

# M, N, O

- [MACHÓN](#)
- [MACSURA, MAQSURA](#)
- [MAINEL](#)
- [MAMPOSTERÍA](#)
- [MANDORLA](#)
- MANSARDA (ver **BUHARDILLA**)
- [MARCAS DE CANTERÍA](#)
- [MARINA](#)
- [MARTYRIUM](#)
- [MASCARÓN](#)
- [MASTABA](#)
- [MATACÁN](#)
- [MATRONEUM](#)
- [MAUSOLEO](#)
- [MEANDRO](#)
- [MEDALLÓN](#)
- [MEGALITO](#)
- [MENHIR](#)
- [MÉNSULA](#)
- [METOPA](#)
- [MEZZATINTA](#)
- MINARETE (ver **ALMINAR**)
- [MINIATURA](#)
- [MISERICORDIA](#)
- [MOCÁRABE](#)
- [MODELADO](#)
- [MODILLÓN \(de ROLLOS\)](#)
- [MÓDULO](#)
- [MOLDURA](#)
- [MONOGRAMA](#)
- [MONOLITO](#)
- [MONTACABALLO](#)
- [MÓRBIDO](#)
- MORTERO (ver **HORMIGÓN**)
- [MOSAICO](#)
  - [opus signinum](#)
  - [opus tessellatum](#)
  - [opus vermiculatum](#)
  - [opus sectile](#)
- [MÚTULO](#)
- NAOS (ver **CELLA**)
- [NÁRTEX](#)
- [NATURALEZA MUERTA](#)
- [NATURALISMO](#)
- [NAVE](#)
- [NECRÓPOLIS](#)
- NERVADURA (ver [NERVIO](#))
- [NERVIO](#)
- NICHOS (ver **HORNACINA**)
- [NIMBO](#)
- [NONFINITO](#)
- [OBELISCO](#)
- [ÓCULO](#)
- [OECUS](#)
- OJIVA (ver **ARCO OJIVAL**)
- [ÓLEO](#)
- [ORCHESTRA](#)
- [ORDEN](#)
  - [dórico](#)
  - [jónico](#)
  - [corintio](#)
  - [compuesto](#)
  - [toscano](#)
- ORTOGONAL (ver **PROYECCIÓN**)
- [OVA](#)

## MACHÓN

**Pilar** grande, especialmente el que refuerza un ángulo, una **cúpula** o sostiene un puente.





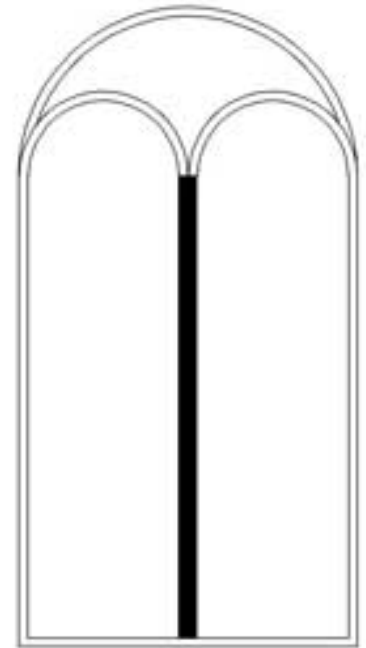
## MACSURA, MAQSURA

En una **mezquita** es el espacio acotado entre los fieles y el **mihrab**, destinado al califa a algún dignatario. Puede ser de obra o de algún otro material, especialmente madera.



## MAINEL

Parteluz en una ventana. Ver  
ajimez.



## MAMPOSTERÍA

**Aparejo** de piedra sin labrar, dispuesto de forma irregular. Cada piedra se llama *mampuesto*.





## MANDORLA

En italiano, *almendra*. Es un marco almendrado u ovalado, a veces circular, que rodea a Cristo en majestad.





## MARCA DE CANTERÍA

Es un signo que cada cantero grababa en los **sillares** que trabajaba para dejar constancia del responsable del trabajo a efectos de ajustar el pago y de juzgar la calidad del trabajo.





## MARINA

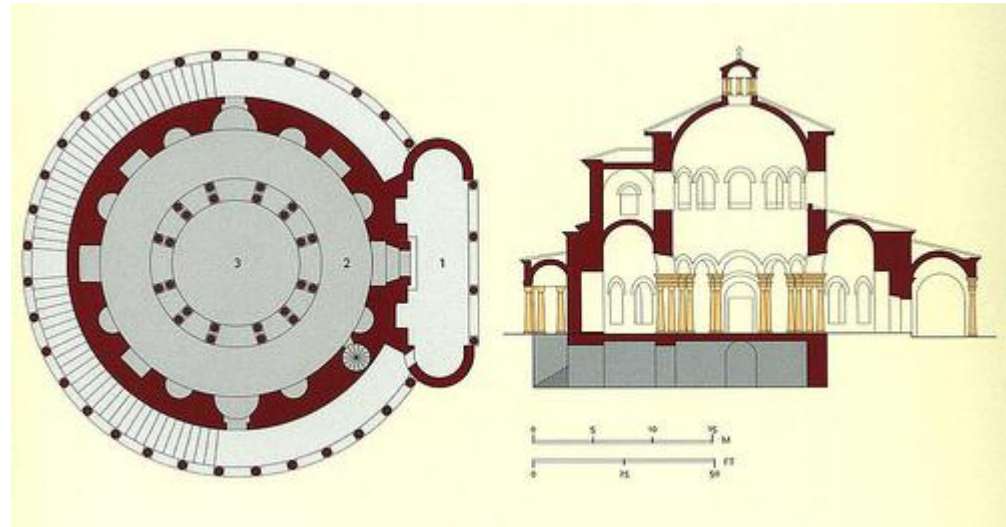
Representación de un paisaje marino.





## MARTYRIUM

Templo cristiano de **planta central** donde se veneran los restos de un mártir.



## MASCARÓN

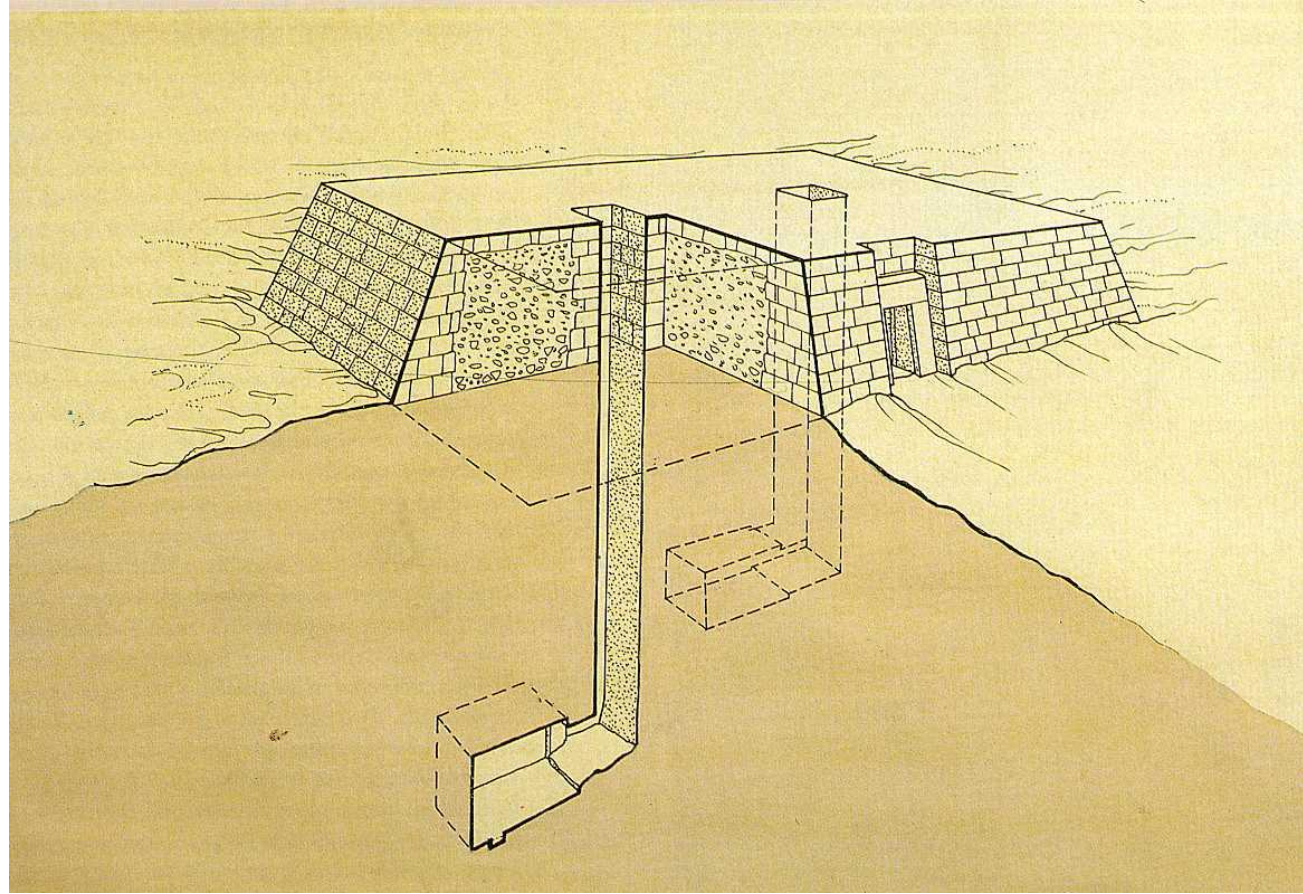
Cara, más o menos fantástica,  
usada como decoración.





