

# F, G

- [FACHADA](#)
- [FACISTOL](#)
- FAJÓN (ver **ARCO**)
- [FALDISTORIO](#)
- [FESTÓN](#)
- [FÍBULA](#)
- [FIGURATIVO](#)
- [FILACTERIA](#)
- [FILETE](#)
- [FLECHA](#)
- [FORMALISMO](#)
- FORMERO (ver **ARCO**)
- [FORO](#)
- [FOTOMONTAJE](#)
- [FRESCO](#)  
[TÉCNICA DEL FRESCO](#)
- [FRIGIDARIUM](#)
- [FRISO](#)
- FRONTAL(ver **ANTEPENDIUM**)
- [FRONTALIDAD](#)
- [FRONTISPICIO](#)
- [FRONTÓN](#)
- [FROTTAGE](#)
- [FUNCIONAL](#)
- [FUNDICIÓN](#)
- [FUSTE](#)
- [GABLETE](#)
- [GALILEA](#)
- [GALLÓN](#)
- [GÁRGOLA](#)
- [GÉISON](#)
- [GEMINADO](#)
- GIROLA (ver **DEAMBULATORIO**)
- [GLÍPTICA](#)
- [GOLA](#)
- [GOTA](#)
- [GUACHE O GOUACHE](#)
- [GRABADO](#)  
[TIPOS DE GRABADO](#)
- [GRECA](#)
- [GRISALLA](#)
- [GRUTESCO](#)
- [GUARDAPOLVO](#)
- [GUIRNALDA](#)

## FACHADA

Parte anterior del edificio que se muestra al exterior.



## FACISTOL

Atril de gran tamaño para colocar los libros de cánticos en el **coro**.



Faldistorio y muestra de su uso  
como reclinatorio en la *Misa*  
*De Bolsena*, Rafael

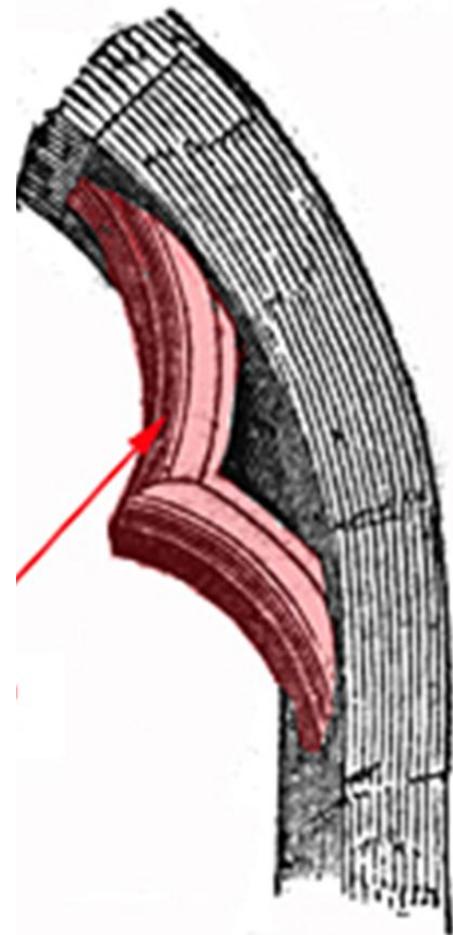
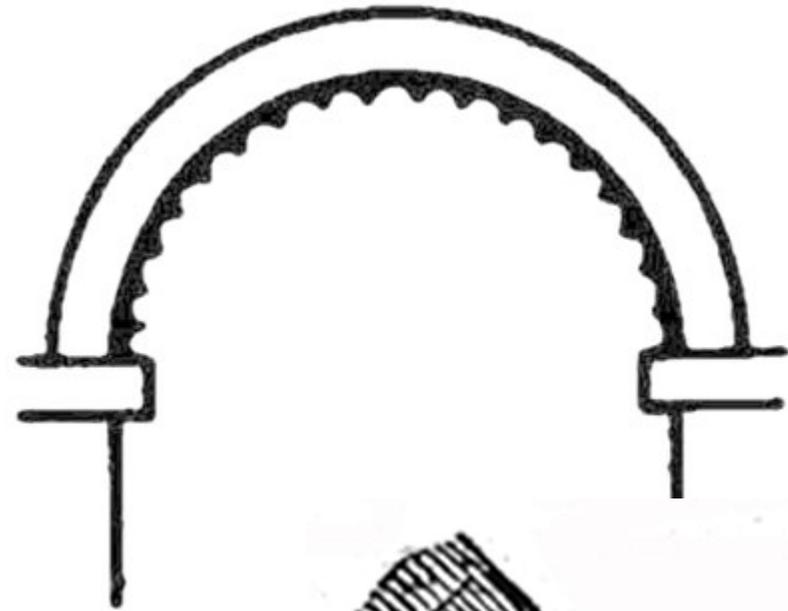
## FALDISTORIO

Sitial para el obispo, plegable,  
transportable, sin respaldo y con  
las patas en aspa. En realidad, se  
usa como reclinatorio en algunas  
ceremonias (ordenación,  
canonización...).



## FESTÓN

Adorno formado por pequeñas ondas que suele disponerse en el **intradós** de algunos **arcos**.



## FÍBULA

Broche o imperdible para cerrar la capa o la túnica, de formas muy variables.



## FIGURATIVO

El arte que representa imágenes reconocibles, por oposición al arte **abstracto**.



## FILACTERIA

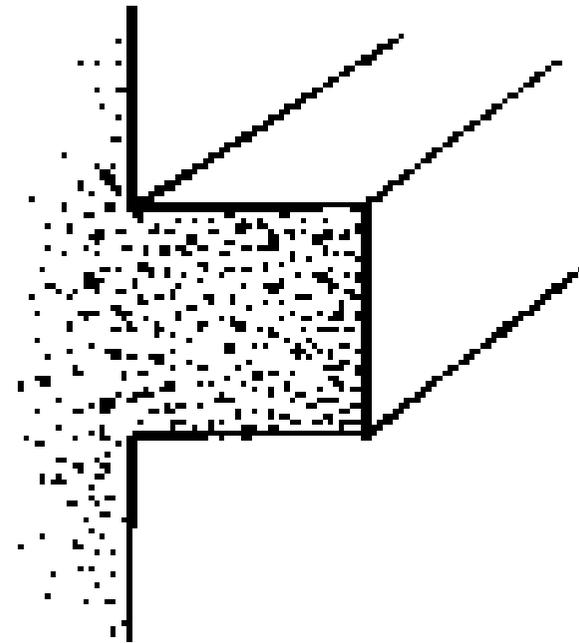
Cinta con los extremos enrollados y que incluye una **leyenda** o un breve discurso.



## FILETE

**Moldura** estrecha y lisa, de perfil cuadrangular.

Sinónimo: listel



## FLECHA

1. Aguja que remata una torre.
2. Altura del arco desde el arranque hasta la clave.



## FORMALISMO

Predominio de elementos técnicos o formales (color, forma, **simetría**, **perspectiva**...) sobre los contenidos y los componentes expresivos. A veces se usa en sentido peyorativo para criticar la falta de expresividad.



