

H, I, J, K, L

- [HALLENKIRCHE](#)
- [HAPPENING](#)
- [HARAM](#)
- [HASTIAL](#)
- [HERÁLDICA](#)
- [HILADA](#)
- [HÍPETRO](#)
- [HIPOCAUSTO](#)
- [HIPOGEO](#)
- [HIPÓSTILO](#)
- [HISTORiar](#)
- [HORMIGÓN](#)
- [HORNACINA](#)
- [HUECOGRABADO](#)
- [ICONO](#)
- [ICONOGRAFÍA, ICONOLOGÍA](#)
- [ICONOSTASIS](#)
- [IDEALISMO](#)
- [ILUMINAR](#)
- [ILUSIONISMO](#)
- [IMAFRONTE](#) (ver [HASTIAL](#))
- [IMAGINERÍA](#)
- [ÍMBRICE](#)
- [IMPLUVIUM](#)
- [IMPOSTA](#)
- [IMPRIMACIÓN](#)
- [IN ANTIS](#)
- [INSTALACIÓN](#)
- [ÍNSULA](#)
- [INTERCOLUMNIO](#)
- [INTONACO](#) (ver **FRESCO**)
- [INTRADÓS](#)
- [ISOCEFALIA](#)
- [ISÓDOMO](#)
- [ISOMÉTRICA](#) (ver **PROYECCIÓN**)
- [JÁCENA](#)
- [JAMBA](#)
- [JÓNICO](#) (ver **ORDEN**)
- [KIOSCO](#)
- [LACA](#)
- [LACERÍA](#)
- [LAMBREQUÍN](#)
- [LANCETA](#)
- [LEYENDA](#)
- [LIBRO DE HORAS](#)
- [LIGADURA](#)
- [LÍNEAS DE FUGA](#) (ver **PERSPECTIVA**)
- [LINTERNA](#)
- [LISTEL](#) (ver **FILETE**)
- [LITOGRAFÍA](#)
- [LOBULADO](#) (ver **ARCO**)
- [LOCULI](#)
- [LOGIA](#)
- [LONJA](#)
- [LUNETO](#)

HALLENKIRCHE

Término alemán (*Iglesia-salón*) que se refiere a un tipo de iglesia, propia de finales del gótico, de **planta basilical** y con todas las **naves** a la misma altura. En castellano se llama “iglesia de planta de salón”.



HAPPENING

Suceso, en inglés.

Es una manifestación artística, con frecuencia multidisciplinaria, surgida en los años '50 caracterizada por la participación de los espectadores. Por su naturaleza es una obra efímera. Si contiene altas dosis de improvisación se llama performance (*actuación*, en inglés).



HARAM

Sala de oración de una mezquita.



HASTIAL

Triángulo que, en la fachada, forman las vertientes de la cubierta. Por extensión, fachada anterior o posterior. Imafrente.



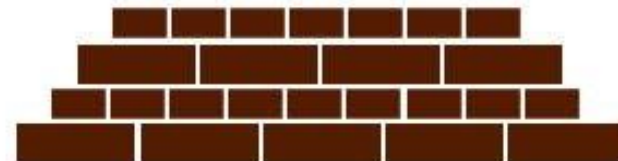
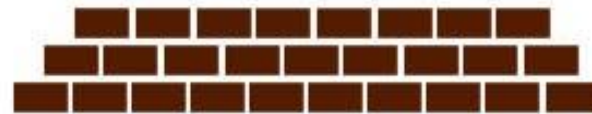
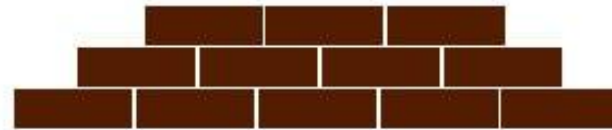
HERÁLDICA

Arte de los escudos.



HILADA

Cada serie horizontal de las piezas que componen un muro.



HÍPETRO

Templo descubierto.



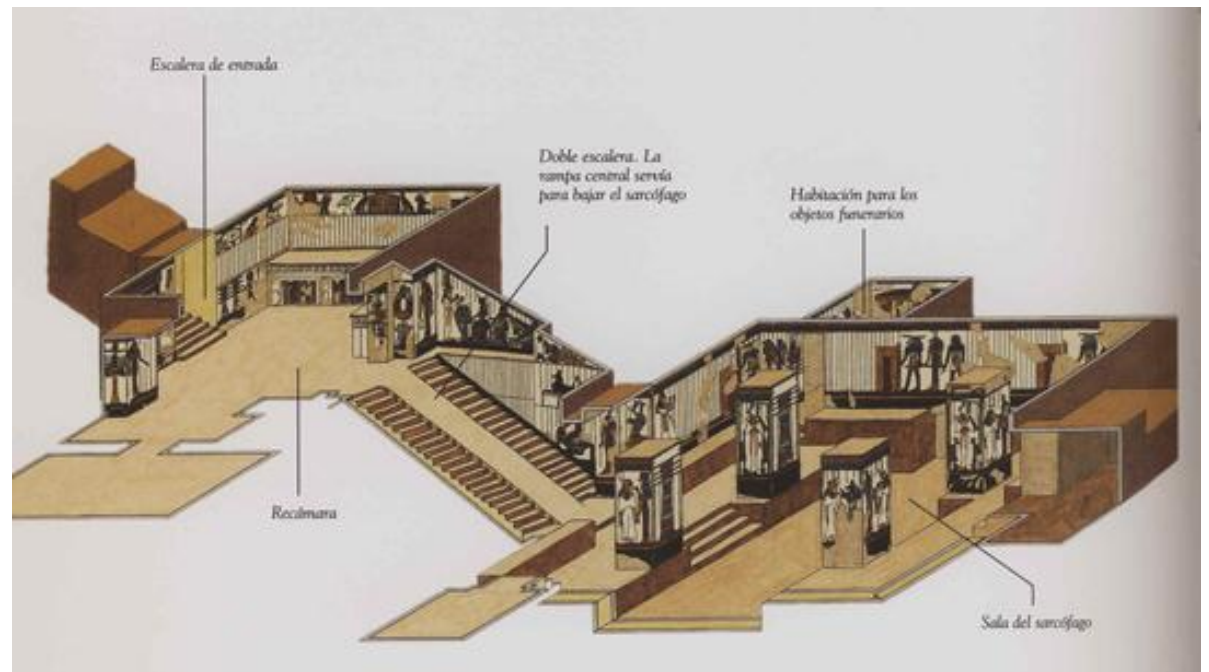
HIPOCAUSTO

Sistema de calefacción, de origen romano, que consiste en una cámara subterránea por la que circula aire caliente. Ha tenido su continuidad en las *glorias* de las viviendas rurales castellanas.



