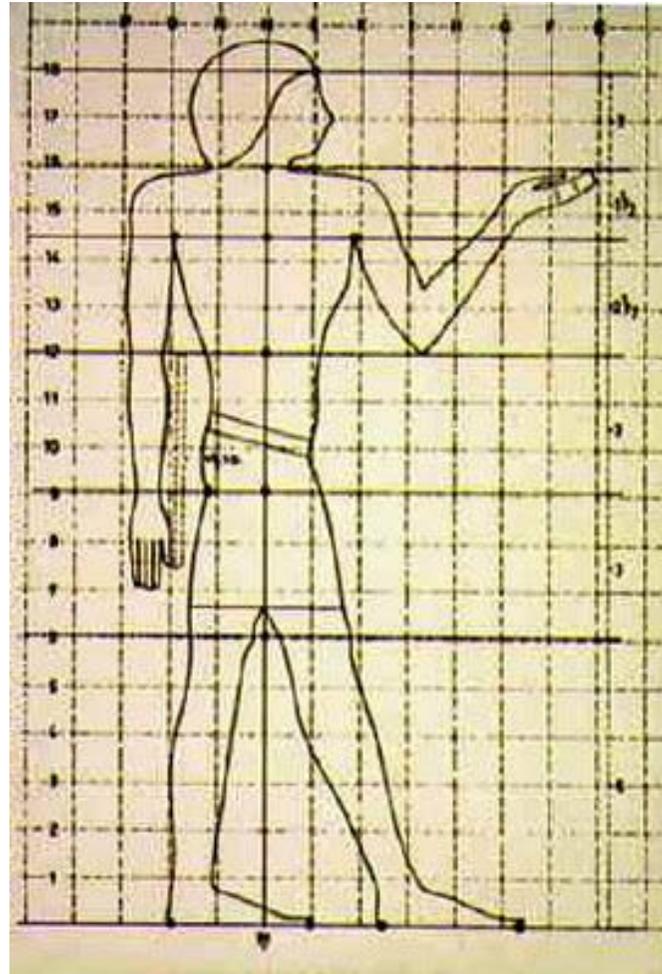
## CANDELIERI

Voz italiana que indica un motivo decorativo que imita la disposición de los candelabros: un eje vertical que enlaza simétricamente elementos afines: tallos vegetales o vasos. Suele disponerse en vertical y encuadrado por un rectángulo. Surgió en el Renacimiento imitando motivos romanos.



## CANON

Regla de proporciones ideales que se basa en la armonía entre las partes de un todo, especialmente aplicada al cuerpo humano.



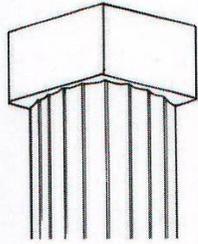
## CAPITEL

Elemento que, colocado sobre el **fuste** de una **columna**, sostiene el **arquitraque** o el **arco**. Suele tener algún tipo de decoración.

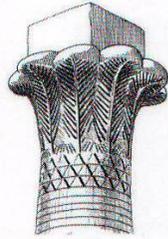


# TIPOS DE CAPITELES

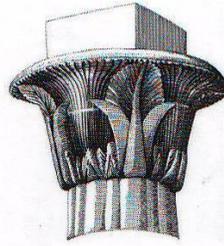
## Egipcios



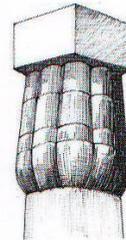
Protodórico



Palmiforme



Campaniforme



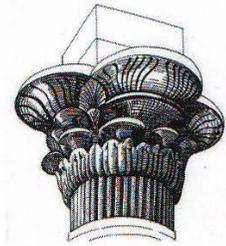
Lotiforme



Osiriaco

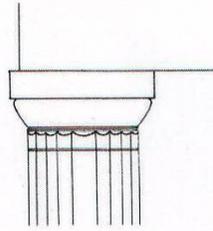
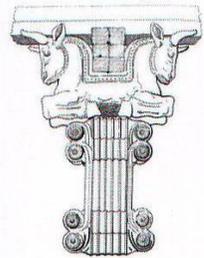


Hatórico

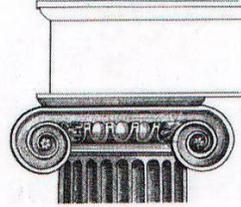


Compuesto

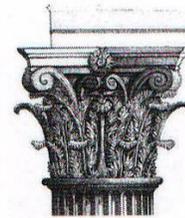
## Persa



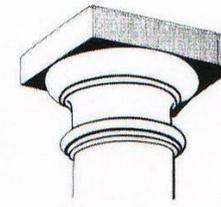
Dórico



Jónico



Corintio



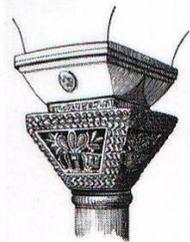
Toscano



Compuesto

## Grecolatinos

## Bizantino



Califal

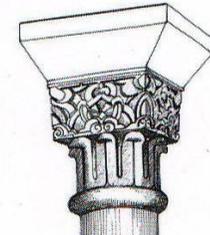


Tuluní

## Musulmanes

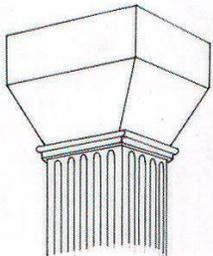


De Taifas

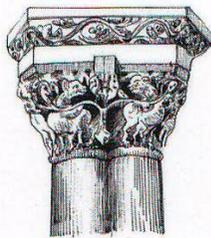


Nazari

## Románicos

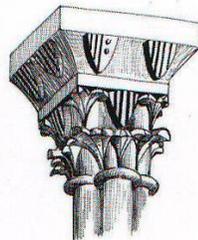


Geométrico

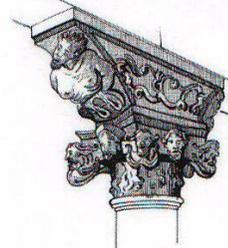


Historiado

## Gótico

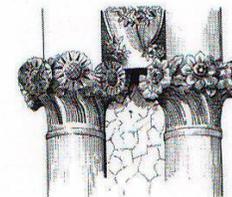


## Renacentista



Capitel ménsula

## Modernista



## Contemporáneo



## CARBONCILLO

Dibujo realizado con un lápiz blando (o un palillo carbonizado del mismo nombre), normalmente para esbozar.



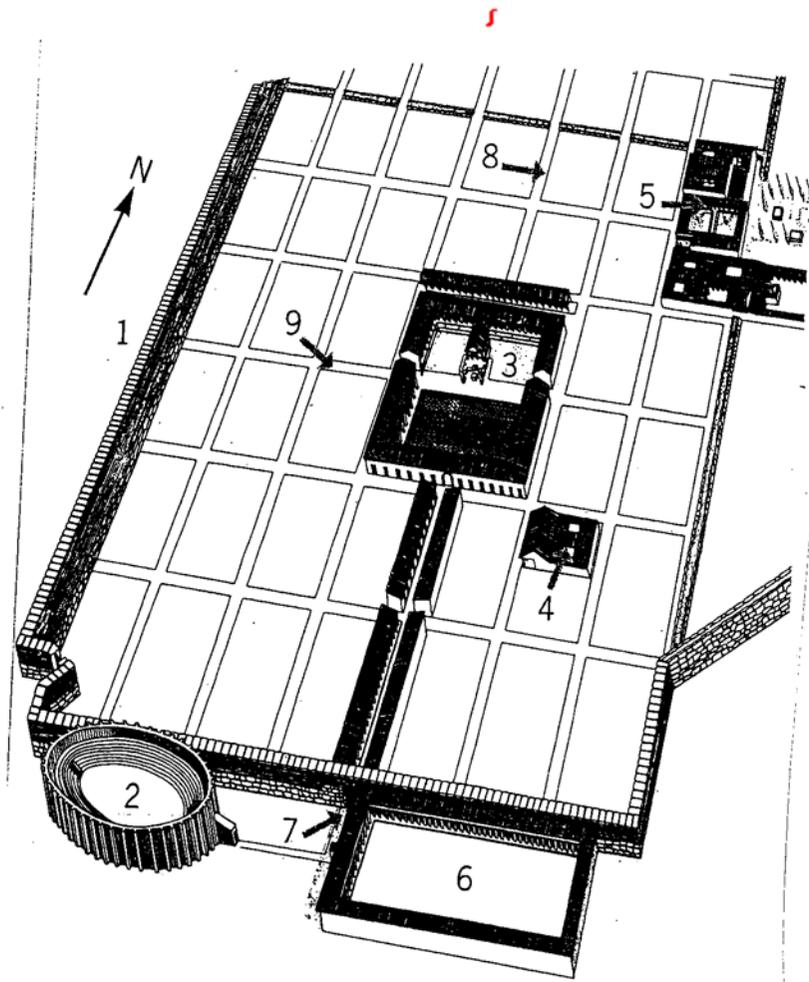
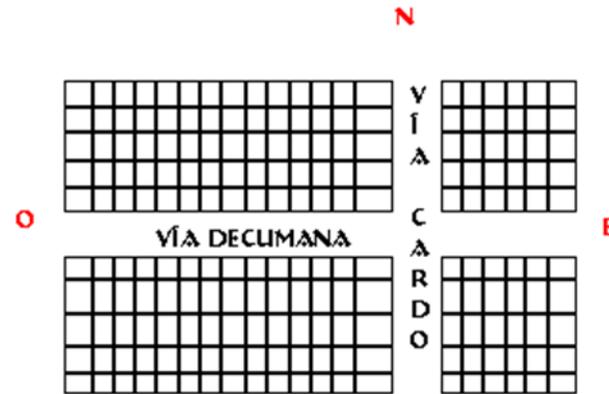
## **CARDINA (O CARDENCHA)**

Motivo decorativo basado en hojas de cardo, especialmente en el gótico.



## CARDO

Cardo (cardus) es un término empleado en la planificación urbanística en el imperio romano. Es una calle con orientación norte-sur en un campamento militar o colonia. El cardo principal es el Cardo maximus, que se cruza perpendicularmente con el Decumanus Maximus, la otra calle principal



## CARIÁTIDE

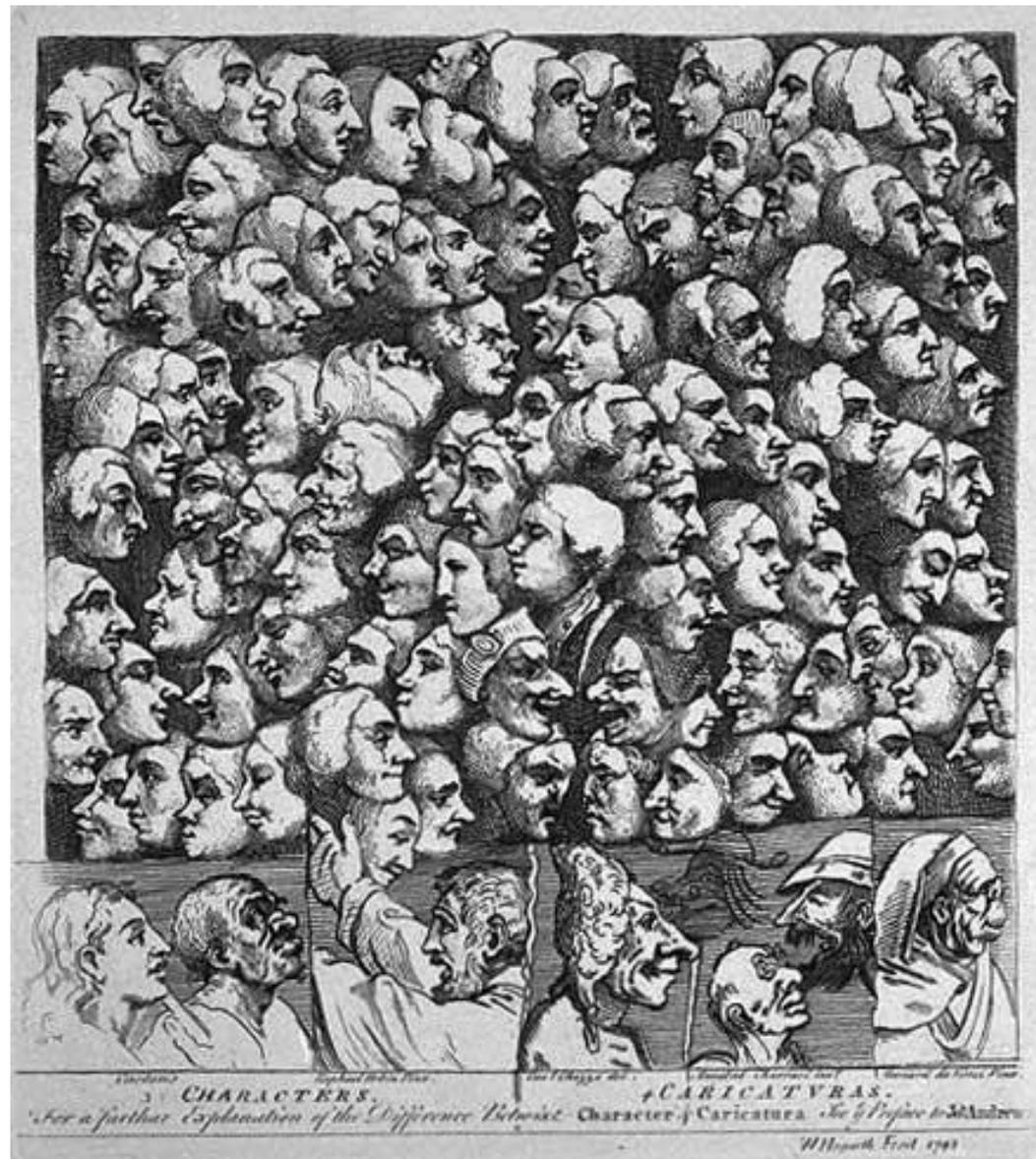
**Soporte** en forma de figura femenina, que sustituye a una **columna o pilar**.