## FORO

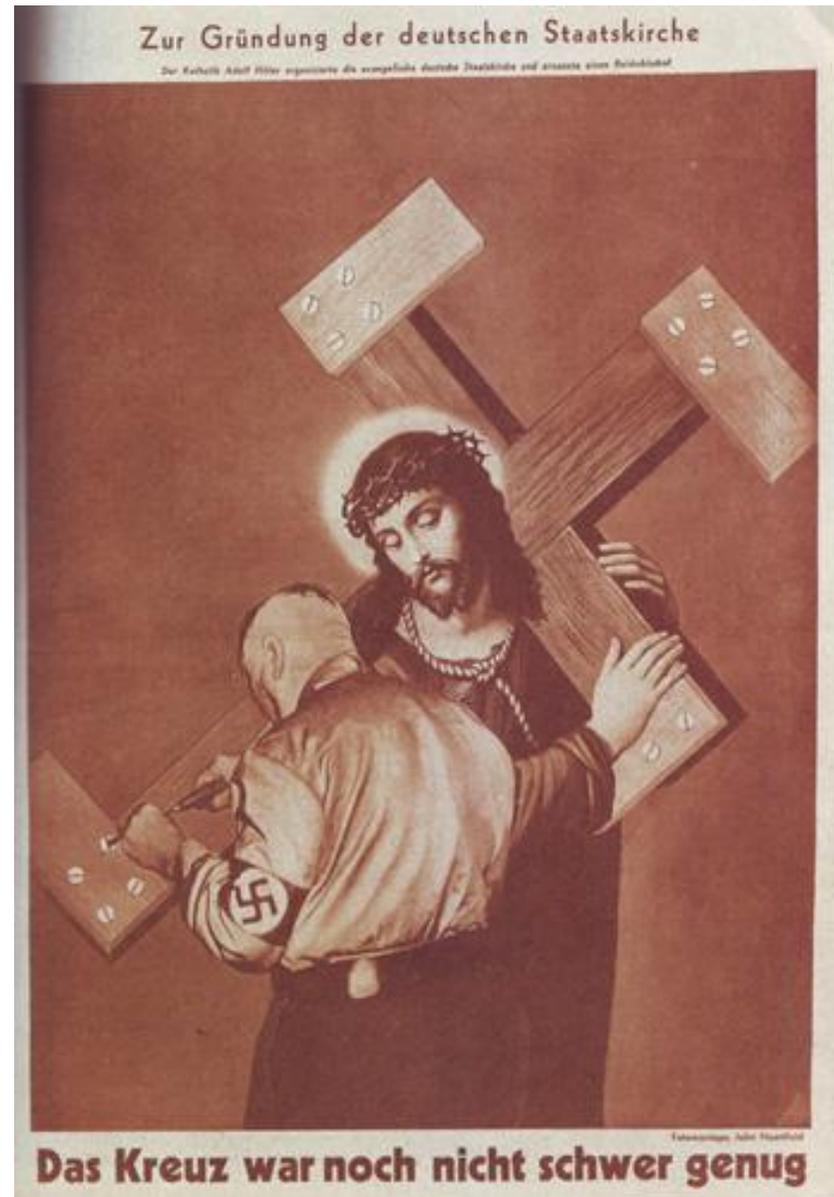
En la ciudad romana, plaza principal donde estaban los principales edificios representativos, civiles y de culto.



Fotomontaje político de Heartfield “la cruz aún no pesaba bastante”, con motivo de la creación de la Iglesia Estatal alemana, 1933

## FOTOMONTAJE

Es una especie de **collage** fotográfico resultado de combinar y superponer distintas imágenes fotográficas.



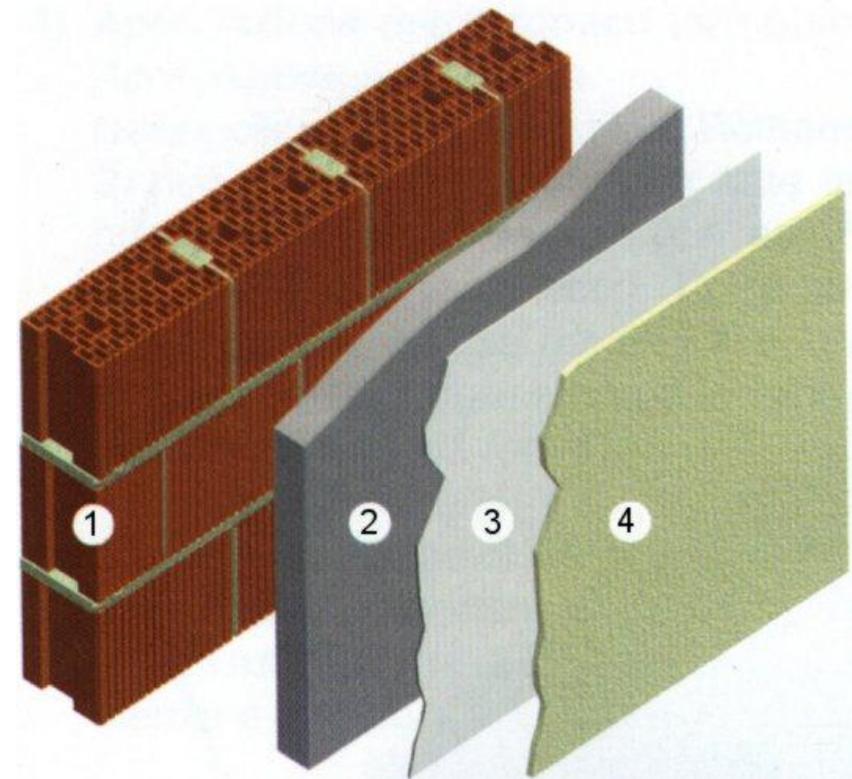
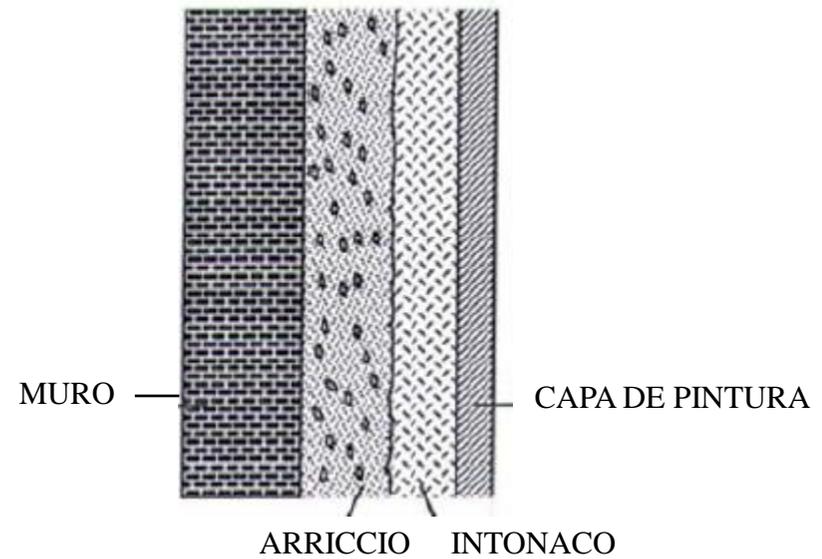
## FRESCO

Pintura sobre un muro húmedo revocado con cal y con colores disueltos en agua de cal.