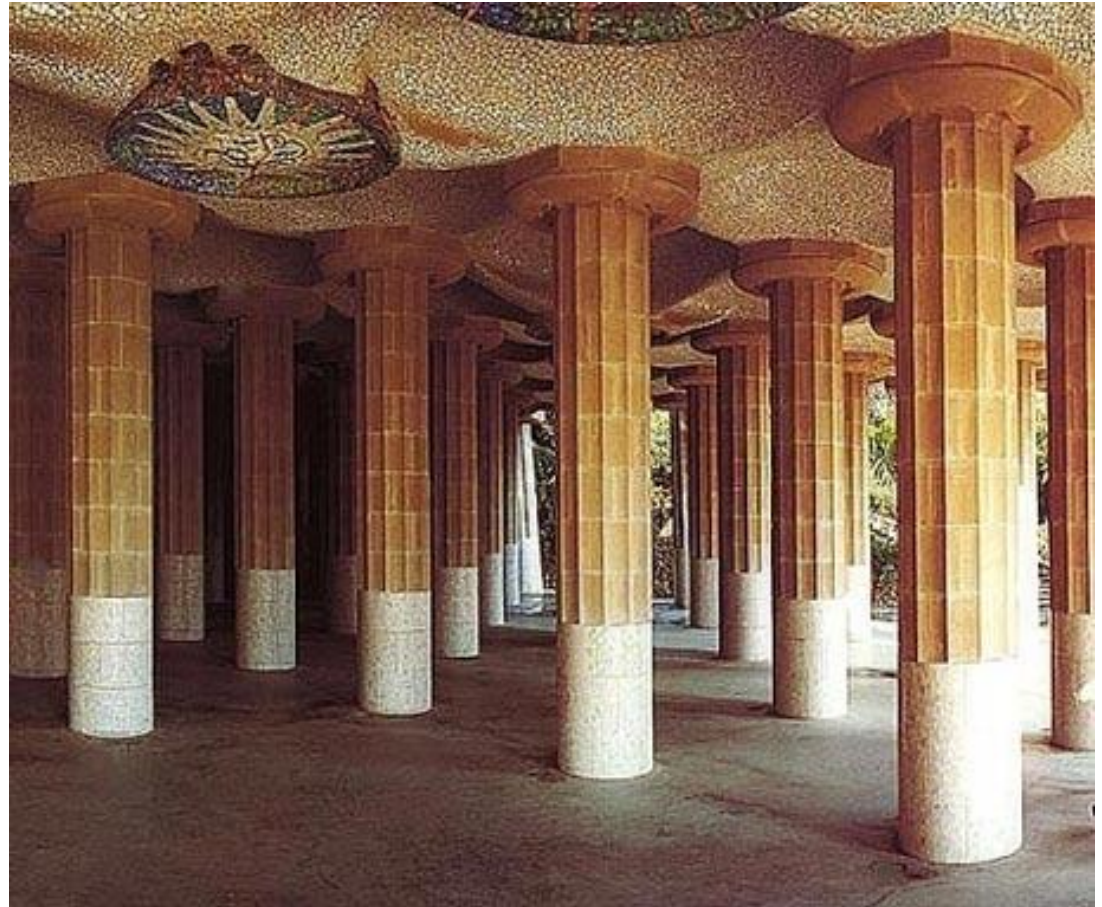
HIPOGEO

Sepultura subterránea.



HIPÓSTILO

Espacio con su techo sostenido por columnas.



HISTORIAR

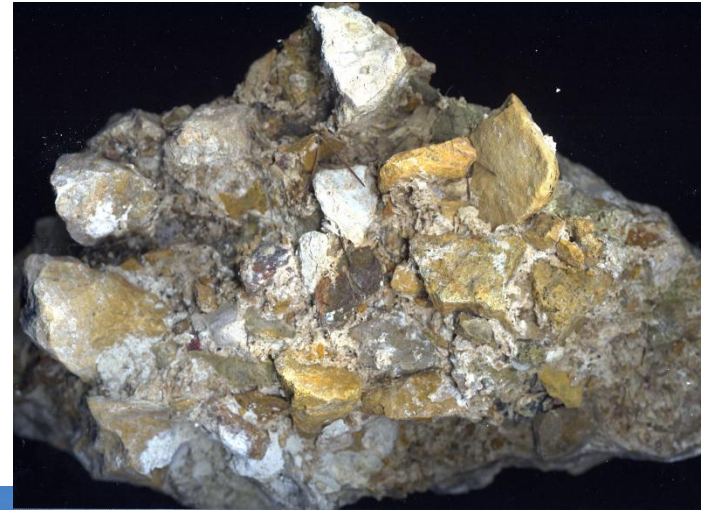
Decorar una superficie con motivos figurados, normalmente ilustrando una historia.



HORMIGÓN

El hormigón es un material resultante de la mezcla de **cemento** (u otro conglomerante) con áridos (grava, gravilla y arena) y agua. Esta mezcla se denomina mortero. Se convierte en una pasta moldeable con propiedades adherentes, que fragua al aire y se endurece hasta tener de consistencia pétrea.

La principal característica estructural del hormigón es que resiste muy bien los esfuerzos de compresión, pero no tiene buen comportamiento frente a otros tipos de esfuerzos (tracción o flexión) por lo que es habitual usarlo asociado al acero, recibiendo el nombre de hormigón armado, comportándose este conjunto muy bien ante las diversas exigencias.



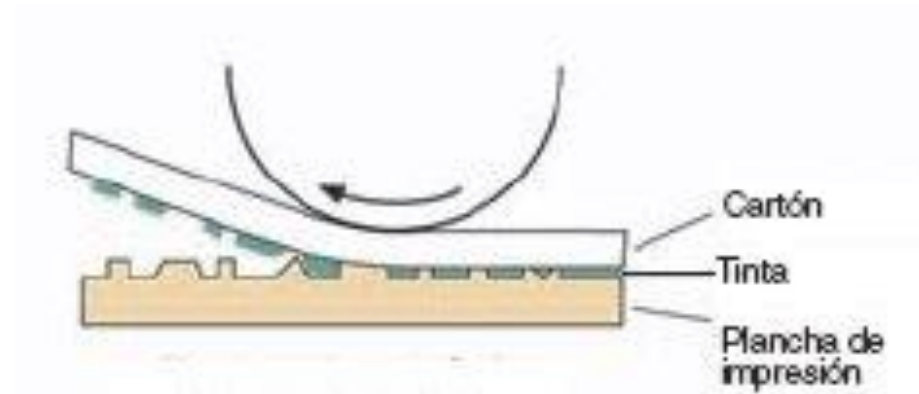
HORNACINA

Hueco en un muro, habitualmente rematado por una bovedilla de cuarto de esfera, destinado a abrigar una estatua. Nicho.



