

# P, Q, R

- [PALETA](#)
- [PALMETA](#)
- [PAN DE ORO](#)
- [PANTEÓN](#)
- [PAÑO](#)
- [PAPIER COLLÉ](#)
- PAPIRIFORME (ver **CAPITEL**)
- [PARAMENTO](#)
- [PÁRODOS](#)
- [PARTELUZ](#)
- [PASTEL](#)
- [PASTICHE](#)
- [PASTOPHORIAS](#)
- [PÁTINA](#)
- [PEANA](#)
- [PECHINA](#)
- [PENDANT](#)
- [PENTIMENTO](#)
- [PERALTE](#)
- PERFORMANCE (ver **HAPPENING**)
- [PERÍPTERO](#)
- [PERISTILO](#)
- PERPIAÑO (ver **ARCO FAJÓN**)
- [PERSPECTIVA](#)
  - [PARALELA](#)
  - [LINEAL](#)
  - [OBLÍCUA](#)
  - [INVERTIDA](#)
  - [ATMOSFÉRICA](#)
  - [CABALLERA](#)
  - [SOTTO IN SU](#)
- [PIE DERECHO](#)
- [PIGMENTO](#)
- [PILAR](#)
- [PILASTRA](#)
- [PILONO](#)
- [PILOTIS](#)
- [PINÁCULO](#)
- [PINJANTE](#)
- [PINTORESCO](#)
- [PIÑÓN](#)
- [PIRÁMIDE](#)
- [PLANTA](#)
- [PLEIN-AIR](#)
- [PLEMENTERÍA](#)
- [PLINTO](#)
- [PODIO](#)
- [POLÍPTICO](#)
- [PORCELANA](#)
- [PÓRTICO](#)
- PREDELA (ver **BANCO**)
- [PRESBITERIO](#)
- PRETIL (ver **ANTEPECHO**)
- [PRONAOs](#)
- PROPORCIÓN (ver **CANON** y **MÓDULO**)
- [PRÓSTILO](#)
- PRÓTESIS (ver **PASTOPHORIAS**)
- [PROYECCIÓN](#)
- [PSEUDODÍPTERO](#)
- [PSEUDOPERÍPTERO](#)
- [PTEROMA](#)
- [PÚLPITO](#)
- [PUNTA SECA](#)
- [PUTTI](#)
- [QUADRATURA](#)
- [QUADRO RIPORTATO](#)
- [QUBBA](#)
- QUIOSCO (ver **KIOSCO**)
- [RAMPANTE](#)
- [READY MADE](#)
- [REALISMO](#)
- [REFECTORIO](#)
- [RÉGULA](#)
- [REJA](#)
- [RELICARIO](#)
- [RELIEVE](#)
- [REPUJADO](#)
- [RESPONSIÓN](#)
- [RETABLO](#)
- [RIÑÓN](#)
- [ROCALLA](#)
- [ROLEO](#)
- [ROSCA](#)
- [ROSETÓN](#)
- [RUPESTRE](#)
- [RÚSTICO](#)

## PALETA

Además de referirse al útil del pintor, paleta es la variedad de colores empleada por un artista determinado.



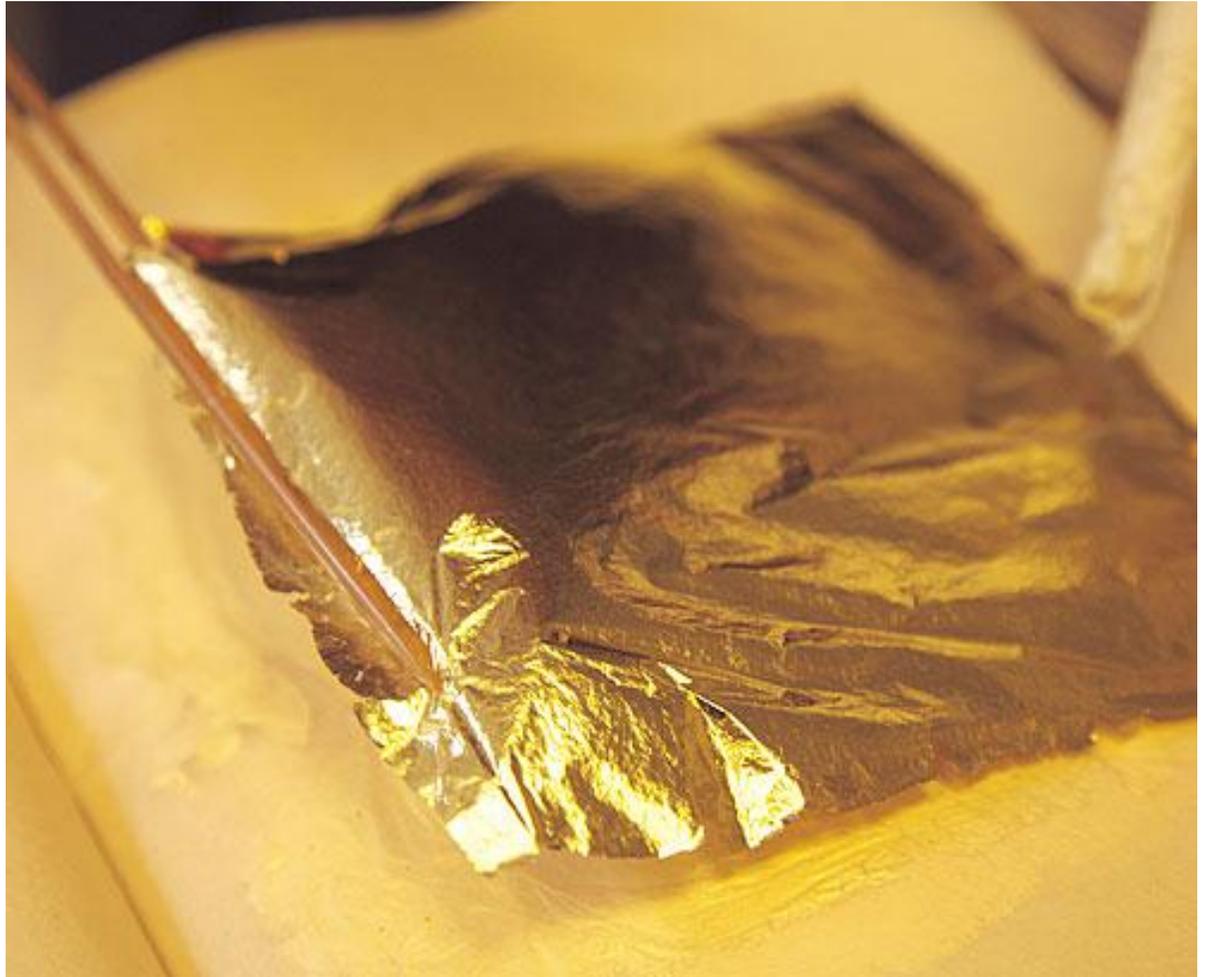
## **PALMETA**

Motivo ornamental basado en las hojas de palma.



## PAN DE ORO

Lámina de oro muy fina que se pega a una superficie para dorarla.



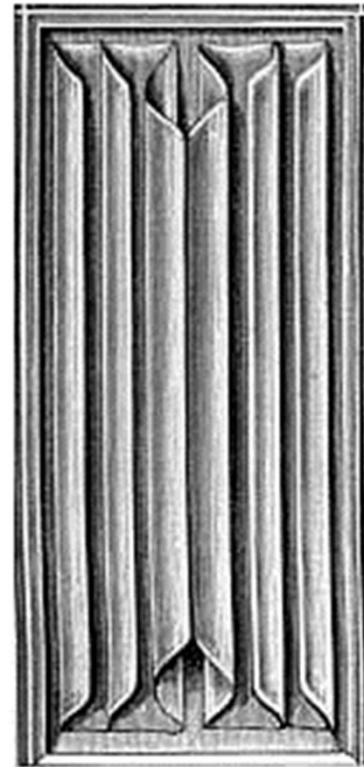
## PANTEÓN

1. Templo dedicado a todos los dioses.
2. También, monumento funerario dedicado a alguien ilustre o a toda una familia.



## PAÑO

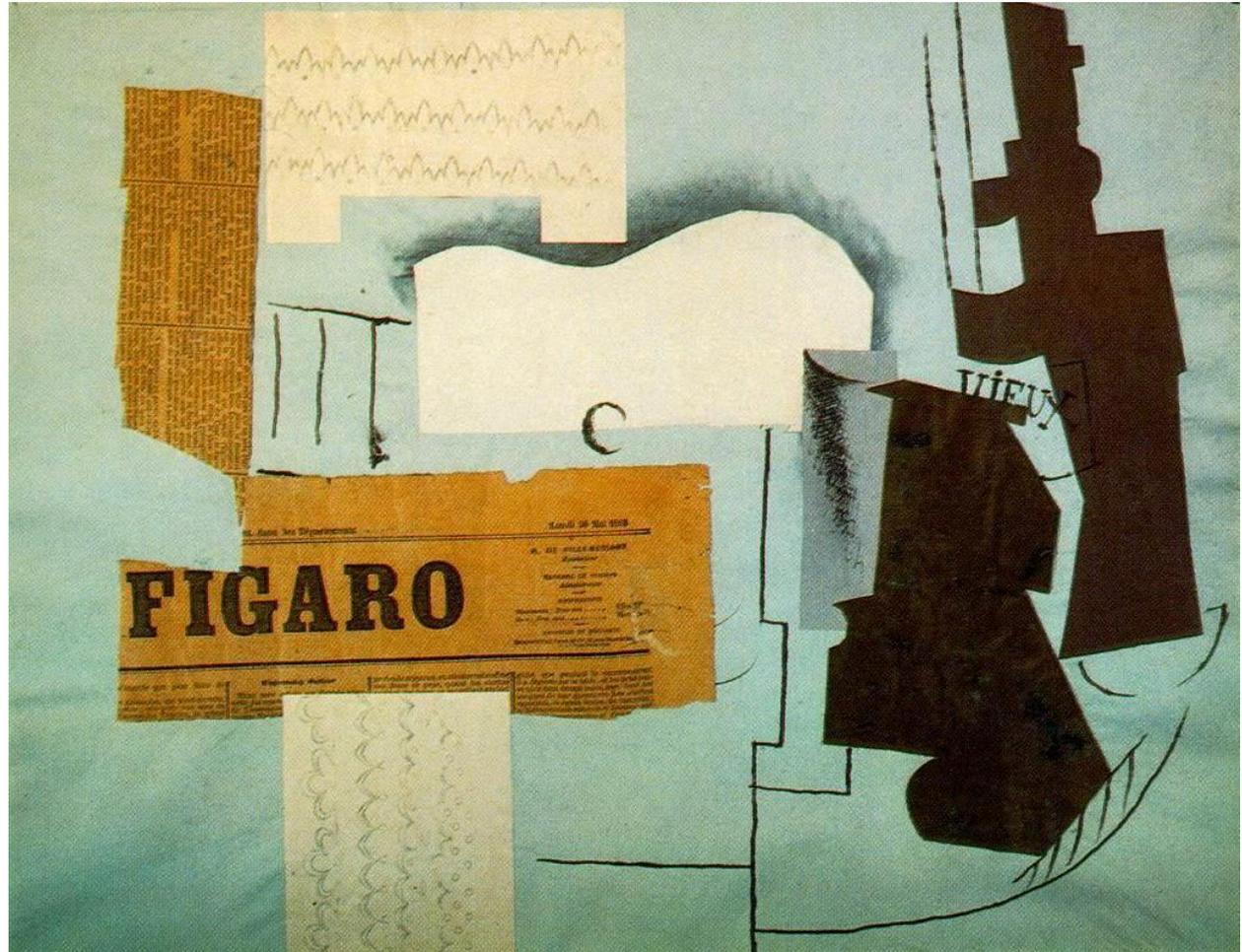
1. En un muro, parte entre **soportes** o torreones.
2. Decoración que imita tejidos.



## PAPIER COLLÉ

En francés, papel pegado.

Es la técnica básica del **collage**: recortar piezas planas (tela o papel) y pegarlas en el lienzo.



## PARAMENTO

Un paramento es cada una de las caras de todo elemento constructivo vertical, como paredes o lienzos de muros. Dependiendo del material empleado, y de su tratamiento, se define como característica propia de los paramentos la textura, que dependerá del tratamiento dado a los elementos constructivos: labrado de la piedra (paramento de cantería), ladrillos, etc. Los paramentos pueden ser funcionales o estar decorados con ornamentos diversos.



## PÁRODOS

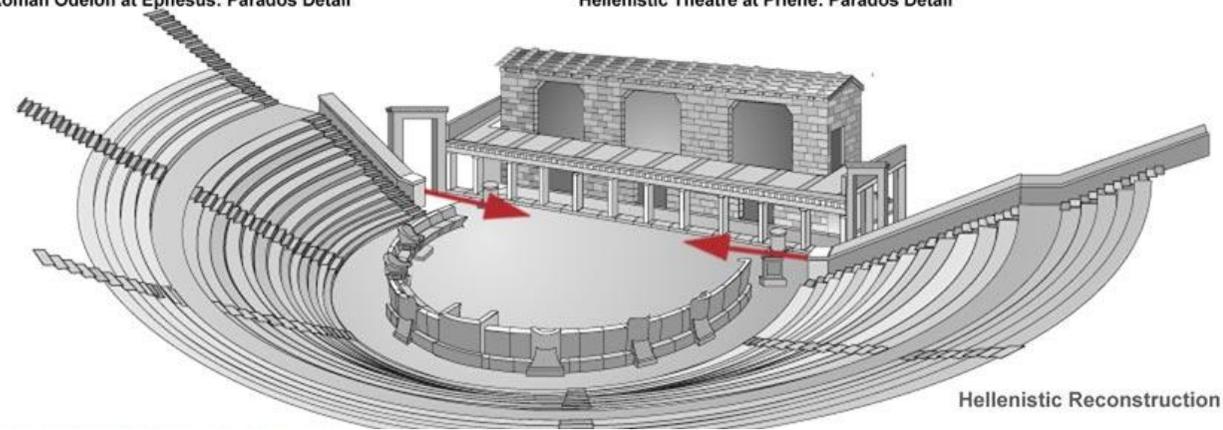
En un teatro grecorromano, cada uno de los pasillos que comunicaban los extremos de la **scaena** con la **orchestra**.



Roman Odeion at Ephesus: Parados Detail



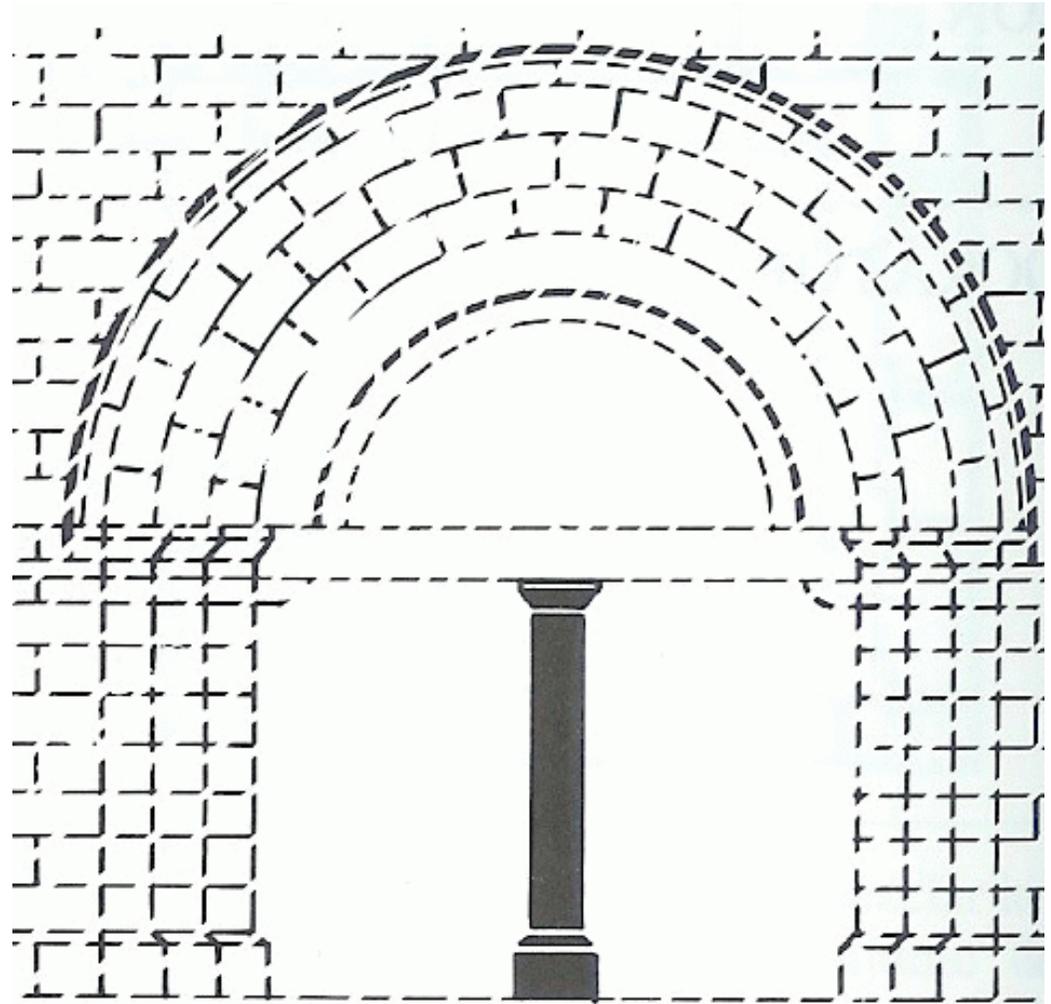
Hellenistic Theatre at Priene: Parados Detail