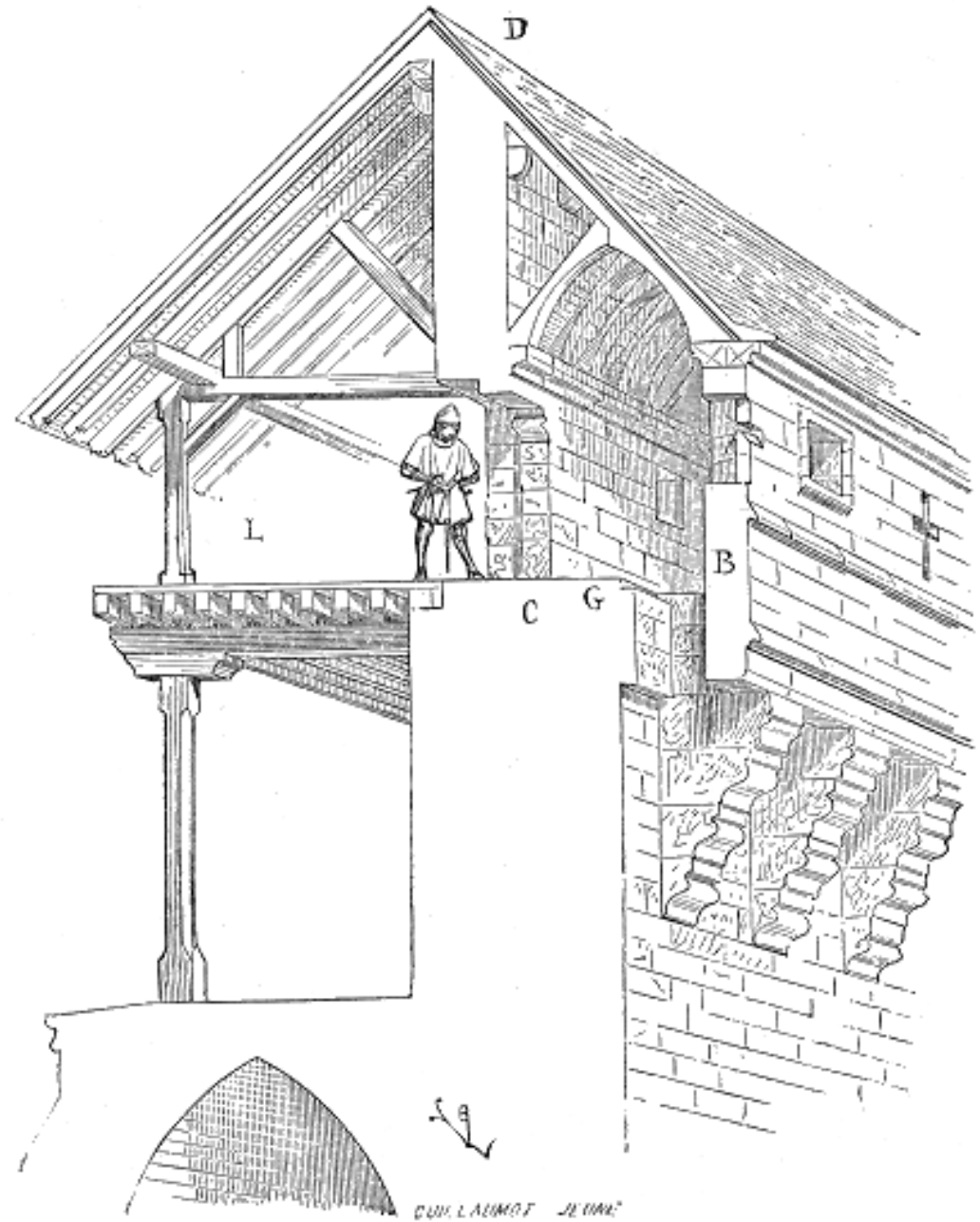
## MASTABA

Tumba del antiguo Egipto en forma de tronco de pirámide de planta cuadrangular.



## MATACÁN

Parapeto en voladizo,  
habitualmente defensivo,  
sostenido por ménsulas.





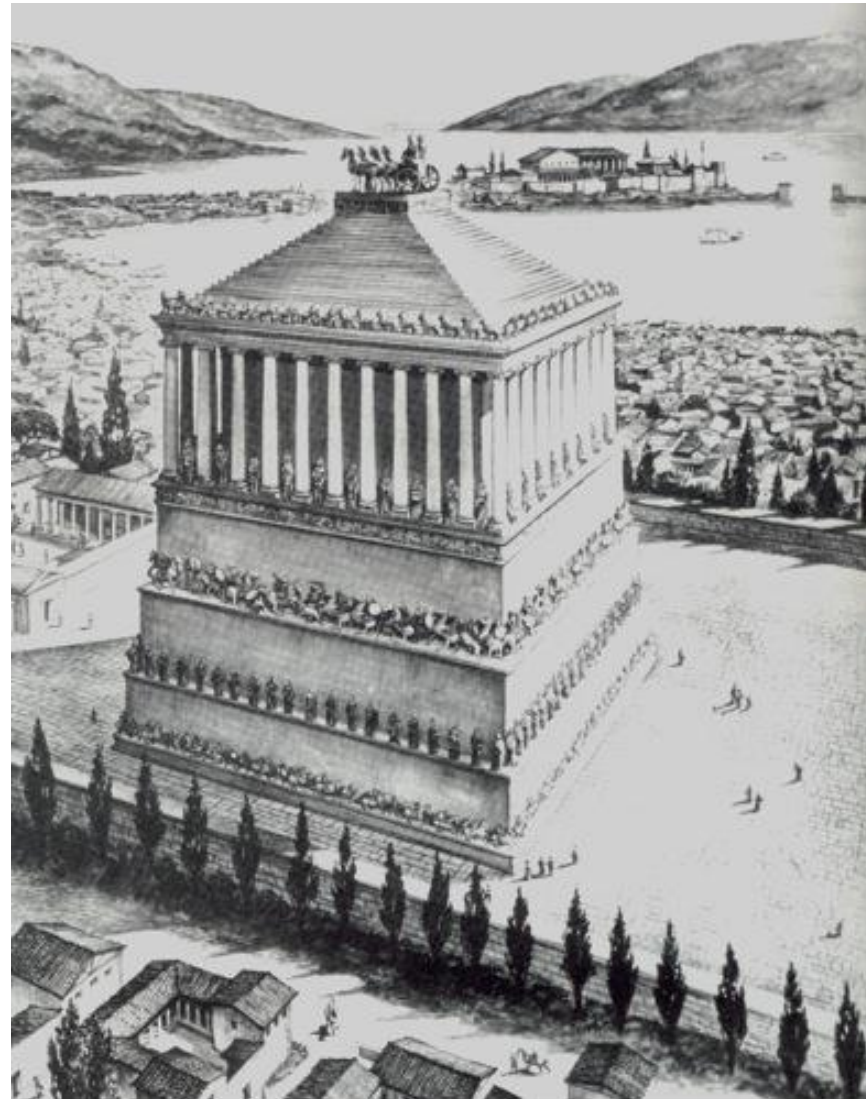
## MATRONEUM

**Galería** que en la iglesias primitivas se destinaba a las mujeres, situada sobre las naves laterales y abierta a la **nave** central.



## MAUSOLEO

Tumba suntuosa y monumental.





## MEANDRO

Decoración a base de líneas sinuosas. La **greca** es un meandro recto.



## MEDALLÓN

**Relieve** circular u ovalado, con un marco.





## MEGALITO

Monumento prehistórico  
construido con bloques de piedra  
de gran tamaño.



## MENHIR

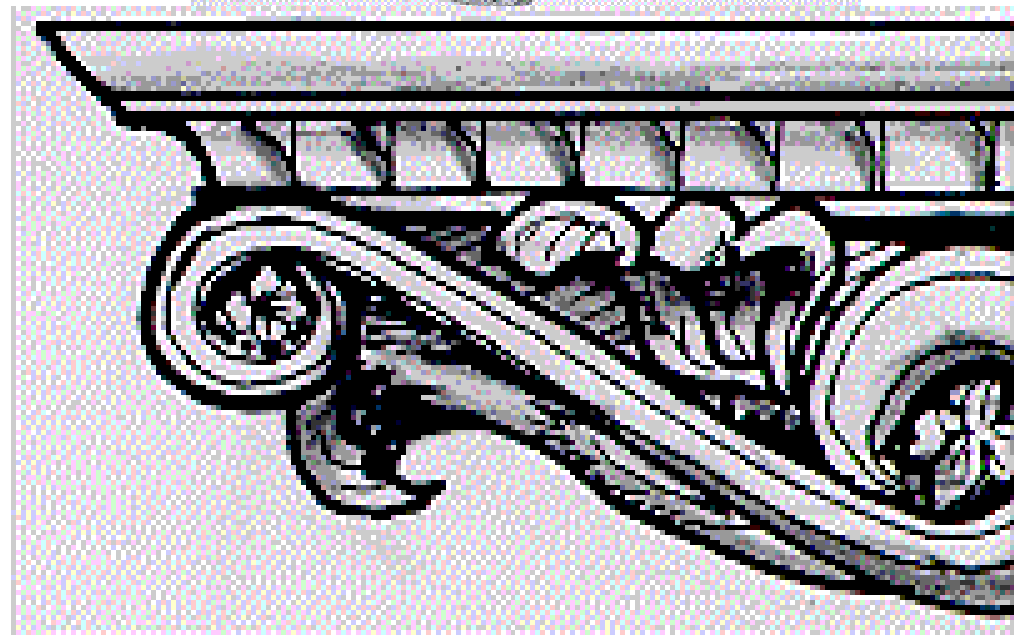
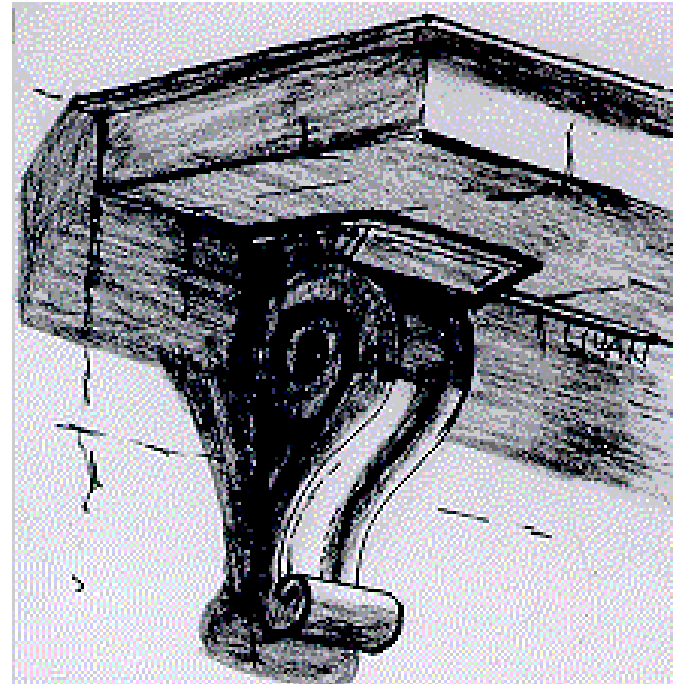
**Megalito** monolítico clavado verticalmente en el suelo.