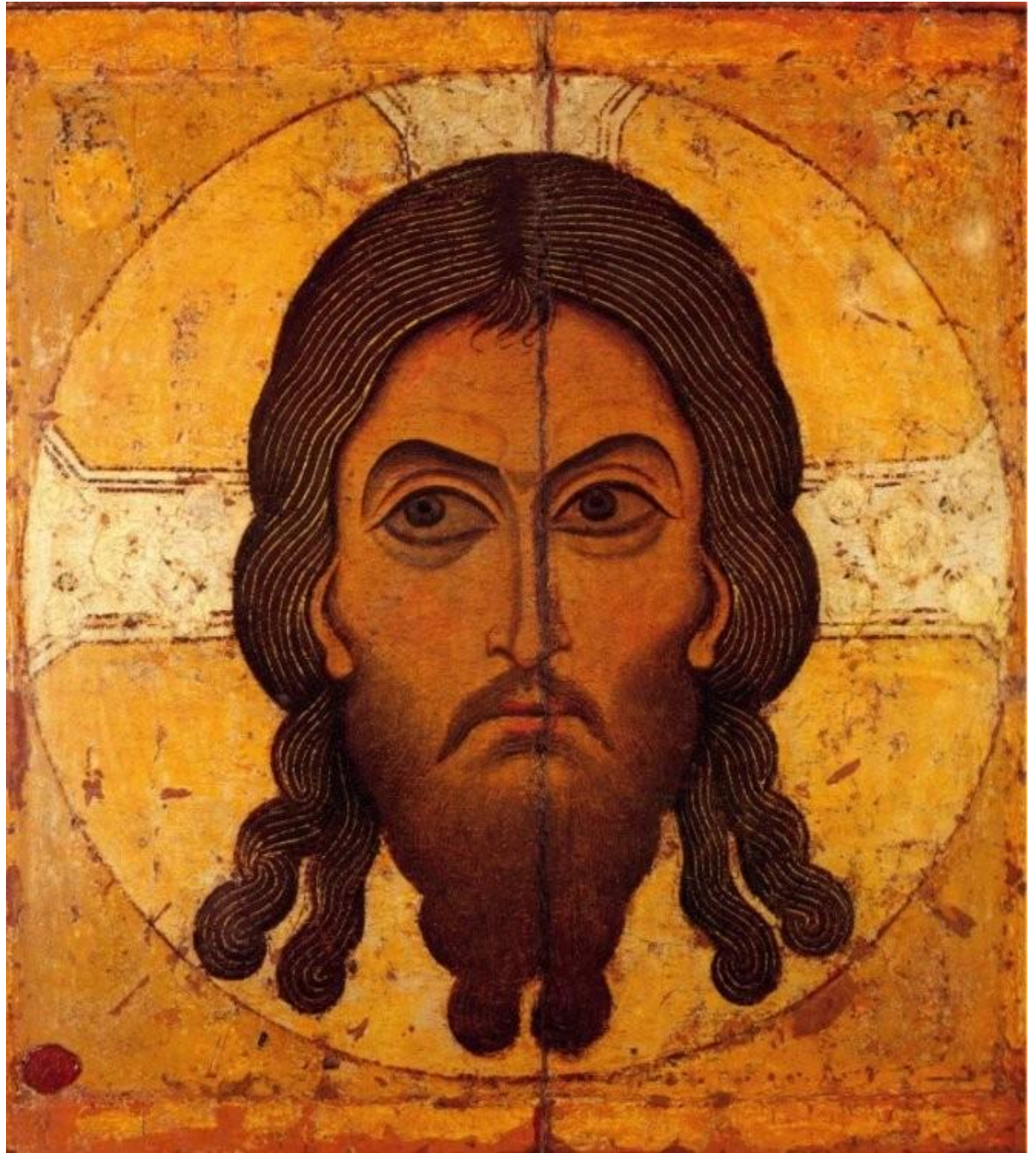
HUECOGRABADO

El que se ejecuta sobre una matriz dura (meta, madera o piedra) para acuñar monedas, medallas o sellos.



ICONO

Al comienzo del cristianismo se aplicaba a una imagen de Cristo o de un santo sobre un panel, para distinguirla de una obra mural. Luego se ha aplicado a una tabla religiosa del arte bizantino u ortodoxo.



ICONOGRAFÍA, ICONOLOGÍA

La iconografía es la rama de la Historia del Arte que describe las imágenes. La iconología estudia su simbología y su relación con la cultura de su tiempo. Las dos grandes fuentes de la iconografía occidental son la mitología clásica y el cristianismo.



ICONOSTASIS

Panel o biombo colocado entre el altar y la asamblea de fieles y separando, por tanto, el **presbiterio** de la **nave**. Se decoraba con imágenes. Era habitual en el cristianismo primitivo y lo sigue siendo en las iglesias ortodoxas.



IDEALISMO

Es la concepción artística, heredada del idealismo platónico, según la cual el objeto del arte no es la realidad material sino las ideas o concepciones mentales. Esto exige seleccionar, perfeccionar y ennoblecer los detalles reales de manera que el resultado sea la expresión de las más altas aspiraciones espirituales (arquetipo). De ahí el recurso a las proporciones canónicas, la geometría y el desnudo (el cuerpo ideal despojado de toda contingencia).



Imagen de un scriptorium y libro iluminado (breviario de Martín de Aragón)

ILUMINAR

Cubrir con colores vivos. Se aplica especialmente a la ilustración de libros en la Edad Media.



ILUSIONISMO

Es el uso virtuoso de técnicas pictóricas para producir la ilusión óptica de realidad. Las formas más habituales son la **perspectiva** (incluyendo el **escorzo**), el **trampantojo** y la **quadratura**.



IMAGINERÍA

Arte de la **talla** de imágenes sagradas.



Ímbrice montada sobre dos *tegulae*

ÍMBRICE

Teja convexa que se monta sobre las laterales. Ver **tégula**.