Hellenistic Reconstruction

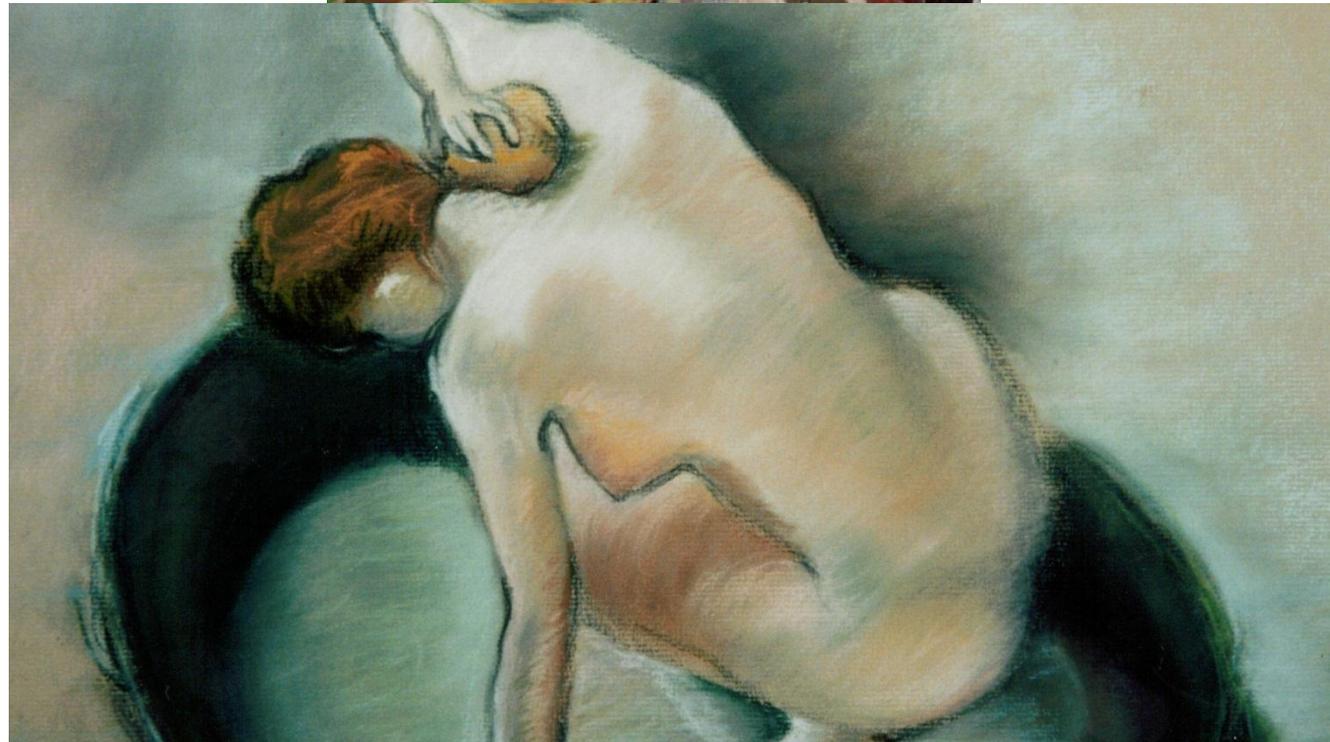
## PARTELUZ

Elemento vertical que divide la luz de un vano. Ver **ajimez** y **mainel**.



## PASTEL

Lápiz de color formado por **pigmento**, yeso y cola y que no necesita ningún disolvente. Es, pues, una técnica seca y así se beneficia de su rapidez. Necesita un papel de cierta rugosidad o granulado para que su superficie abrasiva retenga los pigmentos. Luego exige ser difuminado para tener su característico aspecto aterciopelado (el color es más intenso cuanto menos yeso contenga el lápiz). Pero a veces es una materia poco persistente, lo que exige fijarlo (con alguna sustancia resinosa incolora) o superponer un cristal.



Royal Arch, Dundee, hacia 1850 (demolido en 1964), un pastiche de una portada de iglesia románica normanda

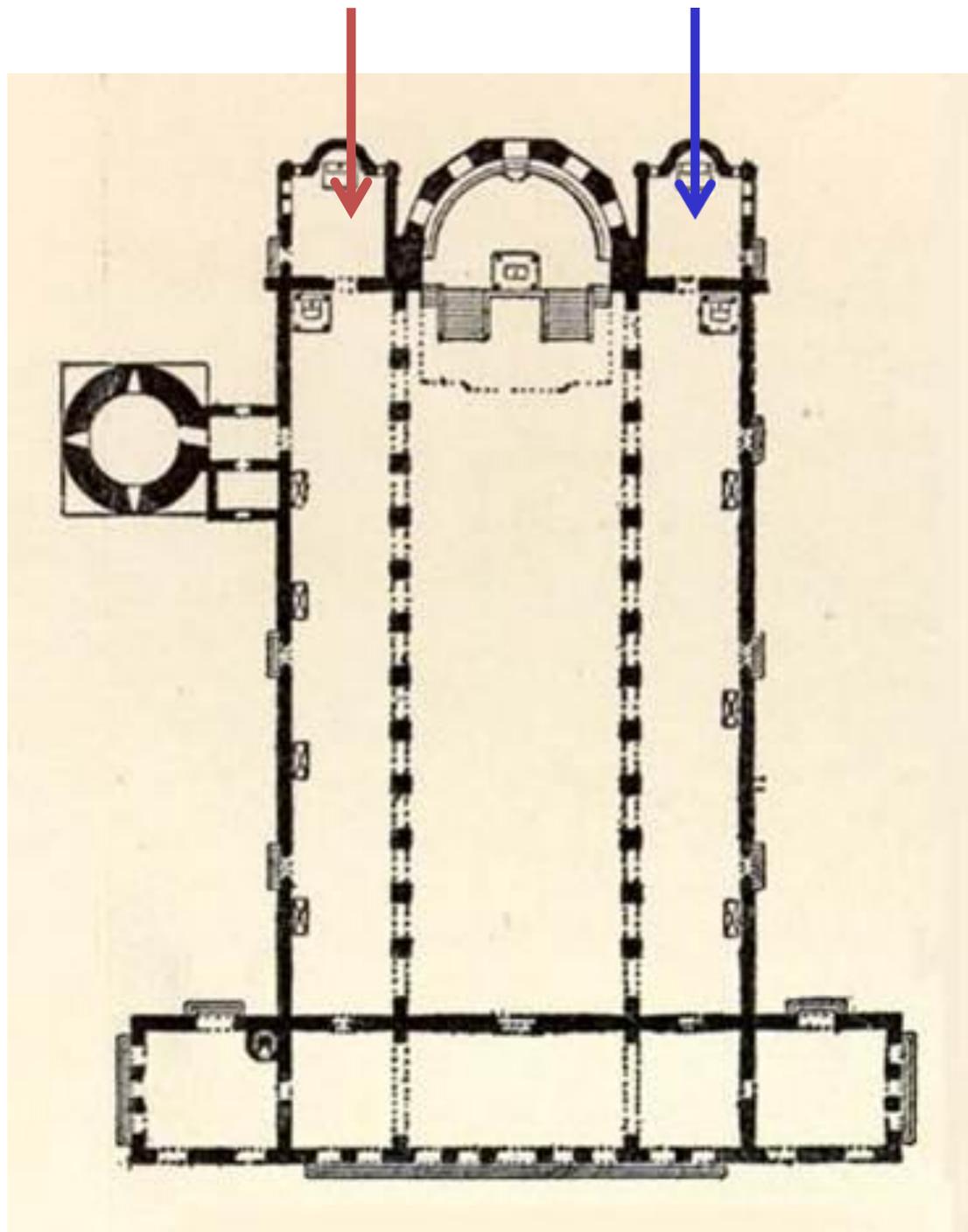
## PASTICHE

Imitación. A veces, obra en que se mezclan diversos estilos. Suele emplearse de forma peyorativa.



## PASTOPHORIAS

Las dos cámaras situadas a ambos lados del **ábside** en una **basílica** oriental. Son la *Próthesis* (al norte del ábside, a su derecha, donde se guardan las especies sagradas) y el *Diaconicon* (al sur del ábside, su izquierda, donde se guardan los misales y vestimentas).



## PÁTINA

Capa de óxido de color verdoso que, por la acción de la humedad, se forma en los objetos de metal, y especialmente en los de bronce y cobre. Por extensión, capa que aparece con el tiempo sobre una obra de arte. A veces se obtiene artificialmente.



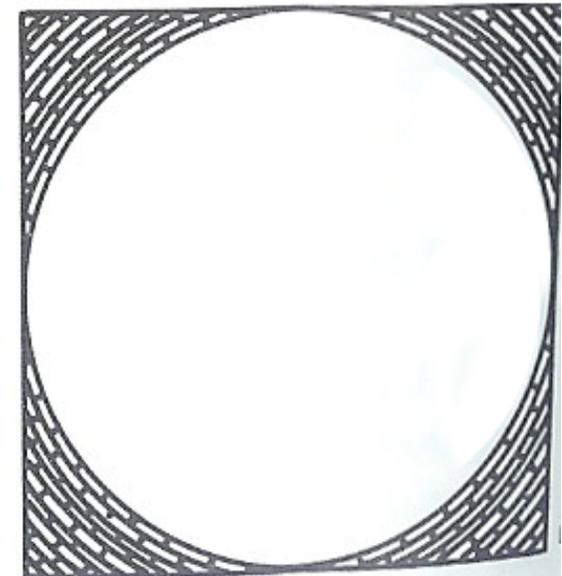
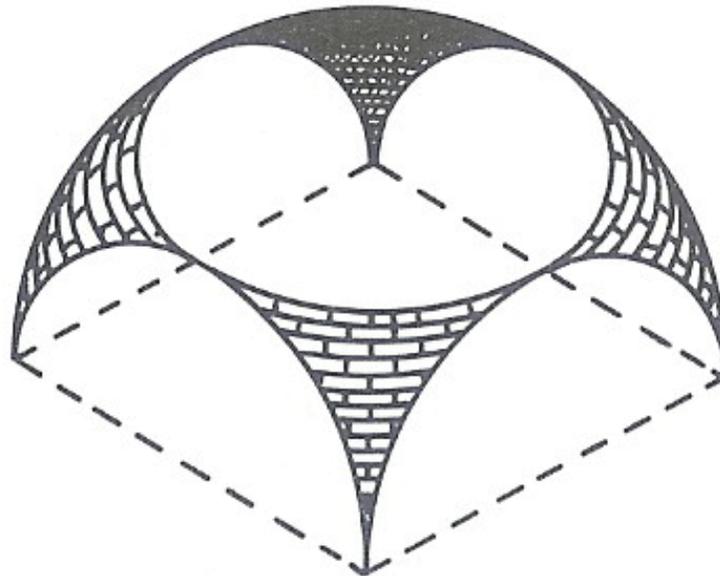
## PEANA

Base para colocar una escultura.



## PECHINA

Triángulo esférico que sirve para sostener una cúpula, pasando de su planta circular a una planta cuadrada.



## PENDANT

Es un cuadro que forma pareja con otro.



Felipe IV en atuendo de caza, Velázquez. Se aprecian *pentimenti* a la izquierda de la figura

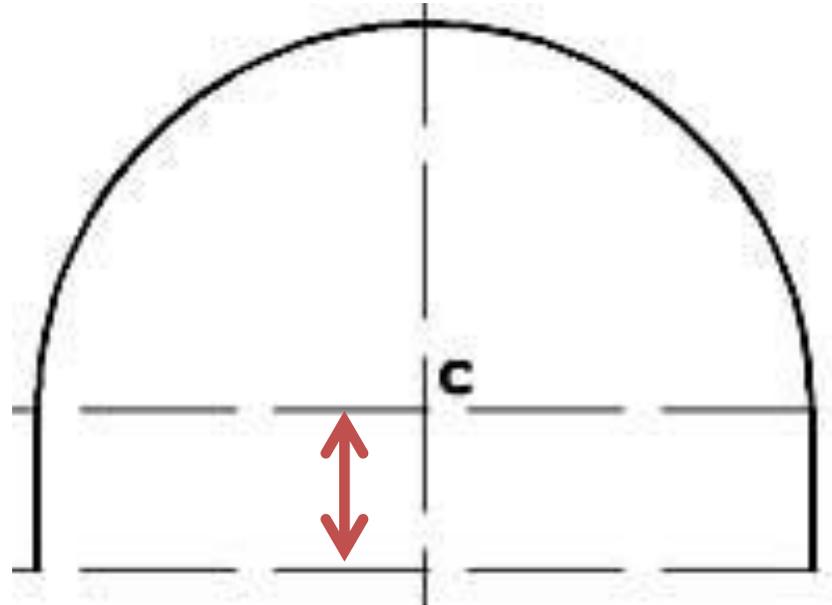
## PENTIMENTO

Un pentimento (arrepentimiento, en italiano; su plural sería *pentimenti*) es una alteración en un cuadro que manifiesta el cambio de idea del artista sobre aquello que estaba pintando. Se trataría, por tanto, de un término sinónimo de arrepentimiento. Algunos pueden percibirse a simple vista; otros sólo se perciben por las transparencias que algunas pinturas van adquiriendo tras varios siglos. Por último, unos cuantos, situados en capas inferiores, solo pueden ser vistos con métodos modernos de inspección visual



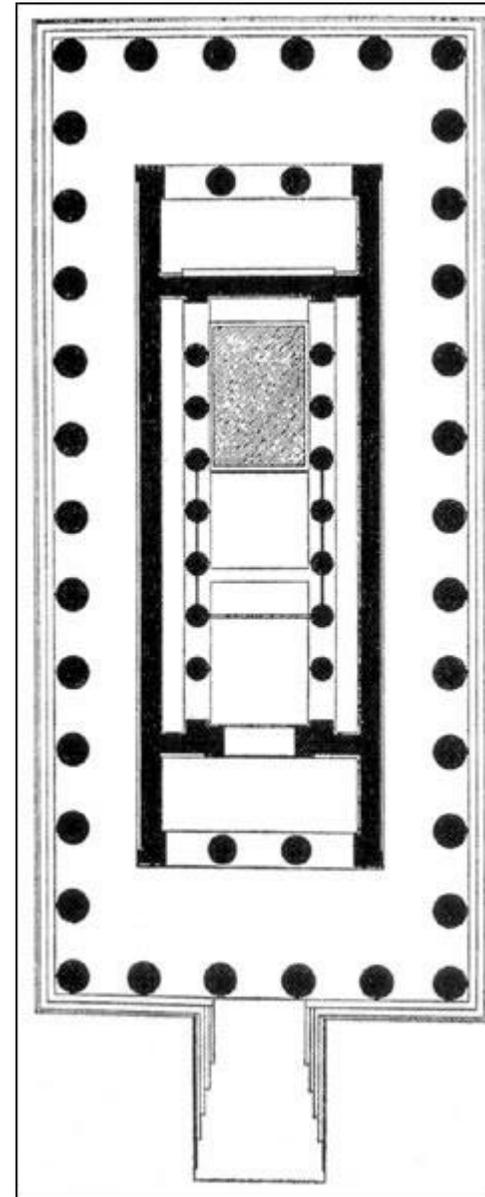
## PERALTE

Prolongación de un **arco** o una **bóveda** por debajo de su centro.



## PERÍPTERO

Edificio rodeado de una fila de columnas.