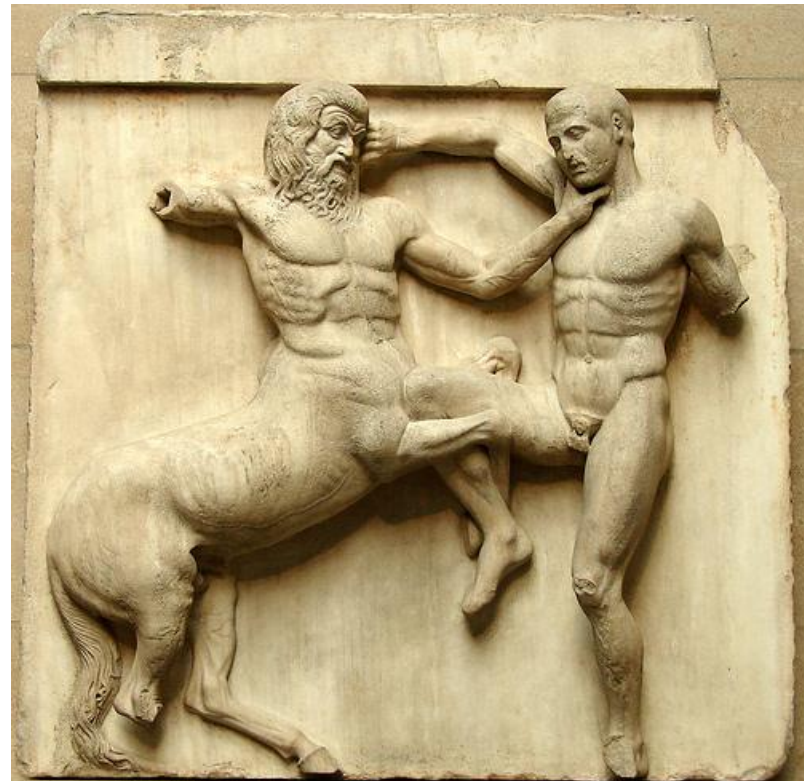
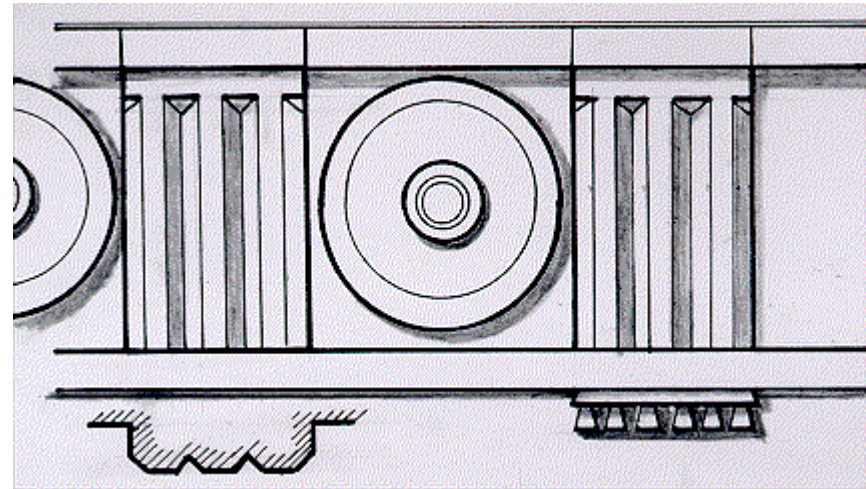
## MÉNSULA

Soporte en saledizo, con más vuelo que altura. Suele decirse del **modillón** o del **canecillo** propio de la decoración clasicista.



## METOPA

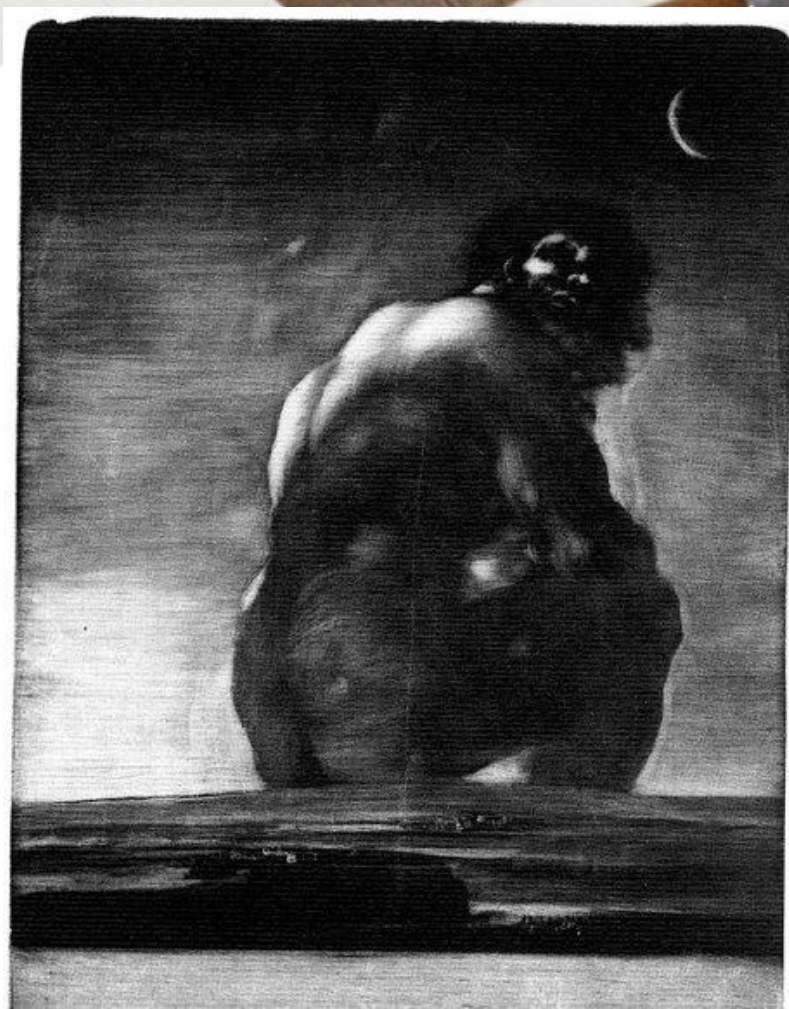
En un **friso** clásico, espacio entre dos **triglifos**, frecuentemente decorado o esculpido.





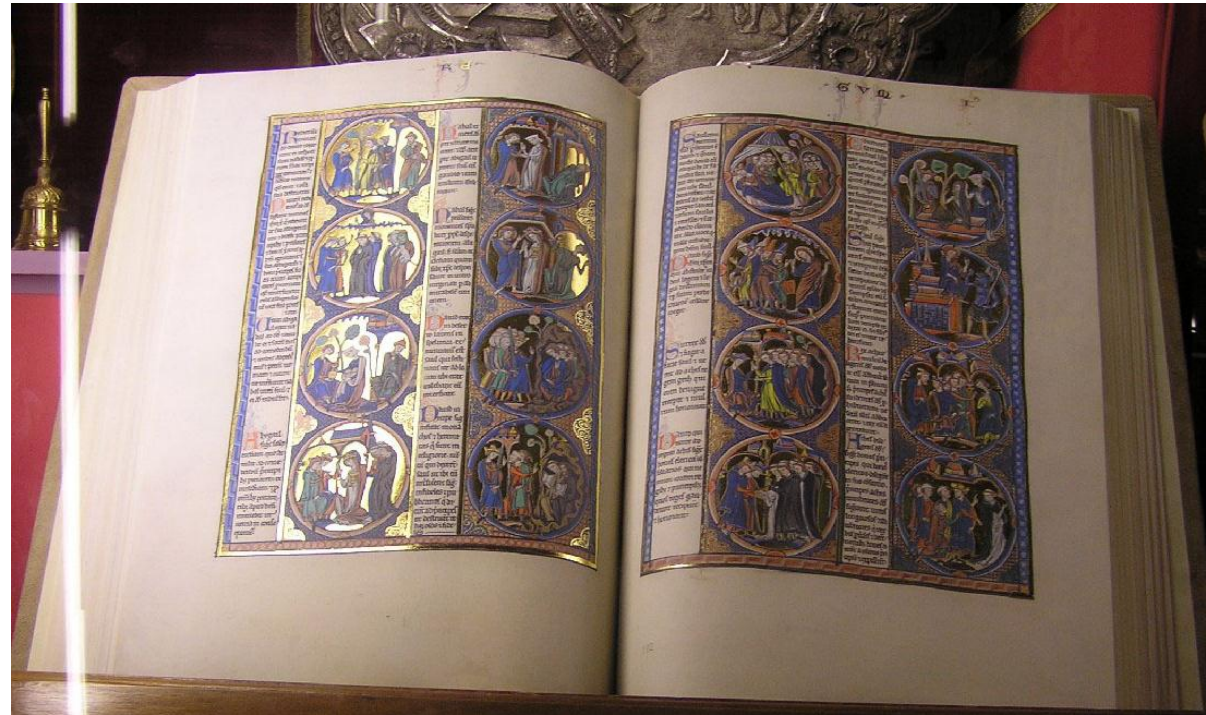
## MEZZATINTA (MEDIATINTA)

**Grabado** en que la plancha debe ser preparada haciendo rugosa su superficie, de modo que el entintado de la misma dé lugar a un negro profundo que posteriormente se va matizando hasta conseguir los medios tonos y el blanco, mediante un proceso de pulido. Para lograr el granulado de la plancha se utiliza el graneador y el berceau (o raedor), y se consiguen los blancos sobre el negro utilizando bruñidores y rascadores. También se puede conseguir el negro utilizando repetidamente la técnica del **aguatinta** sobre la plancha hasta conseguir un tono negro profundo, siendo conocida esta técnica como «falsa manera negra».



## MINIATURA

Pintura a la **aguada** sobre pergamino o papel, en pequeño tamaño.





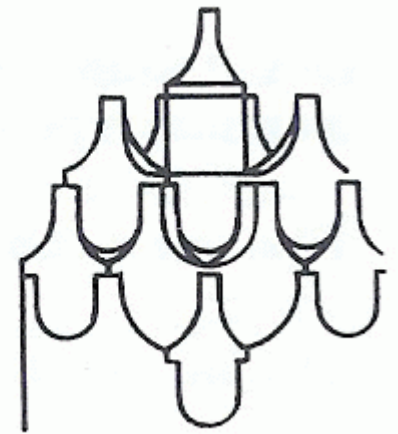
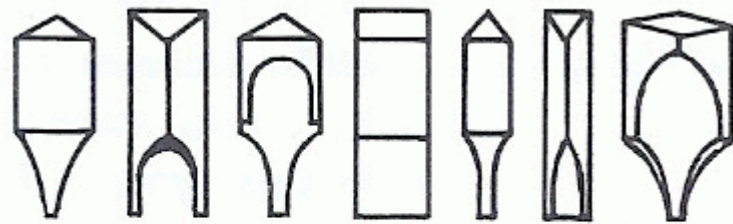
## MISERICORDIA

En los asientos de la **sillería** del **coro**, pieza añadida por debajo y que sólo puede verse cuando el asiento se pliega hacia arriba; servía para apoyarse durante los largos oficios en los que había que permanecer de pie. Suele ir decorada.



## MOCÁRABE

Decoración en forma de prismas que forman racimos y cuelgan como estalactitas y cuya superficie interior es cóncava. Muy propia del arte islámico.