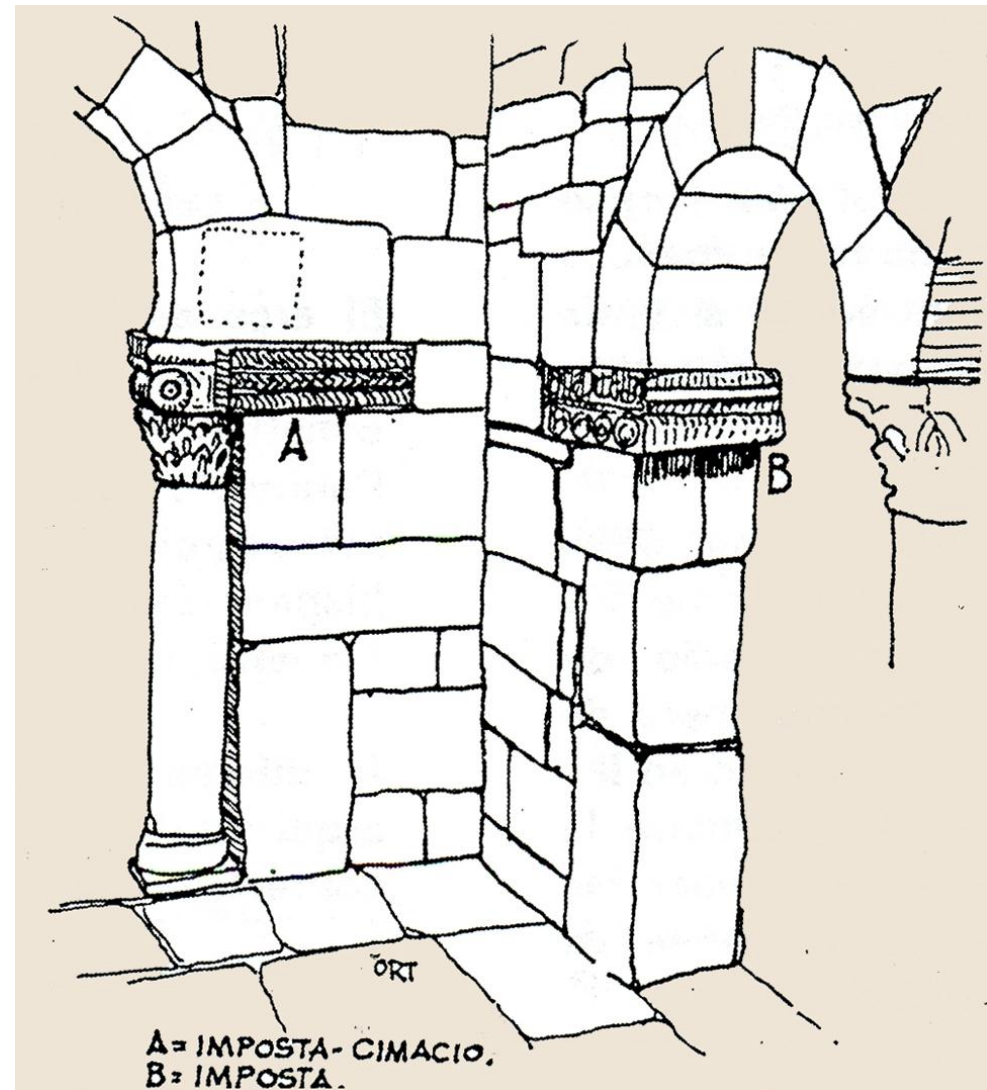
IMPLUVIUM

Estanque cuadrangular en el interior del **atrio** de una casa romana.



IMPOSTA

Hilada sobre la que arranca un **arco** o una **bóveda** o que separa dos niveles de un edificio.



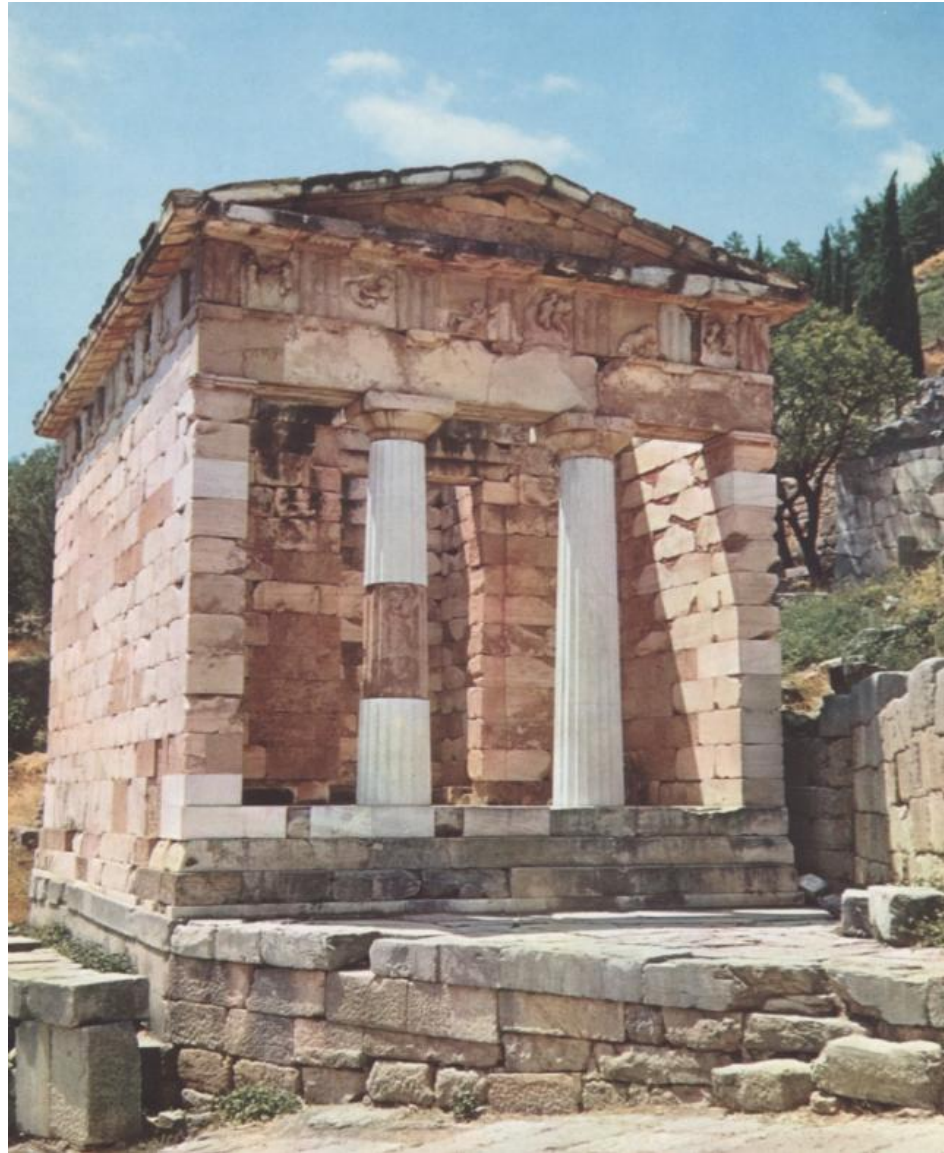
IMPRIMACIÓN

Tratamiento de la superficie de la tela o de la tabla antes de ser pintadas con el fin de hacerlas menos absorbentes, más luminosas y de facilitar la tarea de pintar.



IN ANTIS

Es el templo clásico que tiene en su frente **columnas** entre las *antas* o **pilastras** que rematan los muros laterales. Por tanto, no posee pórtico en su fachada.



INSTALACIÓN

Es un género del arte contemporáneo que comenzó en la década de 1960. Las instalaciones tienen como fin crear una experiencia ambiental. Se utiliza directamente el espacio de exposición y el espectador puede interactuar con ella. Así, la obra deja de tener un límite concreto (marco, pedestal, vitrina) y pasa a formar parte de su entorno.



ÍNSULA

Casa de vecinos de la antigua Roma. Constaba de varios pisos y las viviendas solían ser en alquiler. En su planta baja tenía las tiendas o **tabernae**.