## TÉCNICA DEL FRESCO

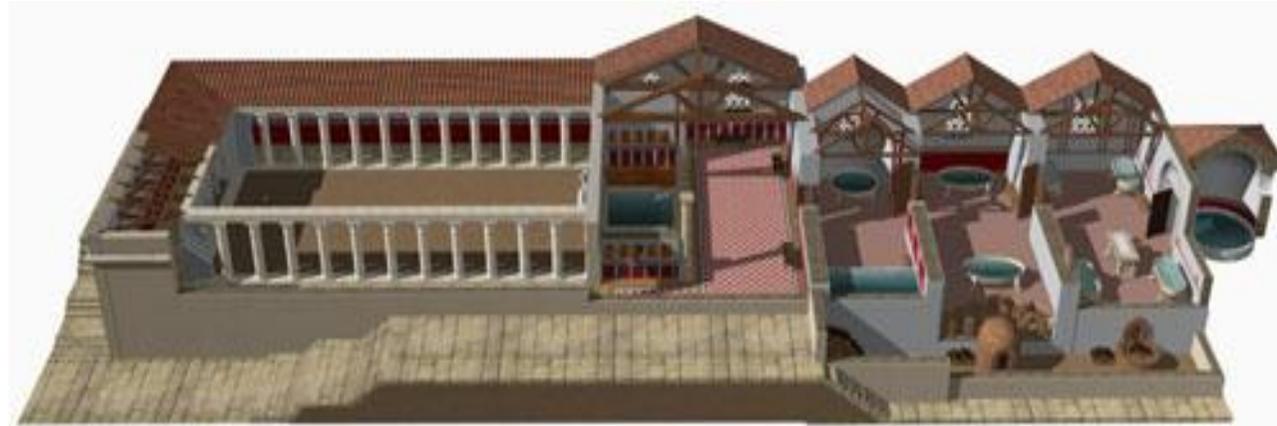
El primer enlucido que se aplica sobre el muro **(1)** tiene la finalidad de regularizar la superficie, se extiende sobre el muro húmedo para que este no absorba el agua de la masa: es el **enfoscado** o **arriccio** **(2)**. Si la superficie que hay que enfoscado es muy grande la operación se hará por partes y estas corresponderán, por norma general, con los pisos y la anchura del andamio que se utilizó, por eso a cada una de estas partes se la denomina andamiada o pontata. El grosor del enfoscado es mayor que el de las siguientes capas que se le superpondrán y en su composición predominará la arena sobre la cal (en relación 3:1). El proceso de endurecimiento de esta superficie se produce, en un primer momento, por evaporación del agua y, de una forma más lenta, por el proceso químico de carbonatación de la cal. Sobre el enfoscado es necesario aplicar una nueva capa de enlucido: se denomina **revoco** o **intonaco** **(3)**. El revoco es más delgado que el enfoscado y la proporción de cal aumenta respecto a la de arena (y ésta es más fina). Esta es la superficie sobre la que el artista pintará **(4)**, por eso su acabado y textura es muy importante. En la pintura al fresco se debe de pintar sobre el revoco aún húmedo y los pigmentos (colores en polvo de origen mineral) se mezclan tan solo con agua y una vez depositados sobre el revoco serán fijados o aglutinados por la cal de este al carbonatar. La cal, tras el proceso de carbonatación, aglutina los colores y estos pasan a formar parte del muro, que presenta una superficie lisa y cristalina que envuelve los pigmentos. La cal al carbonatar se convierte en carbonato cálcico (de idéntica composición que la piedra caliza) lo que hace que los colores al fresco sean insolubles y que presenten un aspecto, color y textura únicos. El inconveniente del fresco es que no permite rectificar, a no ser que se elimine el enlucido y se vuelva a pintar o que se retoque con otra técnica (se llama *fresco seco* al retocado al temple; *buon fresco* es el no retocado). Como el revoco debe de estar húmedo al aplicar el color tan solo se enlucen la superficie que se va a pintar ese mismo día, por eso a esta zona se la denomina jornada o *giornata*, su tamaño variará en función de la dificultad de lo que haya que pintar: las jornadas serán pequeñas en los rostros y muy grandes en los fondos.



Arriba, reconstrucción de las termas de Segóbriga: el frigidarium es la piscina de la izquierda;  
abajo, recreación del frigidarium de Adriano en Leptis Magna

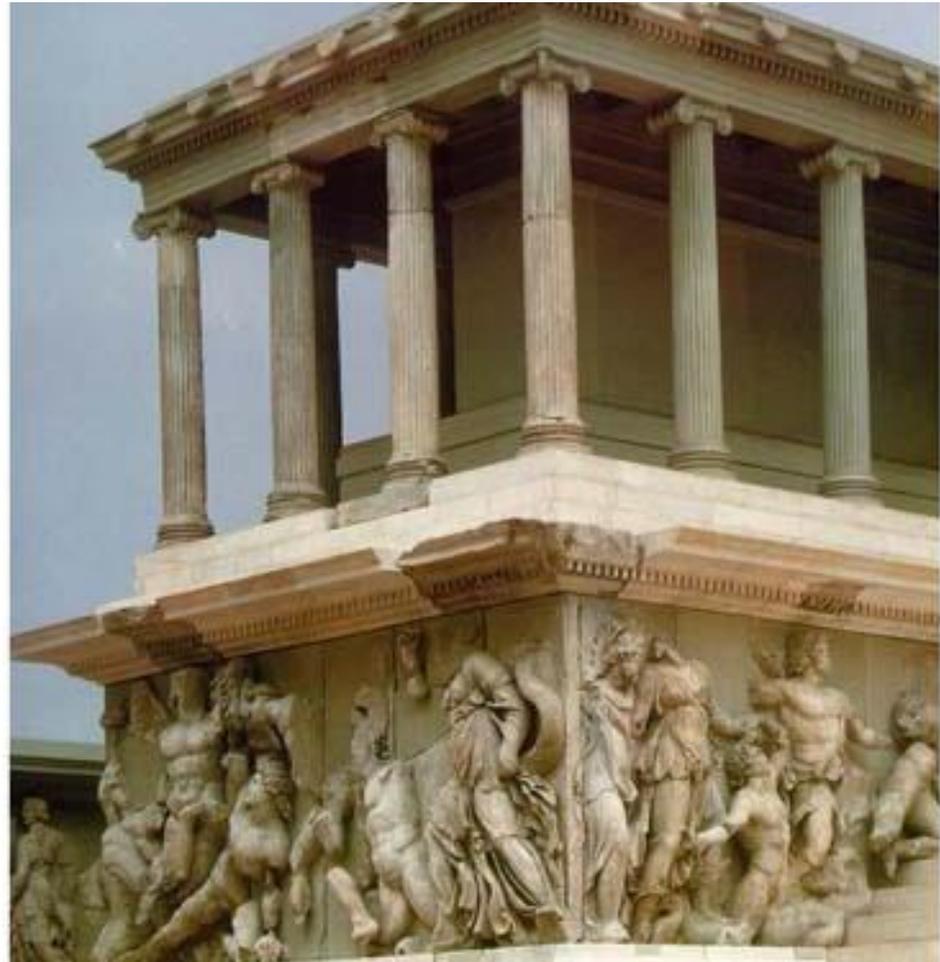
## FRIGIDARIUM

Piscina de agua fría en unas  
termas.