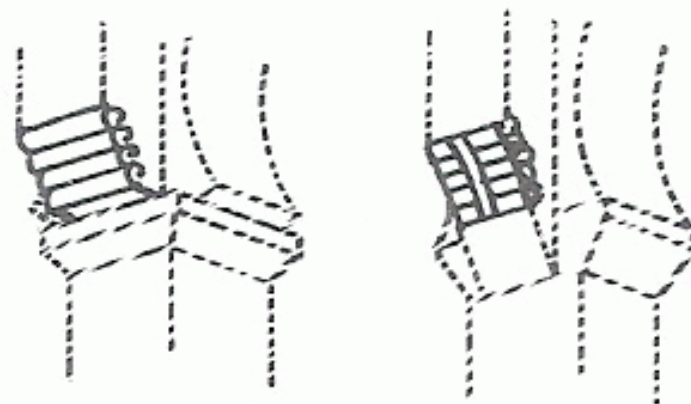
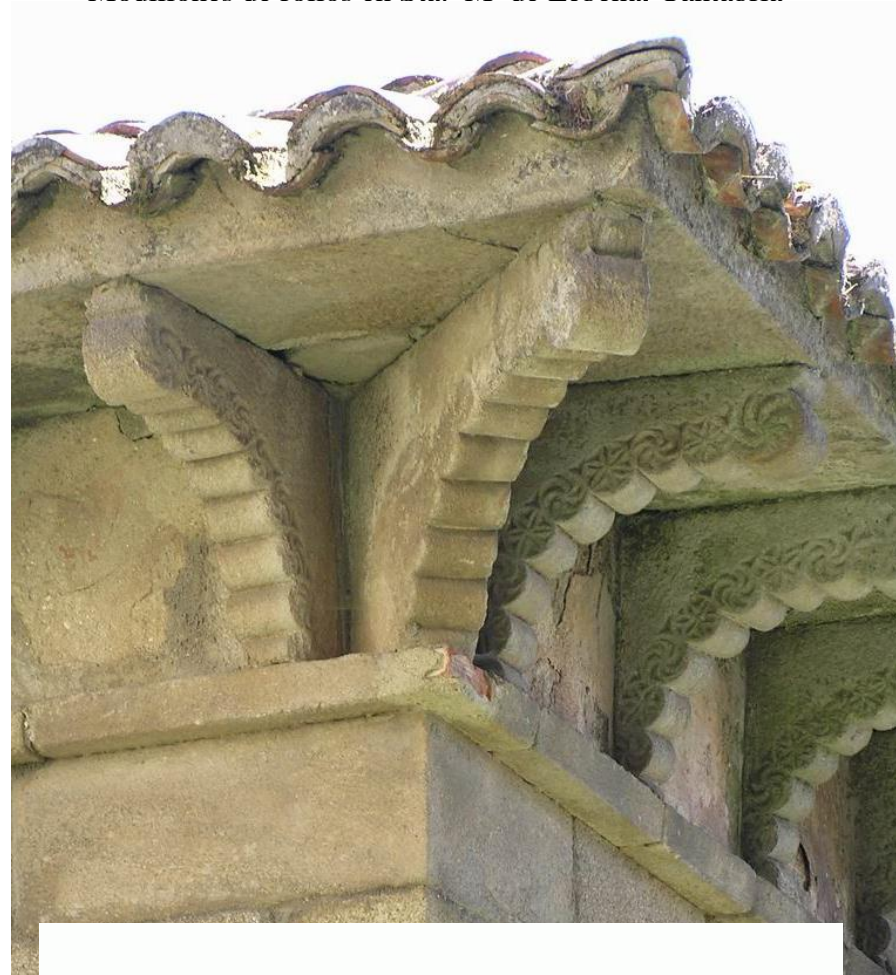
## MODELADO

Ejecución de una figura sobre una materia blanda (barro, cera...), a veces como paso de preparación para otra **escultura**. También se llama así a dar aspecto tridimensional a una figura pintada.



## MODILLÓN (de ROLLOS)

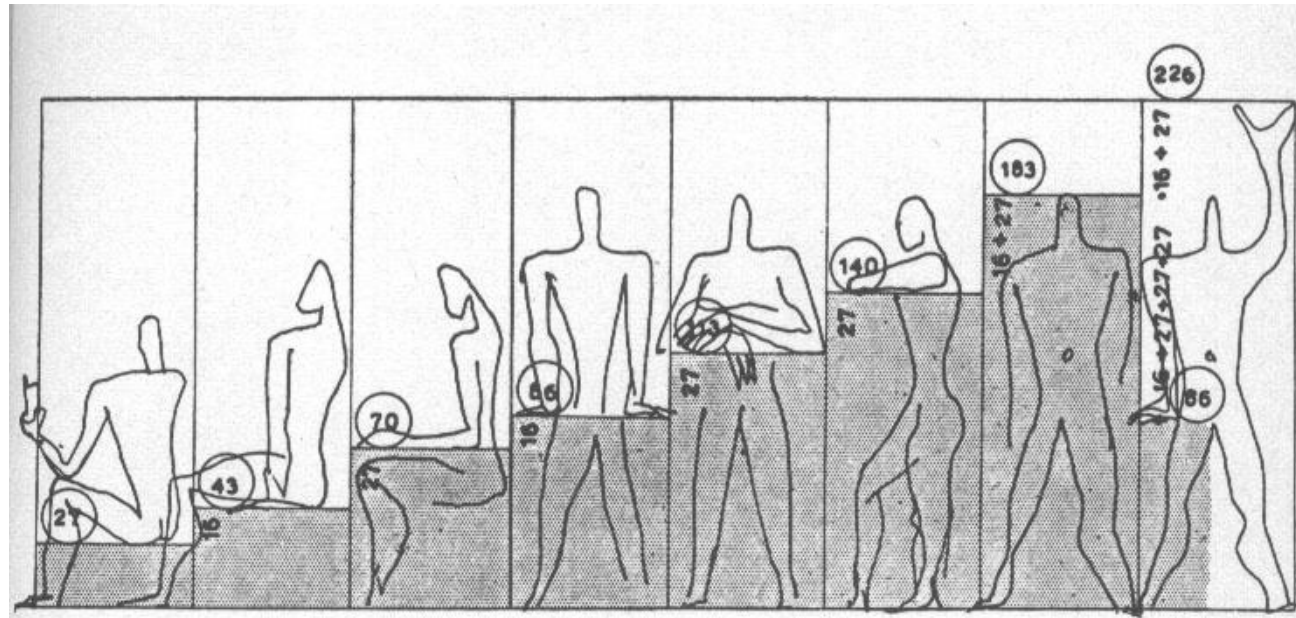
**Can, canecillo, ménsula.** El modillón de rollos lleva unos **baquetones**, a modo de rollos escalonados, en su parte cóncava. Propio de la arquitectura islámica cordobesa, se extendió a las primeras muestras de arte medieval cristiano.





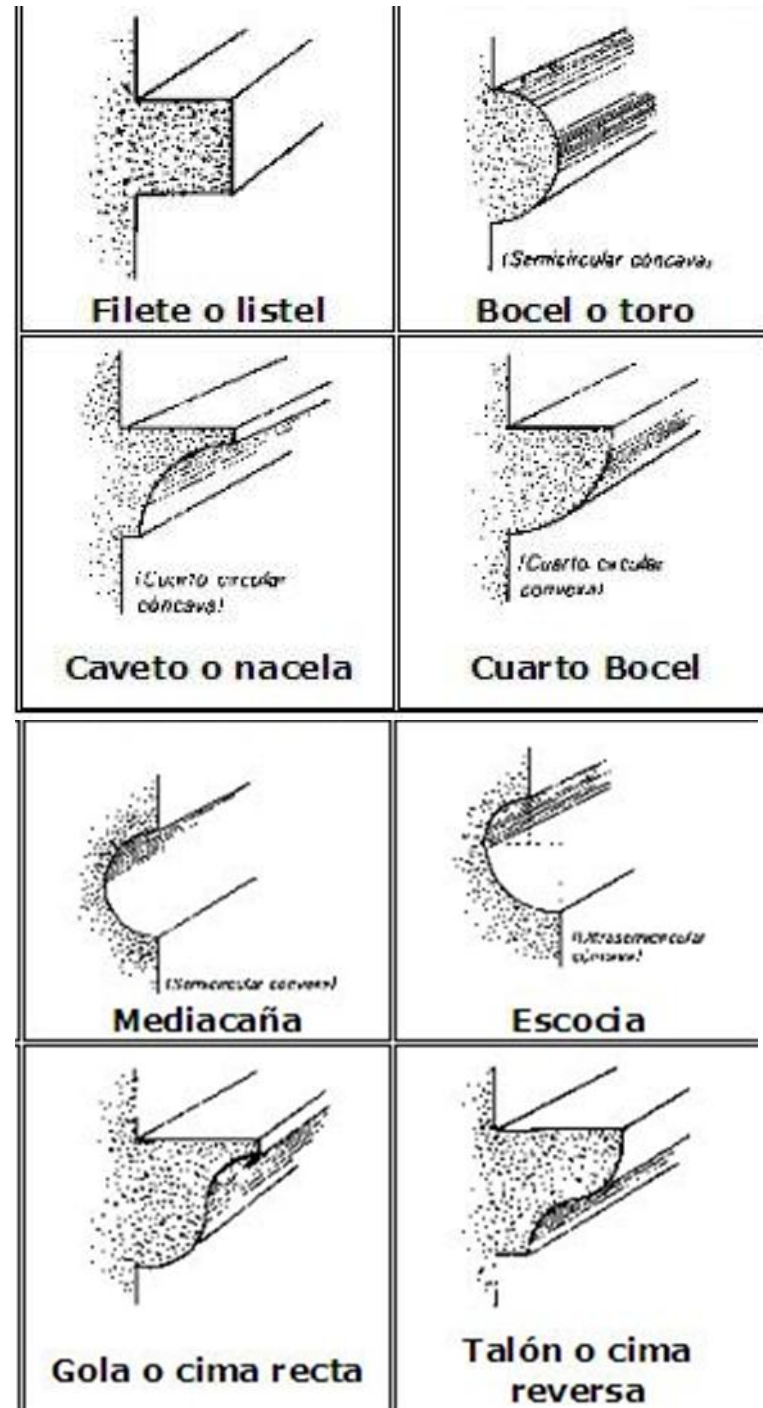
## MÓDULO

Unidad de medida propia de la arquitectura clásica. Por extensión, cualquier medida convencional que relacione las partes y el todo en una obra de arte. Ver **canon**



## MOLDURA

Elemento corrido, de poca anchura, que se coloca sobre una superficie para decorarla y que se clasifica según su perfil.