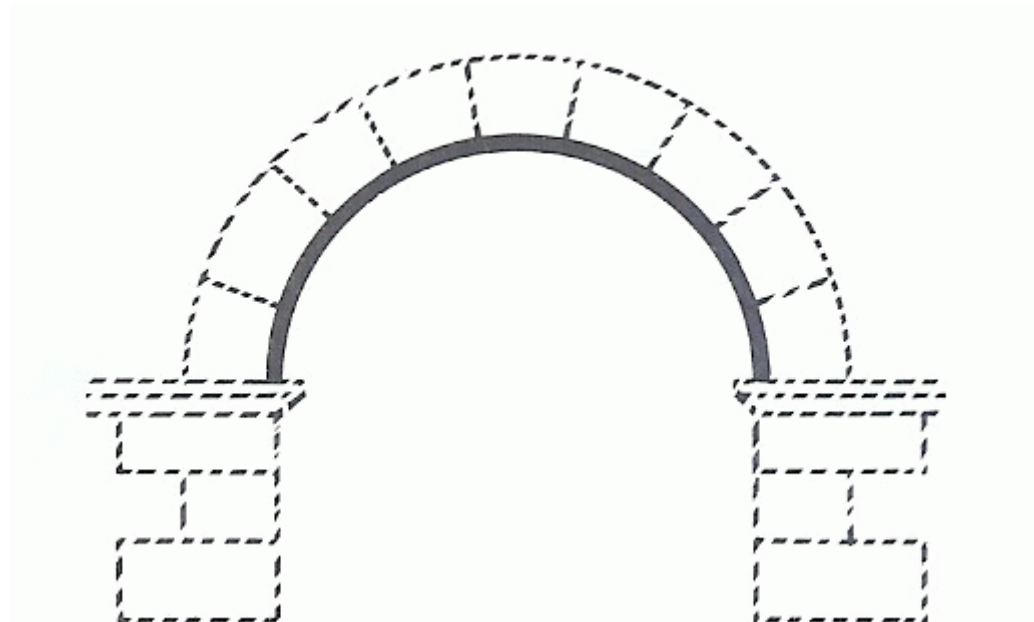
INTERCOLUMNIO

Espacio libre entre **columnas**.



INTRADÓS

Superficie interna de un **arco** o una **bóveda**.



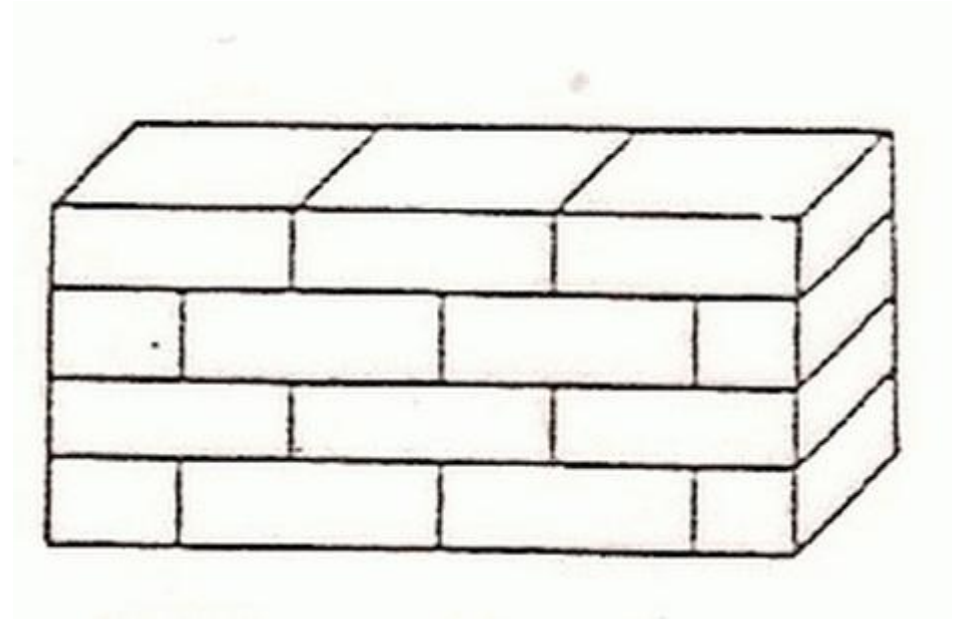
ISOCEFALIA

Alineación de las cabezas a la misma altura. Suele ir ligada a la ley de **frontalidad**.



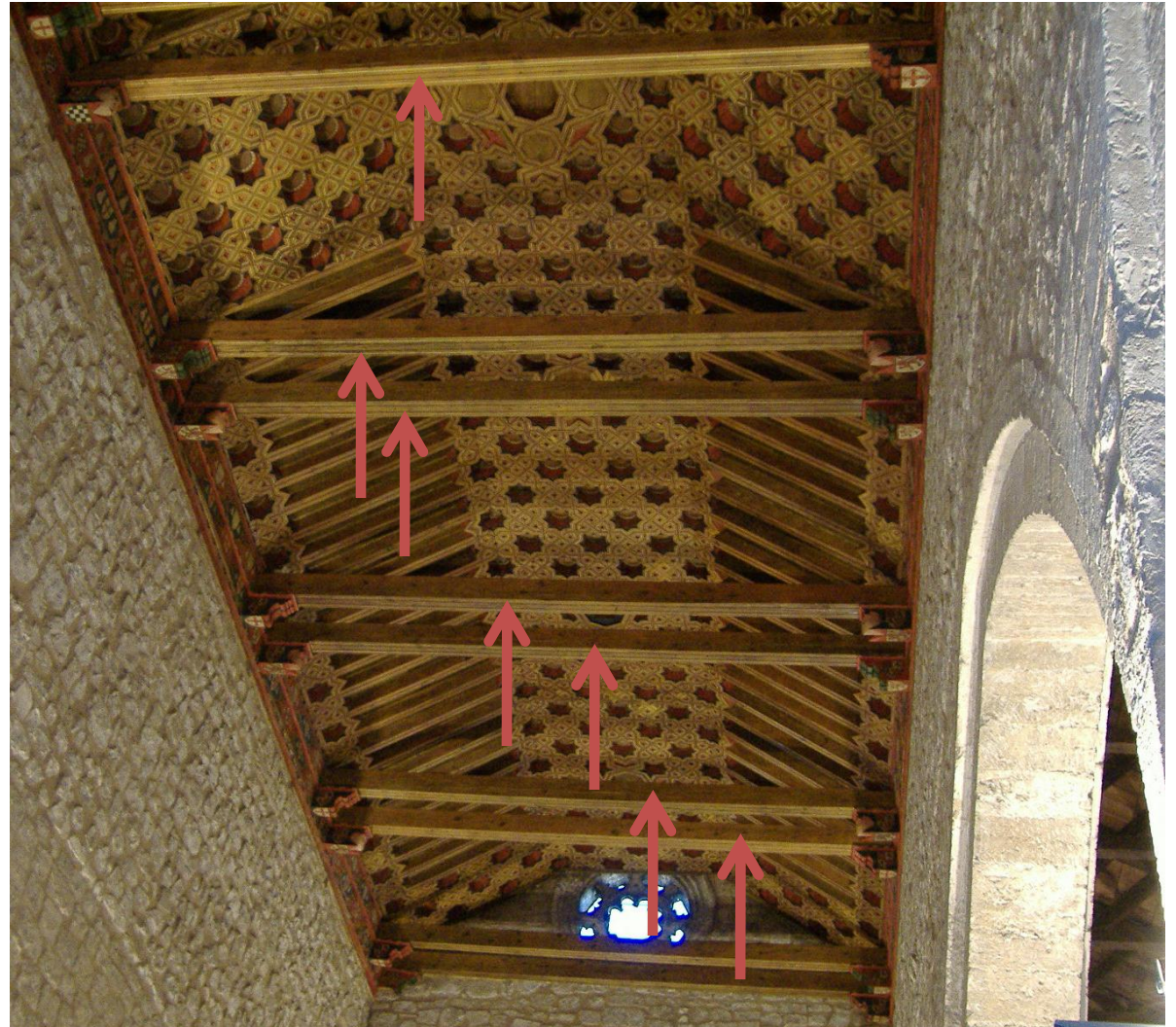
ISÓDOMO

Aparejo en el que todos los **sillares** tienen un tamaño homogéneo y se disponen de la misma manera.