## CARICATURA

(Del italiano *caricare*, cargar, recargar).

Figura humana de rasgos exagerados, con fines cómicos o críticos. Se basa en ciertos ideales clasicistas según los cuales existe una verdad profunda enmascarada por la apariencia externa.



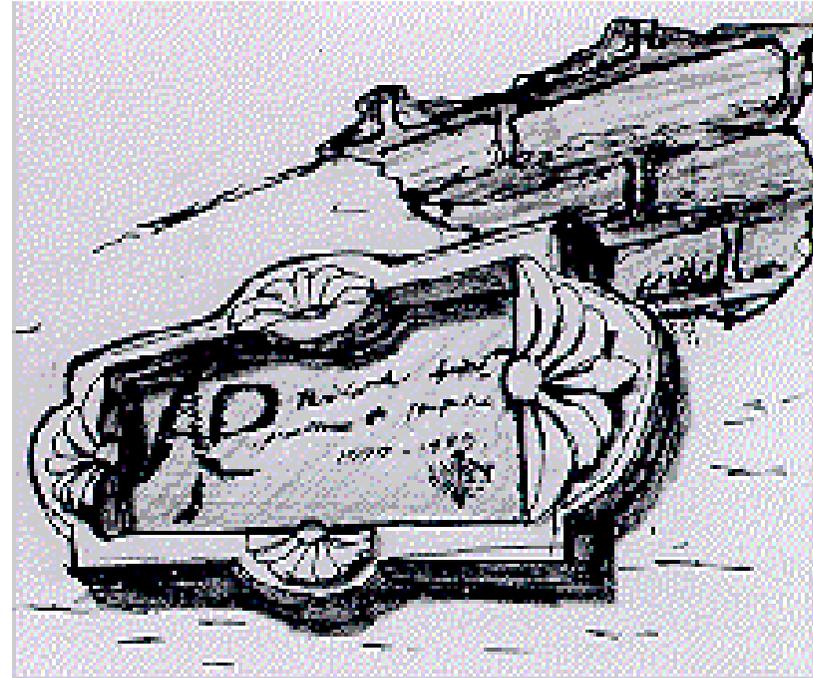
## CARNACIÓN

Tratamiento de las carnes en las representaciones de la figura humana, especialmente en **escultura** policromada.



## CARTELA

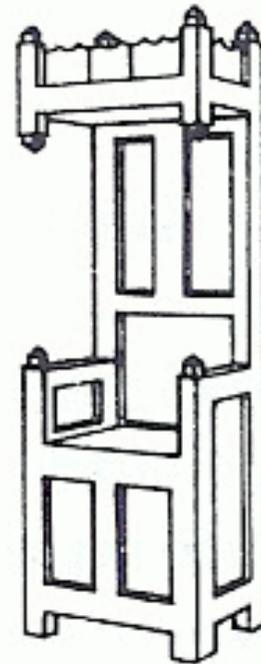
Marco decorativo para abrigar emblemas o leyendas.





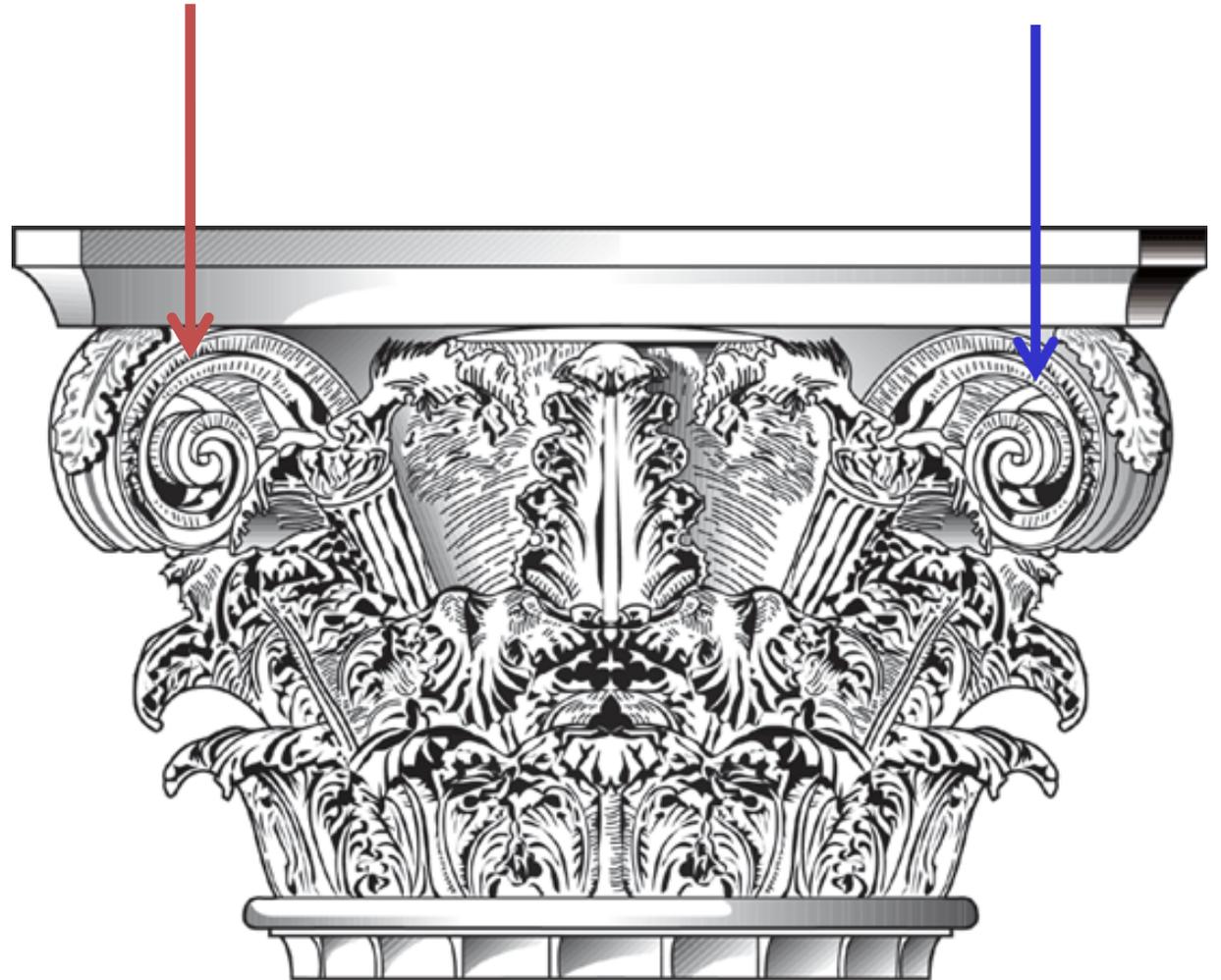
## CÁTEDRA

Asiento para el obispo, en el centro del **ábside**.



## CAULÍCULOS

En el **capitel** corintio, cada uno de los tallos que nacen sobre las hojas de **acanto** y que se enrollan en forma de **voluta**.



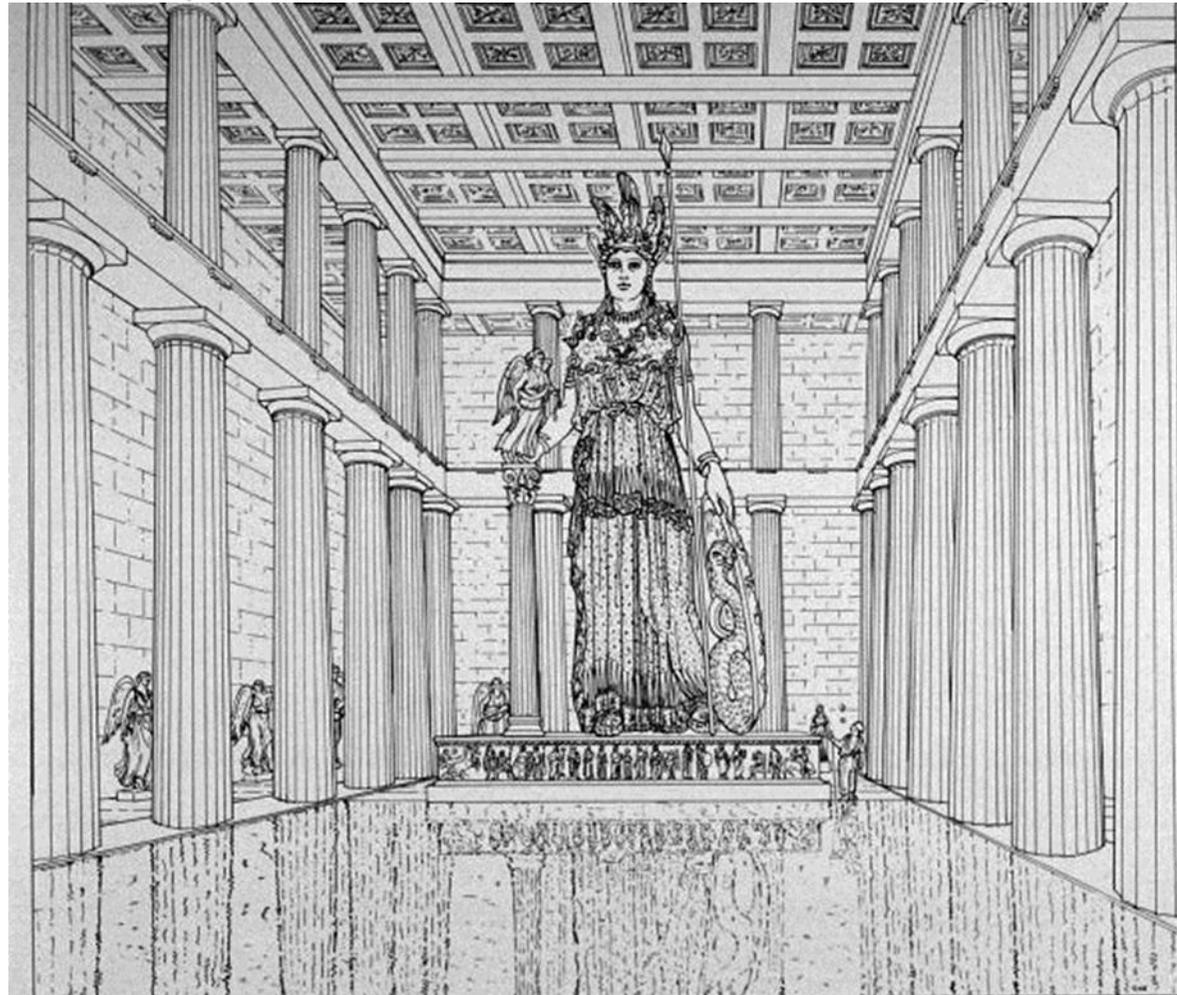
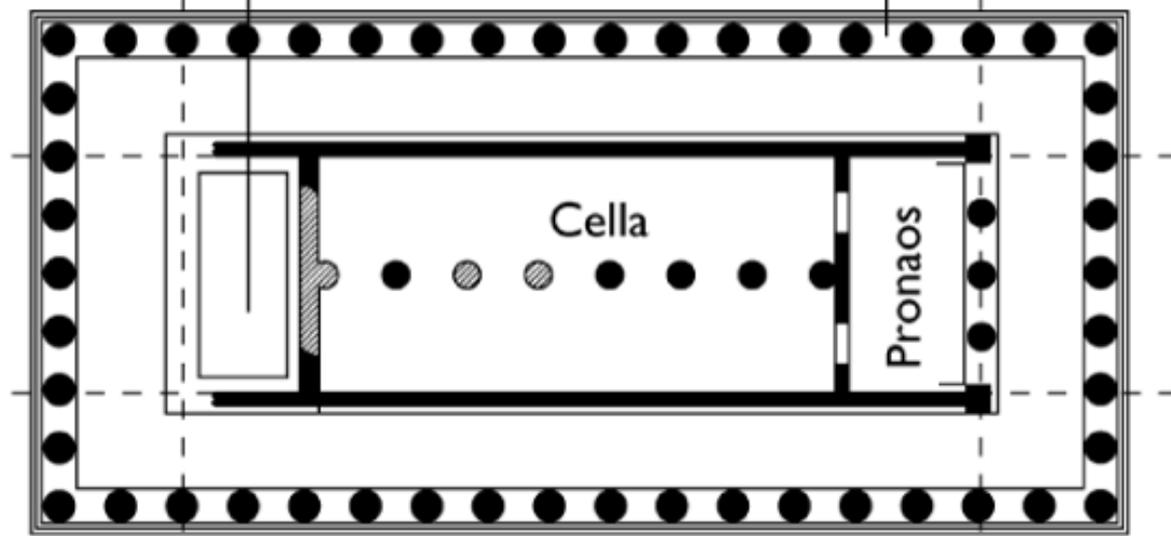
## CAVEA

Graderío de cualquier edificio romano para espectáculos.