El crismón es el monograma de Cristo

## MONOGRAMA

Letras enlazadas con las que significa un nombre. Ver **signo**



## MONOLITO

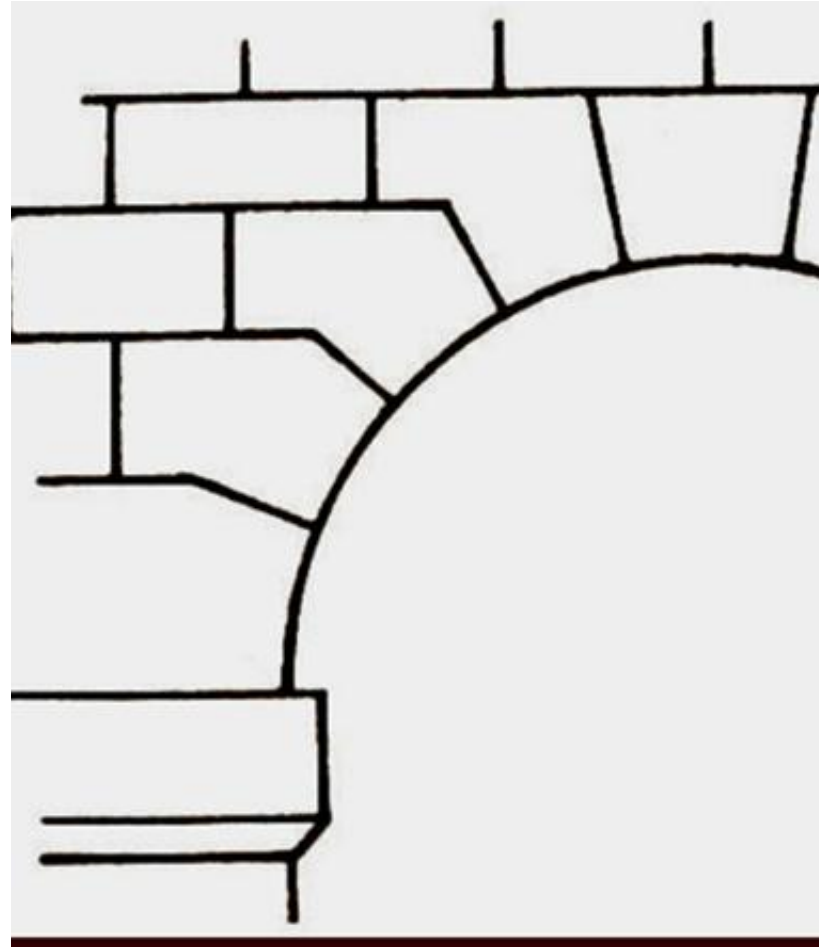
Monumento hecho con un solo bloque de piedra.





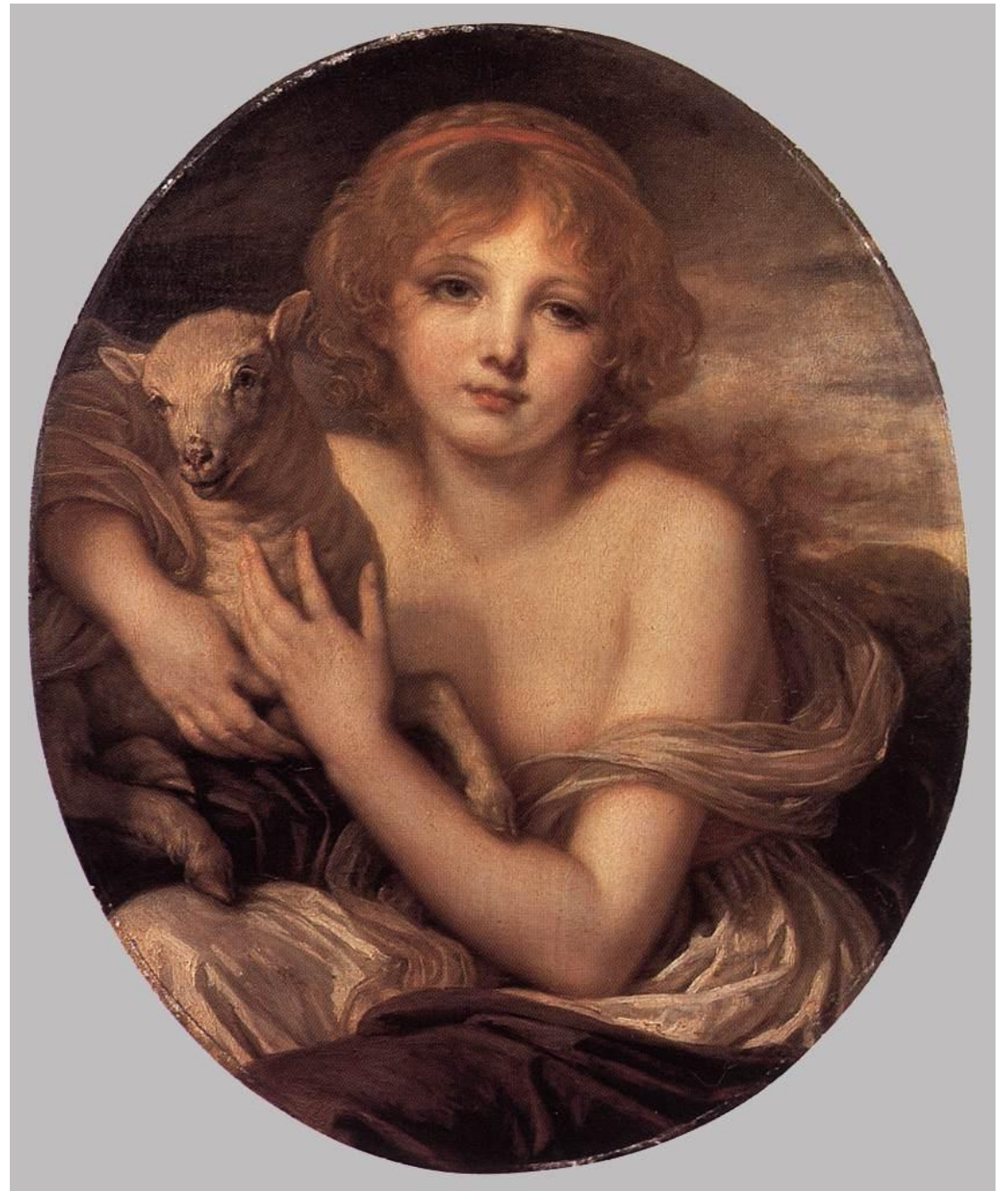
## MONTACABALLO

Disposición de la **dovela** de manera que su parte superior se acoda y es a la vez **sillar** de la **hilada** correspondiente.



## MÓRBIDO

Aplicado a las **carnaciones**,  
blando, delicado, suave.





## MOSAICO

Decoración de una superficie que consiste en aplicar pequeñas piezas llamadas **teselas**, que tienen diversos colores y materiales (piedra, vidrio o mármol) y forman dibujos, sobre una base de **cemento**. Los tipos más habituales de mosaico son cuatro:







## **OPUS SIGNINUM**

De Signia (en la región del Lacio). En este lugar había fábricas de tejas y en ellas se obtenía con los desechos un polvo coloreado que al mezclarlo con la cal daba un cemento rojizo muy duro e impermeable. Este producto se empleó bastante en toda Italia y en Occidente para crear los suelos y como revestimiento de estanques o aljibes. Antes de que fraguara se le añadían incrustaciones de colores formando un dibujo sencillo sobre fondo liso.





## **OPUS TESSELLATUM**

Usa teselas cúbicas para componer dibujos geométricos o figuras muy simples porque las piezas se disponen ortogonalmente.

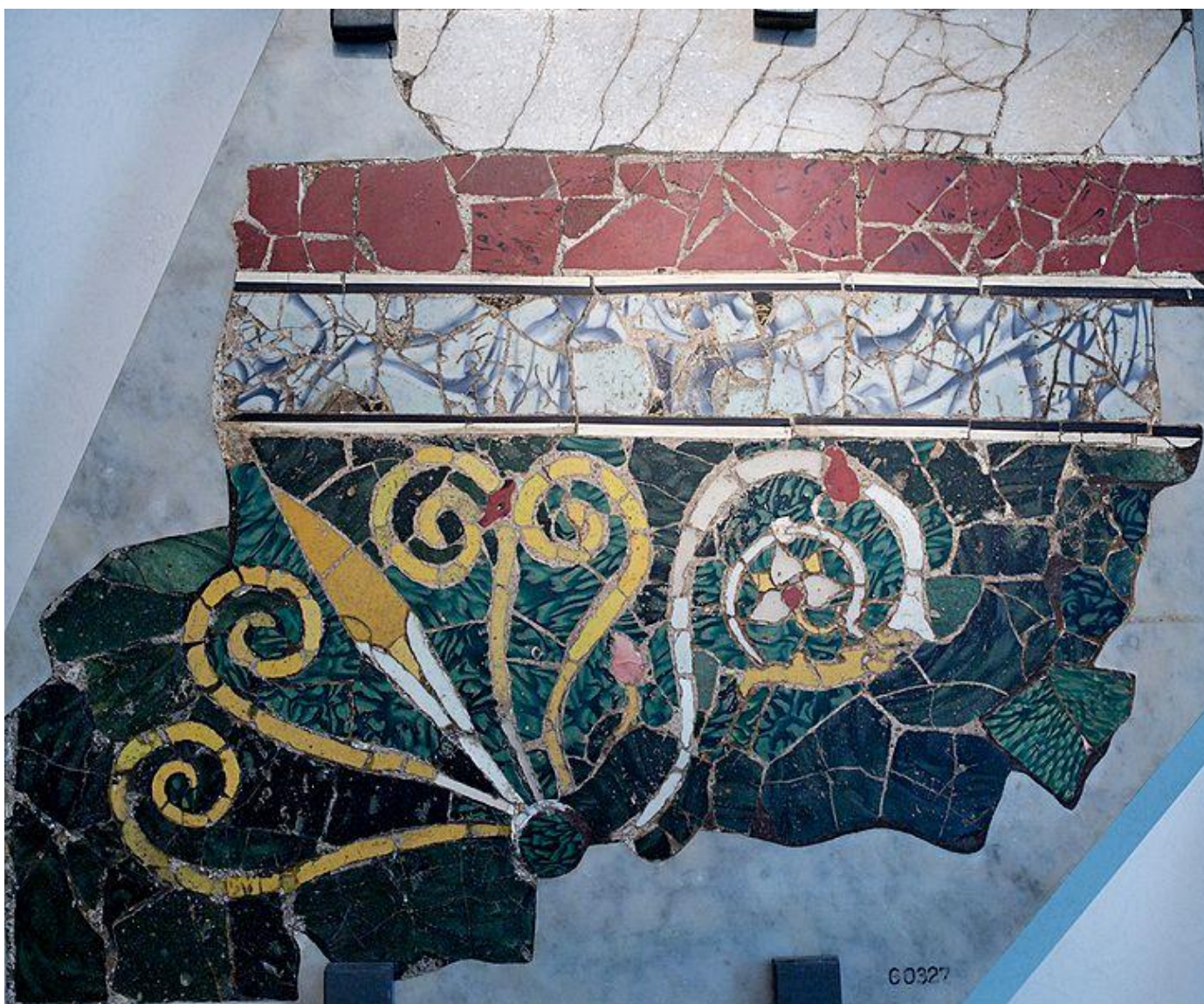




## OPUS VERMICULATUM

Era de origen egipcio y se hacía con unas piedras muy pequeñas. Con ellas el artista podía dibujar con bastante facilidad las curvas, las siluetas y toda clase de objetos que pudieran requerir más precisión. Se colocaban las teselas en una hilera continua que seguía las líneas del contorno y del dintorno (límite de las principales partes internas) de las figuras que se quería dibujar. El nombre viene del diminutivo latino vermiculus (de vermis -is, gusano). Lo llamaban así porque las líneas del dibujo recordaban las sinuosidades del gusano.