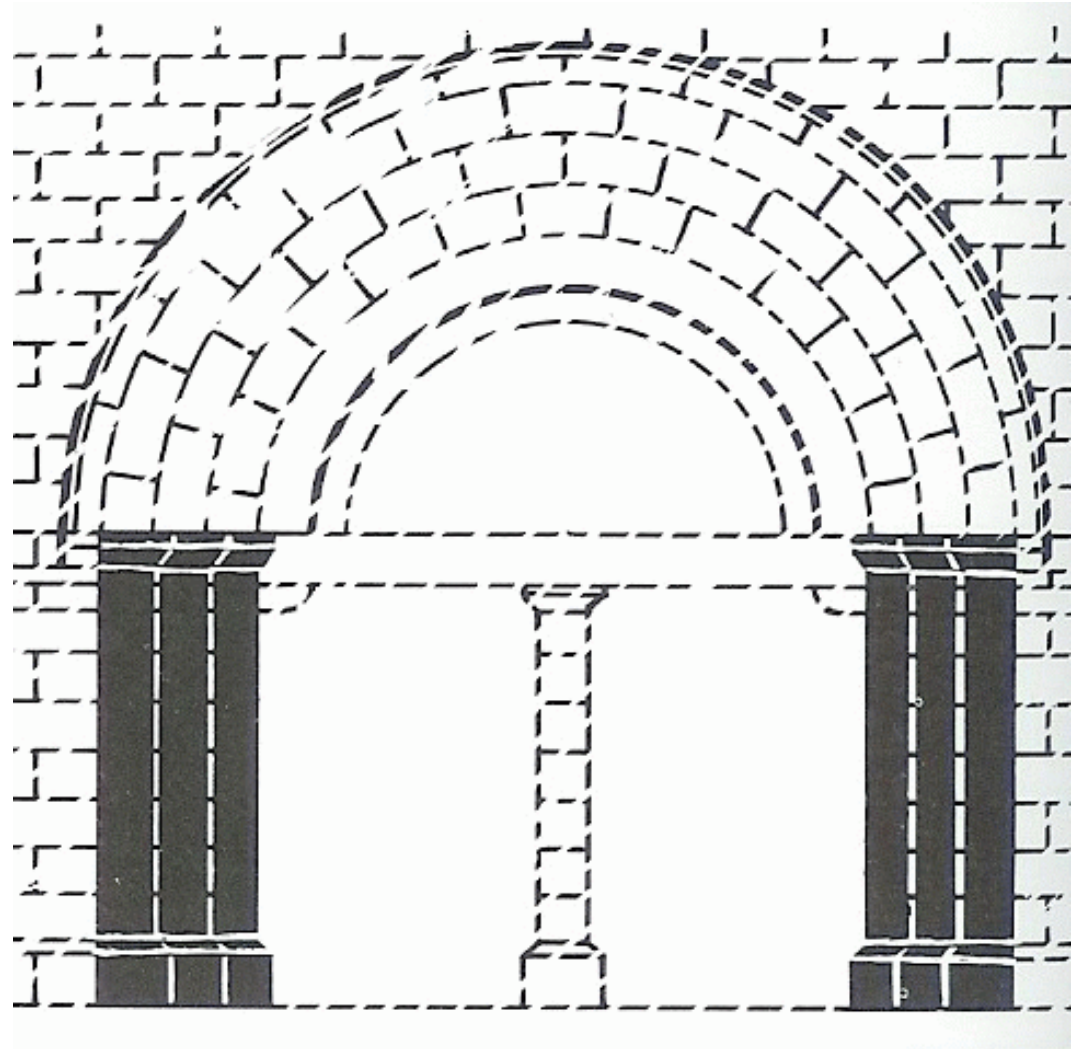
JÁCENA

Viga maestra. Cada una de las vigas transversales de una armadura.



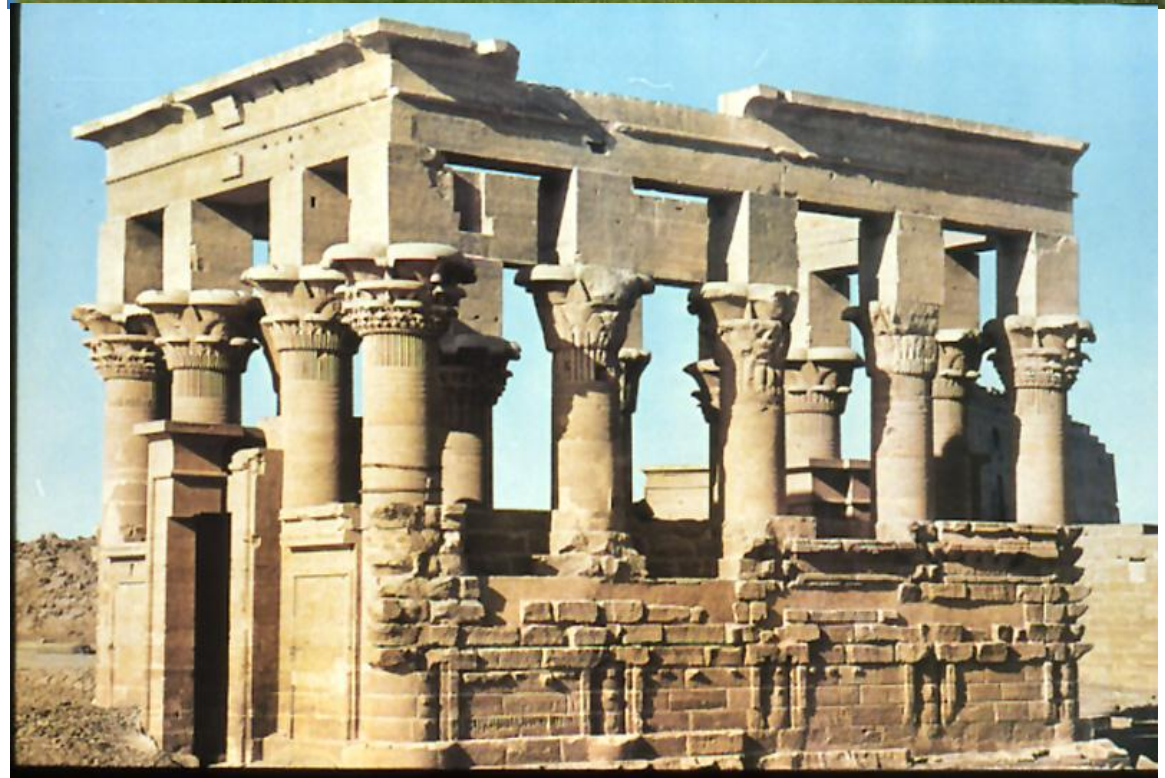
JAMBA

Elemento vertical, no exento, que sostiene un **dintel**.