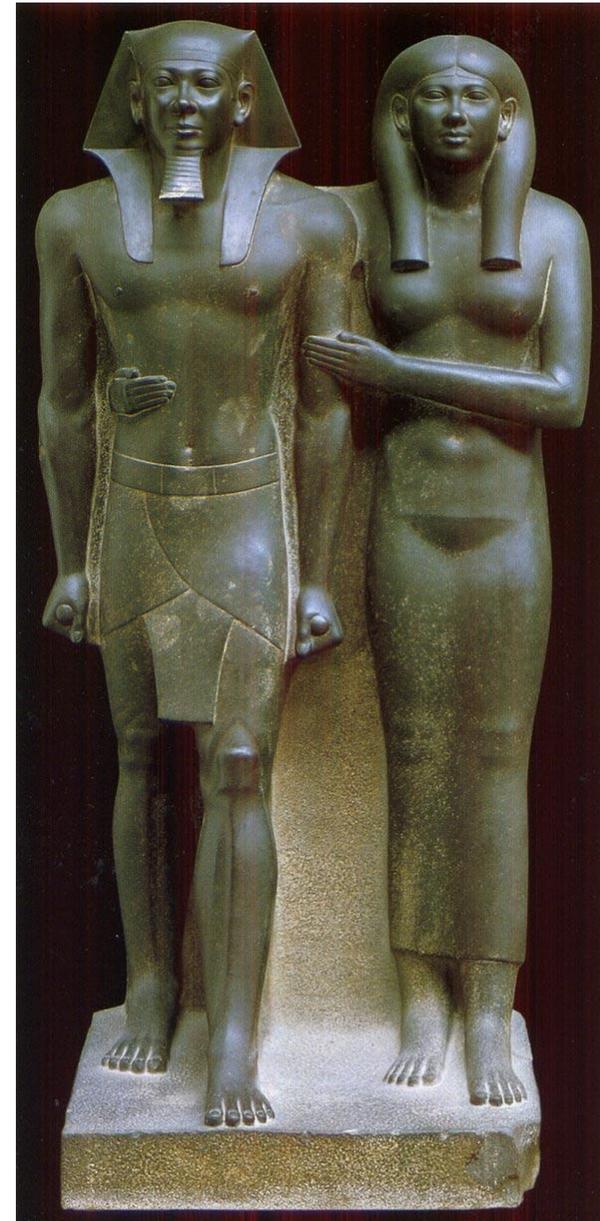
## FRISO

Franja decorativa horizontal, especialmente la situada, en los **órdenes clásicos**, entre el **arquitraque** y la **cornisa**.



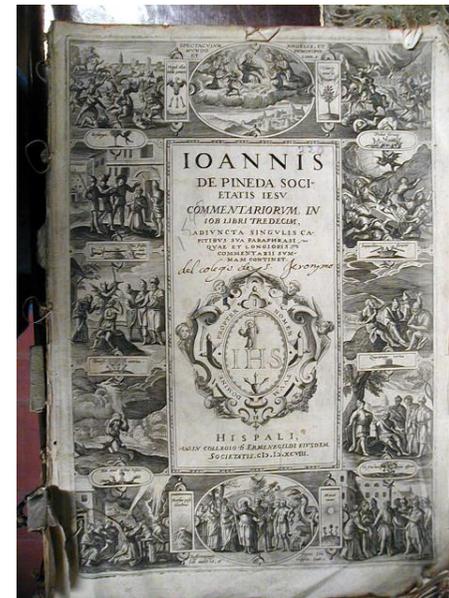
## FRONTALIDAD

Se trata de una “ley” estética aplicable a las artes figurativas de la Antigüedad, de la Alta Edad Media y de muchos pueblos primitivos. Según ella, una línea imaginaria que uniera la boca y el ombligo dividiría la figura en dos partes iguales. Suele ir ligada a **isocefalia**, a la **simetría** y a la ausencia de **perspectiva** lineal.



## FRONTISPICIO

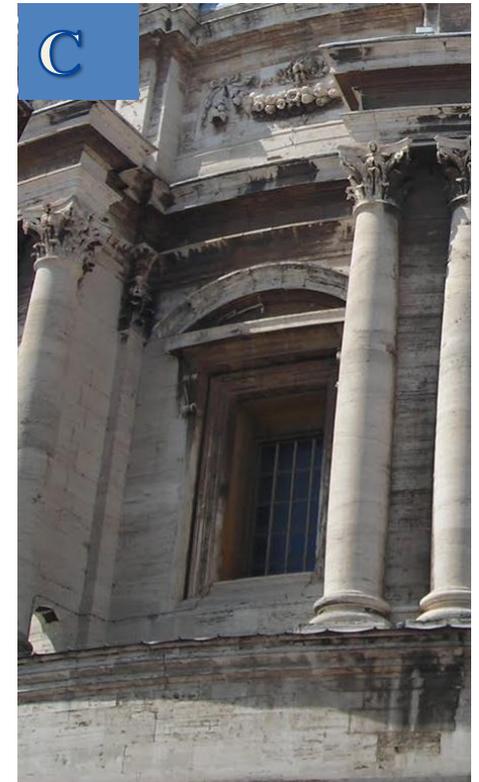
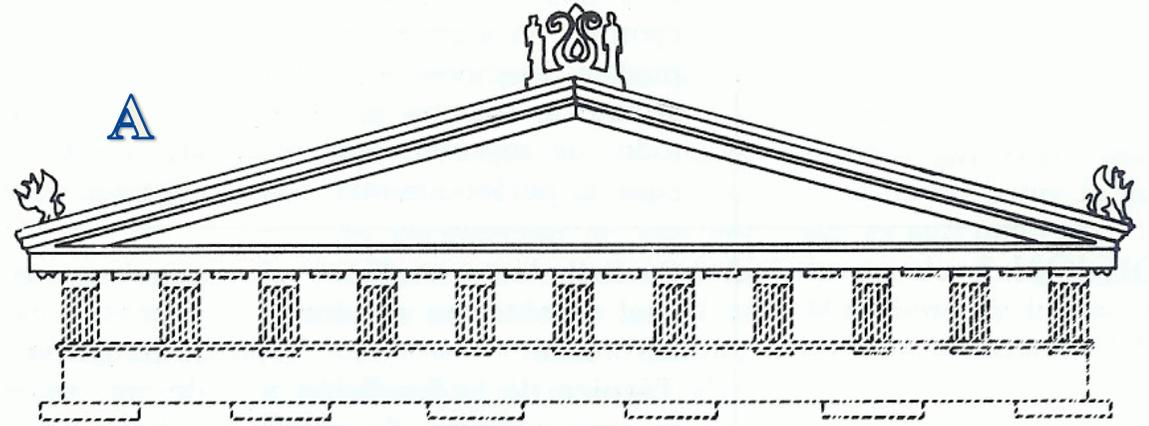
1. Fachada delantera de una obra, especialmente el **frontón** de un edificio. Imafrente. Ver **hastial**.
2. También, la cabecera de un libro antiguo.