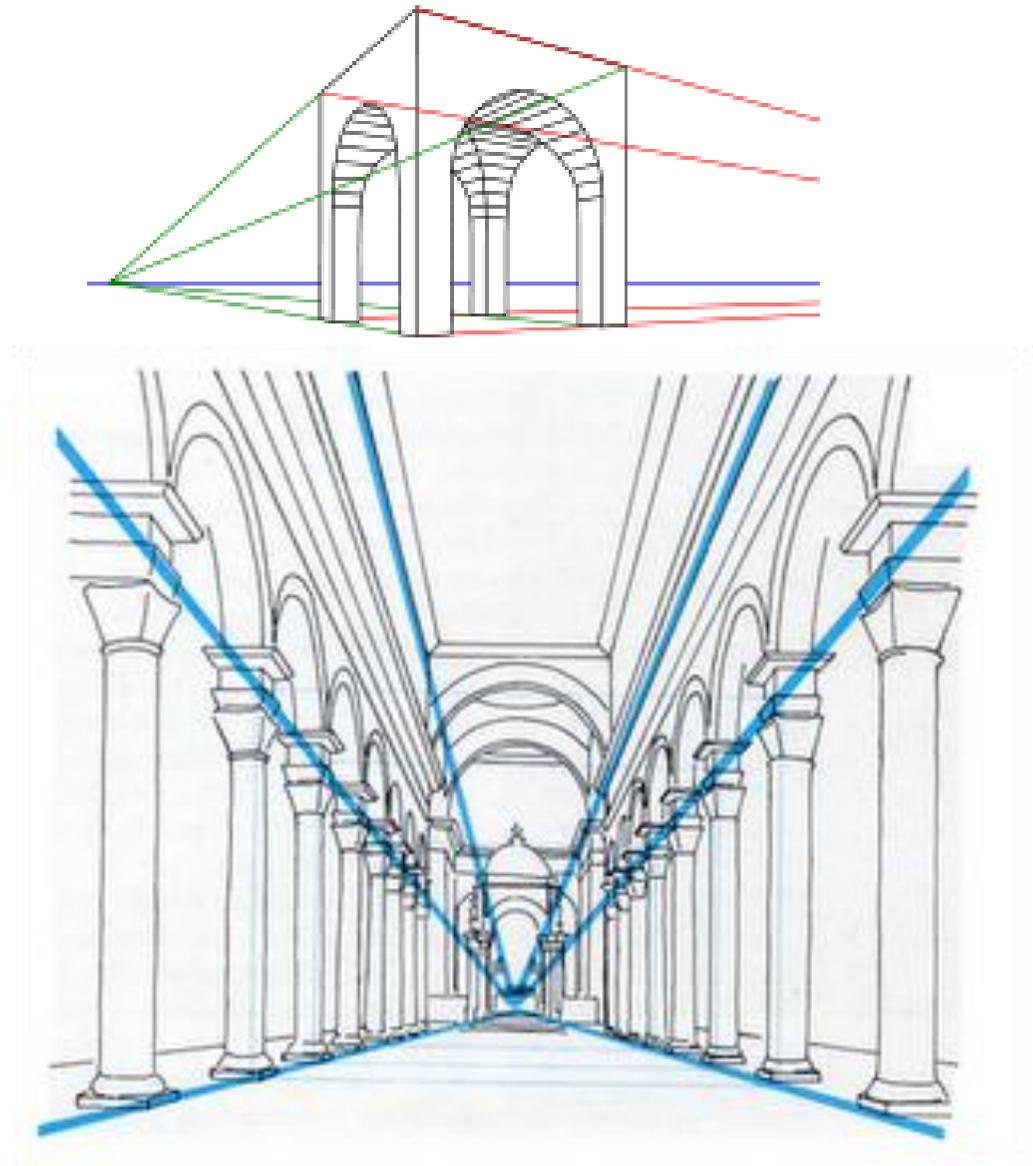
## PERISTILO

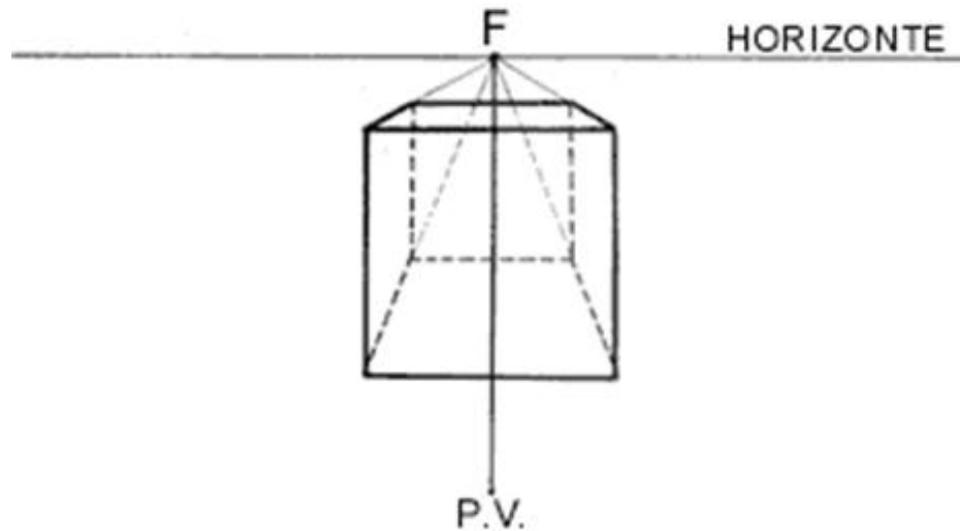
Genéricamente, *galería* con **columnas**. En concreto, patio porticado de la casa romana (**domus**) que se situaba en la parte posterior y servía de jardín.



## PERSPECTIVA

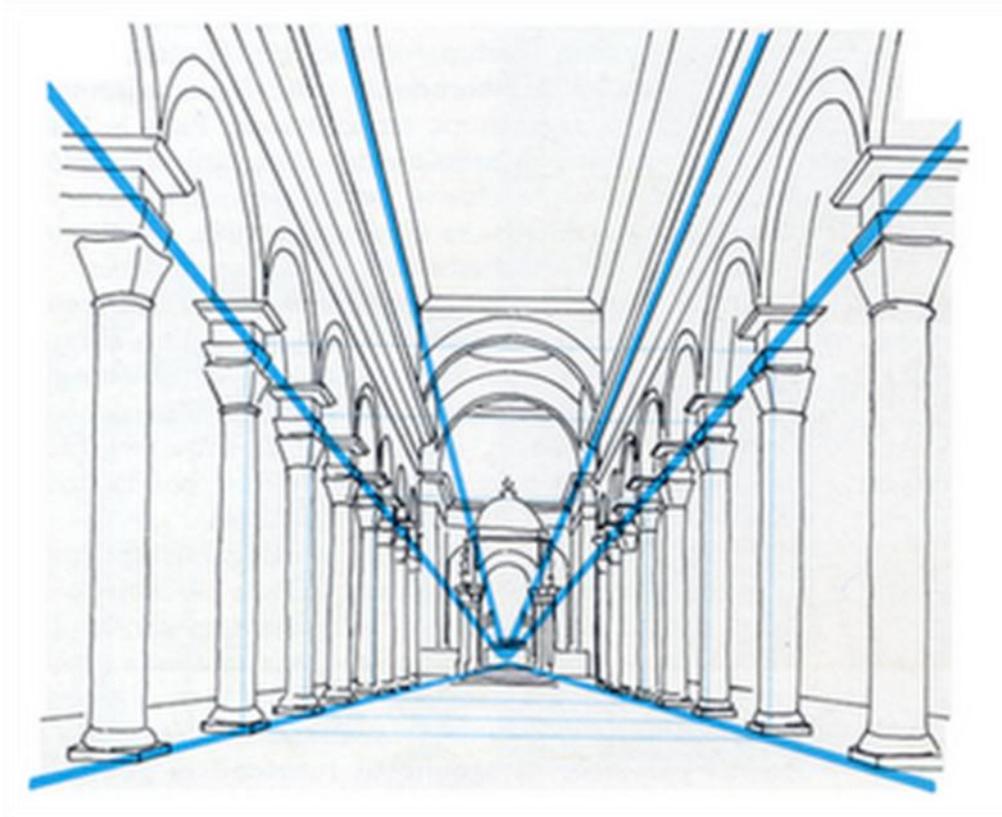
Es una forma de representar la realidad en dos dimensiones recreando la posición relativa de los objetos, especialmente en profundidad, que es la dimensión más problemática de representar. Puede hacerse de diversas formas:





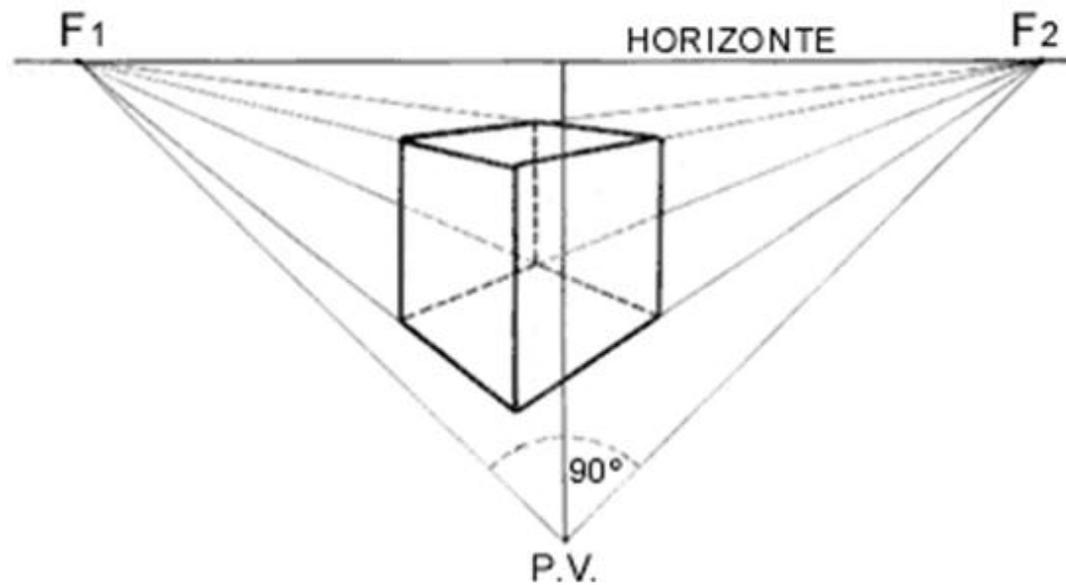
## **PERSPECTIVA PARALELA O FRONTAL**

Con un solo punto de fuga sobre el dibujo. Ocurre cuando una de las caras del cubo es paralela al plano de proyección, por tanto dos ejes del espacio son paralelos al plano de proyección. Las proyecciones de las rectas en esas direcciones se verán realmente paralelas en el dibujo.



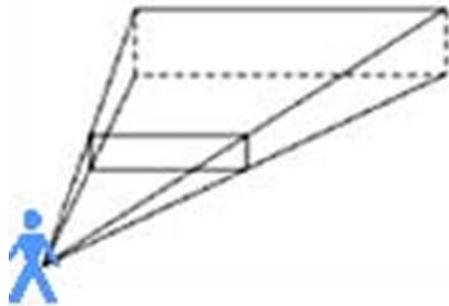
## **PERSPECTIVA LINEAL O CÓNICA**

Es un sistema de representación gráfico basado en la proyección de un cuerpo tridimensional sobre un plano auxiliándose en rectas proyectantes que pasan por un punto. El resultado se aproxima a la visión obtenida si el ojo estuviera situado en dicho punto.



## **PERSPECTIVA OBLÍCUA**

Se llama así a la que dispone de dos puntos de fuga de las diagonales del objeto, los cuales se encontrarán como es lógico sobre la línea del horizonte.

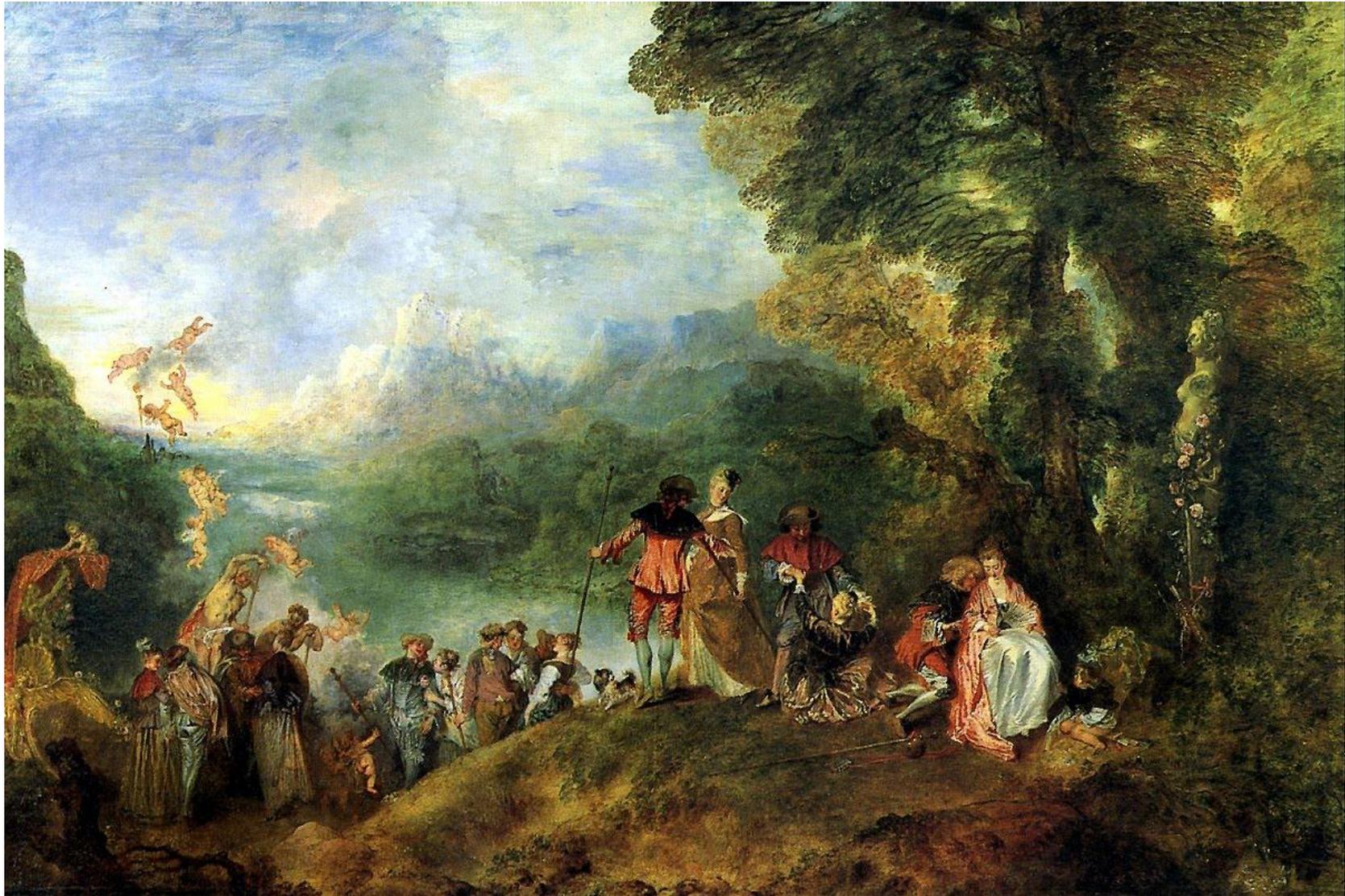


Perspectiva  
invertida



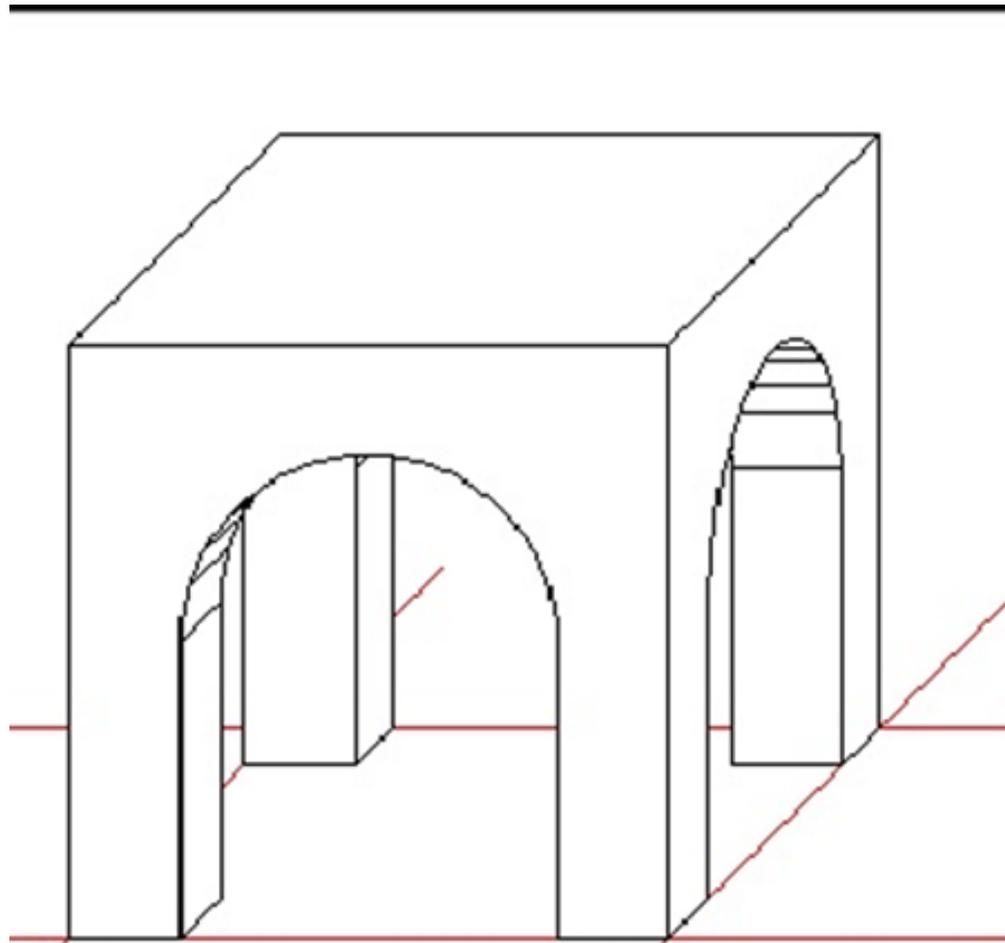
## PERSPECTIVA INVERTIDA

En la perspectiva invertida el punto de fuga está situado adelante, al exterior del cuadro. Se usó de forma frecuente, aunque no exclusiva, en el arte del icono bizantino .