KIOSCO (O QUIOSCO)

1. Pabellón en un paraje pintoresco, normalmente en el recinto del jardín de un palacio.
2. Pequeño templo, habitualmente de planta central y sin paredes.



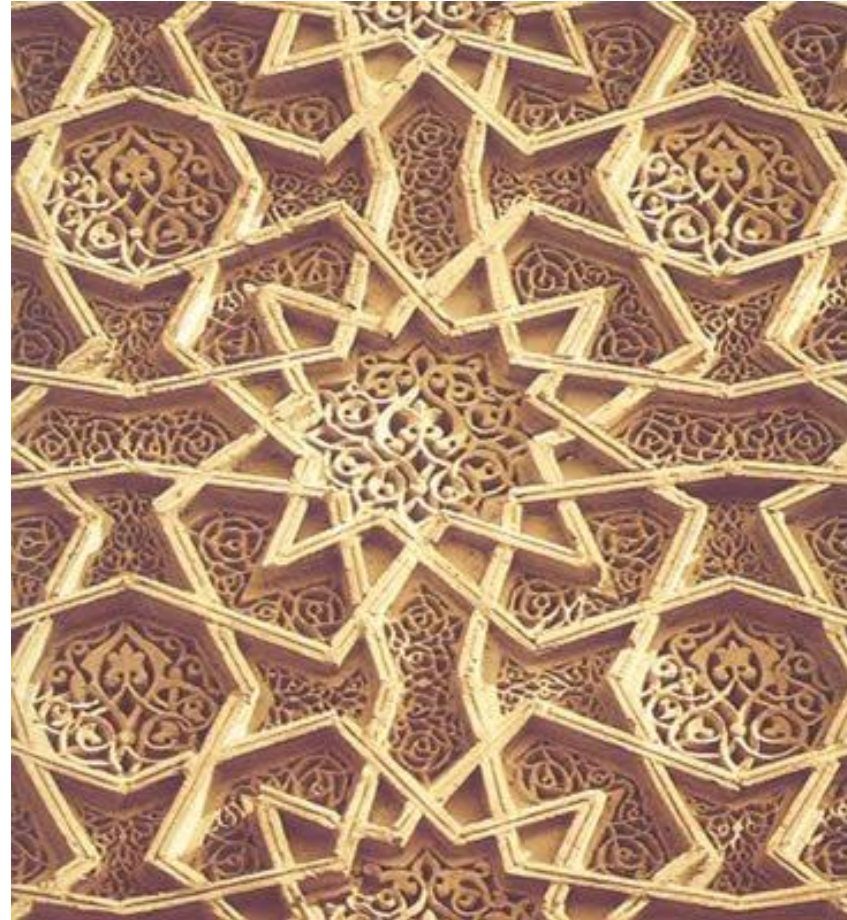
LACA

Barniz brillante, resinoso, de color rojizo.



LACERÍA

Ornamentación geométrica de líneas entrecruzadas formando formas estrelladas y poligonales, muy típico del arte islámico.



Lambrequines sobre un escudo, una puerta y en unos cortinajes

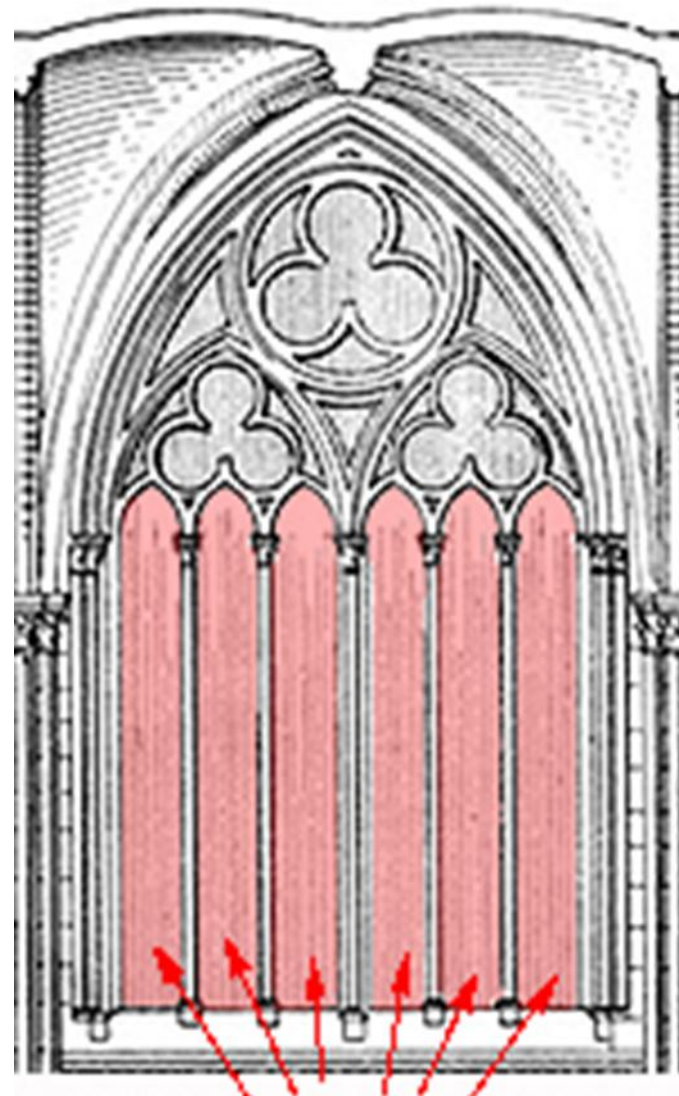
LAMBREQUÍN

Adorno de metal, madera, tela..., colgante y corrido, que se coloca bajo **aleros**, **frisos** o que decora la cubierta de un **baldaquino**. En **heráldica**, adornos que rodean el escudo.



LANCETA

Arco apuntado muy estrecho y largo.



El sueño del caballero, Pereda, donde un ángel sostiene una filacteria con una leyenda alegórica

LEYENDA

Inscripción o texto explicativo que acompaña a una imagen.



LIBRO DE HORAS

Libro que recoge las oraciones correspondientes a las horas litúrgicas y que suele ir ilustrado. Se hacían individualmente, para un comitente concreto.



LIGADURA

Nervio que une, en una **bóveda** gótica, la **clave** con el vértice de los **terceletes**. **Entibo**.