Frontones: triangular (A), partido (B), curvo (C) y mixtilíneo (D)

## FRONTÓN

Remate de una fachada, especialmente el triangular de un edificio clásico. En su interior está el **tímpano**. También puede ser curvo, desventrado (con su base abierta), partido o de líneas mixtas.



## FROTTAGE

Del francés *frotación*. Dibujo realizado frotando con un lápiz sobre un papel colocado sobre una superficie rugosa, de manera que se refleje su textura.



## FUNCIONAL

Es el arte, especialmente arquitectónico, que da prioridad al sentido práctico del edificio por encima de consideraciones estéticas y decorativas.



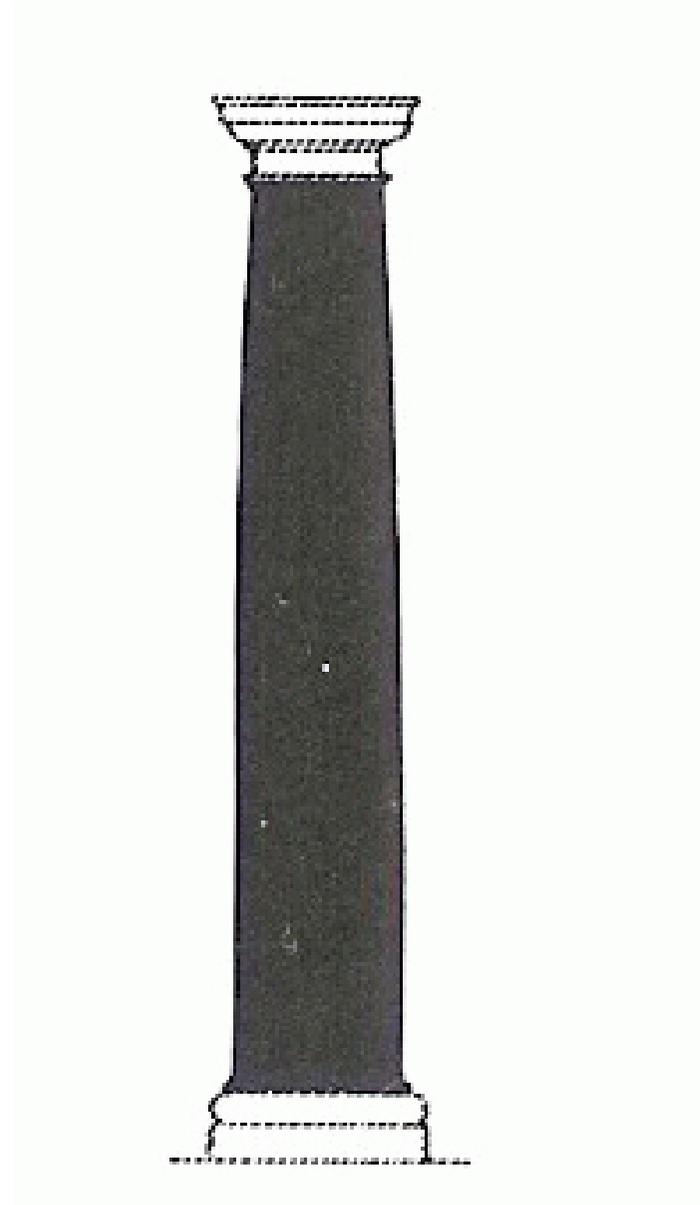
## FUNDICIÓN

Técnica para obtener esculturas de metal como, por ejemplo, la **cera perdida**.



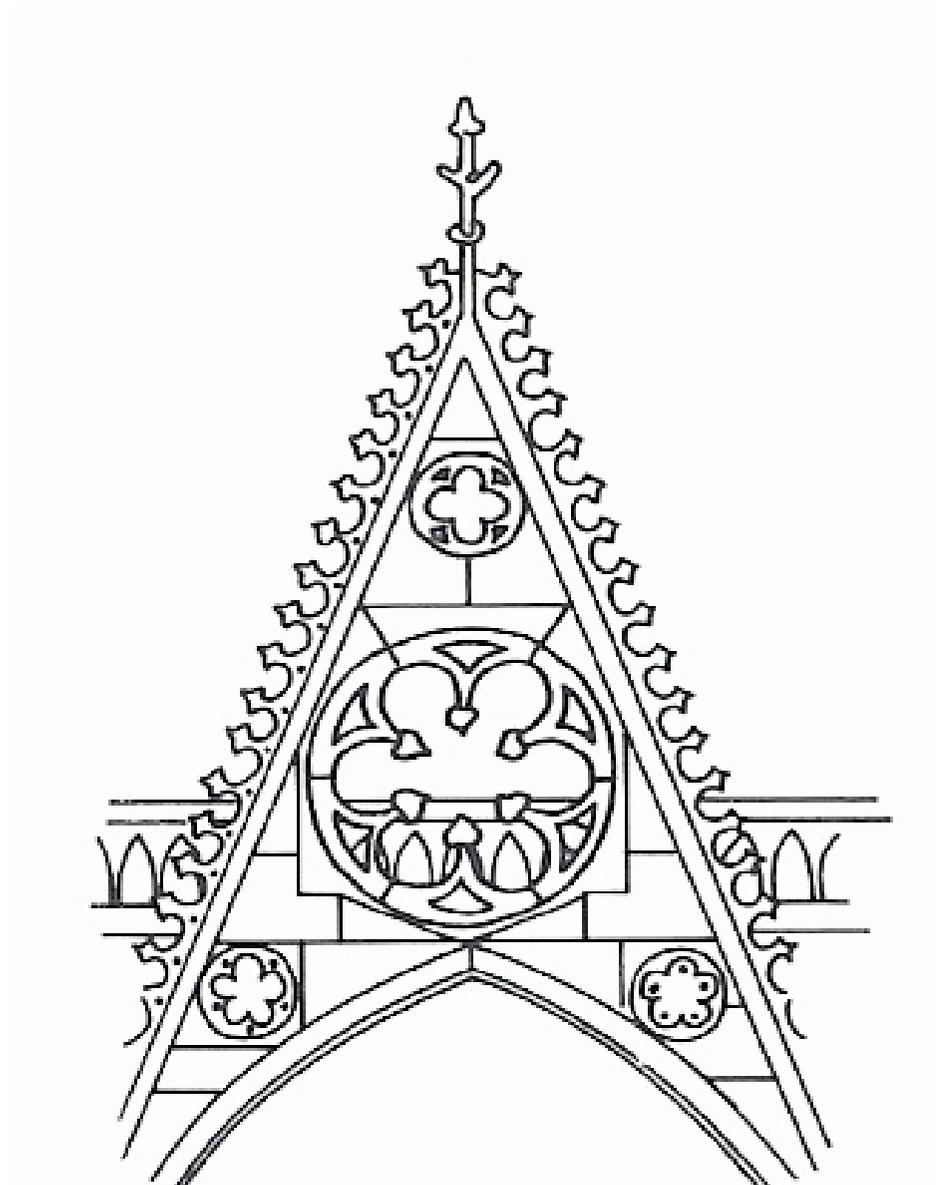
## FUSTE

Parte de la **columna** entre su base y el **capitel**.