## **PERSPECTIVA AÉREA O ATMOSFÉRICA**

La perspectiva aérea (o atmosférica) representa la atmósfera que envuelve a los objetos, eliminando los límites de forma y color, lo que da una impresión muy real de la distancia. Las condiciones climáticas y atmosféricas (humo, neblina) proporcionan una sensación de profundidad ya que los colores y la tonalidad de la imagen se amortiguan según aumenta la distancia.



## **PERSPECTIVA CABALLERA**

La que se obtiene desde un punto de vista elevado, similar al de un jinete.



## **PERSPECTIVA SOTTO IN SU (de abajo arriba)**

Perspectiva ilusionista que presenta los objetos vistos desde abajo.

## PIE DERECHO

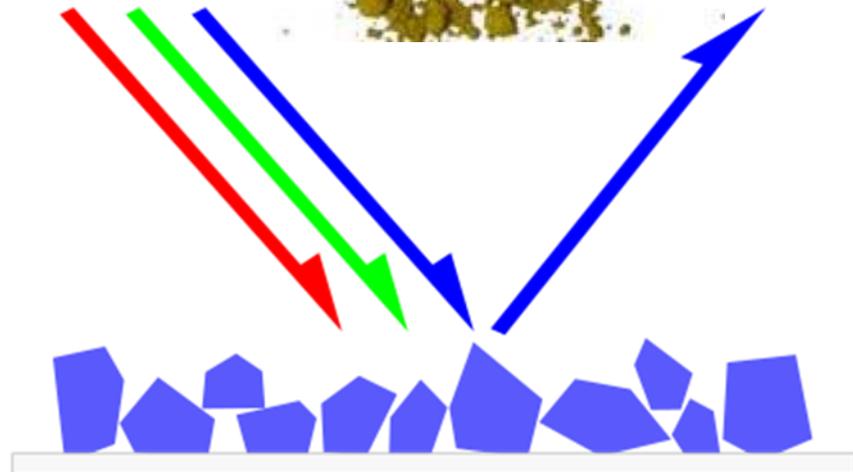
Madero vertical que sirve para  
apear otro horizontal o inclinado.  
El pie derecho suele llevar **zapata**  
arriba o abajo.



## PIGMENTO

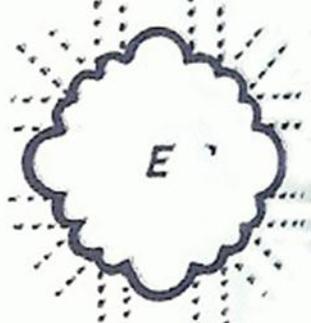
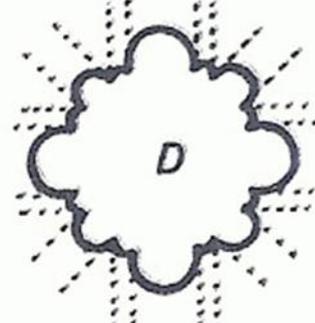
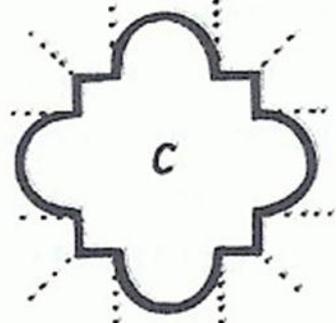
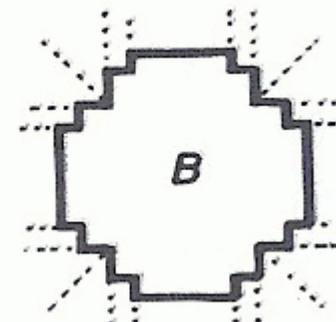
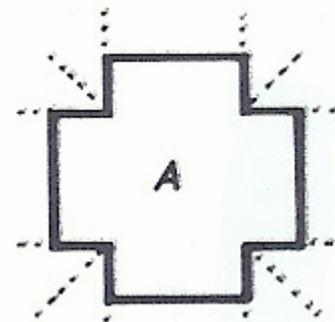
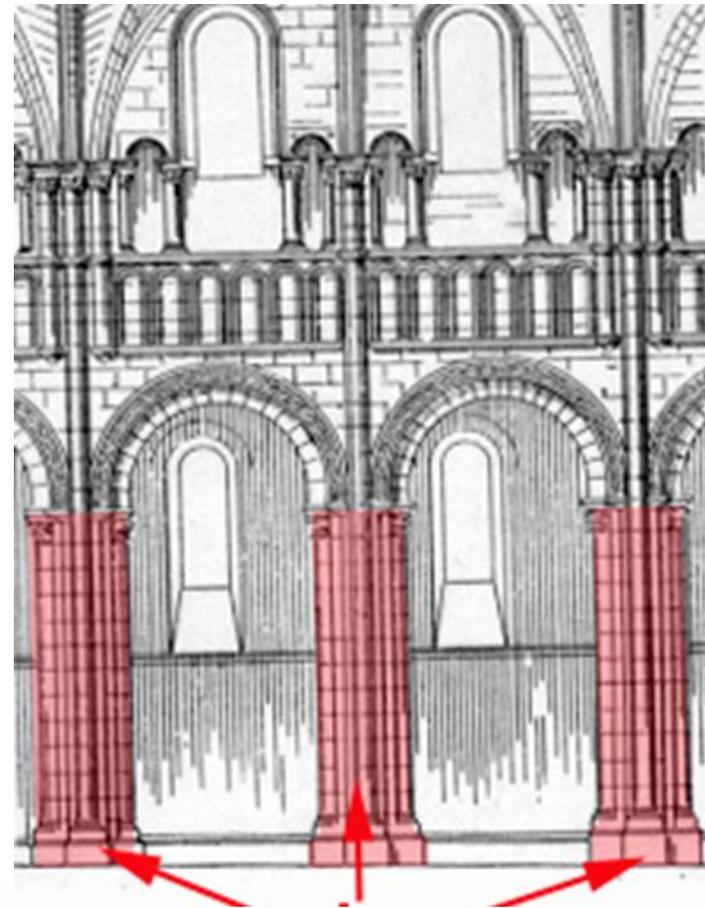
Es una materia que no es soluble (permanece en suspensión en el aglutinante\*), lo que le distingue del tinte (que forma una solución). Cambia el color de la luz que refleja como resultado de la absorción selectiva del color. Pueden ser orgánicos, minerales o sintéticos.

\*Un aglutinante es una sustancia que alberga el pigmento y lo mantiene pegado al soporte



## PILAR

**Pie derecho** exento, más grueso que la **columna**.



## PILASTRA

**Pilar** adosado, de perfil plano, con **basa** y **capitel**. Puede seguir los mismos esquemas que los **órdenes clásicos**. Algunas veces es estructural y otras sólo decorativa.



## PILONO

Obra maciza a la entrada de un templo egipcio. Se presentan por parejas y tienen el muro en talud, usualmente decorado con relieves.



La casa Farnsworth, de Mies van der Rohe, construida sobre pilotis

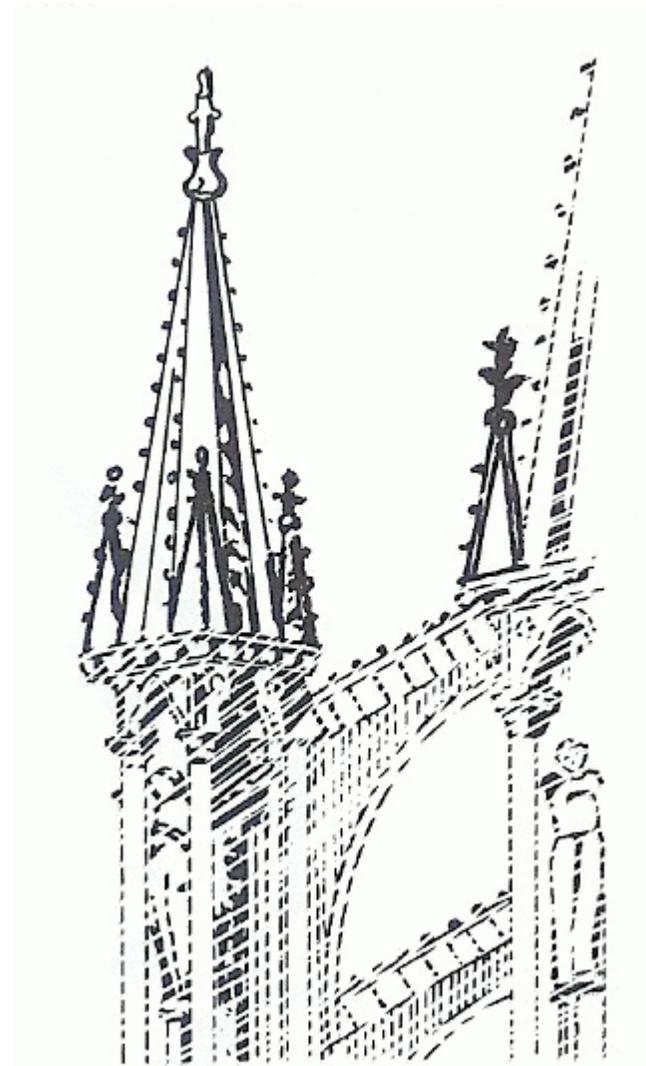
## PILOTIS

Estructura formada por **pilares** o gruesos **machones** de **hormigón** armado que sostienen un plano horizontal estructural sobre el que se levanta una edificación, quedando la planta baja exenta.



## PINÁCULO

Final apuntado de un **chapitel** o remate de un **estribo**, un **contrafuerte** o un muro. Puede estar decorado.



## PINJANTE

Adorno colgante, especialmente de la **clave** de una **bóveda**.



## PINTORESCO

Etimológicamente, *como una pintura*. Es un principio estético, esencialmente romántico, que se manifiesta, sobre todo, en paisajes donde la arquitectura es mostrada con la belleza añadida por las circunstancias del tiempo. Frente a las vistas de arquitecturas clásicas, lo pintoresco tiene carácter casual, de modo que lo que se quiere mostrar no son los principios que dirigieron el diseño original de lo representado sino el efecto de la naturaleza sobre él: singularidad, irregularidad, originalidad o extravagancia.



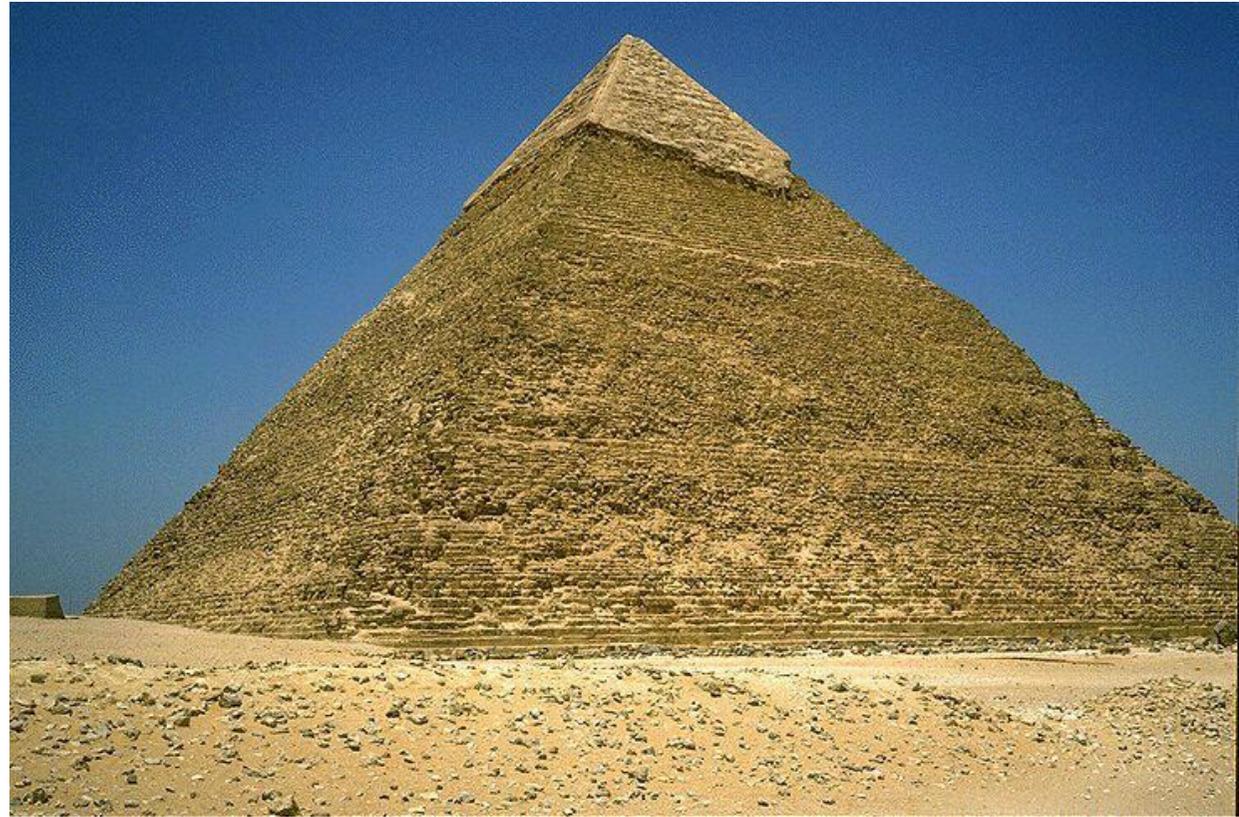
## PIÑÓN

Remate, en forma triangular, de un muro, para que apoye la **cubierta** a dos aguas. El escalonado es propio de la arquitectura doméstica flamenca. Ver **Hastial**



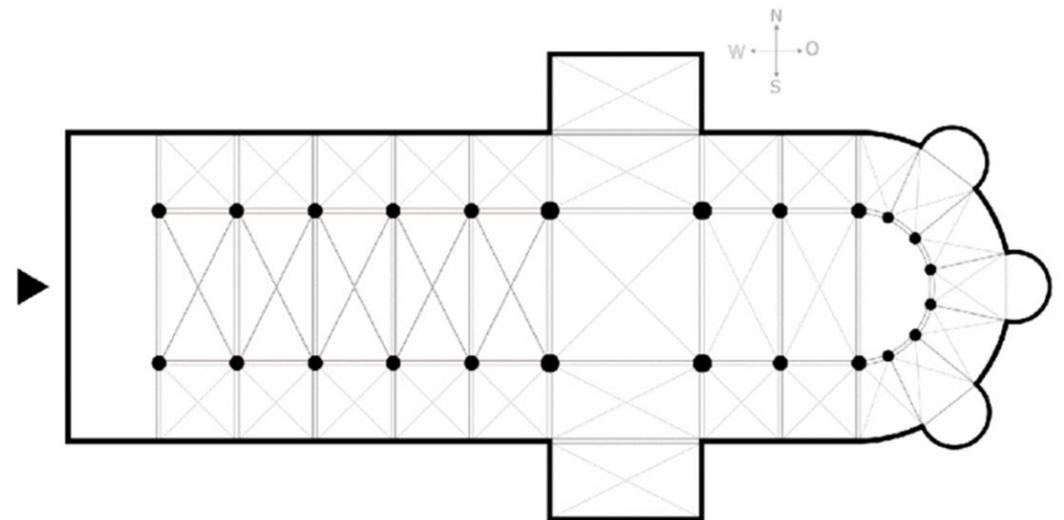
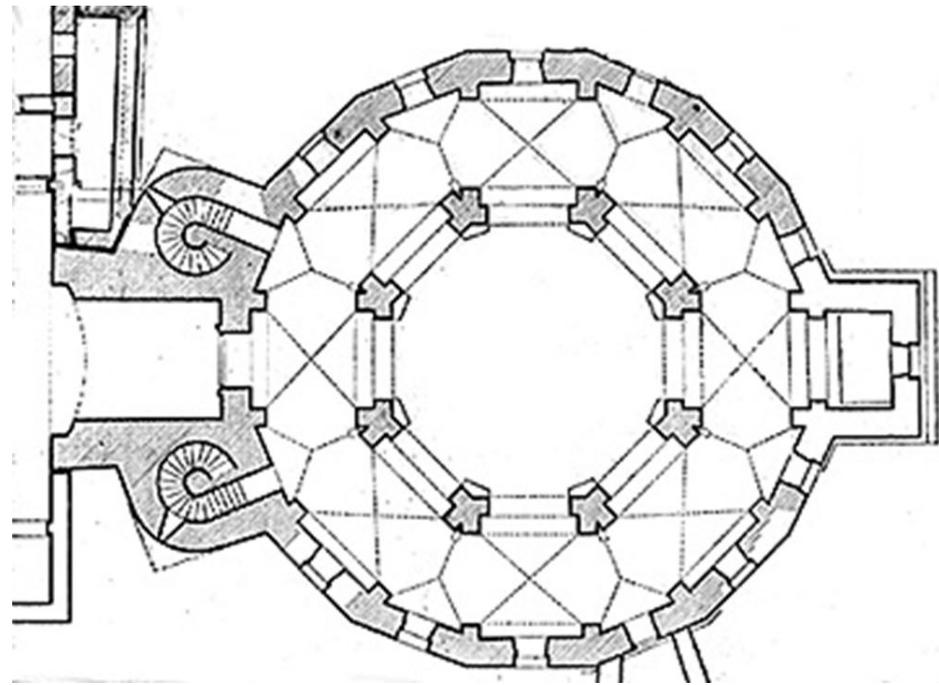
## PIRÁMIDE