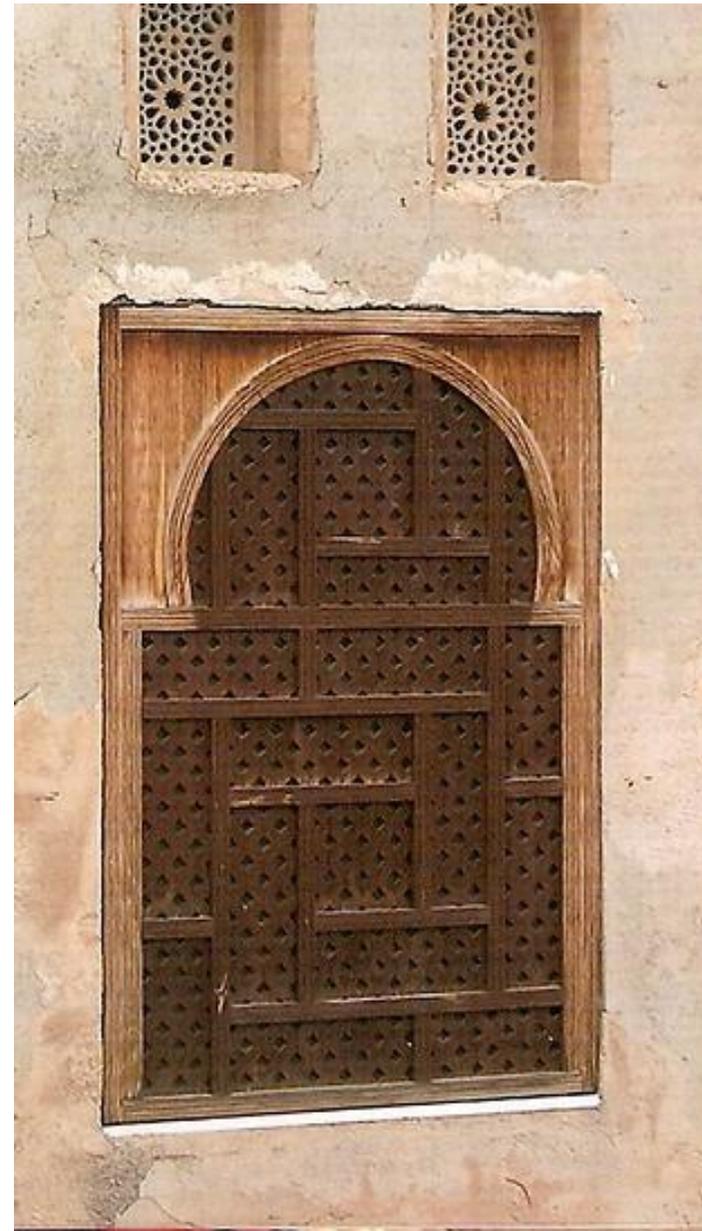
## CELLA

Sala central de un templo de la antigüedad, donde está la figura de la divinidad. **Naos.**



## CELOSÍA

Tablero calado que cierra un vano para dificultar la vista desde fuera.



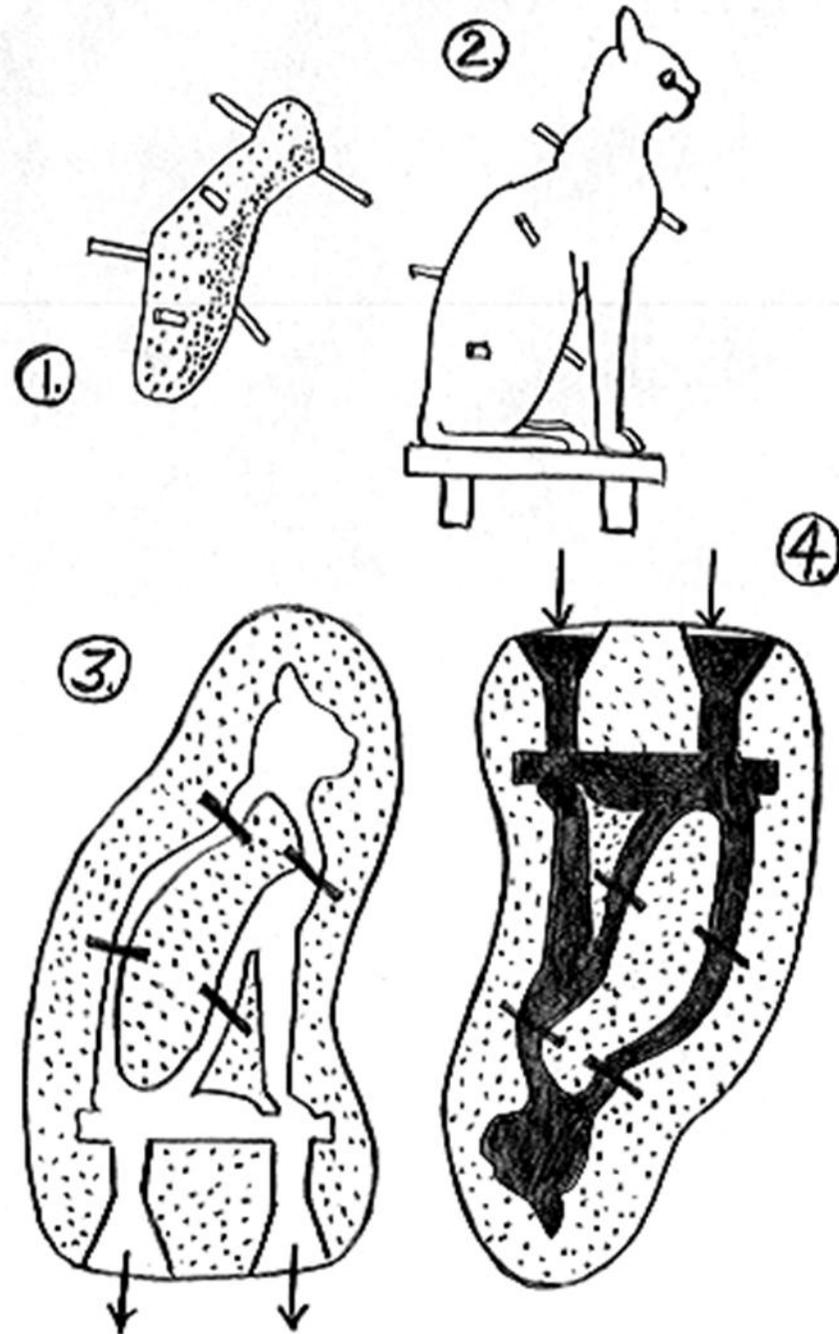
## CEMENTO

Se denomina cemento a un conglomerante formado a partir de una mezcla de caliza y arcilla calcinadas y posteriormente molidas, que tiene la propiedad de endurecer al contacto con el agua. Mezclado con agregados pétreos (grava y arena) y agua, crea una mezcla uniforme, maleable y plástica que fragua y se endurece, adquiriendo consistencia pétreo, denominada **hormigón**.



## CERA PERDIDA

Procedimiento para realizar estatuas de bronce fundido. Sobre un alma de arcilla o arena (1, para que la estatua no sea maciza) se modela la figura en cera (2); vuelve a cubrirse de algún material refractario, especialmente yeso o arcilla. Calentada al horno, la cera sale por los agujeros practicados (3) y su espacio es ocupado por el bronce fundido (4). Enfriado el metal, se rompe el molde y se descubre la estatua.



## CHAFLÁN

Esquina cortada por un plano para evitar una arista.



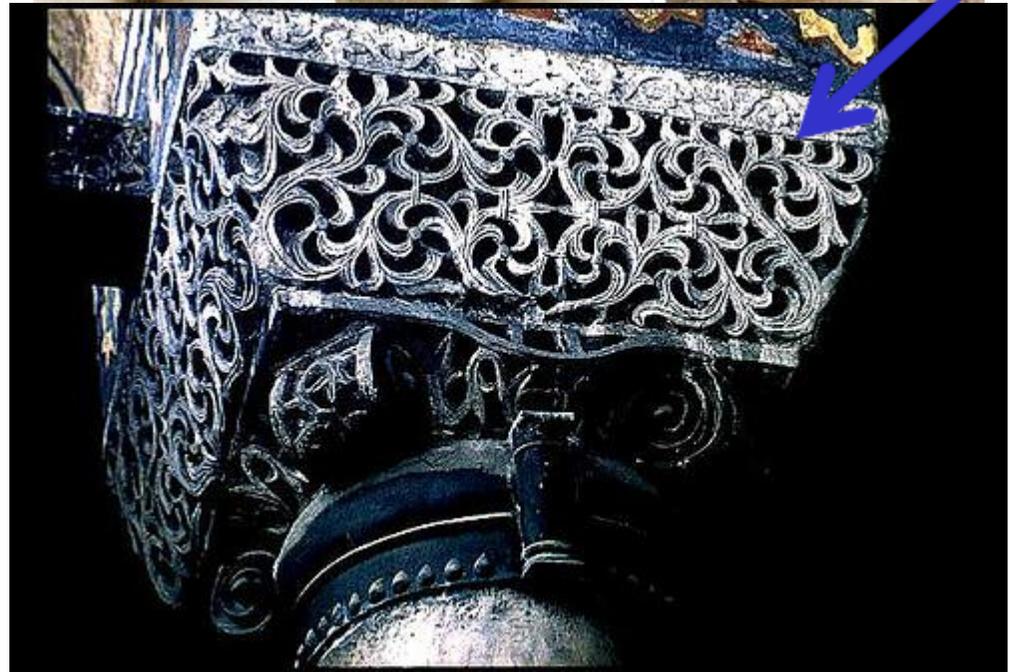
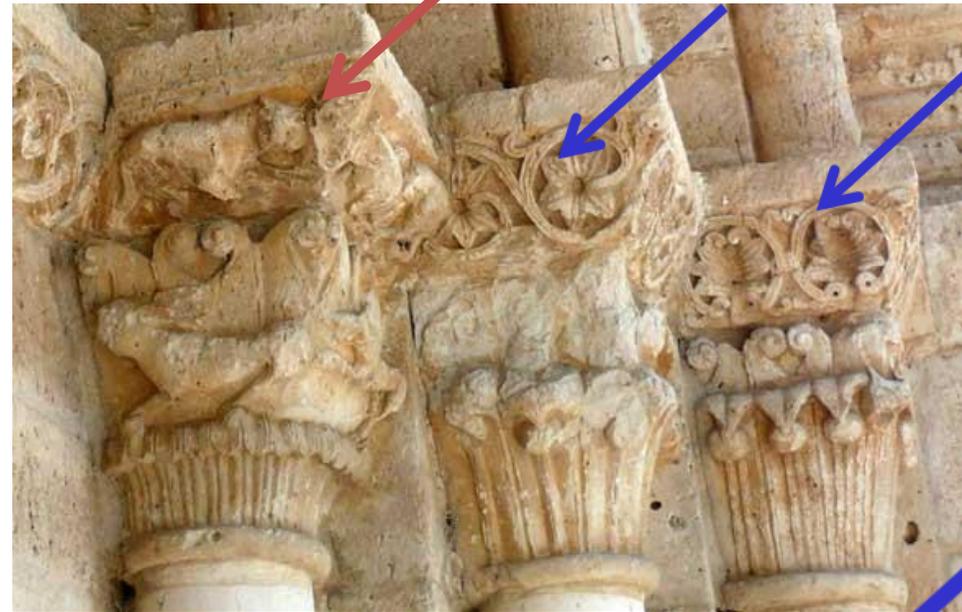
## CHAPITEL

Remate apuntado de una torre.



## CIMACIO

Pieza que remata una cornisa o un **capitel**: en este caso suele tener forma reversa o en **saledizo**, es decir, su parte superior es saliente.



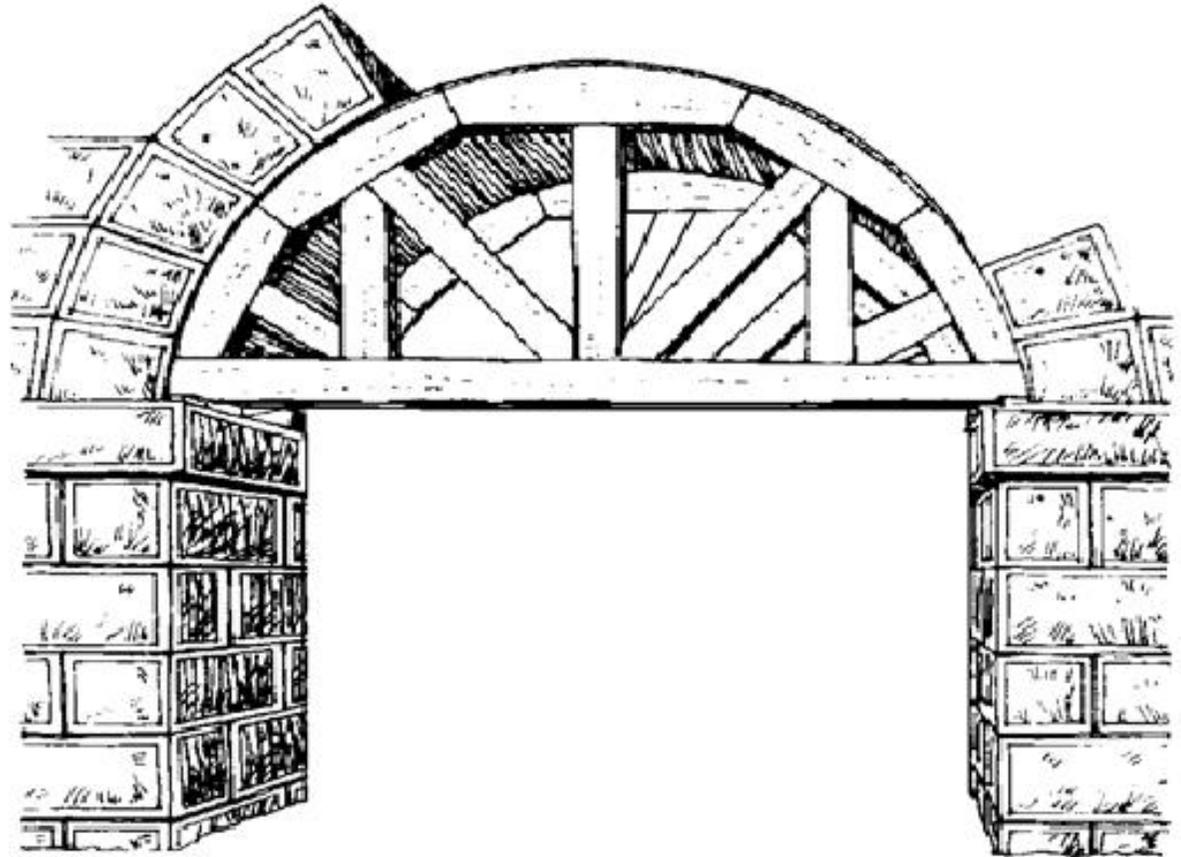
## CIMBORRIO

Torre sobre el **crucero**. Suele abrigar una **cúpula**.