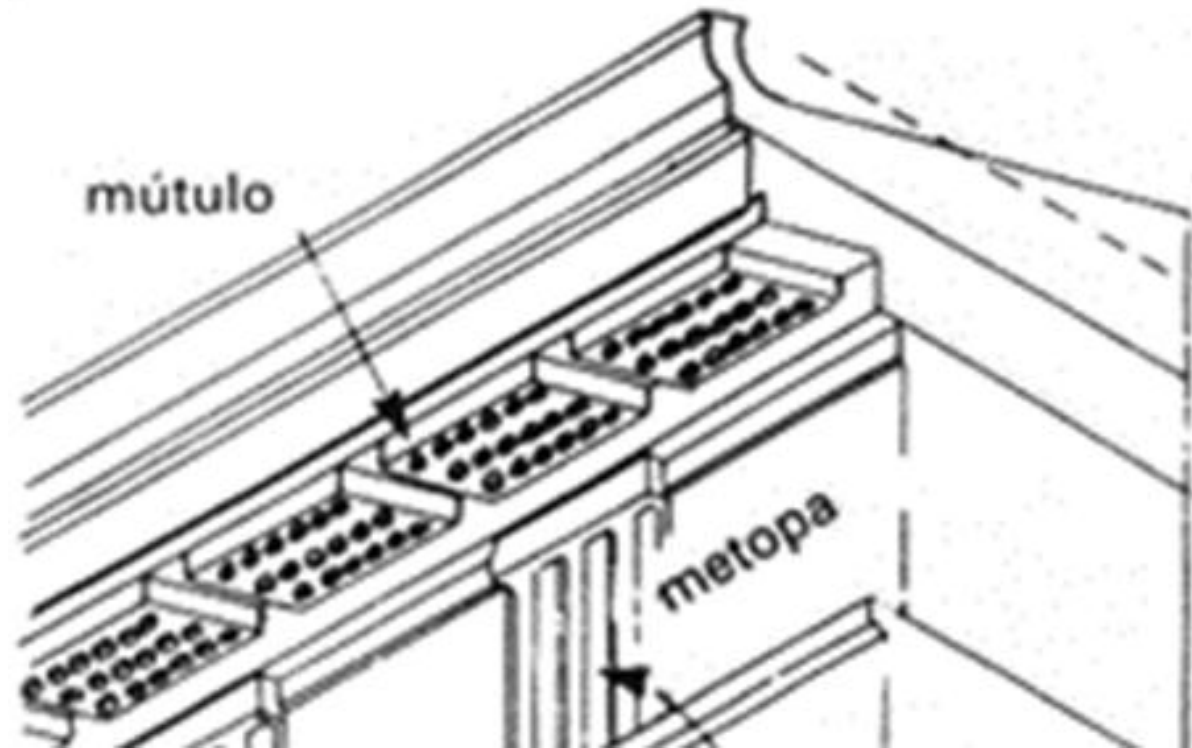
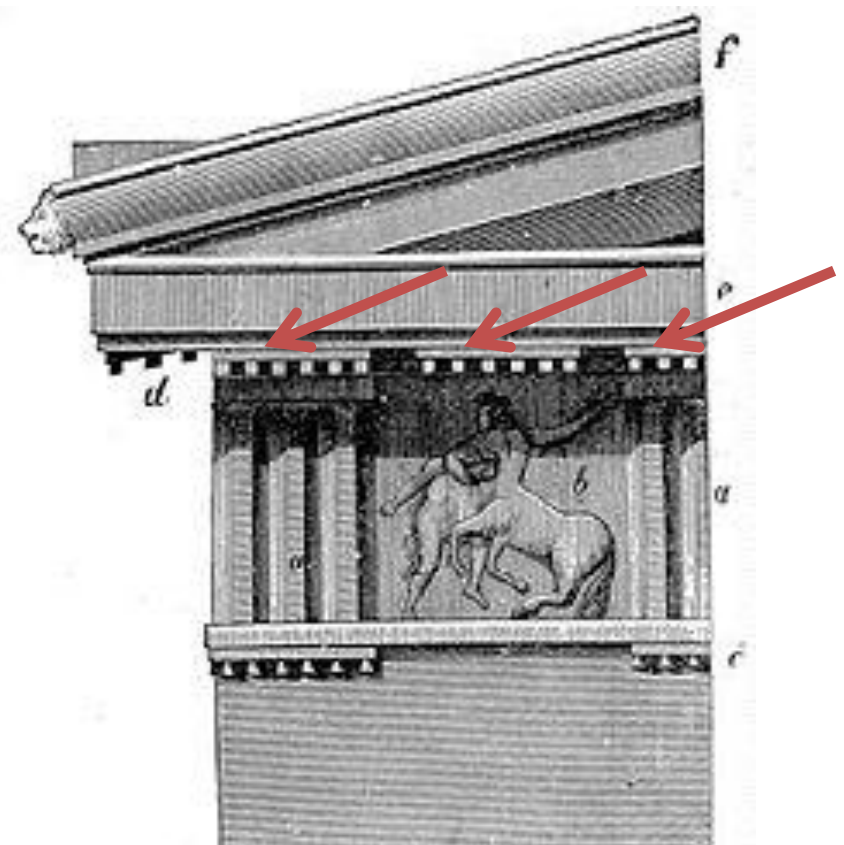


## OPUS SECTILE

Más que un mosaico es una **taracea** de grandes piezas de mármol de diferentes colores que forman pavimentos

## MÚTULO

Laja de piedra cuadrangular de la que cuelgan varias filas de **gotas**. Suele colocarse en la parte inferior del **géison dórico**.





## NÁRTEX

**Atrio** de la iglesia cristiana situado a los pies. En las primeras **basílicas** cristianas se reservaba a los catecúmenos.



## NATURALEZA MUERTA

Pintura que representa objetos inanimados. Un tipo específico es el **bodegón**.





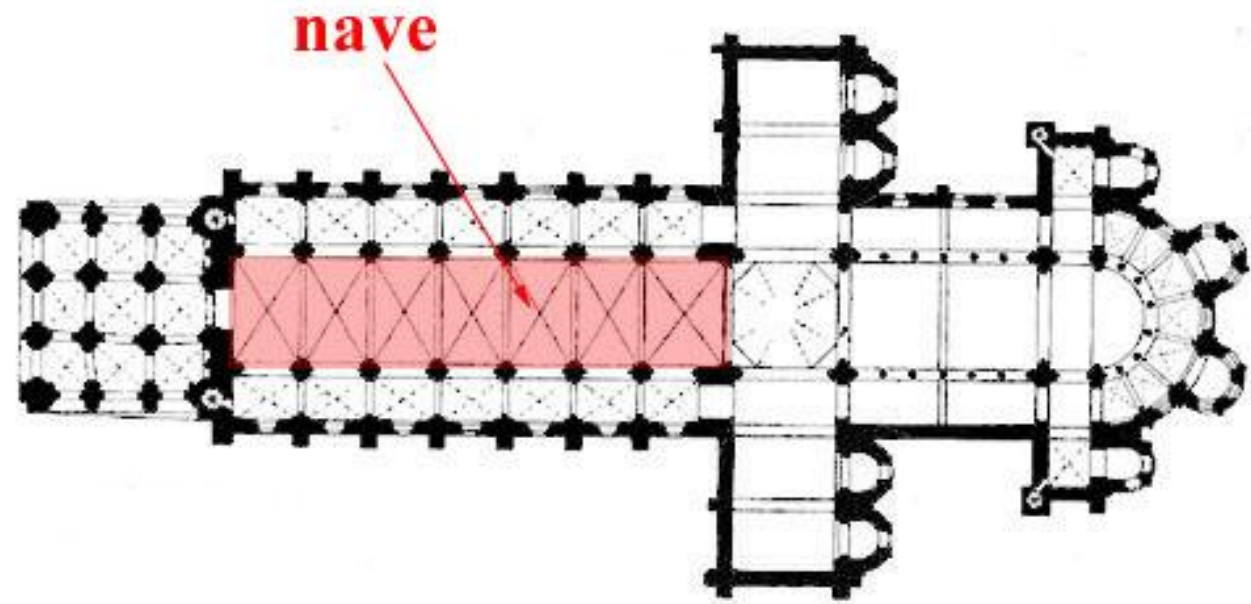
## NATURALISMO

Es una actitud artística que trata de ser fiel a la reproducción de la realidad natural. Se opone a **idealismo**.



## NAVE

En una iglesia, cada espacio longitudinal delimitado por columnas.





## NECRÓPOLIS

Lugar reservado para alojar las sepulturas de una comunidad.



## NERVIO

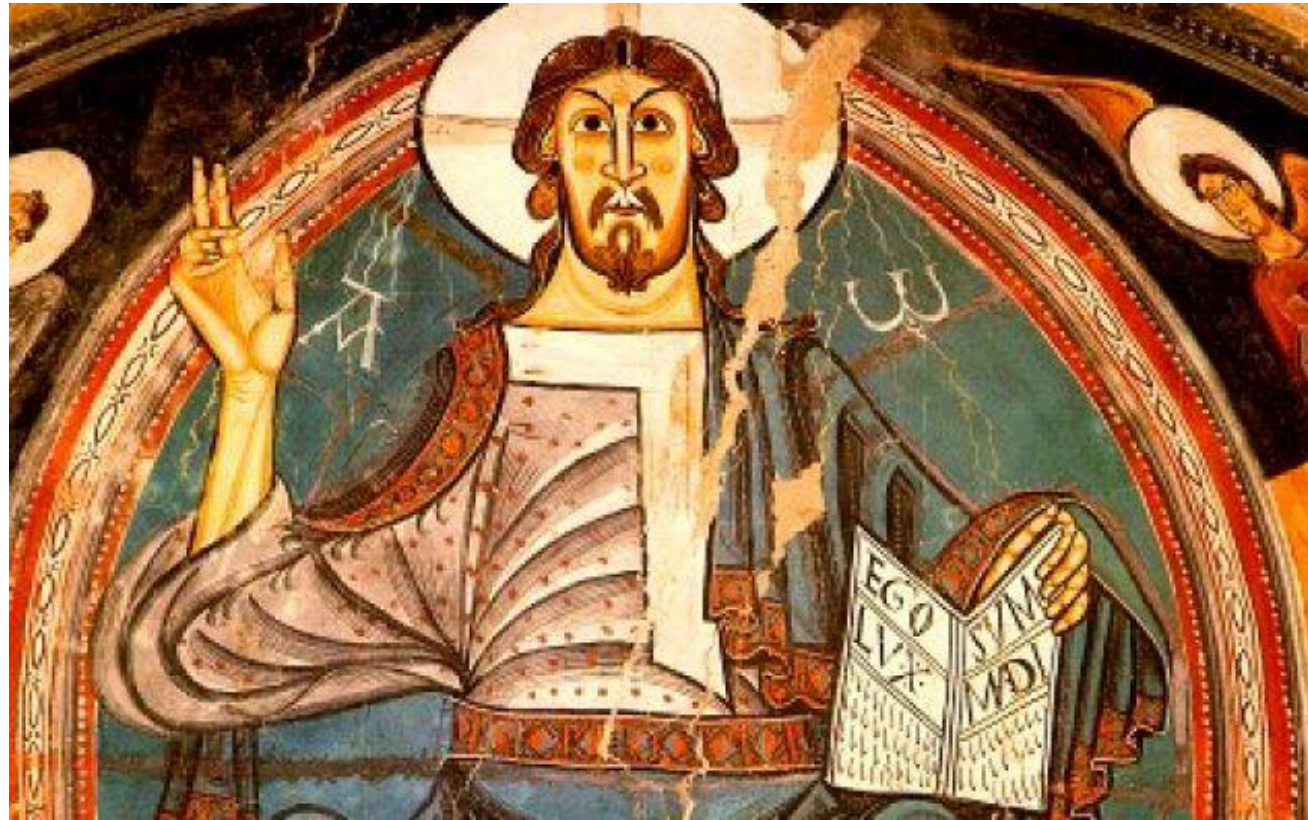
Segmento de **arco** saliente del **intradós** de una **bóveda**. Se desarrolla con la **bóveda de crucería** y sirve para concentrar los **empujes** en un lugar puntual. Llamamos *nervadura* al conjunto de nervios de una bóveda, que pueden tomar múltiples disposiciones.