Monumento egipcio de esa forma, realizado en piedra y que servía de sepultura a los faraones. Puede ser escalonada. En las culturas precolombinas de Centroamérica, había templos en forma de pirámide escalonada



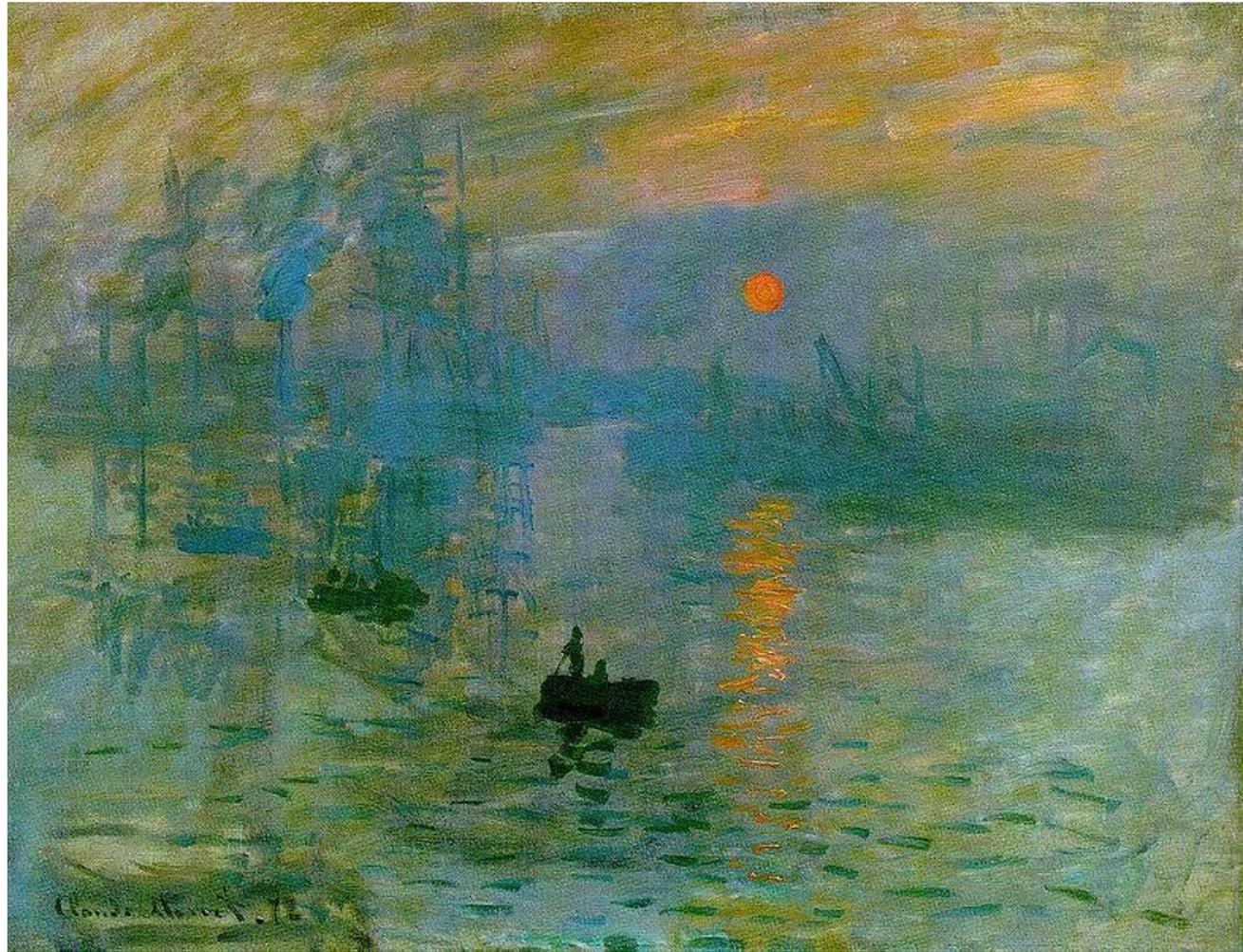
## PLANTA

Dibujo, a escala, de la sección horizontal de una obra. Disposición de los elementos según ese dibujo. Los dos grandes tipos de plantas son la longitudinal (aquella que dispone sus elementos en función de un eje mayor y otro menor, que son perpendiculares) y la central (aquella en que los elementos se organizan en torno a un eje central, de modo que hay, al menos, dos ejes de simetría idénticos).



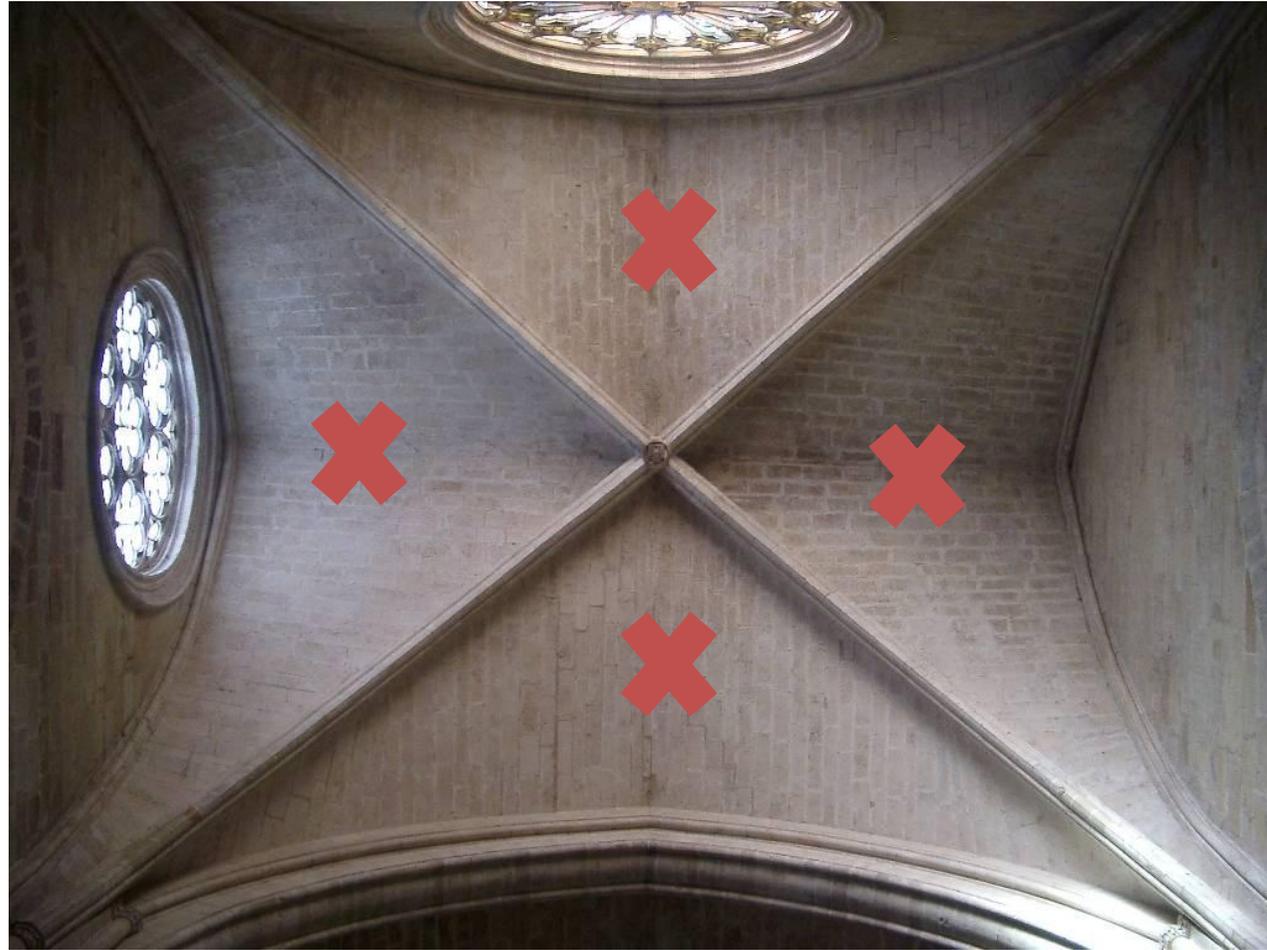
## PLEIN AIR

En francés, *aire libre*. Se aplica a los paisajes pintados al aire libre y que pretenden sacar partido de las cualidades de espontaneidad y libertad asociadas al paisaje.



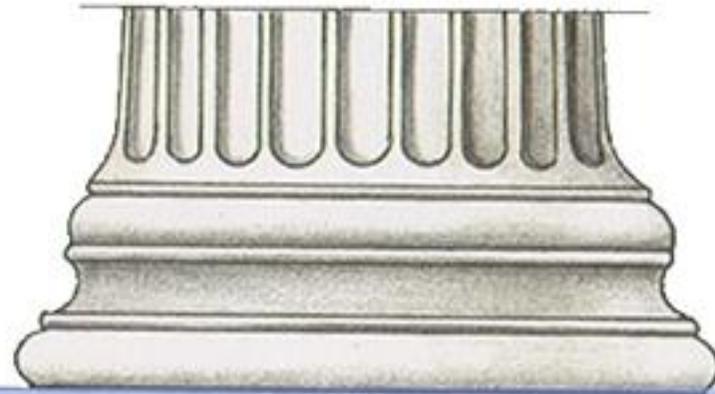
## PLEMENTERÍA, PLEMENTO

Plementería es el conjunto de piedras que forman una **bóveda**. Cada uno de los **paños** se llama plemento.



## PLINTO

Pieza paralelepípedica sobre la que descansa una **columna**. Puede ser corrido, en forma de saliente cuadrado que señala la altura de un piso por el exterior.



## PODIO

Plataforma sobre la que descansa un edificio o una fila de columnas.



## POLÍPTICO

**Retablo** compuesto por varias hojas, más de tres, que pueden plegarse.



## PORCELANA

Cerámica traslúcida, formada por caolín y feldespato, de tono lechoso y cuya policromía se realiza antes de su última cocción.



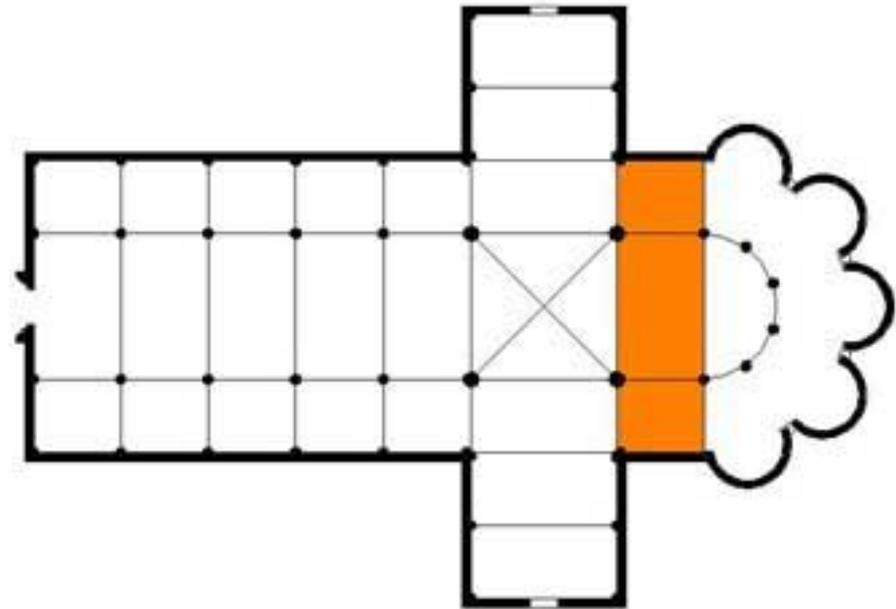
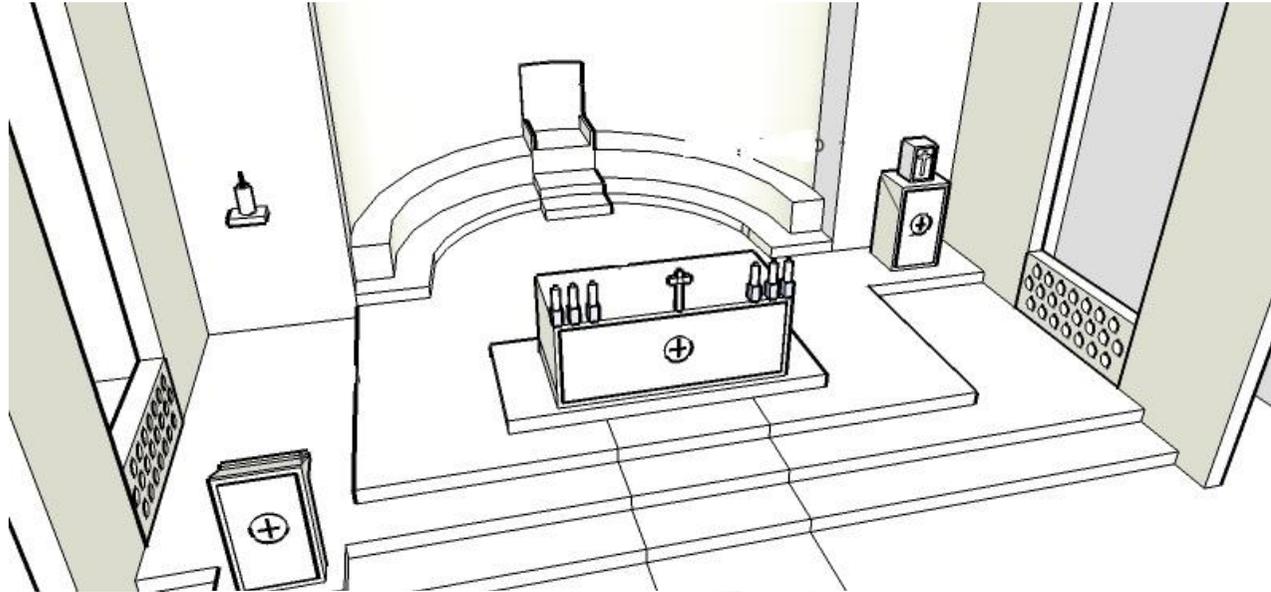
## PÓRTICO

Espacio cubierto y columnado, normalmente previo a un edificio.



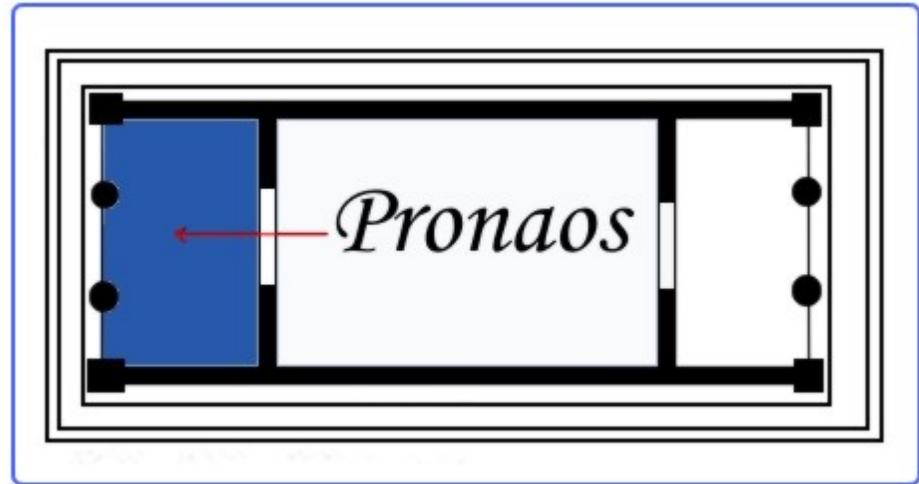
## PRESBITERIO

Espacio en torno al altar mayor o previo a él, separado de la **nave** por una **cancela**. Se reservaba al clero.