## CIMBRA

Estructura de madera sobre la que se construye una **bóveda** o un **arco**.



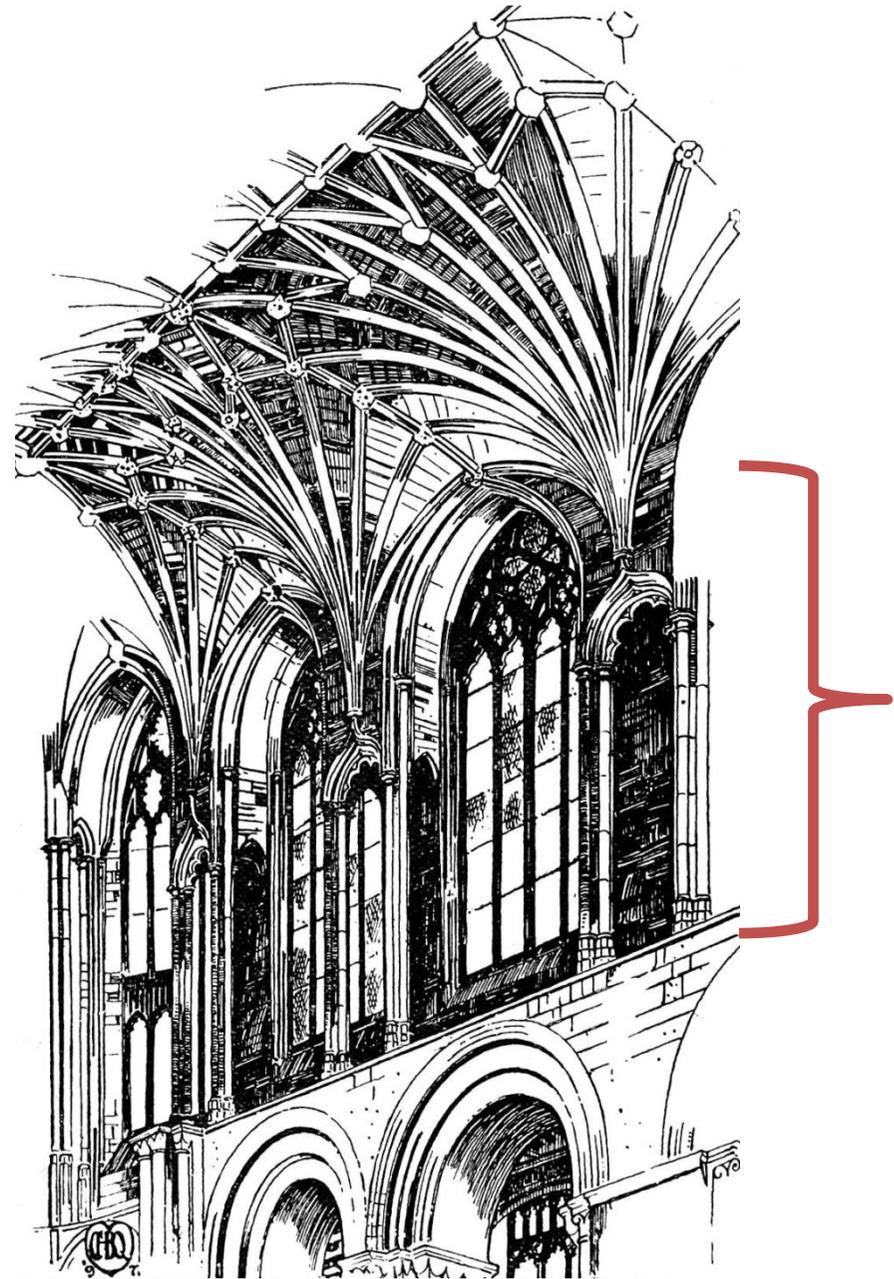
## CLARABOYA

Abertura en el techo para iluminar.



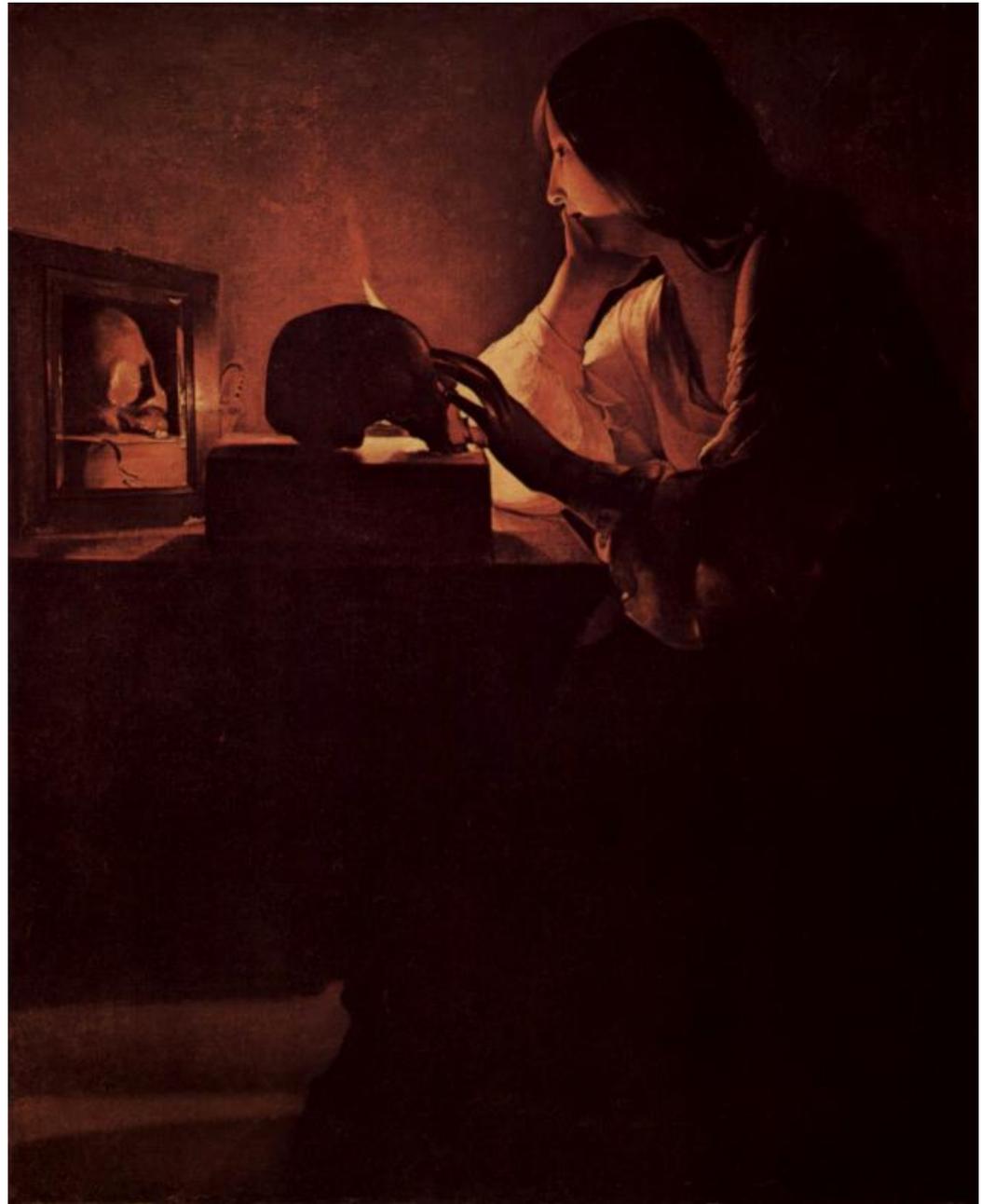
## CLARISTORIO

Altura de la **nave** de una iglesia ocupada por los ventanales.



## CLAROSCURO

Contraste de luces y sombras en una pintura, especialmente aplicado a los artistas especialmente preocupados por el tratamiento de las sombras.



- Claustro del monasterio de la Huelgas Reales, Burgos

## CLAUSTRO

Galería cubierta alrededor de un patio, normalmente cuadrangular. Suele ser el centro de la vida de un monasterio.



## CLAVE

**Dovela** central de un **arco** o piedra central de una **cúpula**.



## CLÍPEO

Medallón o escudo circular.



## COLLAGE

El collage (o colaje, del francés *coller*, pegar) es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en una obra. Apareció con el cubismo, en 1912. Su opuesto es el **décollage**.



## COLUMNA

**Pie derecho** de sección circular rematada por un **capitel**.



# TIPOS DE COLUMNAS

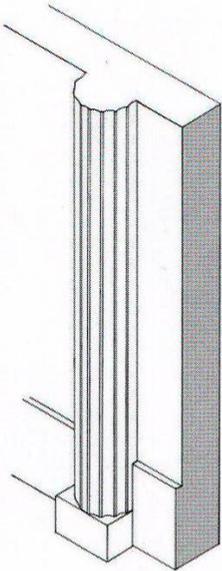
SEGÚN SU RELACIÓN CON EL EDIFICIO	SEGÚN LOS ÓRDENES CLÁSICOS	SEGÚN EL FUSTE
<ul style="list-style-type: none"><li>● EXENTA</li><li>● ADOSADA</li><li>● EMBEBIDA O ENTREGA</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● DÓRICA</li><li>● JÓNICA</li><li>● CORINTIA</li><li>● COMPUESTA</li><li>● TOSCANA</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● AGRUPADA O FASCICULADA</li><li>● ESTRIADA</li><li>● GEMINADA O PAREADA</li><li>● FAJADA</li><li>● HISTORIADA</li><li>● LISA</li><li>● OFÍDICA</li><li>● ROSTRADA</li><li>● SALOMÓNICA</li><li>● TORSA</li></ul>



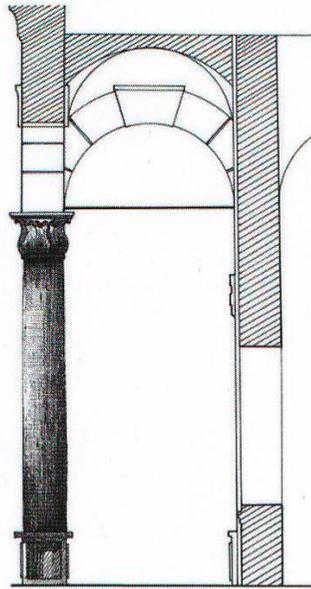
*Elementos de la columna*



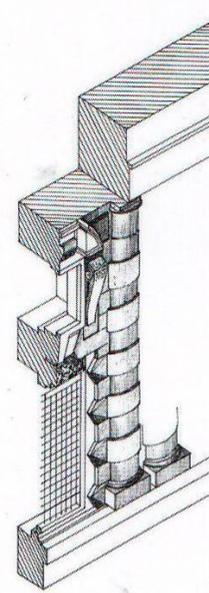
Abalaustrada



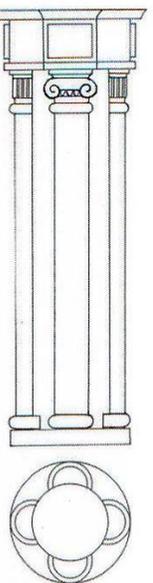
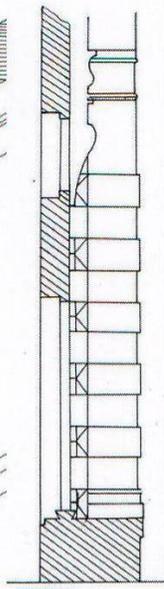
Adosada



