

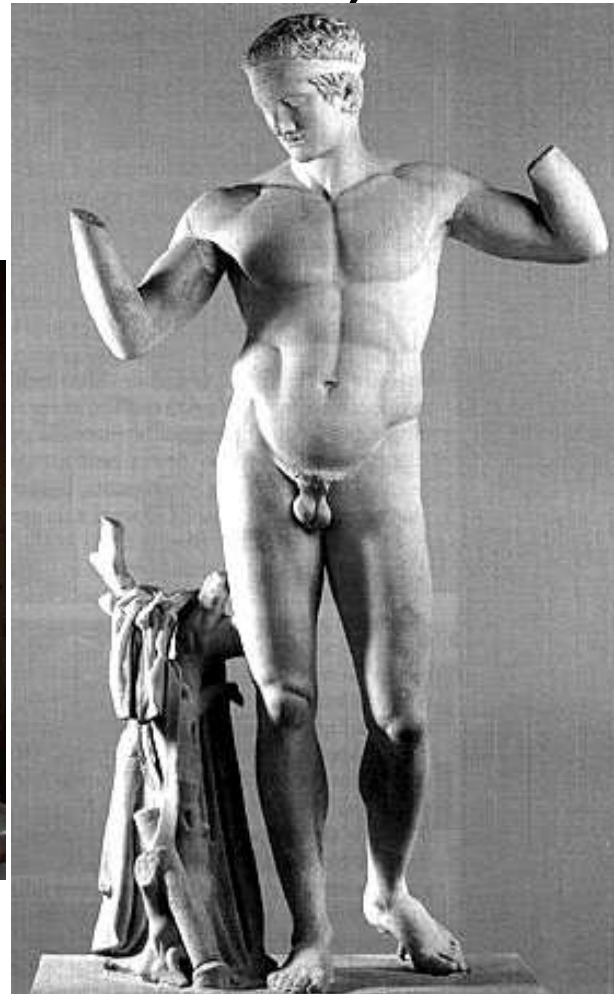
LOS PRINCIPALES MONUMENTOS DEL ANTIGUO EGIPTO SON:

- A. Los palacios y las casas de los sacerdotes
- B. La tumba y el templo
- C. Los acueductos y las vías de comunicación
- D. Los edificios públicos

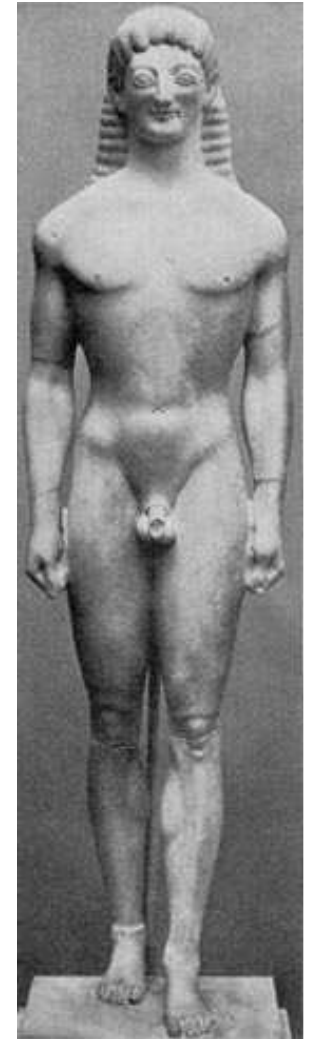
OBSERVA Y ORDENA CRONOLÓGICAMENTE (DESDE LA MÁS ANTIGUA)



•A



•B

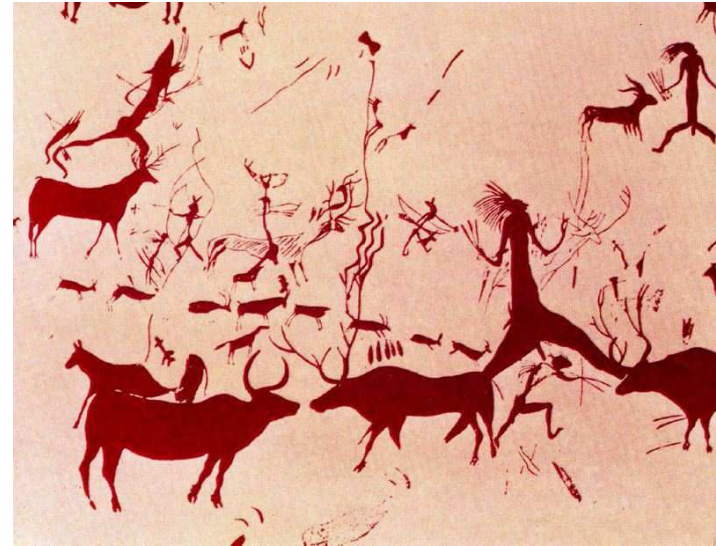


•C

OBSERVA E INDICA CUÁL DE LAS CUATRO AFIRMACIONES ES CORRECTA



A



B

- A. La figura A es monocroma
- B. La figura B es policroma
- C. La figura A representa animales aislados
- D. La figura B representa una escena de caza

¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES
ENUNCIADOS SOBRE EL TEMPLO
EGIPCIO ES CORRECTO?