## GABLETE

Remate triangular sobre un **arco**, típico del gótico.



## GALILEA

Vestíbulo que precede a un monasterio o catedral. También, un **atrio** o **pórtico** destinado a cementerio.



## GALLÓN

Ornamentación en forma de cuarto de huevo, aplicada a **cúpulas** y piezas de **orfebrería**.  
Ver **cúpula gallonada**.



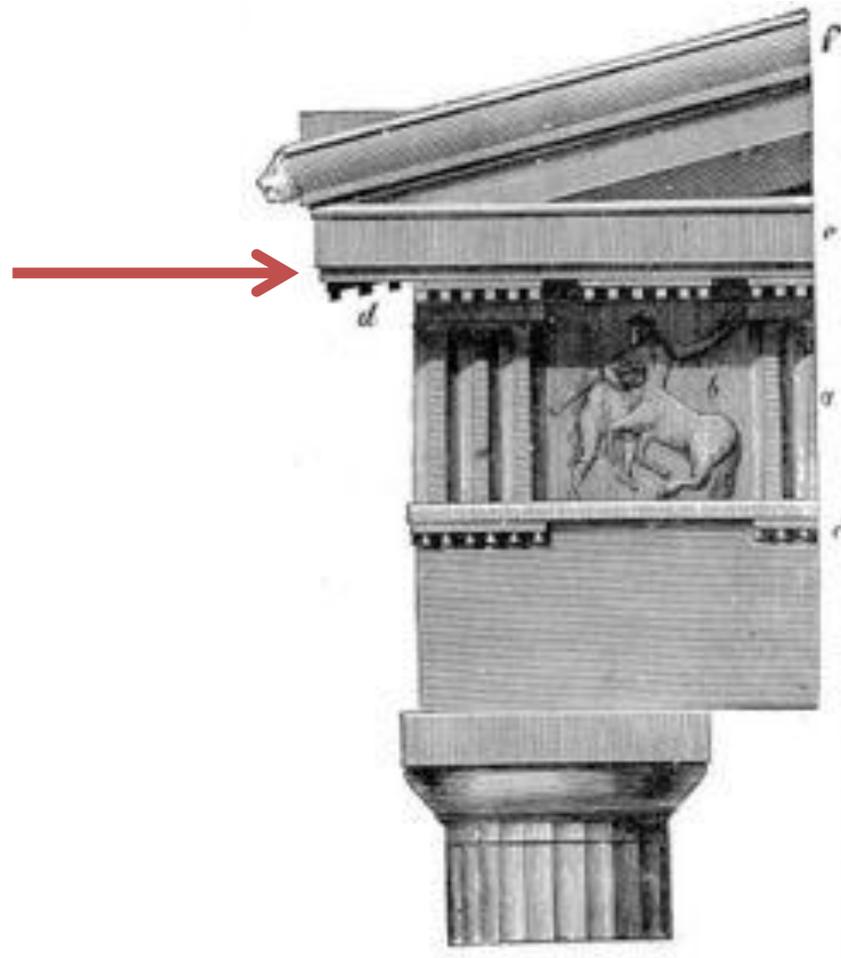
## GÁRGOLA

**Saledizo** esculpido en una **cubierta**, habitualmente en forma de figura fantástica, y que sirve de desagüe.



## GÉISON

Cornisa sobre el friso en un orden clásico.



## GEMINADO

Elementos (**vanos, soportes**) que se presentan de dos en dos.



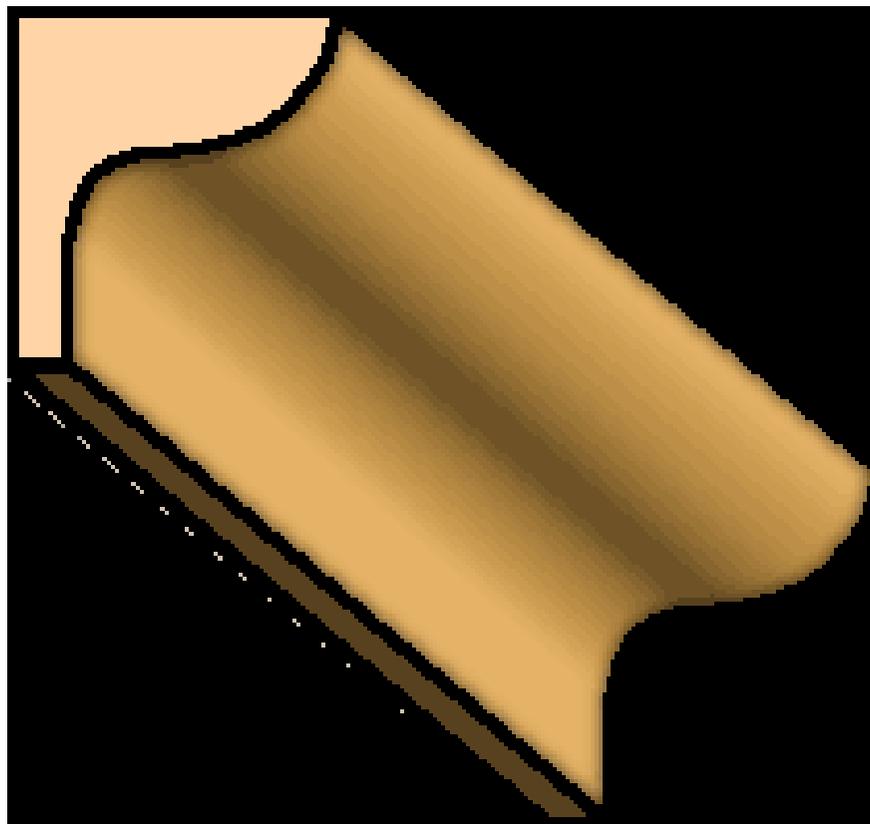
## GLÍPTICA

Arte de grabar en piedras duras y preciosas.