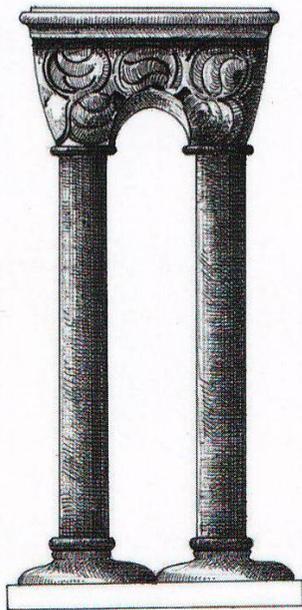
Exenta



Fajada



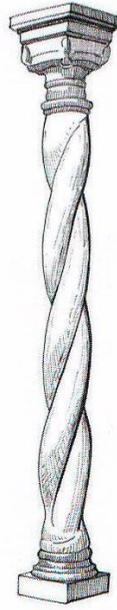
Fasciculada



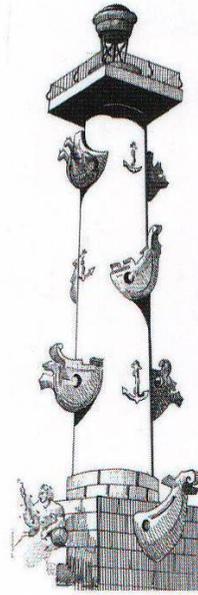
Geminada



Historiada



Ofídica



Rostrada



Salomónica

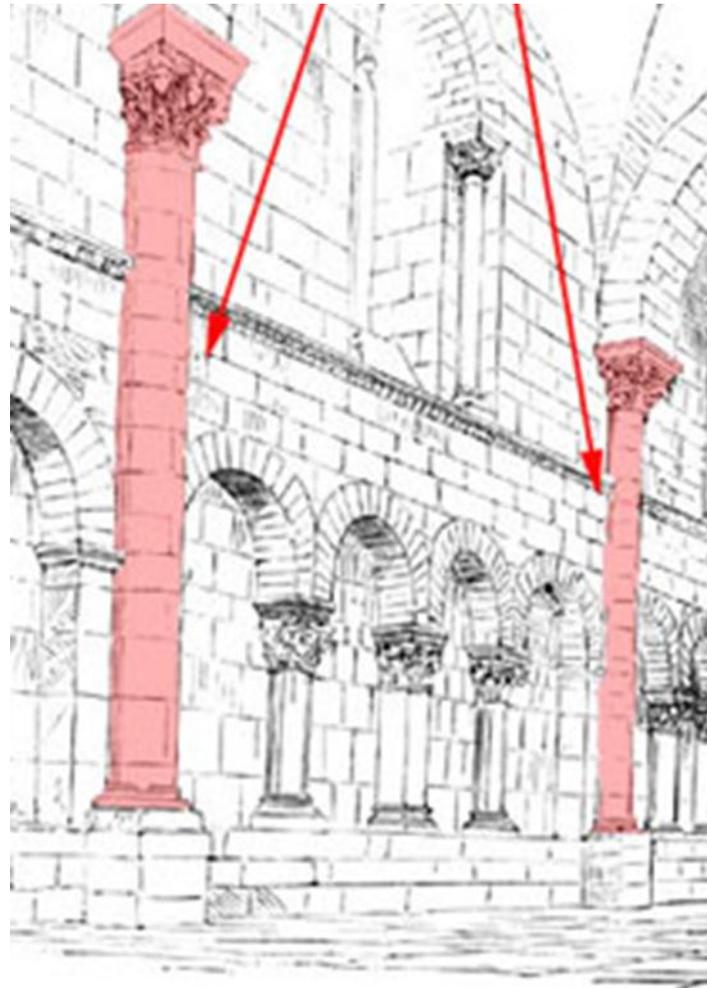


Torsa



## **COLUMNA EXENTA**

Aislada, sin función constructiva, sólo decorativa o representativa



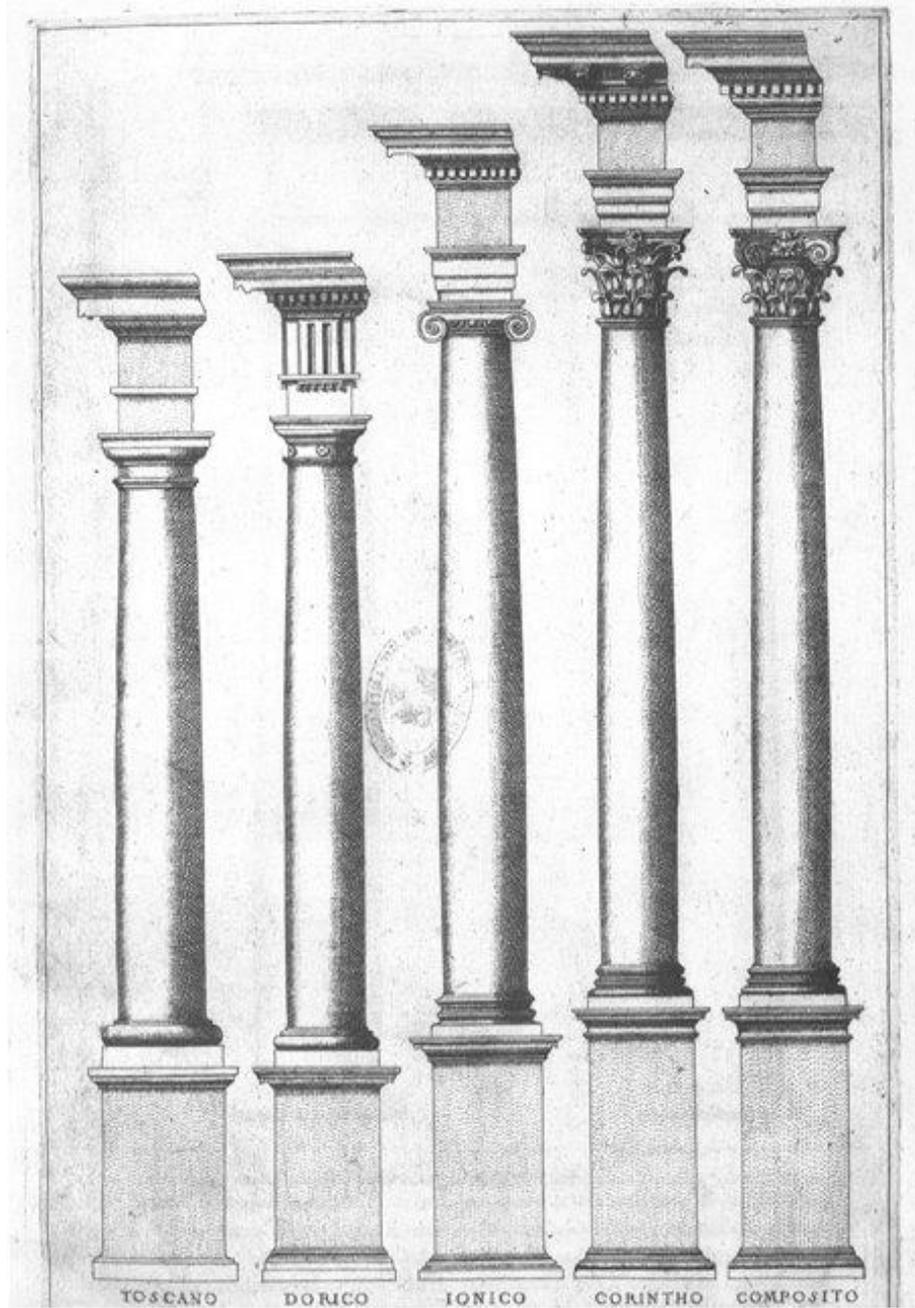
## COLUMNA ADOSADA

Adherida a un muro o **pilar**

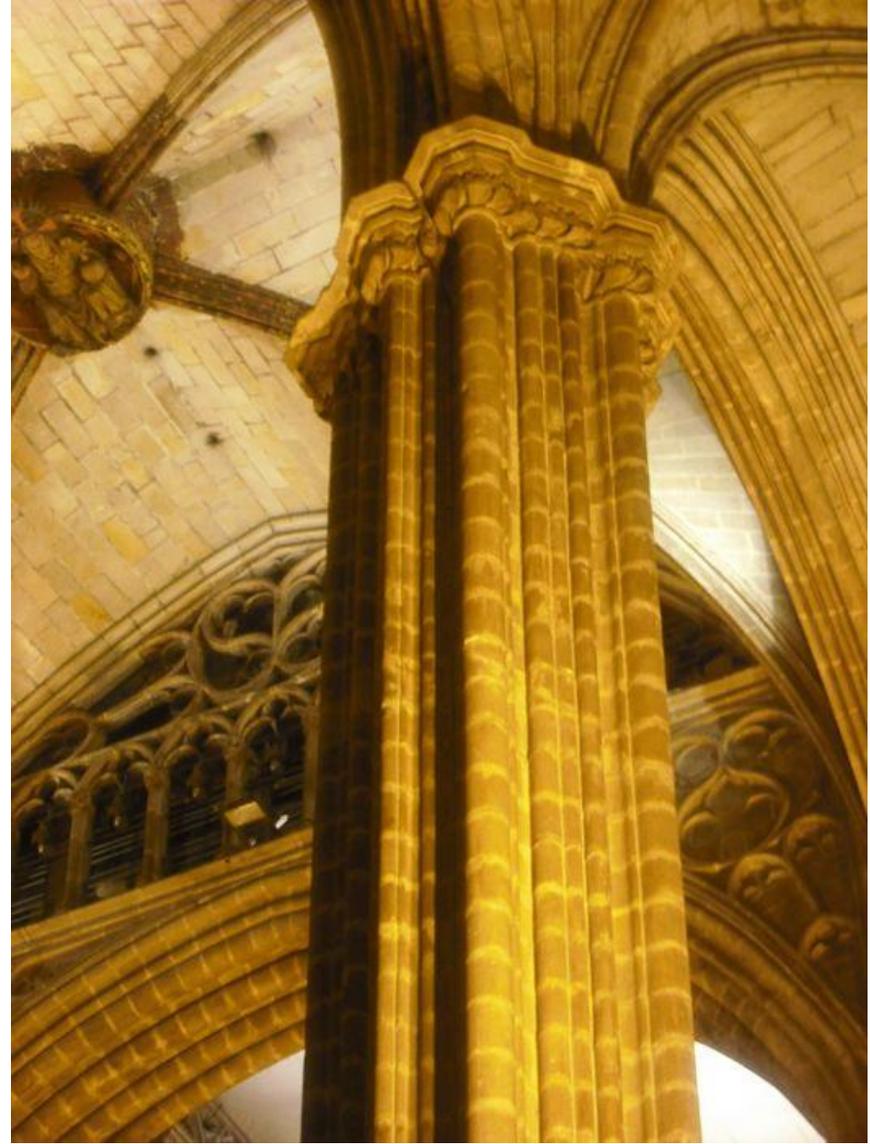


## **COLUMNA ENTREGA O EMBEBIDA**

Aquella cuyo **fuste** está empotrado en el muro, formando parte de éste

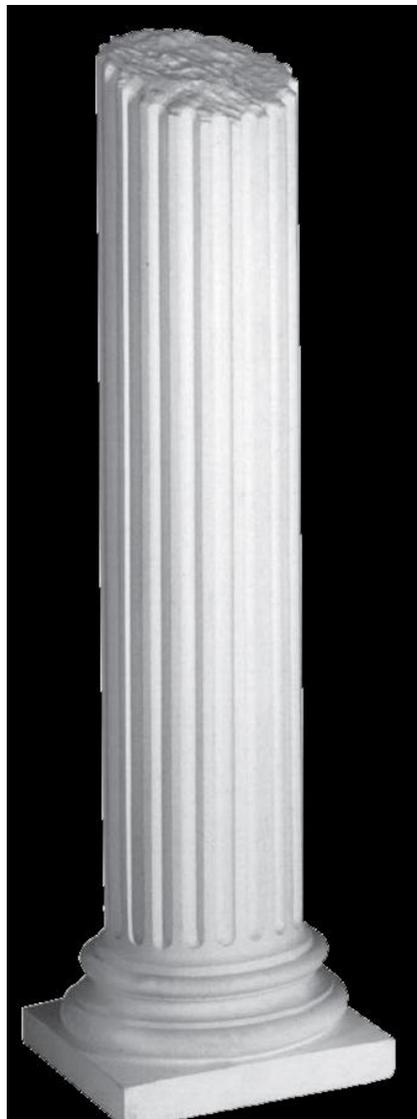


**COLUMNAS DE ÓRDENES CLÁSICOS**



## **COLUMNAS FASCICULADAS O AGRUPADAS**

Formada por varios **fustes** agrupados a modo de haz, con basa y **capitel** comunes