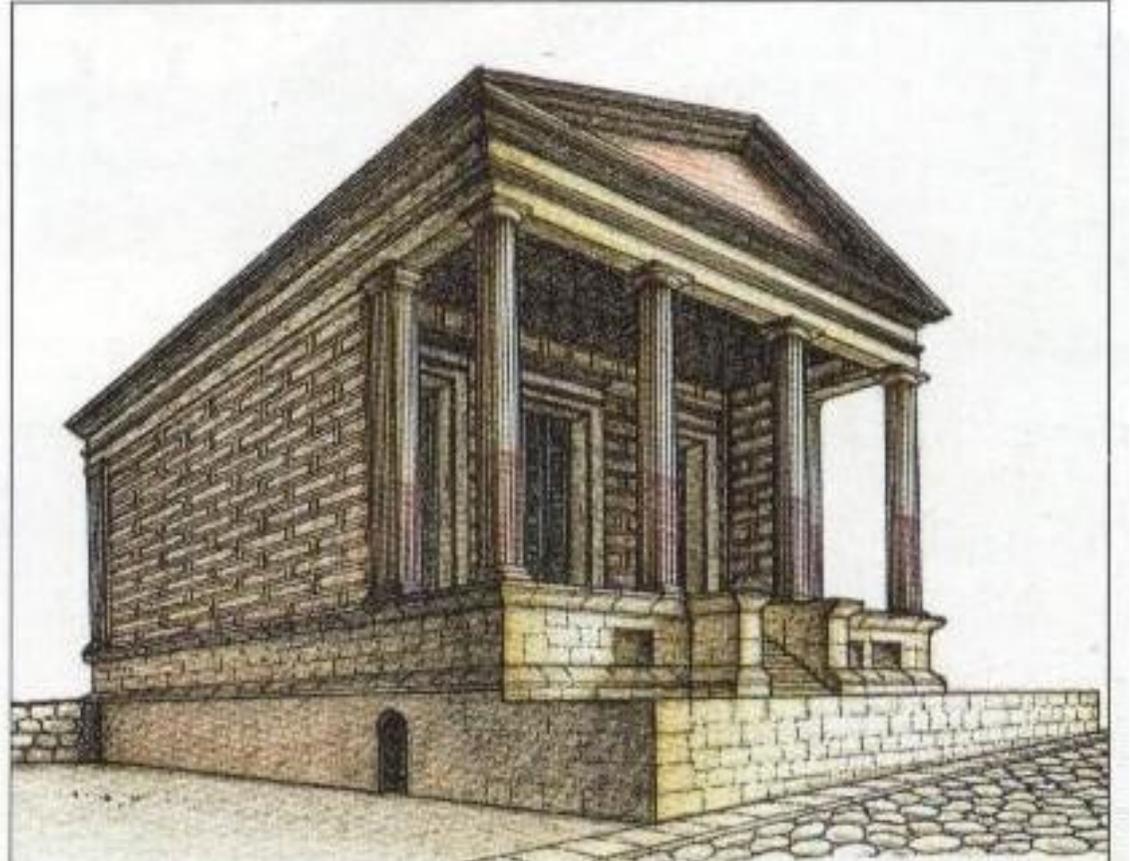
## PRONAOS

Es el vestíbulo del templo clásico,  
previo a la **naos**.



## PRÓSTILO

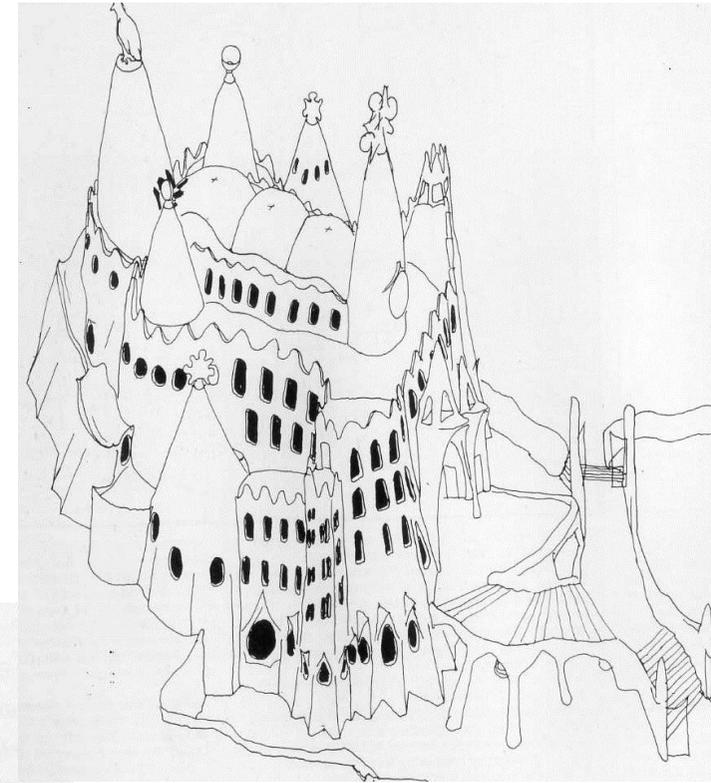
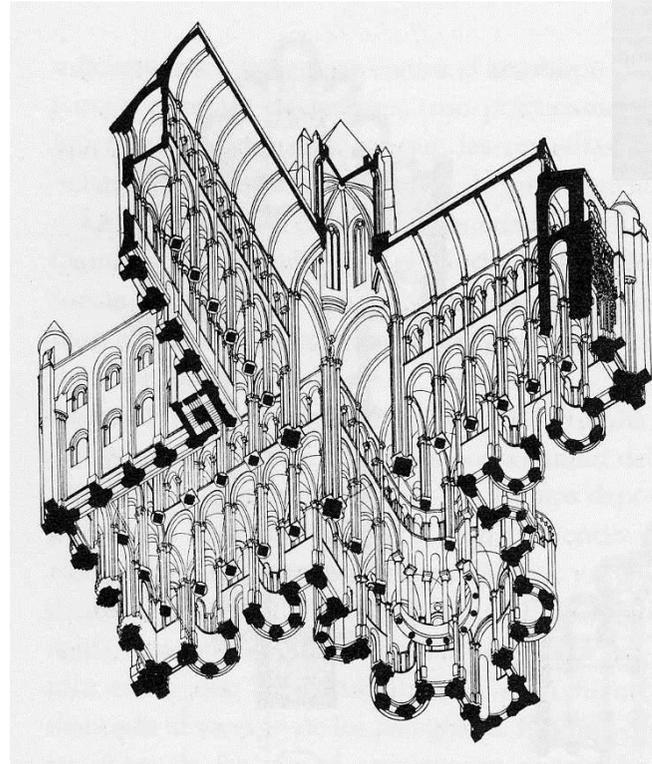
Aquel templo que sólo tiene **columnas** en su fachada anterior.



Proyecciones isométrica (arriba, proyecto de la iglesia de la colonia Güell, Gaudí)  
y axonométrica (abajo, catedral de Santiago de Compostela)

## PROYECCIÓN

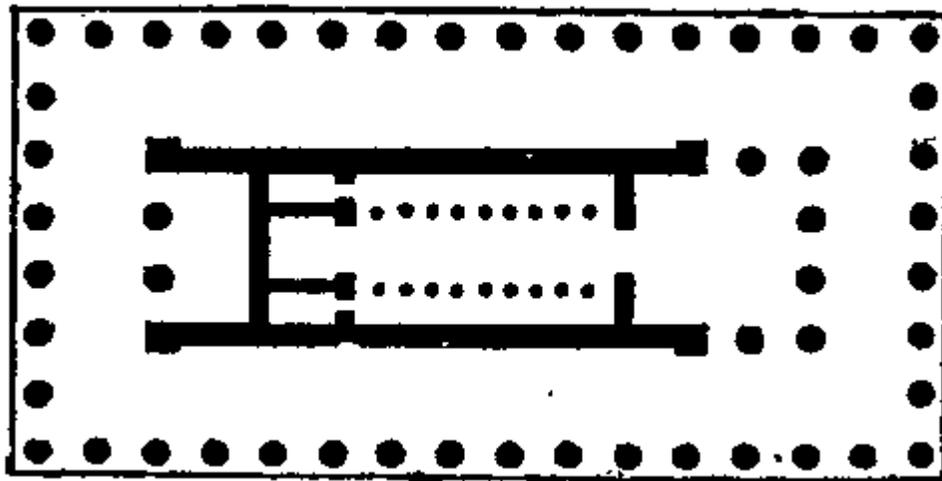
Dibujo que representa en un plano todos los puntos de un objeto desde los que se han trazado verticales a dicho plano.



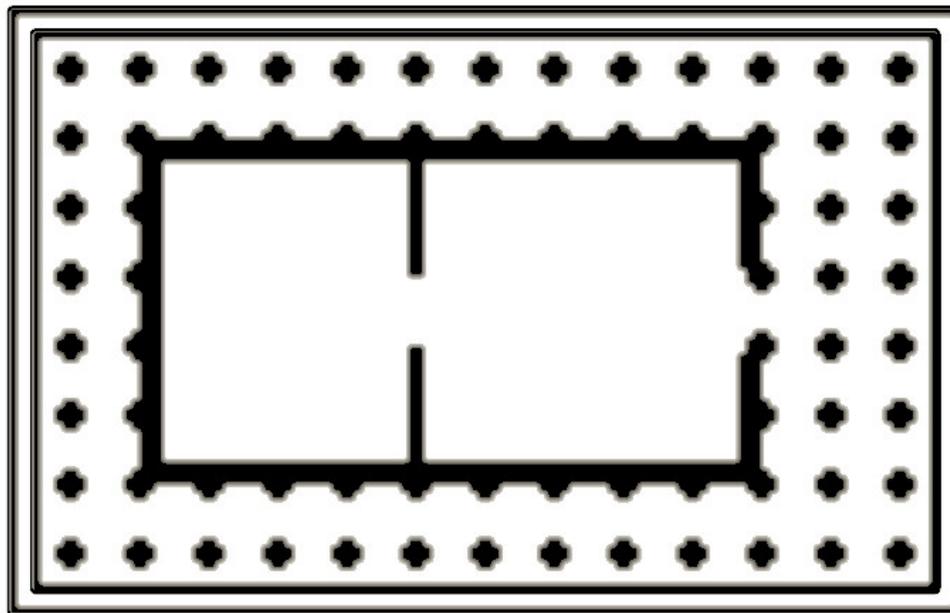
## PSEUDODÍPTERO

Templo clásico que está rodeado de una fila de **columnas** pero muy separada de la pared (una distancia superior a dos **intercolumnios**, tipo **a**) o con una segunda fila de **columnas** adosada al muro (tipo **b**).

**a**

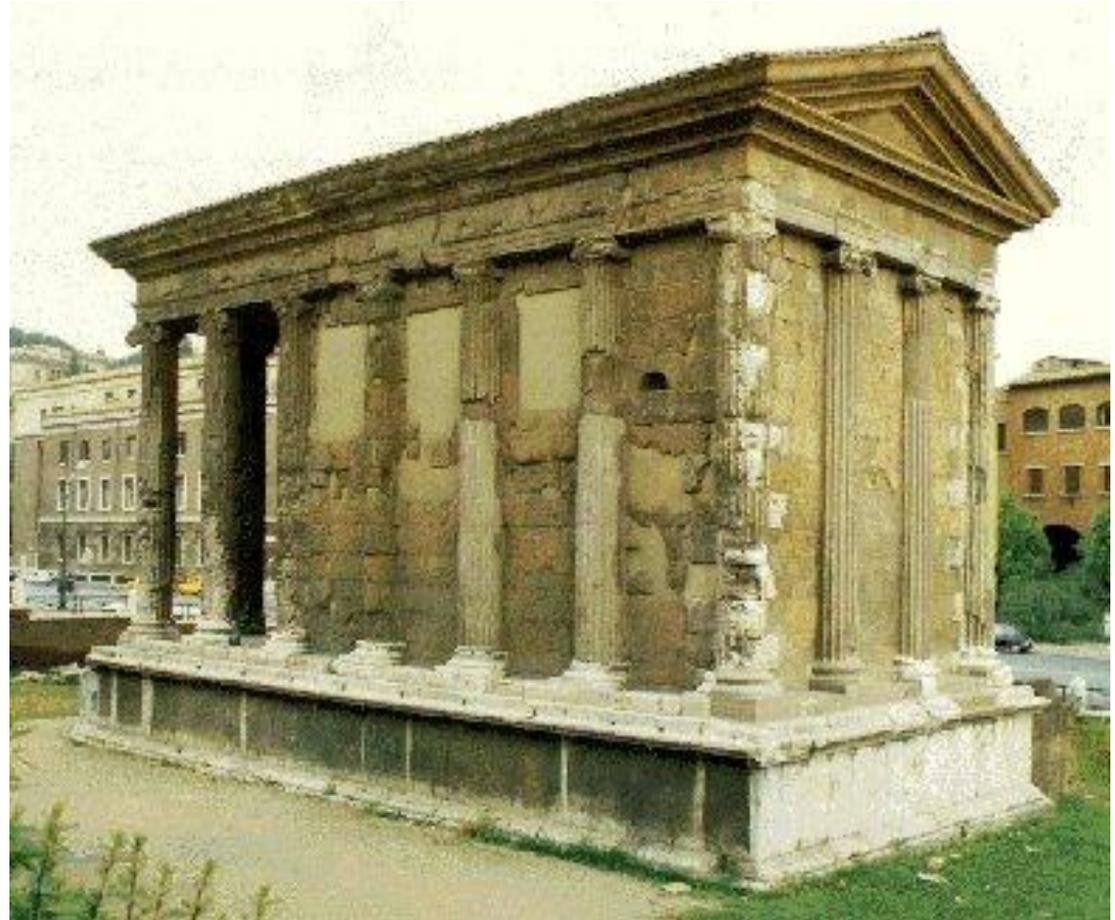


**b**



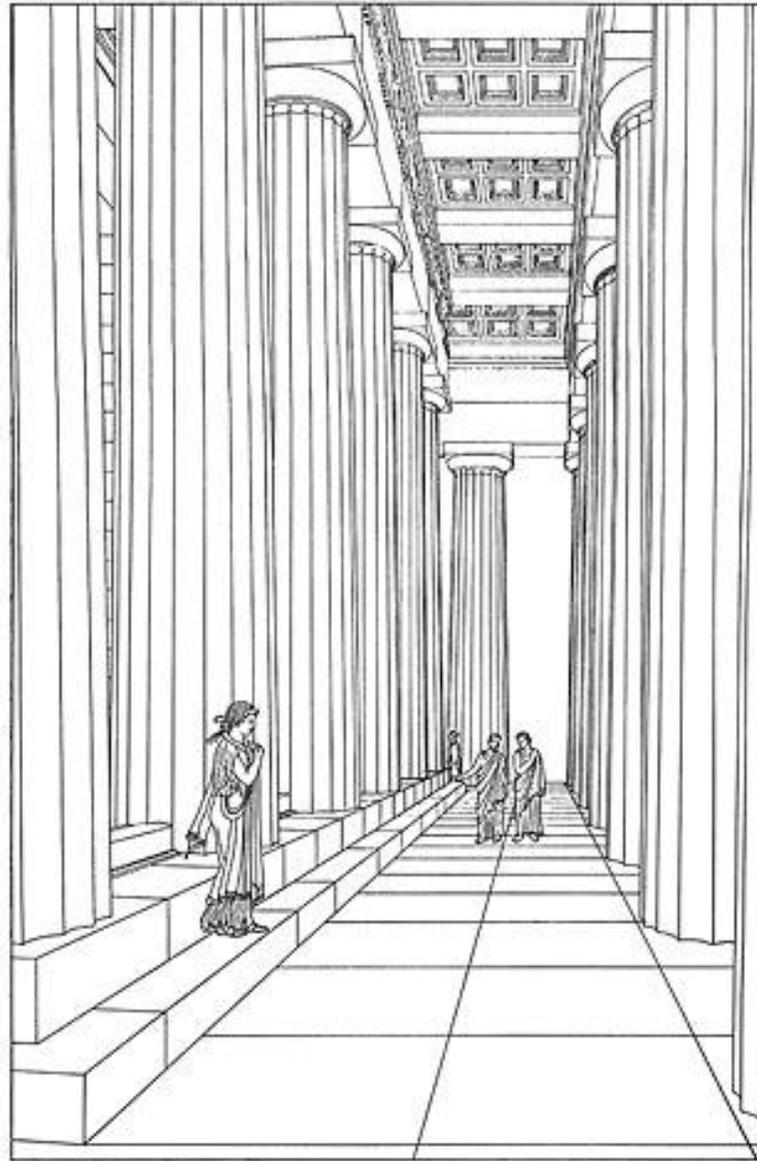
## PSEUDOPERÍPTERO

Templo clásico cuyas **columnas** laterales están empotradas en el muro o adosadas a él.



## PTEROMA

Espacio entre el muro de un edificio y la fila de **columnas** que lo circunda.



## PÚLPITO

Plataforma elevada desde donde el sacerdote habla a la asamblea en una iglesia.



## PUNTA SECA

Esta técnica toma su nombre de la herramienta utilizada, un punzón fino y afilado que se emplea arañando una plancha de cobre con mayor o menor presión en función de la intensidad de línea que se desea. La punta de este instrumento puede ser de acero, diamante o rubí, tiene forma de aguja y con ella se trabaja a pulso, como si se tratase de un lápiz, siendo las líneas producidas más finas que las del buril. A ambos lados de la línea quedan limaduras o rebabas, que pueden quitarse con el rascador; sin embargo, a menudo se dejan, de modo que la impresión aparece ligeramente difuminada, dejando en las estampas un característico velo.



## PUTTI

Decoración con amorcillos o niños alados.



## QUADRATURA

Forma pictórica de decoración, difundida en Italia en los siglos XVII y XVIII. Se desarrolló a partir de la exigencia de decorar al **fresco** grandes superficies murales y superar los límites arquitectónicos reales por medio de técnicas **ilusionistas** que amplían el espacio y simulan prolongarlos más allá de la superficie de los muros.