## NIMBO

Halo luminoso que rodea la cabeza de una figura. Aureola.



Esclavo, Miguel Ángel  
(arriba)  
y Danaide, Rodin

## NONFINITO

En italiano, *inacabado*. Se aplica especialmente a la escultura. Es una cualidad que parte de la sugestión que tenían muchas de las obras inacabadas de Miguel Ángel y que después se convirtió en un principio estético consciente a partir del trabajo de Rodin, que dejaba la marca del cincel sin pulir. También se puede usar separado (*non finito*).





## OBELISCO

**Pilar** aislado, de planta cuadrada, con remate piramidal, propio de la civilización egipcia y luego muy imitado, en la época contemporánea, como monumento conmemorativo.



## ÓCULO

Vano en forma de círculo.





## OECUS

En las **villas** romanas, salón central de la casa, habitualmente rematado en **exedra**, situado entre el **atrio** y el **peristilo**, que hacía pareja con el **tablinum**. Estaba especialmente decorado con **frescos** y **mosaicos**. Los más grandes tenían **columnas** para soportar la **cubierta**.



## ÓLEO

Técnica de pintura que consiste en disolver los **pigmentos** en aceite (especialmente de linaza o nuez). Ofrecía la ventaja de poder realizar la obra lentamente y sin prisas de acabado (lo contrario de lo que ocurría en la pintura al **temple** o al **fresco**) y retocarla cada día.





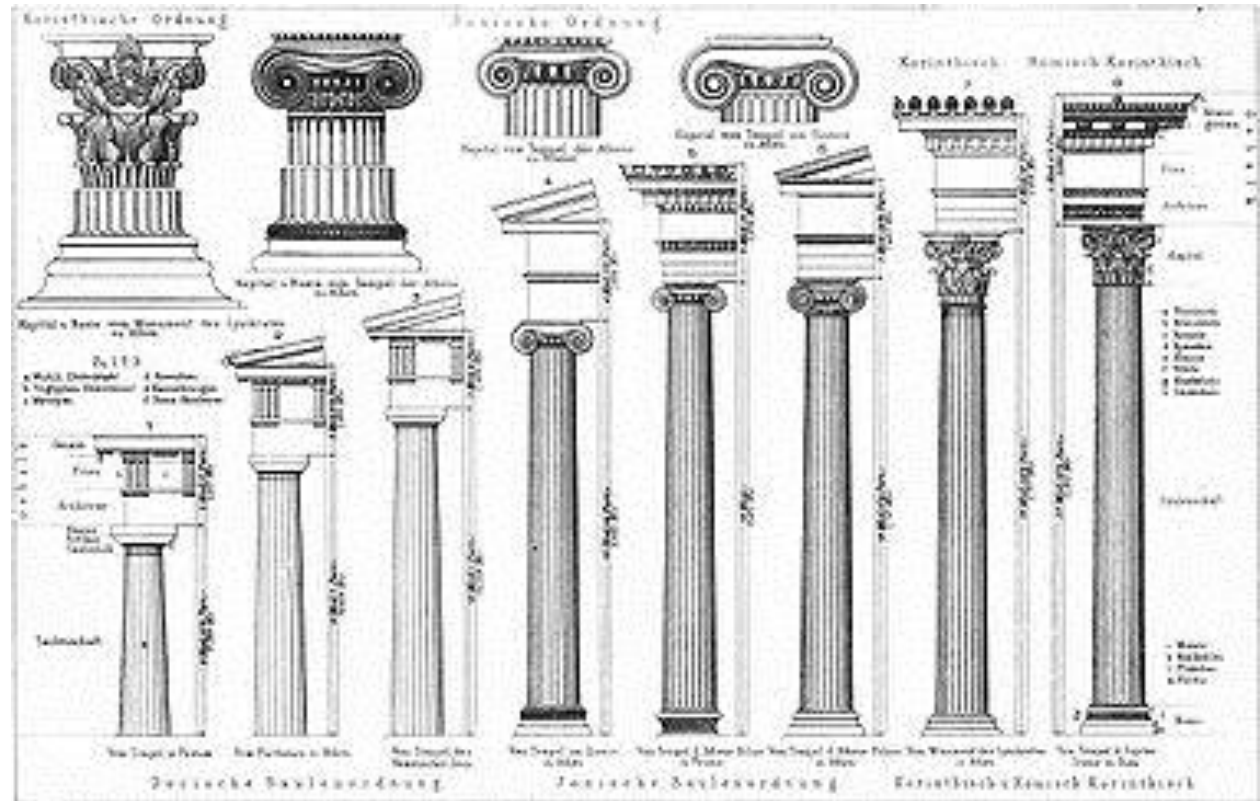
## ORCHESTRA

Área del centro del teatro clásico destinada al coro. Era circular en el griego y semicircular en el romano.

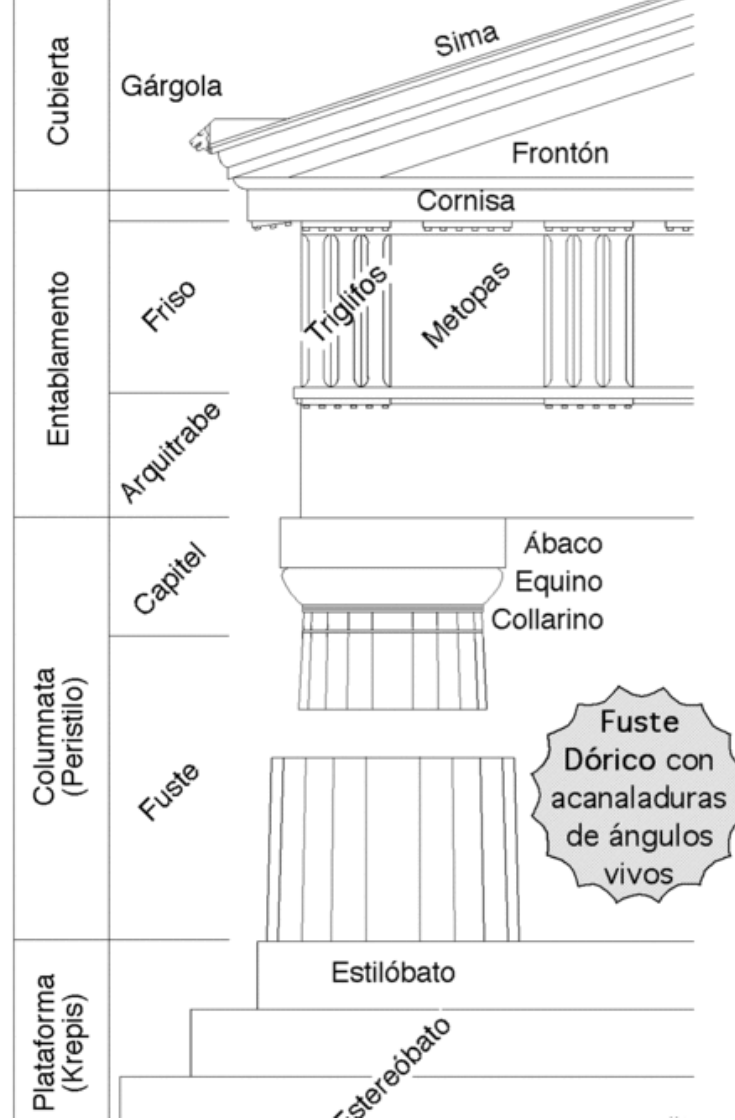


## ORDEN

Disposición, en la arquitectura clásica, de los elementos de la **columna** y del **entablamento** según **cánones** más o menos fijados por la tradición. Según eso se habla de órdenes **dórico**, **jónico**, **corintio** (éstos de origen griego) y **toscano** y **compuesto** (de origen romano).