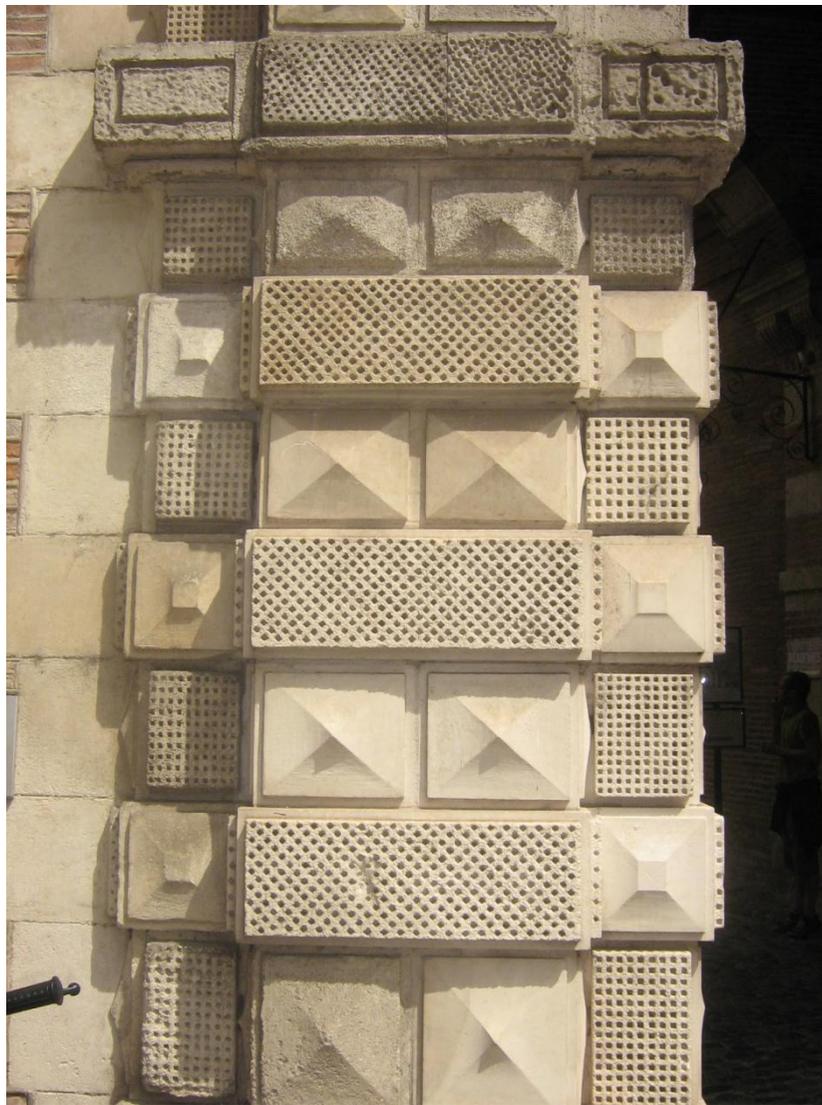
## **COLUMNA ESTRIADA**

La que tiene estrías o acanaladuras en toda su longitud



## **COLUMNA PAREADA O GEMINADA**

Agrupación de columnas gemelas



## **COLUMNA FAJADA**

Con el fuste ceñido por anillos o fajas y, normalmente, de paramento **rústico**



## **COLUMNA HISTORIADA**

La que tiene el **fuste** decorado con imágenes



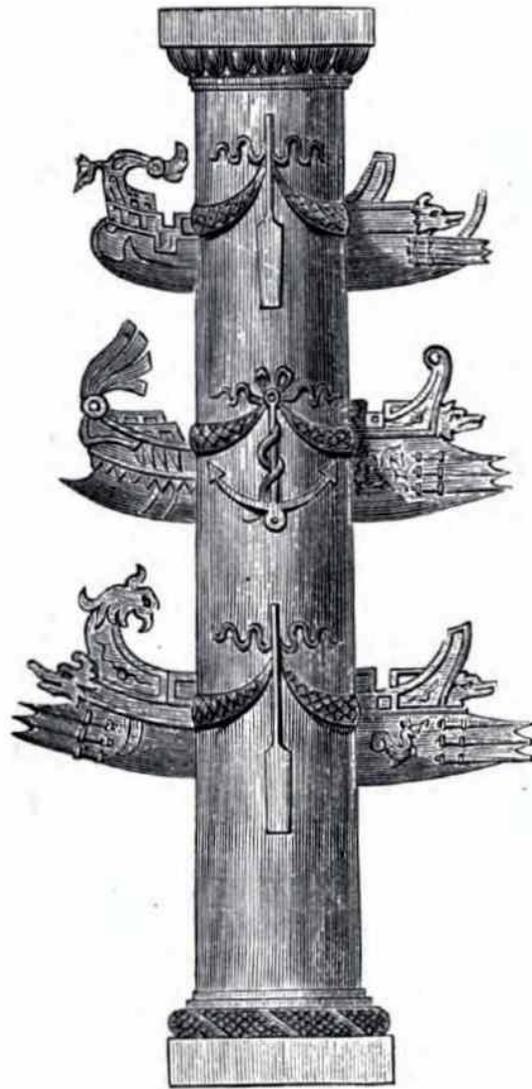
## **COLUMNA LISA**

La que no tiene estrías ni adornos



## COLUMNA OFÍDICA

La que tiene **fuste** múltiple retorcido, a la manera de serpientes enroscadas



## **COLUMNA ROSTRAL O ROSTRADA**

Columna monumental de la antigua Roma, erigida para conmemorar una victoria militar naval. Su fuste se decoraba con *rostra* (proas o espolones de barcos capturados)



## COLUMNA SALOMÓNICA

La que tiene **fuste** helicoidal



## **COLUMNA TORSA**

La que tiene **fuste** con estrías helicoidales

- Columnata de San Pedro, Vaticano

## COLUMNATA

Serie de **columnas** alineadas.



- Collarino en forma de sogá en un capitel mozárabe

## COLLARINO

Moldura anular entre el **fuste** y el **capitel**.



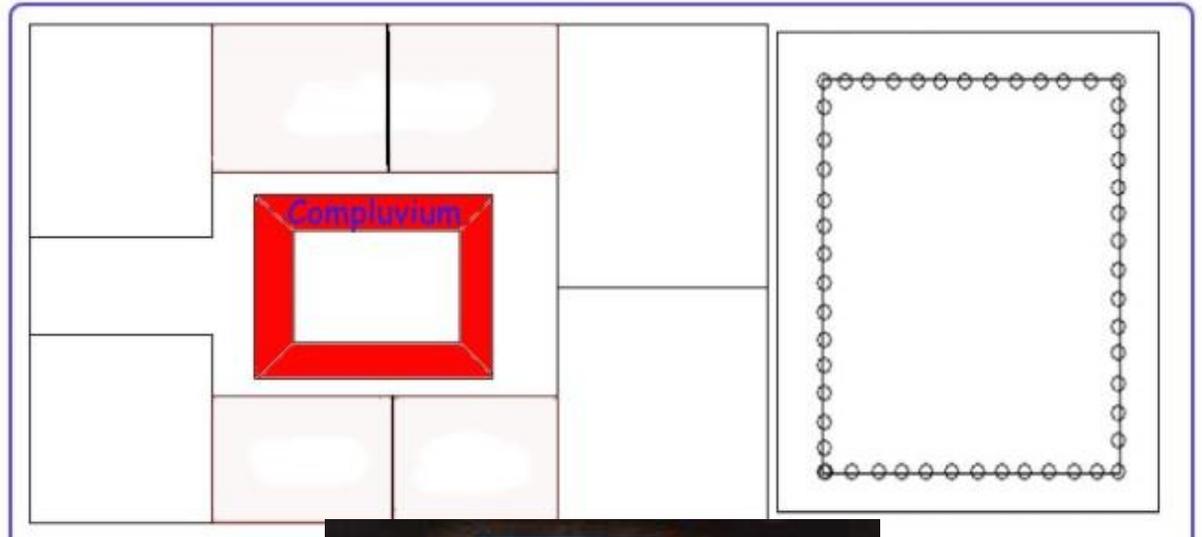
## COMBADO

Nervio curvo en las bóvedas estrelladas.



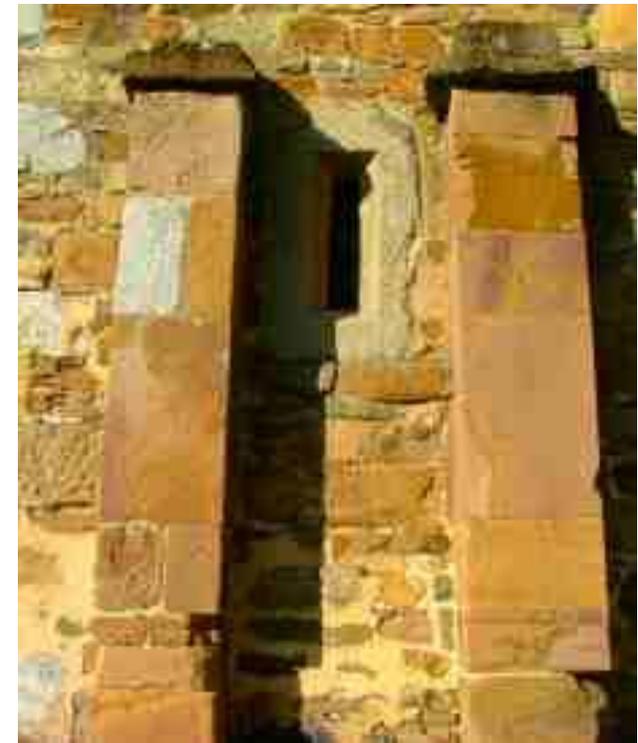
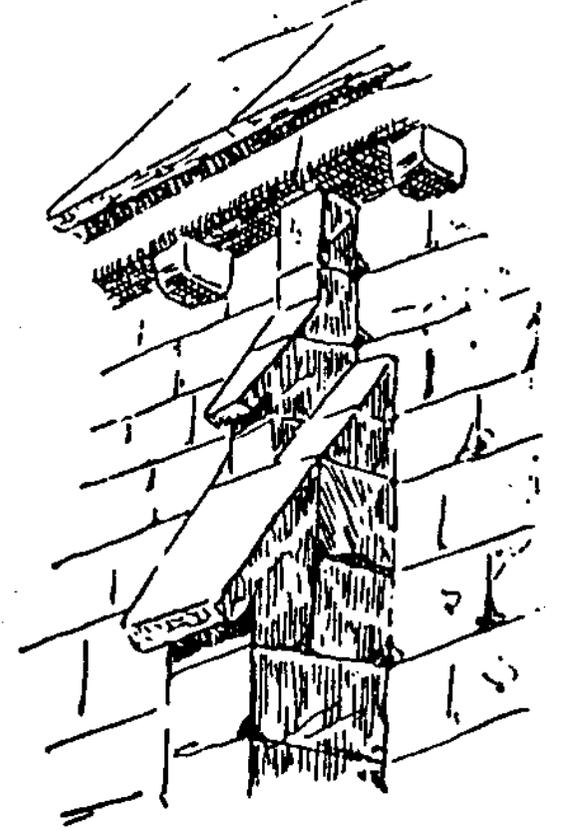
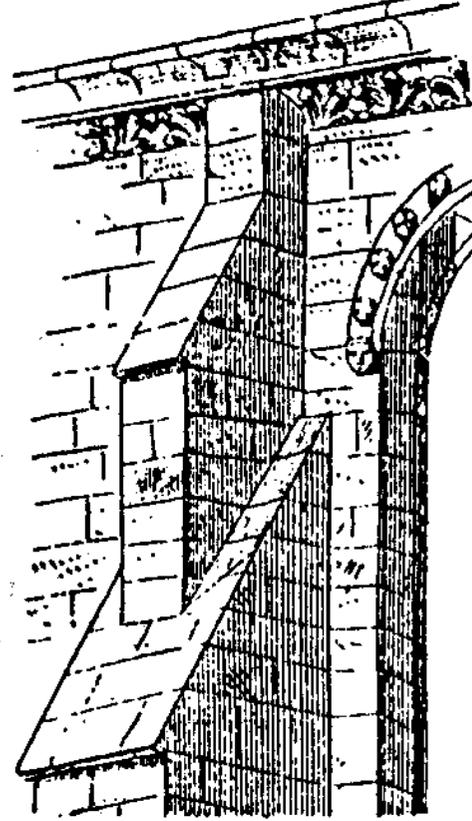
## COMPLUVIUM

Hueco rectangular en la cubierta de una casa romana (**domus**), sobre el **atrio**.



## CONTRAFUERTE

Obra maciza adosada al muro para reforzarlo allí donde sufre mayores empujes.



## CONTRAPPOSTO

Oposición armónica entre las partes del cuerpo humano cuando están en movimiento o en reposo pero en posturas contrarias.



## CORNISA

Serie de **molduras** que rematan un **entablamento** o un **retablo**.



Coros de la Cartuja de la Cuevas (arriba), a los pies de la iglesia, y de la catedral de Albi, en la nave central

## CORO

Parte de la iglesia dedicada al clero. Su ubicación cambió en distintas épocas. Al principio estaba en la **nave** central, abierto al **presbiterio**. A veces, en el presbiterio mismo. Desde fines de la Edad Media, especialmente en iglesias de una sola nave, se colocaba a los pies, elevado.



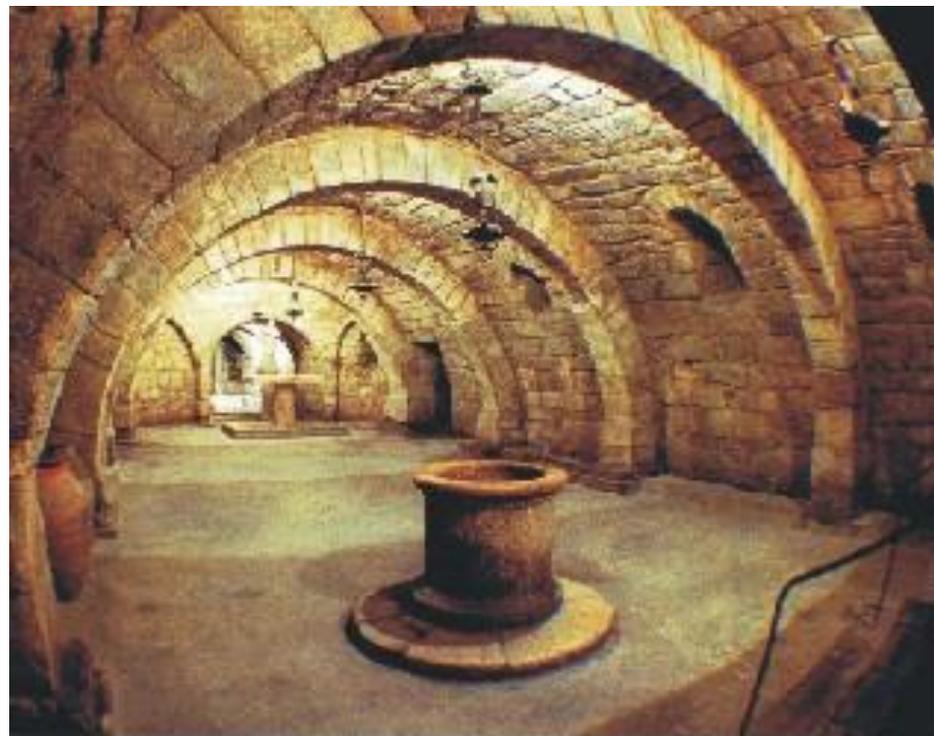
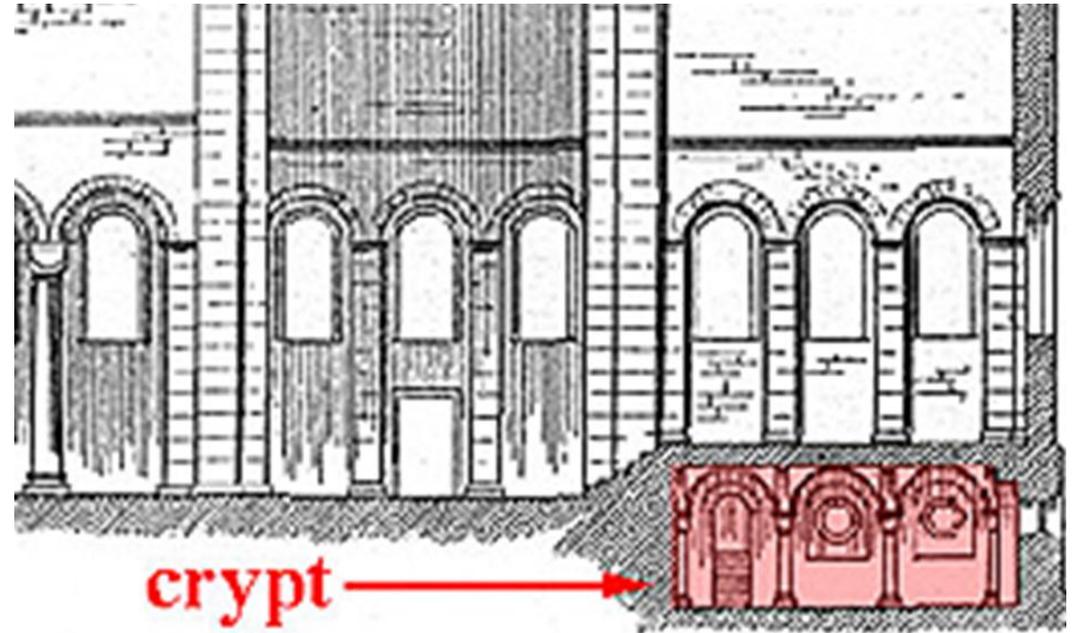
## CRESTERÍA

Ornamentos alineados, habitualmente **calados**, que decoran el remate de un edificio al borde de la **cubierta**.