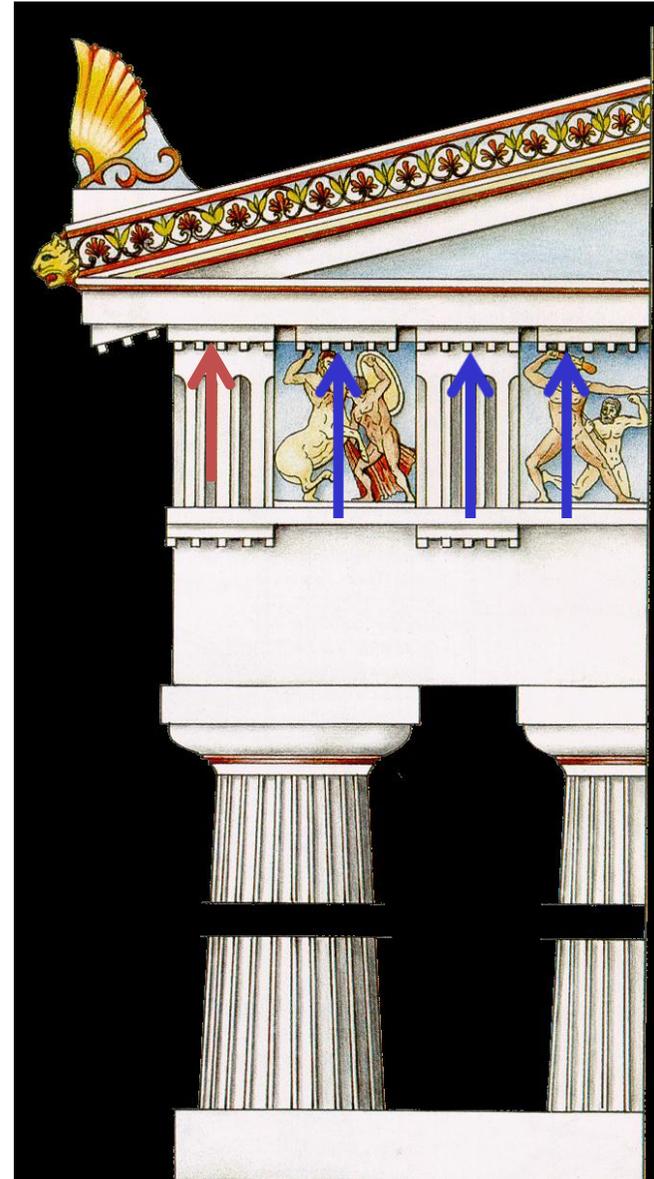
## GOLA

Moldura en forma de S.



## GOTA

Pequeño cono truncado bajo la **régula** en un **entablamento** clásico.



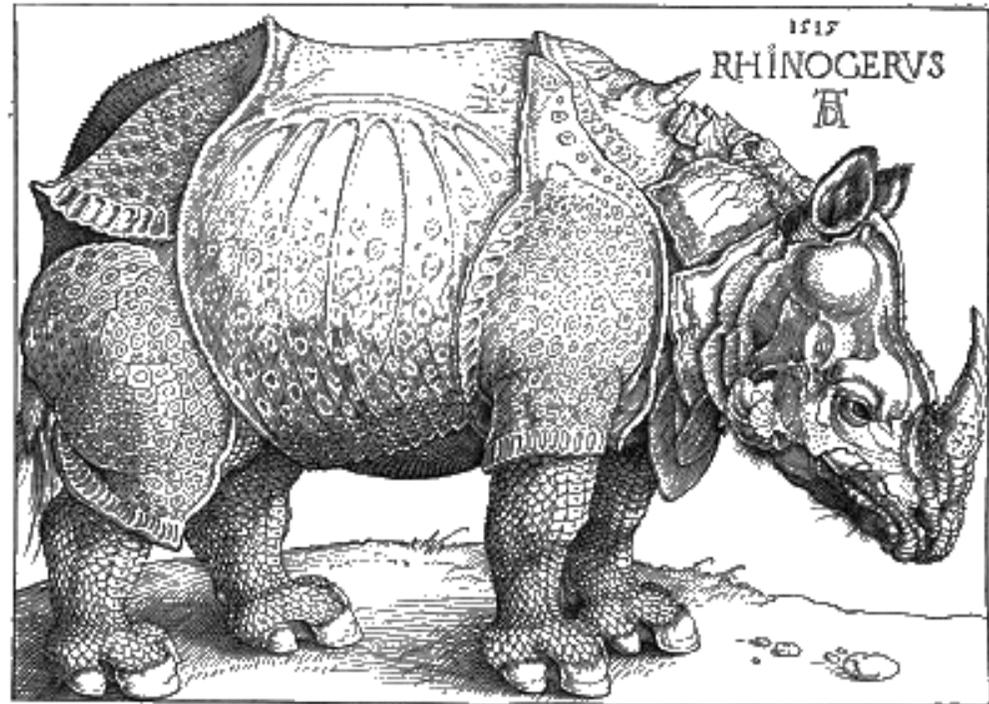
## GOUACHE O GUACHE

Aguada. Procedimiento similar a la **acuarela** pero con colores más espesos y usando el blanco.



## GRABADO

Técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida (de madera, piedra o metal) dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie (papel o tela), obteniendo varias reproducciones.