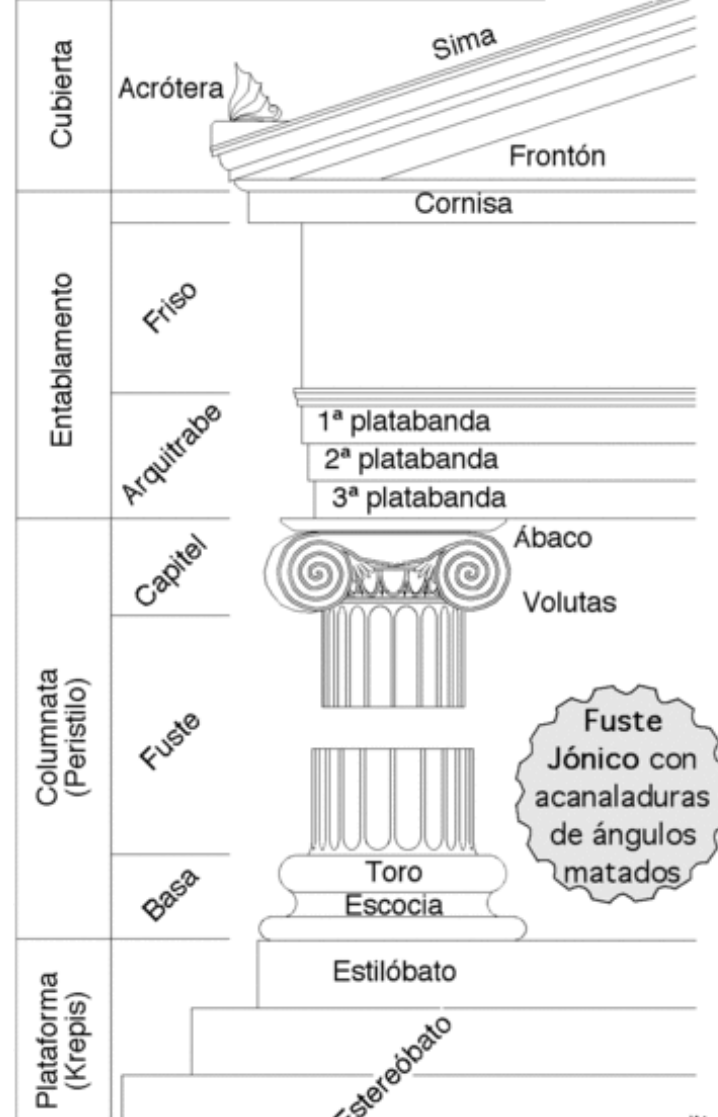






## DÓRICO

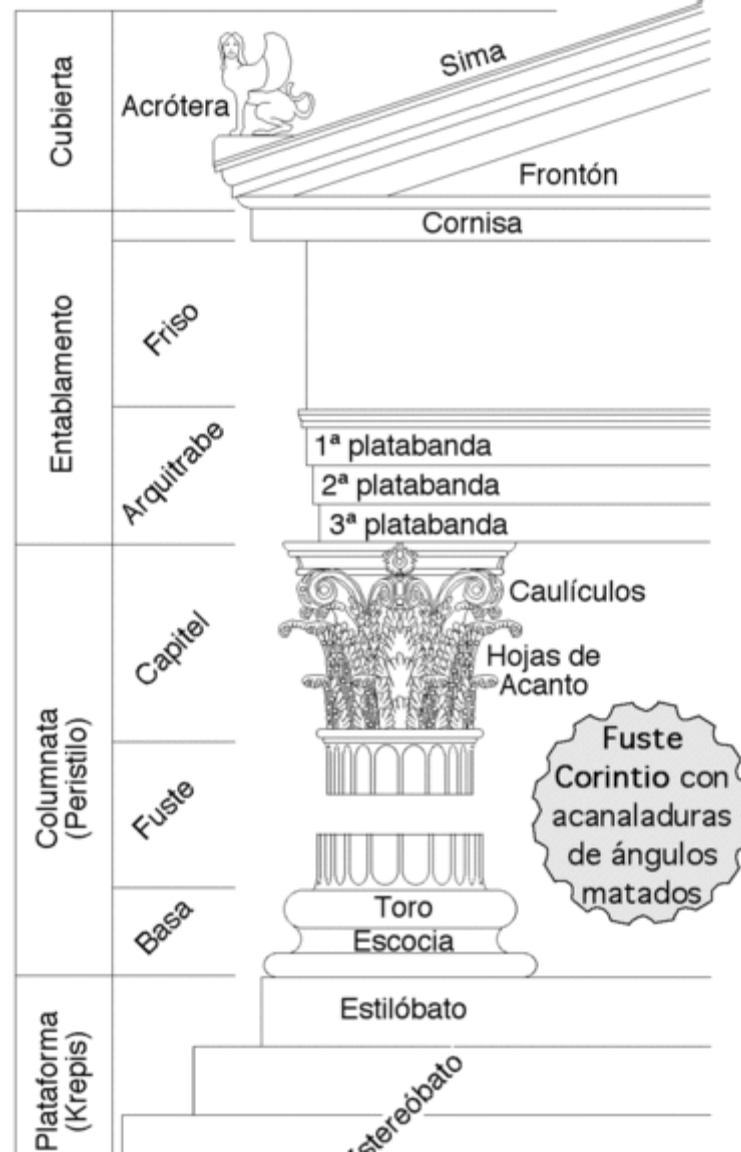
Uno de los **órdenes** clásicos, el más antiguo y robusto. Se empleó en la Grecia continental y en el sur de Italia desde el siglo VII a. C.



## JÓNICO

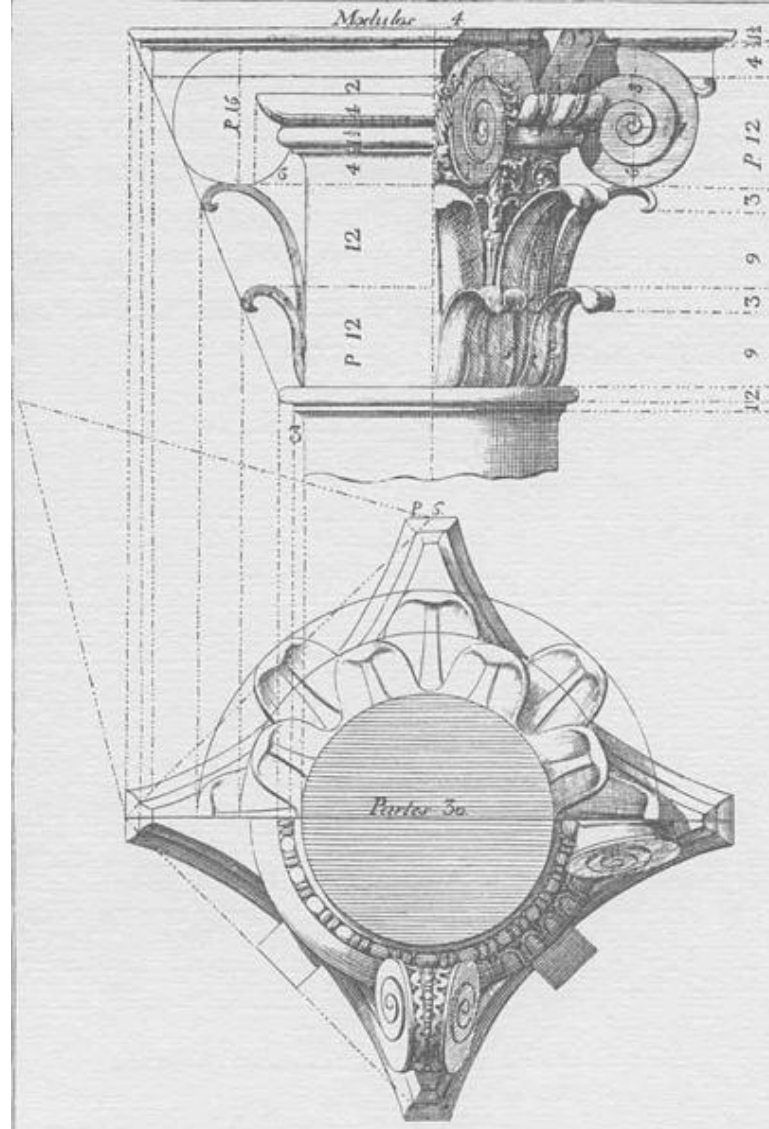
El orden jónico es el segundo, en sentido cronológico, de los órdenes arquitectónicos clásicos que tuvo su origen hacia el siglo VI a. C. en la costa oeste de Asia Menor. Es más esbelto que el orden dórico.





## CORINTIO

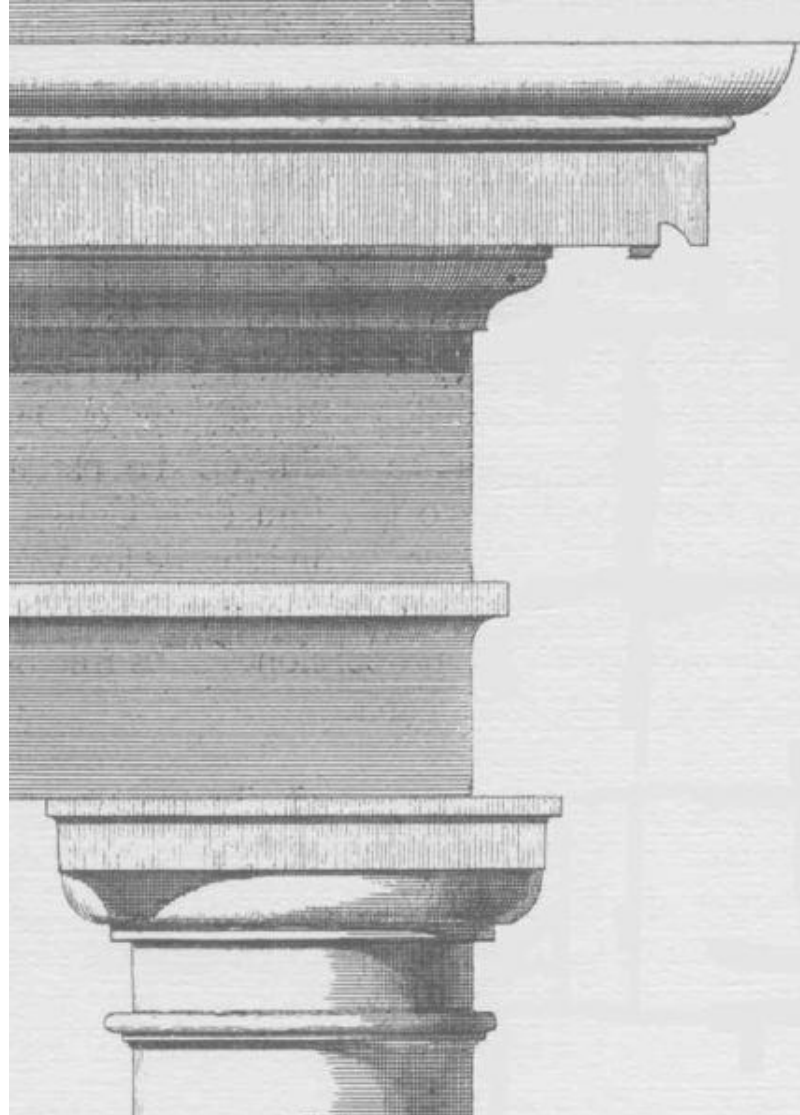
El orden corintio es el más elegante y ornamentado de los órdenes arquitectónicos clásicos. Se atribuye su creación al escultor griego Calímaco en el siglo IV a. C. En lo esencial es similar al orden jónico, del que difiere básicamente en la forma y tamaño del capitel.



## COMPUESTO

Es uno de las aportaciones romanas a los órdenes clásicos. En proporciones y elementos compositivos es idéntico al orden corintio, con dos salvedades: la basa es más rica en molduras y se asemeja a un capitel dórico invertido, mientras que el capitel es una mezcla o composición (de ahí el nombre del orden) del capitel jónico y del corintio.





## TOSCANO

Es la aportación etrusca a los órdenes clásicos. Deriva del dórico, del que es una simplificación, y fue utilizado en Etruria en época anterior a la conquista de Grecia. Posteriormente fue adoptado y difundido por los romanos. Con el paso del tiempo, dado que los arquitectos renacentistas conocían mucho mejor el arte romano que el griego, el orden toscano también fue muy habitual desde el siglo XV (mucho más que el orden dórico que, prácticamente era desconocido y no fue recuperado hasta el Neoclasicismo).

## OVA

Adorno en forma de huevo,  
normalmente con la punta hacia  
abajo.