## CRIPTA

Capilla subterránea, habitualmente usada como cámara sepulcral. Su origen está en los santuarios dedicados a los santos patronos de las iglesias y que estaban enterrados bajo el altar. Confessio.



## CRISMÓN

Anagrama de Cristo, formado por las dos primeras letras de su nombre (X y P, *ji* y *ro*) a las que se añaden las letras *alfa* y *omega*, símbolos del principio y del fin del universo.



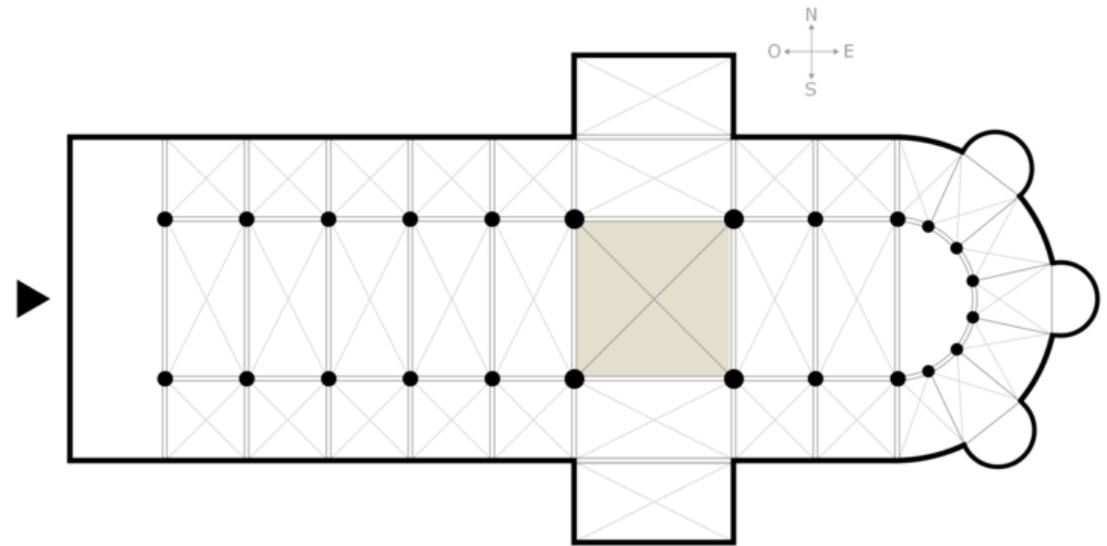
## CROMLECH

Monumento megalítico formado por una disposición más o menos circular y ordenada de **menhires** y/o **trilitos**.



## CRUCERO

Espacio en que se cruzan dos **naves** en sentido perpendicular. Propiamente, para que haya crucero, la nave transversal debe ser de igual altura que la longitudinal. Frecuentemente se usa como sinónimo del término **transepto**, que en realidad es toda la nave transversal.



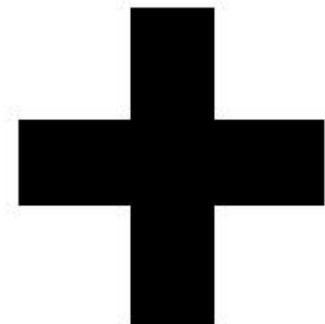
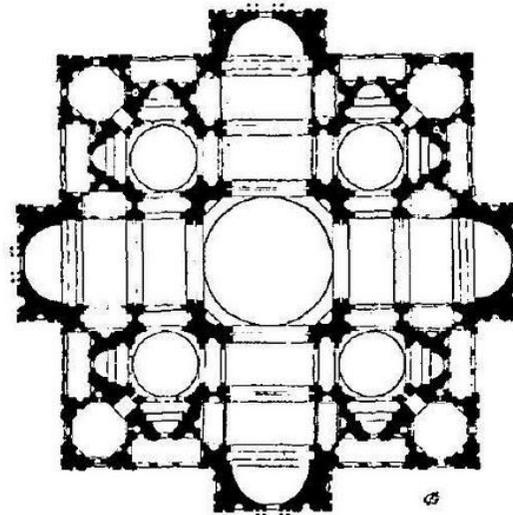
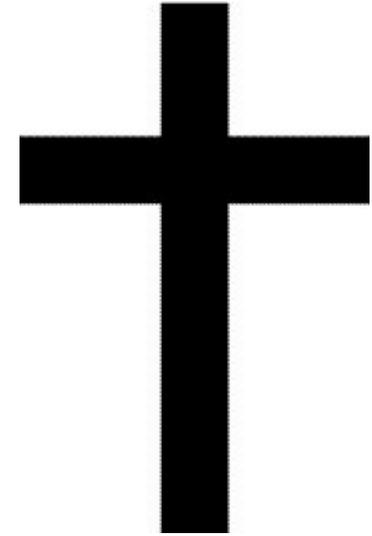
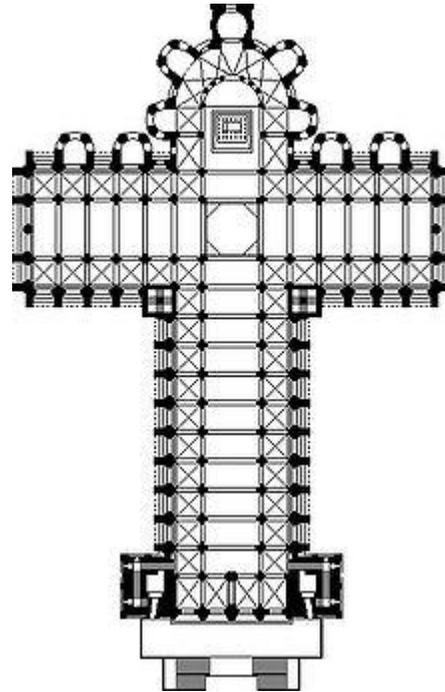
## CRUJÍA

1. Corredor de algunos edificios que da acceso a las piezas que hay a los lados.
2. En las catedrales, paso cerrado con verjas o **cancelas** desde el **coro** al **presbiterio**.
3. Espacio comprendido entre dos muros de carga o dos **pilares**



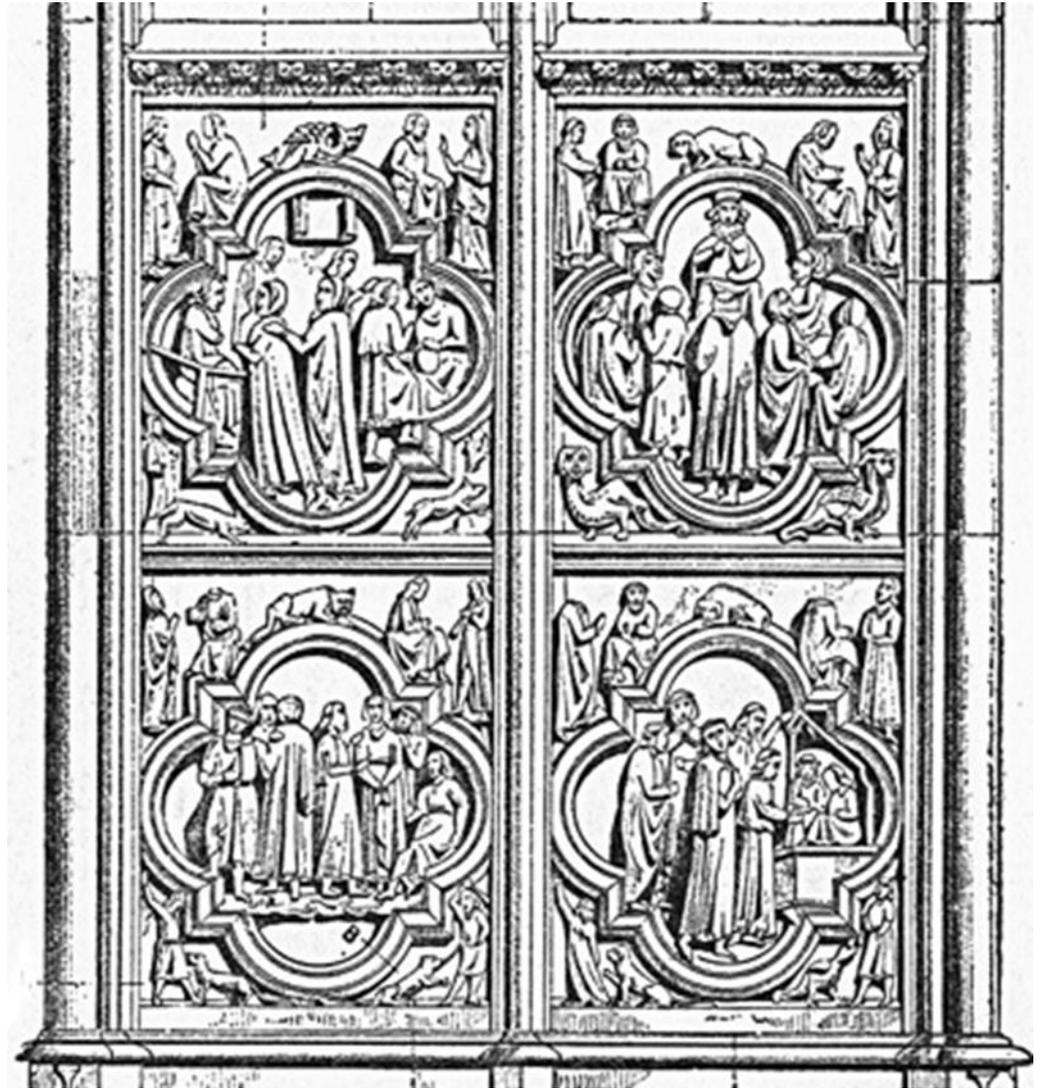
## CRUZ

Figura formada por dos líneas que se cortan en ángulo, llamadas brazos. En arquitectura suele usarse el término "planta de cruz latina" para referirse al edificio con dos brazos desiguales (como la mayoría de las iglesias) y el de "planta de cruz griega" para el que tiene dos brazos iguales



## CUADRIFOLIO

Ornamentación de cuatro lóbulos.



## CUBIERTA

Sistema de cierre de la techumbre de un edificio.

Ver **vertiente**



## CÚFICA

Escritura árabe, de aspecto anguloso, usada como ornamentación **epigráfica**.