## QUADRO RIPORTATO

Literalmente, *cuadro transportado*. Se refiere a un tipo de **fresco** en el que las escenas simulan cuadros de caballete insertados en un muro. Es una forma de **ilusionismo** en la medida en que los marcos y las figuras que sirven de acompañamiento (que simulan relieves, esculturas o elementos arquitectónicos) son fingidas.

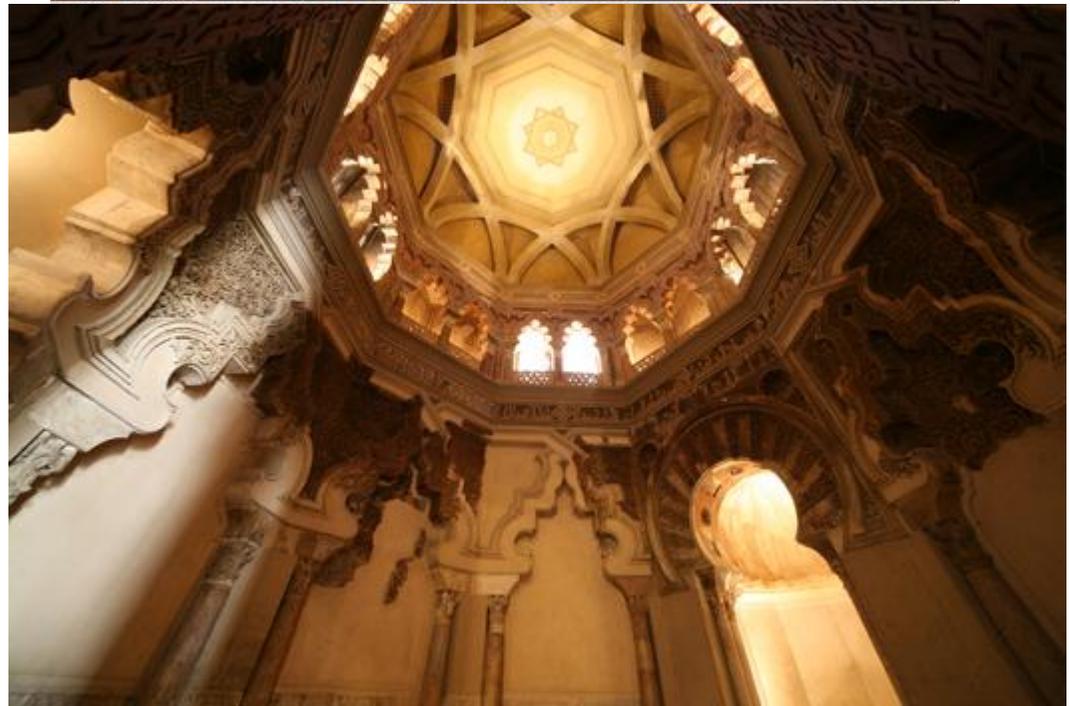


Arriba, salón de los embajadores en los Alcázares de Sevilla. Abajo, oratorio de la Aljafería de Zaragoza

## QUBBA

La qubba (en árabe, *cúpula*) es un volumen conformado por una base en forma de exaedro o cubo cubierta con una **cúpula** o superficie abovedada; esta **bóveda** puede simplificarse en un tronco de pirámide octogonal de carpintería cuyos ángulos se apoyan en cuatro **trompas** o **pechinas**. Su forma puede ser hemiesférica labrada en piedra, ladrillo o madera, poligonal o estrellada.

Es un espacio carismático y protector que concede la inmortalidad al que está bajo su **cúpula**. Por eso se usa en arquitectura funeraria o en puntos singulares de la mezquita, como la **maqsurá**, el tramo de arranque de la **nave** central o incluso el **mihrab**. En la arquitectura civil se utiliza como salón de honor, del trono o de embajadores de un palacio real o principesco.



## RAMPANTE

Animal representado de perfil en actitud de escalar, elevado sobre sus cuartos traseros.



## READY MADE

Es el uso de objetos no artísticos en una obra de arte. También se usa el término *arte encontrado* o su equivalente francés, *object trouvé*. La identidad artística de la obra derivará de su contexto o del nombre del artista.



## REALISMO

Además de un estilo, se refiere a una actitud estética que busca ser fiel a la realidad, sin llegar a la crudeza del **naturalismo**.



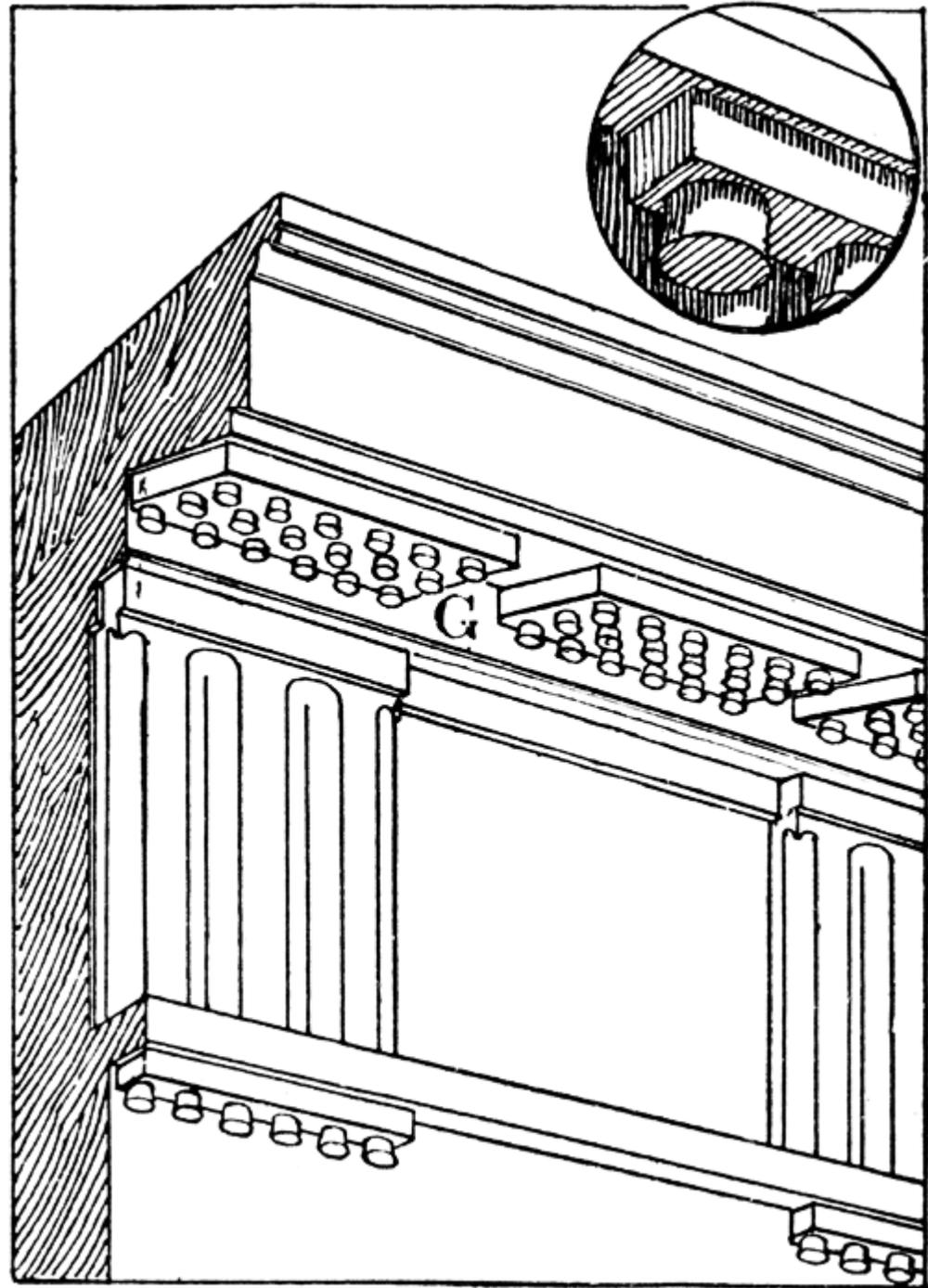
## REFECTORIO

Comedor de un monasterio..



## RÉGULA

Listel que sostiene las gotas en un entablamento clásico.



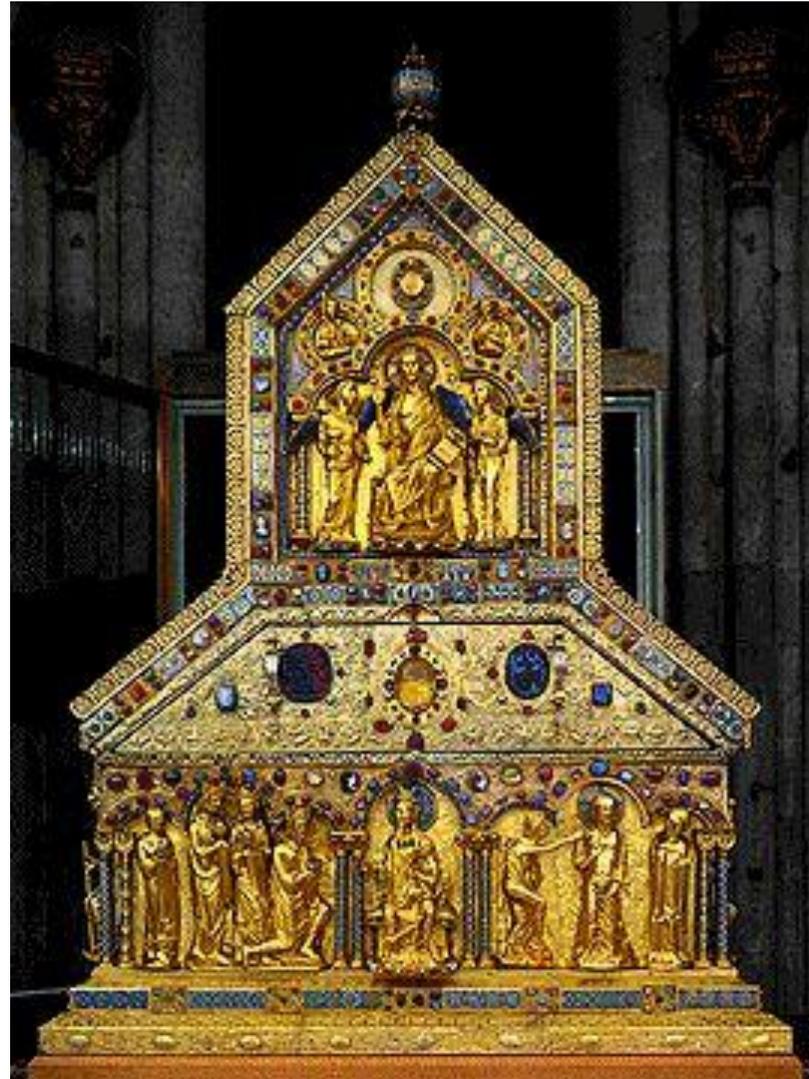
## REJA

Cerramiento, especialmente metálico y trabajado artísticamente, especialmente pensado para el cierre de capillas o **coros**.



## RELICARIO

Lugar o caja para guardar reliquias. Sus formas son variadísimas.



## RELIEVE

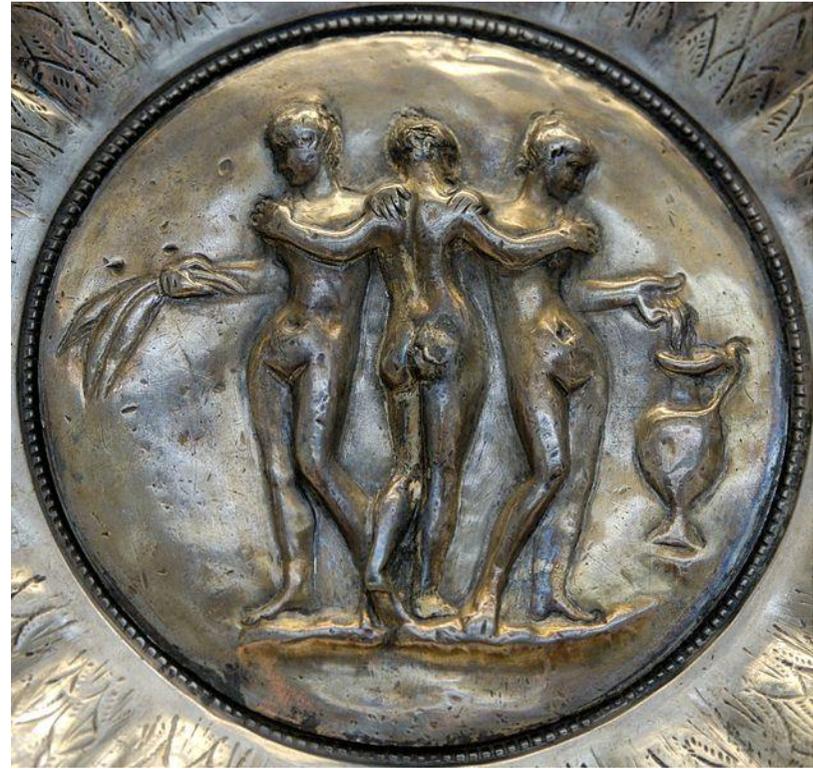
Escultura no exenta. Puede ser **bajorrelieve**, medio (en el que sobresale la mitad del **bulto**) o alto (donde sobresale más de la mitad del **bulto**).



Repujado sobre metal (arriba) y sobre cuero (abajo)

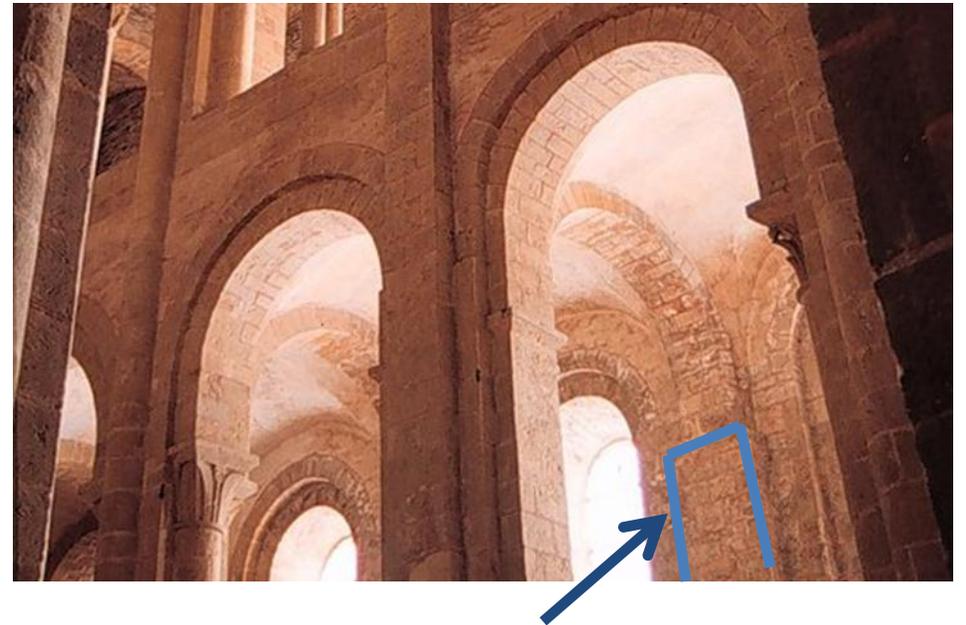
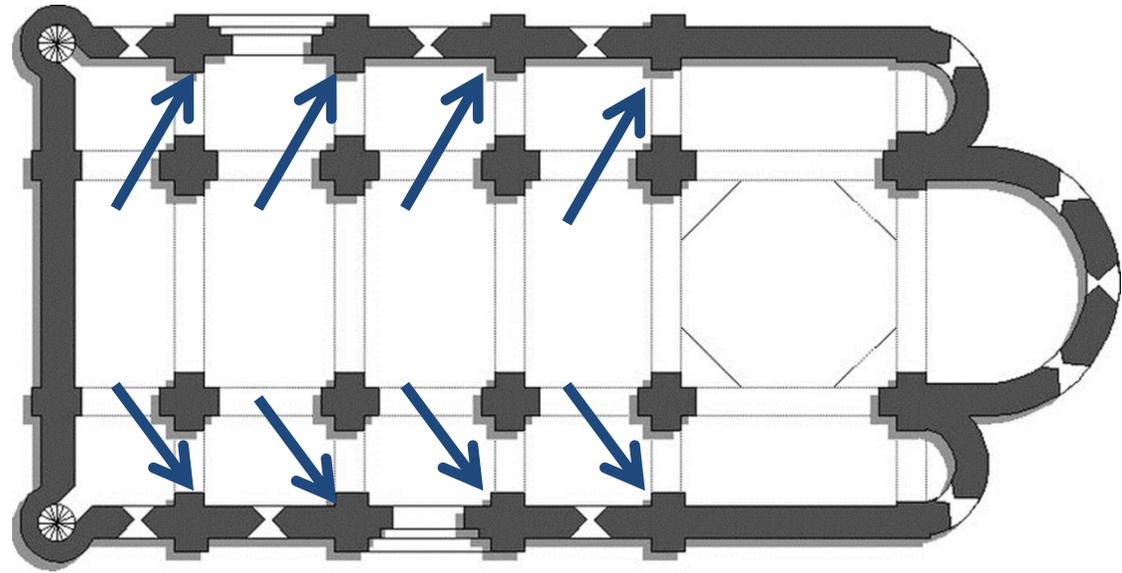
## REPUJADO

Técnica que consiste en dibujar un **relieve** en una superficie metálica a base de golpearla por el reverso. El repujado sobre cuero, que imita esa técnica, se consigue comprimiendo la superficie de la piel con una plantilla de modo que el resto quede en resalte.