Linterna de la cúpula de la catedral de Florencia

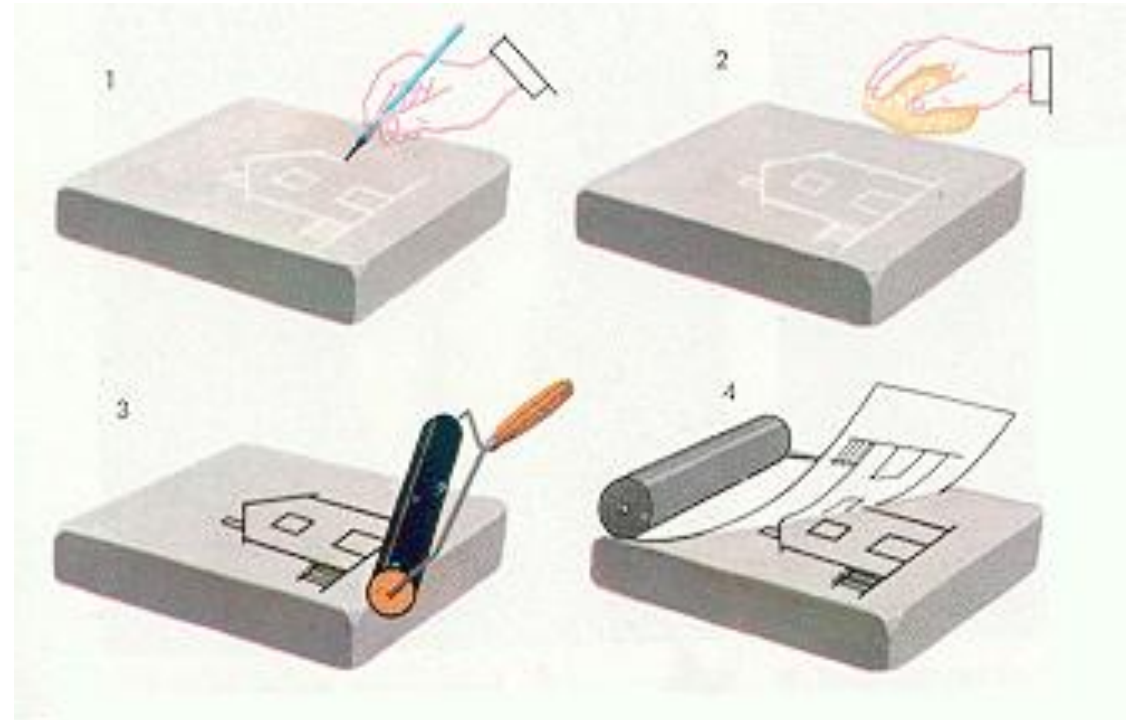
LINTERNA

Remate de una cúpula que sirve para iluminarla.



LITOGRAFÍA

Las zonas que imprimen y las que no imprimen se encuentran en el mismo nivel, por ello las matrices litográficas se llaman también planográficas. Para este tipo de impresión se utiliza una piedra caliza pulimentada sobre la que se dibuja la imagen a imprimir (de forma invertida) con una materia grasa, bien sea mediante lápiz o pincel. Este proceso se basa en la incompatibilidad de la grasa y el agua. Una vez la humedecida piedra, la tinta de impresión solo queda retenida en las zonas dibujadas previamente.



LOCULI

Conjunto de nichos en un muro para recoger los restos de los difuntos. Se dice especialmente de los nichos de las catacumbas.



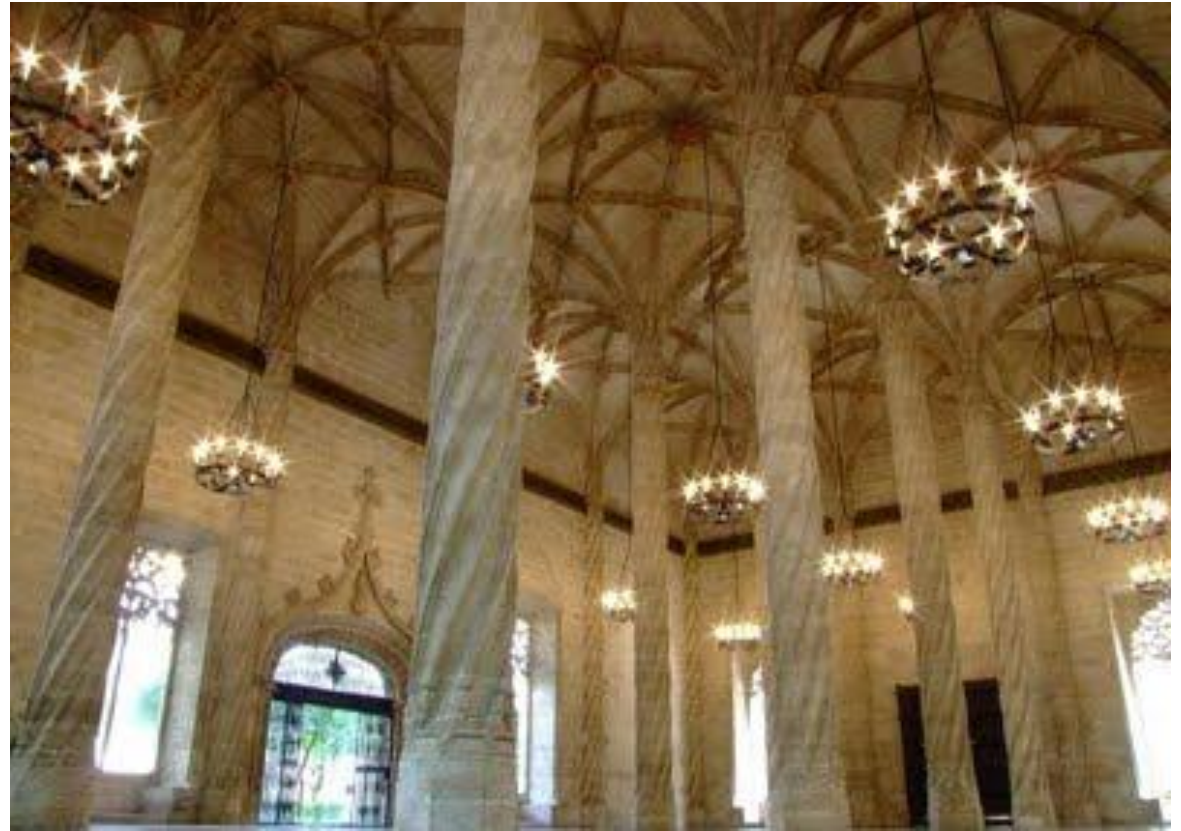
LOGIA

Galería cubierta pero abierta, al menos, por un lado. **Pórtico.**



LONJA

1. Edificio público destinado a usos comerciales y de contratación.
2. También, plazuela limitada por una verja o cancela y que es inmediata a una iglesia.



LUNETO

Bovedilla en forma de media luna que intersecta de forma transversal a la **bóveda** principal para iluminarla.