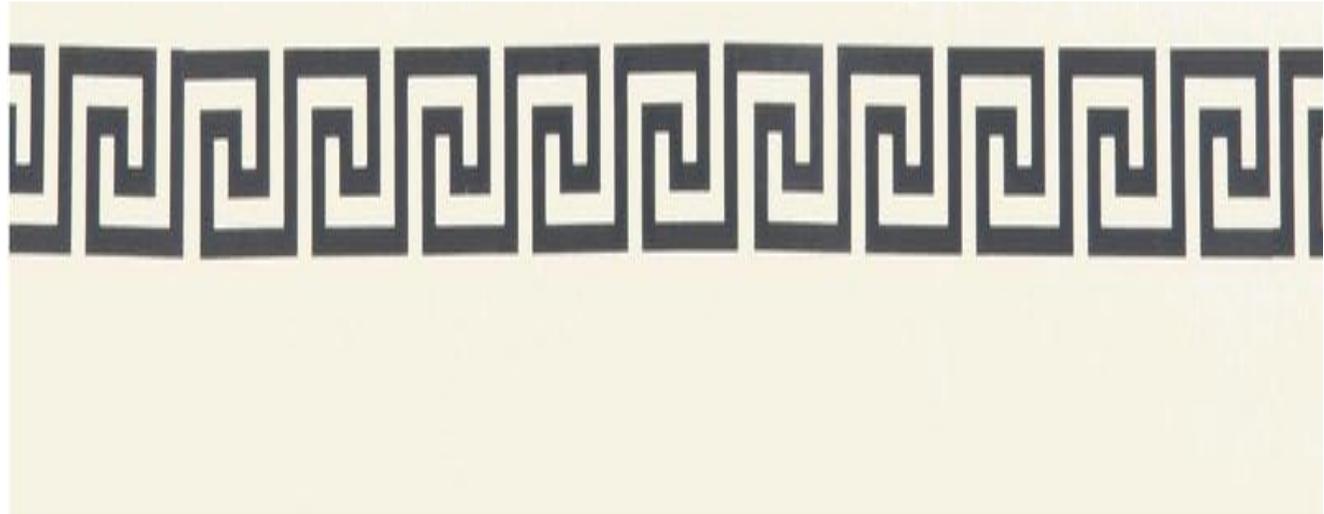


## TIPOS DE GRABADOS

EN RELIEVE	EN HUECO	SUPERFICIAL
<p data-bbox="283 387 463 419"><u>DEFINICIÓN</u></p> <p data-bbox="187 491 768 675">Es la xilografía: grabado en madera, donde se impregnan de tinta las rebabas que quedan en relieve tras excavar canales con un buril</p>	<p data-bbox="795 387 976 419"><u>DEFINICIÓN</u></p> <p data-bbox="795 491 1376 730">Son grabados sobre metal, en los que se dibuja sobre una plancha (con diversas técnicas); la tinta rellena los surcos abiertos y, al presionar el papel, queda una marca en relieve</p>	<p data-bbox="1404 387 1585 419"><u>DEFINICIÓN</u></p> <p data-bbox="1404 491 1985 627">Es la litografía, en la que la tinta queda sobre una superficie previamente engrasada</p>
<p data-bbox="187 871 502 911"><b>1. XILOGRAFÍA</b></p>	<ol data-bbox="795 871 1136 1177" style="list-style-type: none"><li><b>1. BURIL</b></li><li><b>2. PUNTA SECA</b></li><li><b>3. AGUAFUERTE</b></li><li><b>4. MEZZATINTA</b></li><li><b>5. AGUATINTA</b></li></ol>	<p data-bbox="1404 871 1885 983"><b>1. LITOGRAFÍA</b> (o sobre CINC)</p>

## GRECA

Faja decorada con ángulos rectos enlazados a modo de **meandros** rectilíneos.



## GRISALLA

Pintura monocroma usando sólo gamas de grises (también pueden usarse otros tonos: negro, azul o rojo) que se reservaba para imitar esculturas o como preparación de una pintura o de un modelo para un grabador.



## GRUTESCO

Motivo decorativo con seres fantásticos, combinación de lo animal, lo humano y lo vegetal. Suele tener un torso humano y una base a modo de tallo. Es típico del Renacimiento y su nombre deriva del italiano *grotta* (cueva) porque los primeros ejemplos conocidos se encontraban en la decoración de las dependencias de la Domus Aurea, de Nerón, cuyas ruinas se confundieron con grutas.

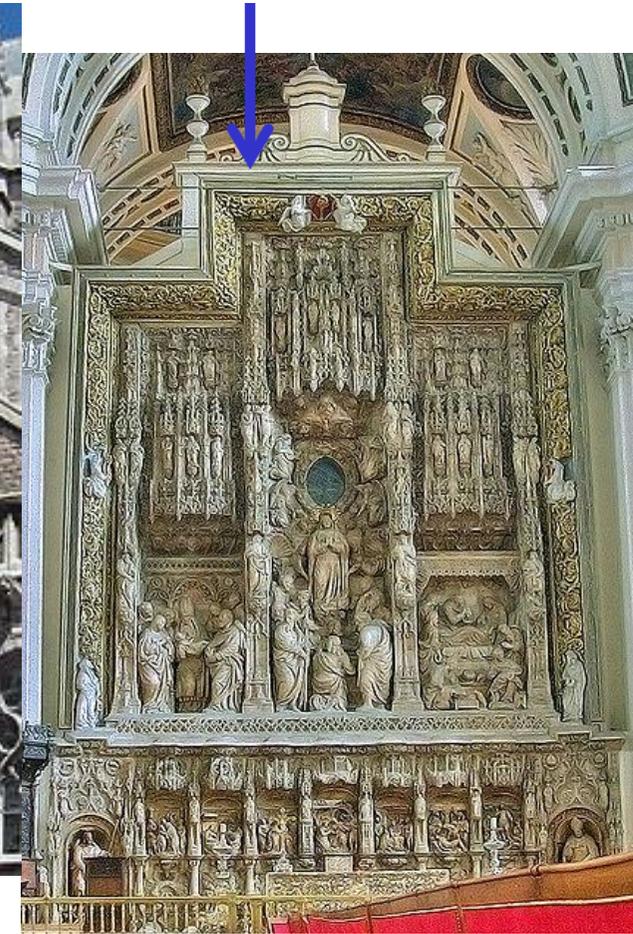
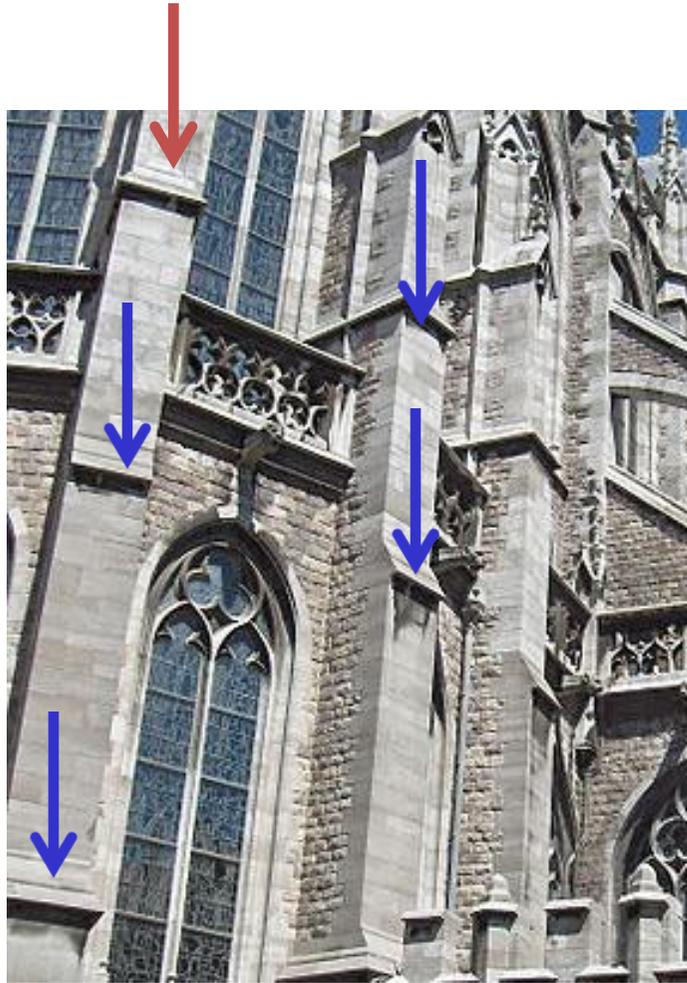


Guardapolvos en los contrafuertes de una cabecera gótica  
y guardapolvo en el retablo del Pilar de Zaragoza, obra de Damián Forment

## GUARDAPOLVO

Alero corrido de un **retablo** que lo enmarca para protegerlo del polvo.

Tejadillo en un muro con el fin de protegerlo del agua.



## GUIRNALDA

Motivo ornamental formado por una cinta vegetal combada hacia abajo desde sus extremos.