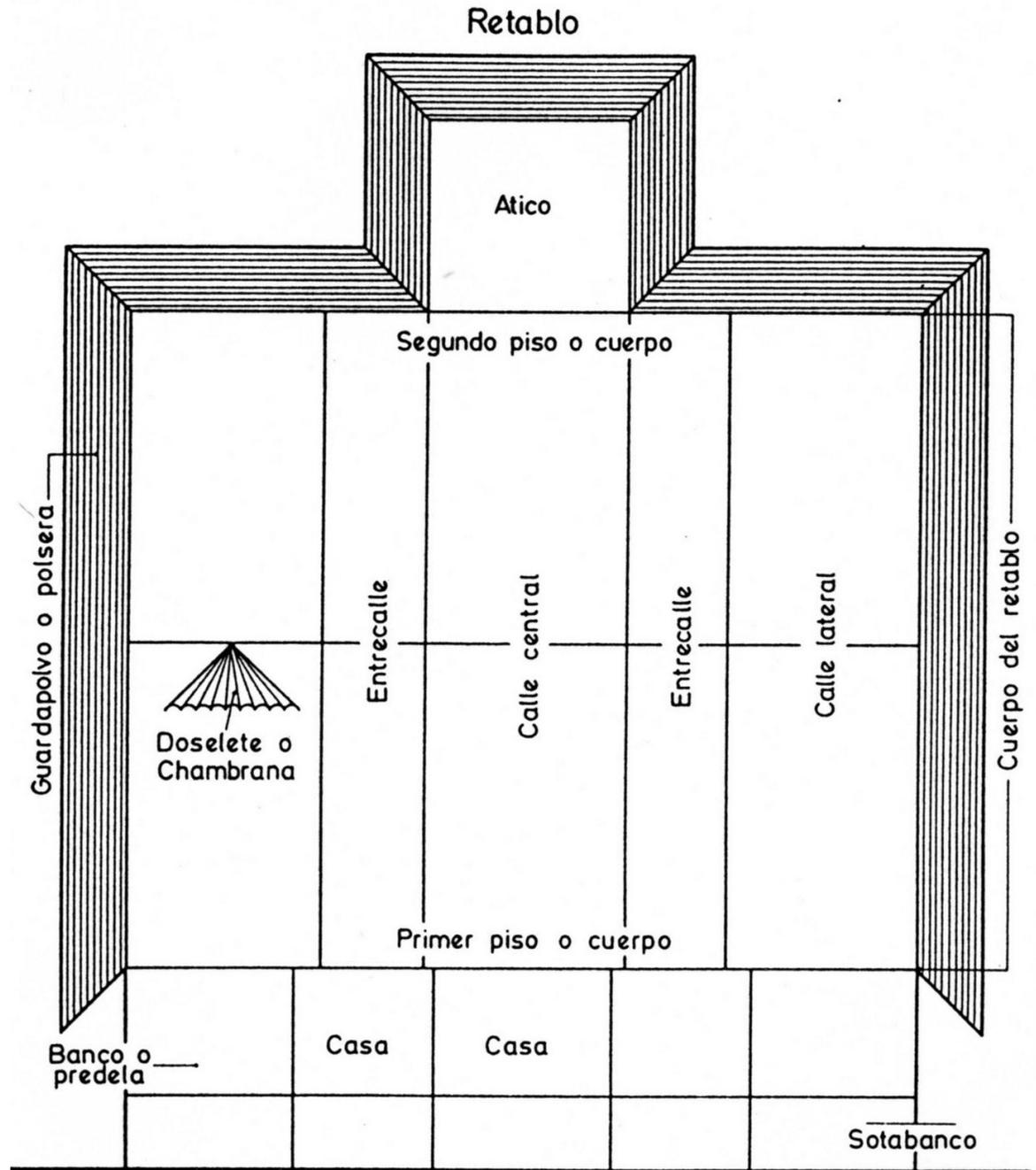
## RESPONSIÓN

Elemento de **soporte** en la **nave**, adosado al muro, sobre el que arranca el arco y que se corresponde con un contrafuerte exterior. Pilastra dispuesta de modo que se corresponda con una columna.



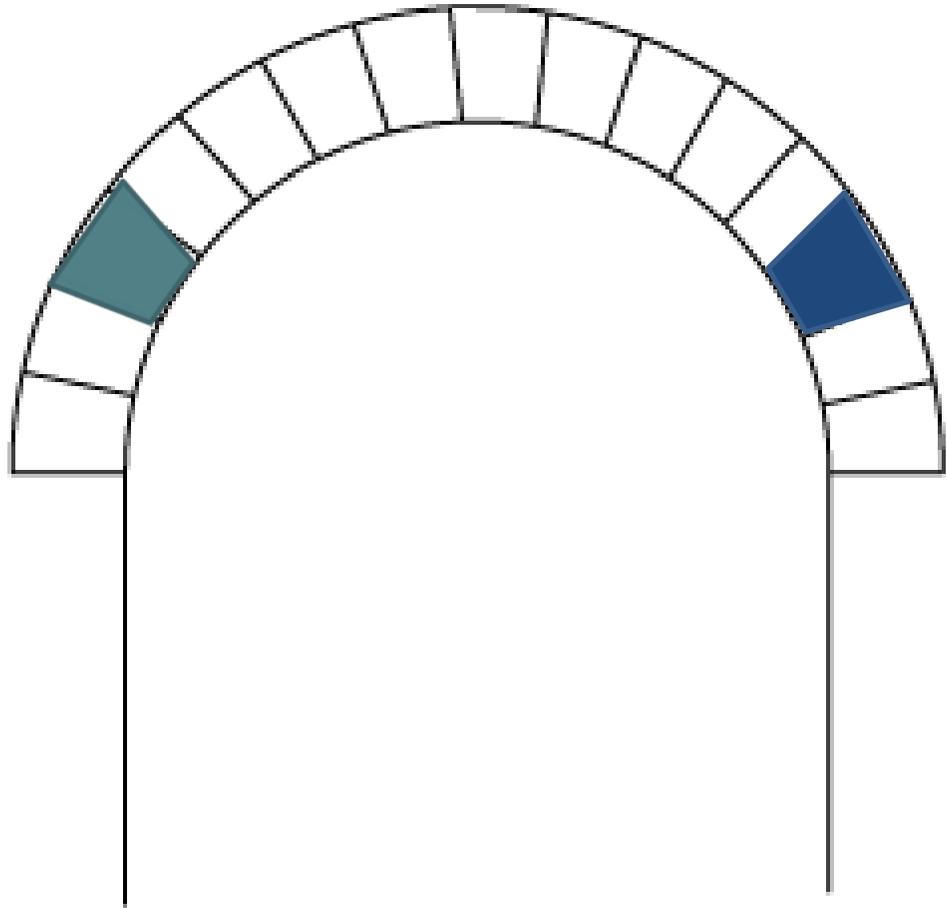
## RETABLO

Panel que cubre un muro tras un altar. Puede ser de piedra, madera o metal; esculpido, pintado o ambas cosas a la vez. Suele constar de un pedestal (**banco o predela**), a ves doble, y su cuerpo está dividido en calles (verticales) y cuerpos (horizontales). En ocasiones presenta puertas para cerrarlo.



## RIÑÓN

En un **arco** o **bóveda**, parte que está aun tercio de la **flecha**, unos  $35^\circ$  desde el arranque. Es la parte más débil del **arco**, especialmente en el de **medio punto**, por lo que debe ser más reforzada.



## ROCALLA

Decoración que imita rocas, a veces acompañada de elementos vegetales y de origen oriental.



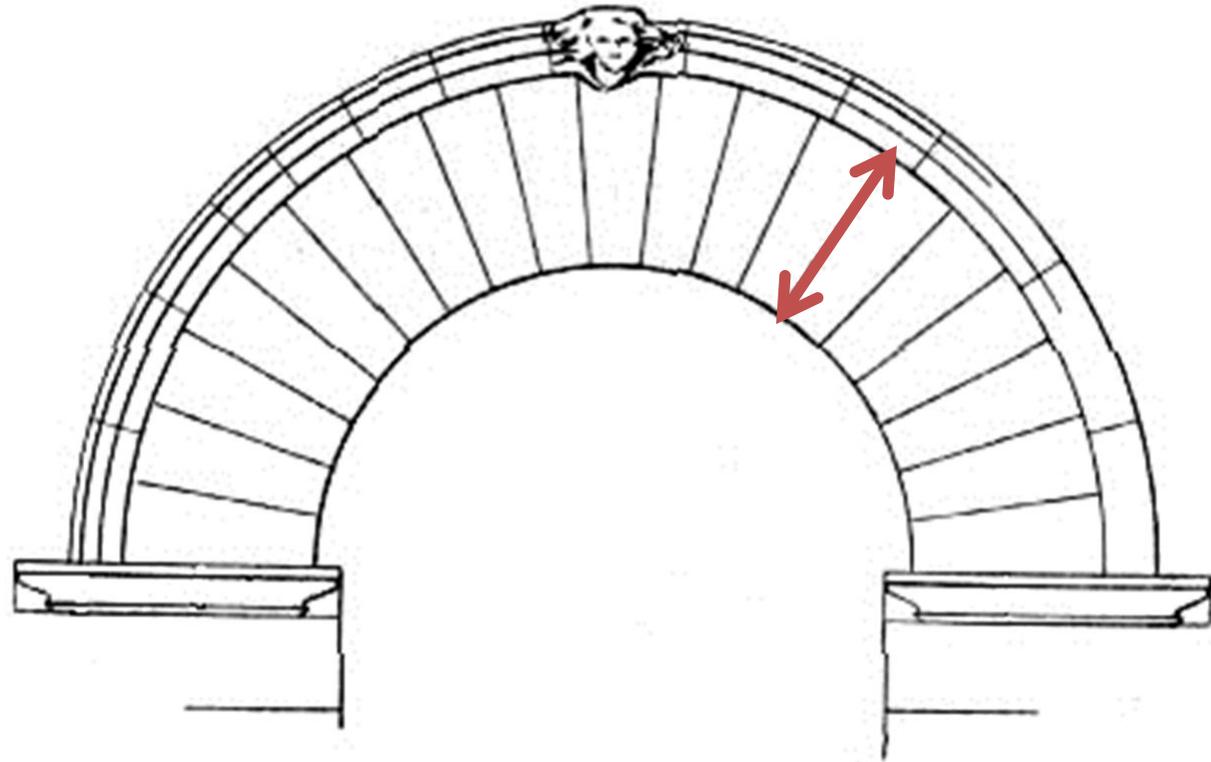
## ROLEO

Decoración con tallos enroscados sobre sí mismos. Suelen dejar un espacio circular en sus meandros.



## ROSCA

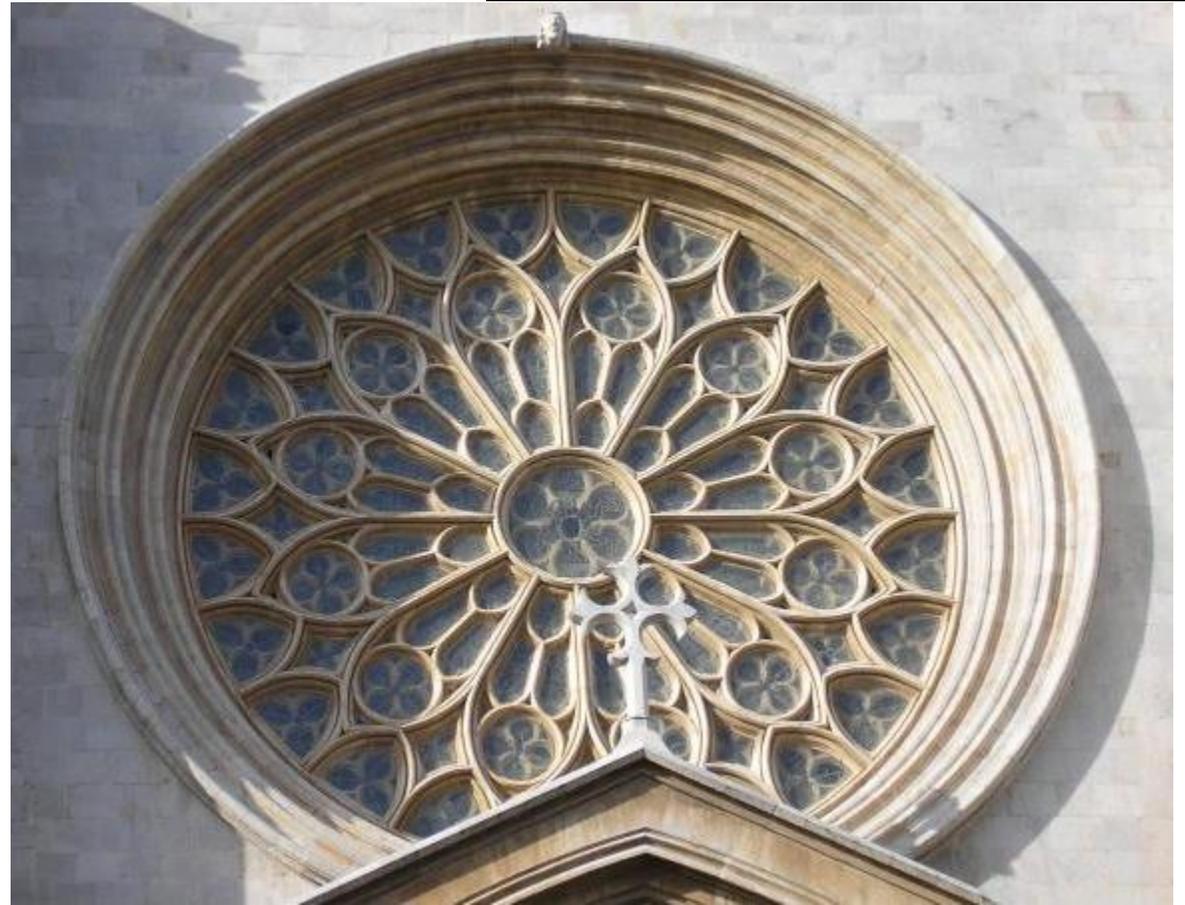
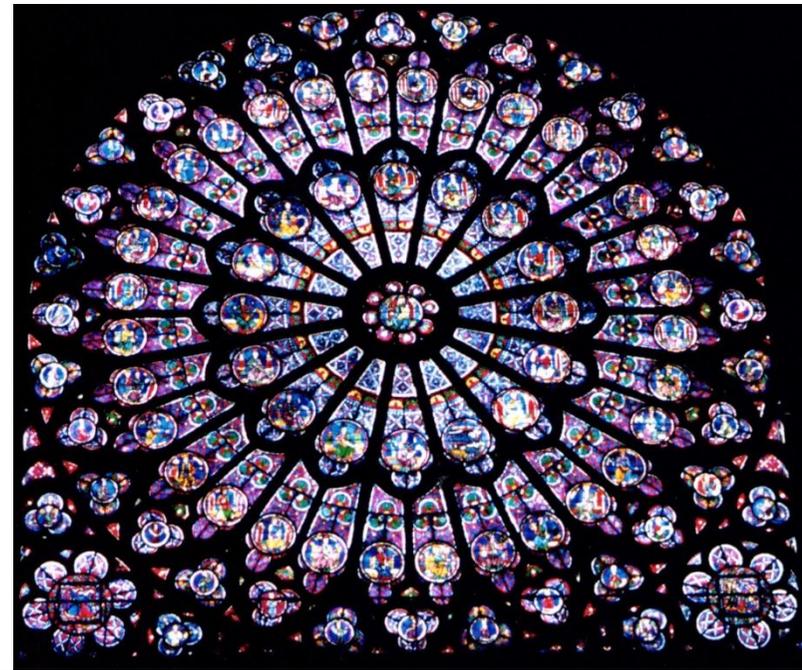
Anchura del **arco**. Espacio entre el **intradós** y el **extradós**.



Interior del rosetón de Notre Dame,  
París; y exterior del de la catedral  
de Tarragona

## ROSETÓN

Vano circular **calado**,  
especialmente el de las fachadas  
de las iglesias medievales.



## RUPESTRE

Realizado sobre roca. Se dice especialmente de pinturas y grabados hechos sobre roca en la Prehistoria.



## RÚSTICO (ORDEN)

El orden rústico es aquel que presenta bandas de sillares rústicos cubriendo las **columnas**, incluso **claves** de tipo rústico interrumpiendo el **arquitraque** y el **friso**. También, es el **paramento** intencionadamente tosco, sin pulir (ver **almohadillado rústico**).