- Interior y exterior de la cúpula de S. Pedro, Vaticano, obra de Miguel Ángel

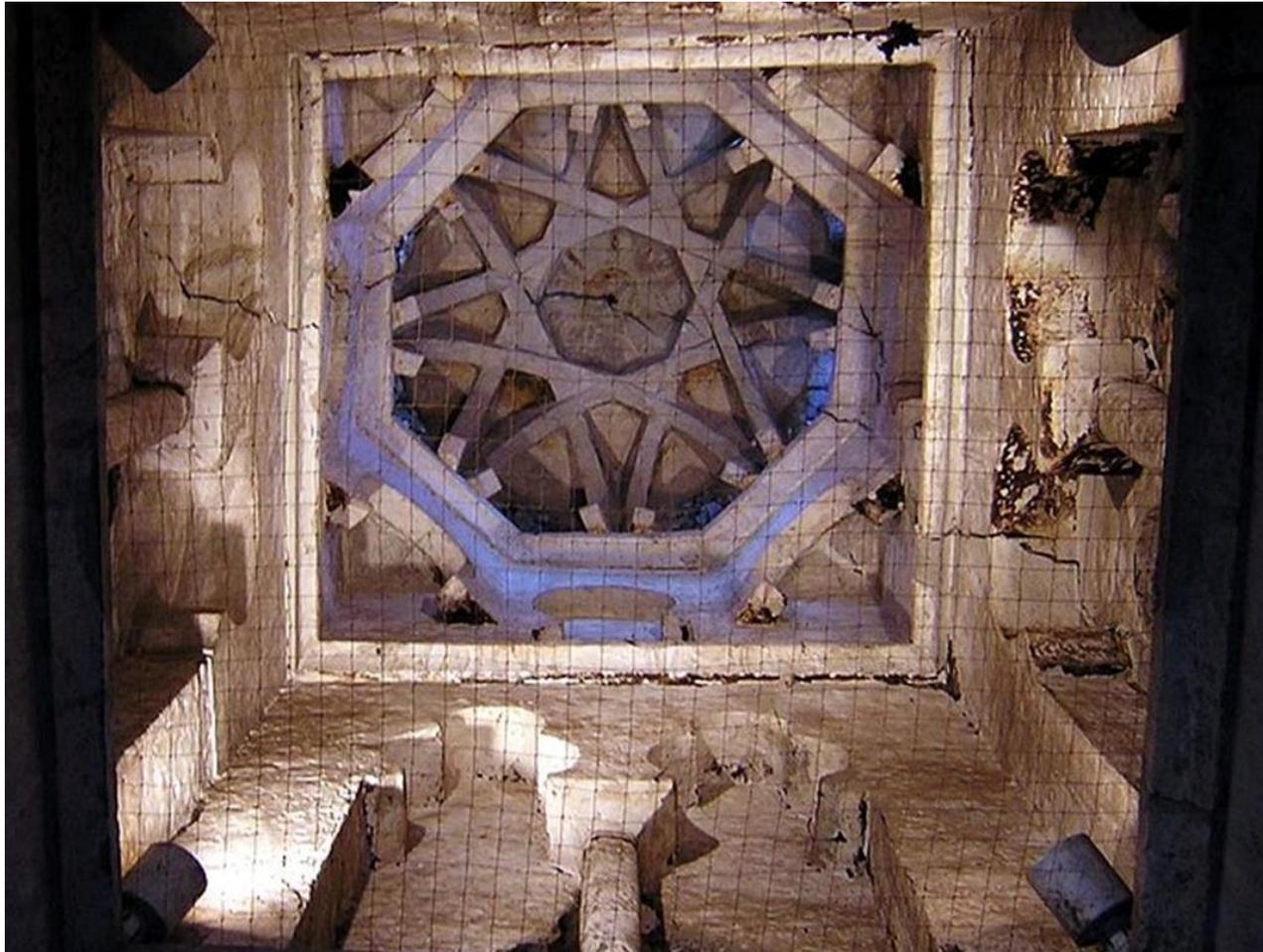
## CÚPULA

**Cubierta** semiesférica, normalmente destinada a cerrar un espacio cuadrado. Adquiere diversas formas.



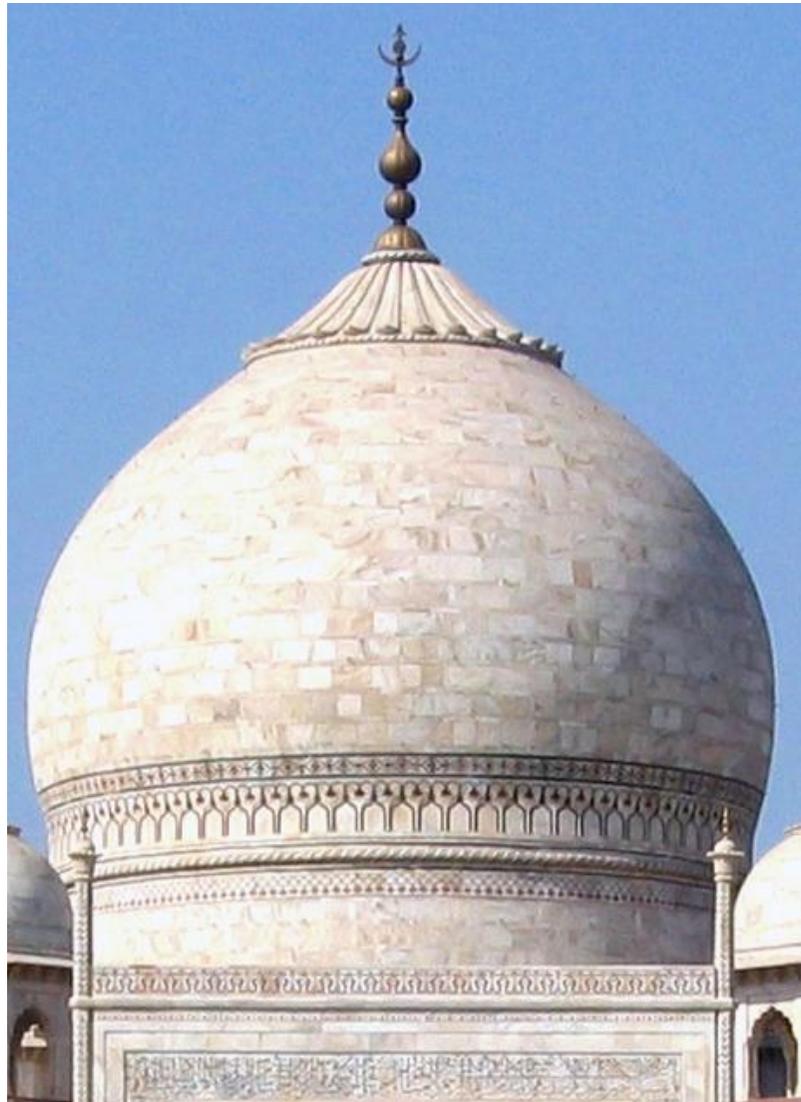
# TIPOS DE CÚPULAS

- DE ARCOS ENTRECruzADOS
- BULBOSA
- ENCAMONADA
- GALLONADA
- GEODÉSICA
- DE MEDIA ESFERA
- DE MOCÁRABES



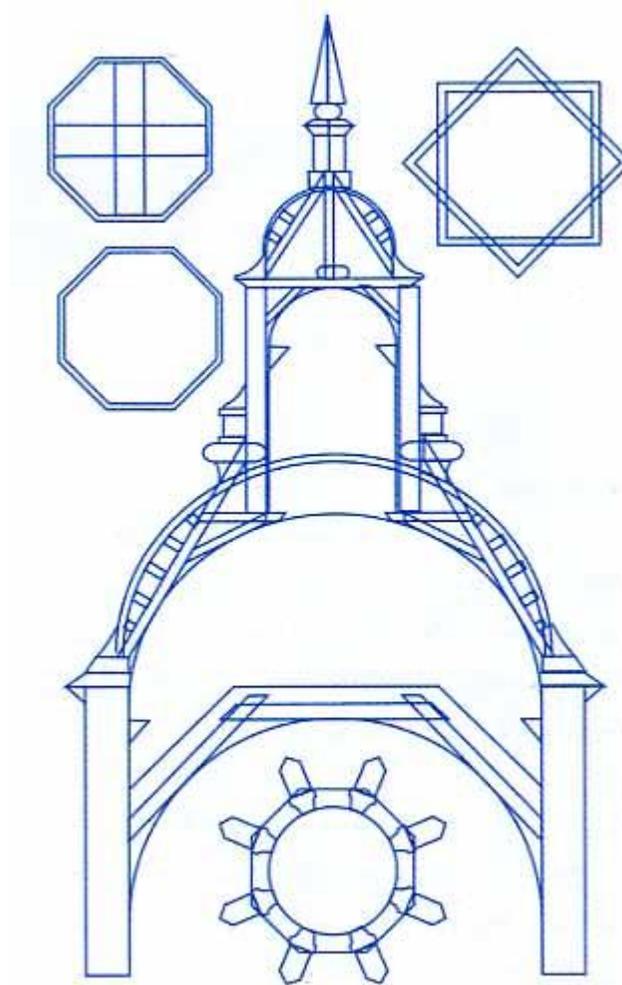
## **CÚPULA DE ARCOS ENTRECruzADOS**

La formada por arcos que se cruzan formando un polígono central. Es habitual en el arte islámico



## **CÚPULA BULBOSA**

La que tiene forma de bulbo



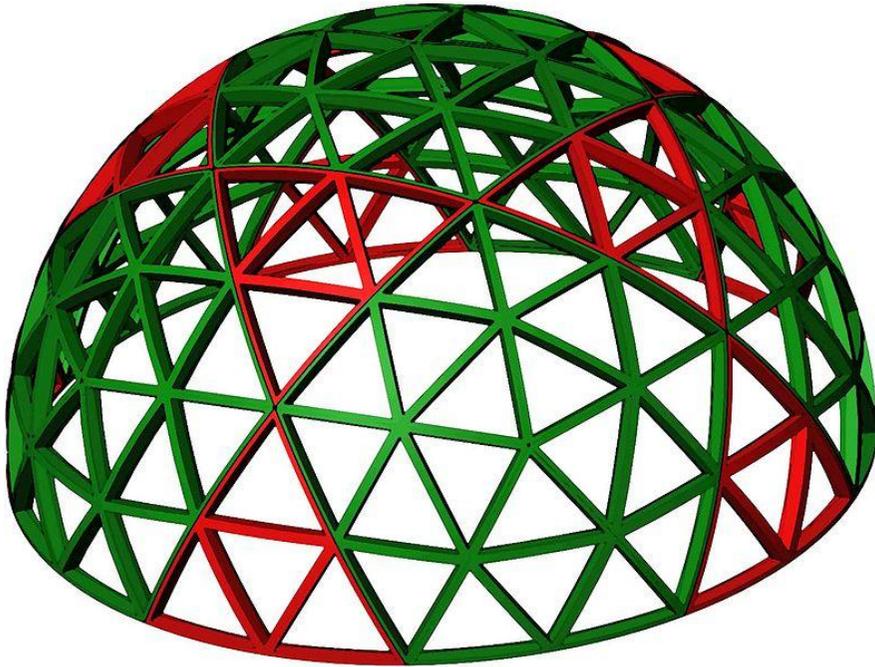
## **CÚPULA ENCAMONADA**

Falsa cúpula de yeso, con armazón de madera y chapitel empizarrado. El jesuita Francisco Bautista la introdujo en Madrid y se difundió pronto entre los alarifes castellanos. Su éxito venía justificado por el escaso peso que ofrecía y el abaratamiento de los costes, al prescindir de la piedra como material de construcción.



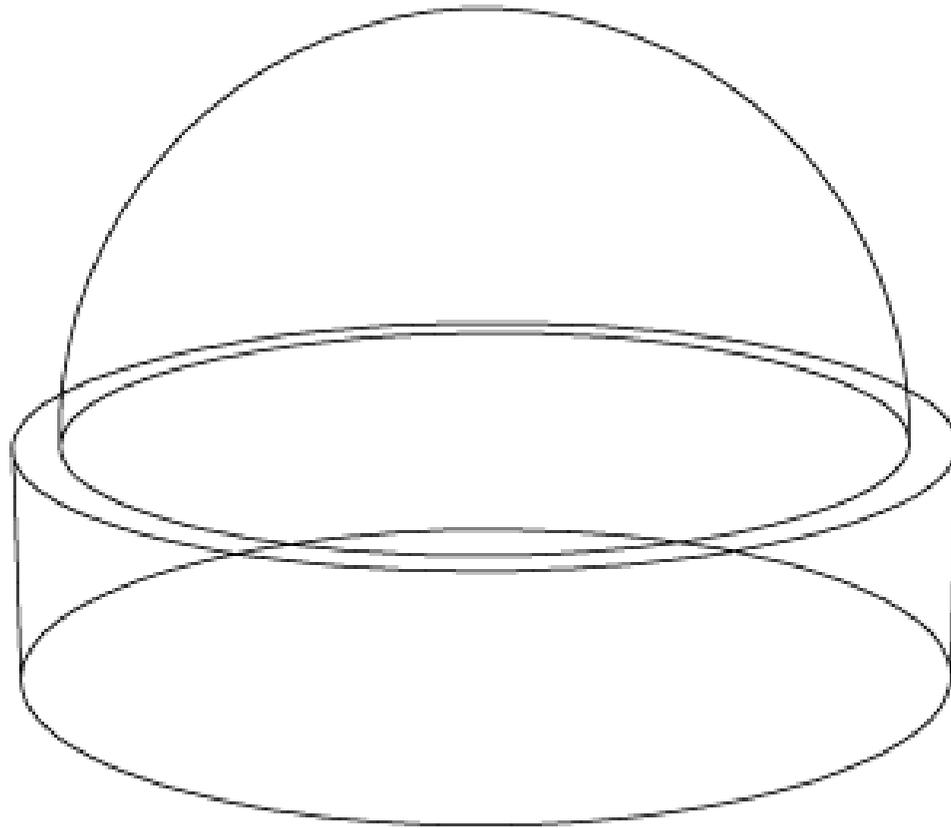
## **CÚPULA GALLONADA**

La que imita la disposición de los gajos de una naranja



## CÚPULA GEODÉSICA

Las cúpulas geodésicas , por lo general, tienen forma semiesférica. Están formadas por la unión de pequeños elementos triangulares que se ensamblan con facilidad y que al estar hechos de materiales ligeros permiten el techado de grandes espacios sin soportes. Los triángulos forman elementos hexagonales y pentagonales cuyos vértices deben coincidir todos con la superficie de una esfera o un elipsoide. Las caras de una cúpula geodésica pueden ser triángulos, hexágonos o cualquier otro polígono.



## **CÚPULA DE MEDIA ESFERA**

La de forma semiesférica



## CÚPULA DE MOCÁRABES

La que, con independencia de su forma, se recubre interiormente de **mocárabes**. Muy habitual en el arte islámico

## CUSTODIA

Objeto que sirve para exponer la Hostia. Puede tomar formas arquitectónicas muy complejas, en varios pisos, y suele ser de orfebrería, normalmente en oro o plata o cualquier metal dorado.