- A. Es arquiteado
- B. La sala hípetra es cubierta
- C. Los pilonos son inmediatos al santuario
- D. La sala hipóstila es cubierta

COMPARA ESTAS OBRAS Y CONTESTA:

Figura A



Figura B



COMPARA ESTAS OBRAS Y CONTESTA:

Figura A

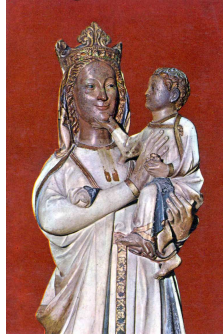


Figura B



¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES ES CORRECTA?

- A. A es anterior a B
- B. Son del mismo estilo
- C. B es anterior a A
- D. Representan temas distintos

COMPARA ESTAS OBRAS Y CONTESTA:

Figura A

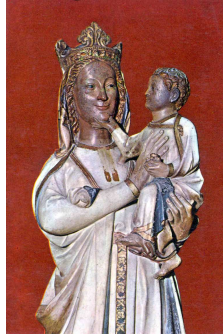


Figura B



¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES ES CORRECTA?

En lo referente a la técnica

- A. A es una fundición y B una talla
- B. B es una fundición y A una talla
- C. Las dos son tallas
- D. Las dos son modelados

COMPARA ESTAS OBRAS Y CONTESTA:

Figura A

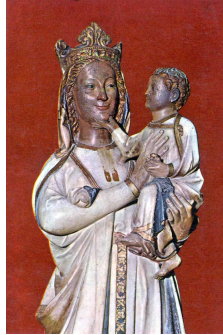


Figura B



¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES ES CORRECTA?

En lo referente a las formas

- A. Las dos imágenes son figuras exentas
- B. Las dos son altorrelieves
- C. La A es relieve y la B es exenta
- D. La B es bajorrelieve y la A es exenta

COMPARA ESTAS OBRAS Y CONTESTA:

Figura A



Figura B



¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES ES CORRECTA?

En lo referente a la tipología

- A. Son bustos
- B. Son sedentes
- C. Son yacentes
- D. B es sedente

COMPARA ESTAS OBRAS Y CONTESTA:

Figura A

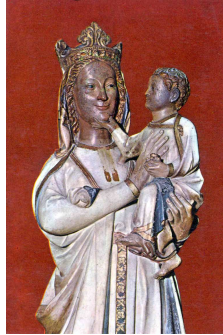


Figura B



¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES ES CORRECTA?

En lo referente a la composición

- A. A es más proporcionada que B, que a su vez es más simétrica
- B. B es más proporcionada que A, que es más simétrica
- C. Las dos son igualmente proporcionadas y simétricas
- D. Las dos son igualmente proporcionadas pero B es simétrica y A no lo es

COMPARA ESTAS OBRAS Y CONTESTA:

Figura A



Figura B



¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES ES CORRECTA?

En lo referente al ritmo

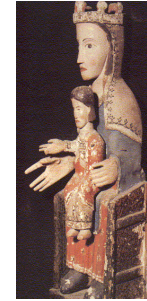
- A. A es estática y B tiene un toque de movimiento
- B. A tiene un toque de movimiento y B es estática
- C. Las dos son igualmente estáticas
- D. Las dos tienen un movimiento suave

COMPARA ESTAS OBRAS Y CONTESTA:

Figura A



Figura B



¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES ES CORRECTA?

En lo referente al tiempo

- A. Las dos son intemporales y no representan un momento concreto porque sólo son símbolos
- B. A es temporal, representa un momento humano identificable, mientras que B es atemporal y simbólica
- C. Las dos representan momentos concretos y ninguna quiere situarse fuera del tiempo
- D. La A es intemporal mientras que B es temporal y representa una anécdota concreta

COMPARA ESTAS OBRAS Y CONTESTA:

Figura A



Figura B



¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES ES CORRECTA?

En lo referente a las características formales

- A. A es rígida, frontal, no naturalista, distante, poco humanizada
- B. B es flexible y naturalista
- C. A es ligera, con más movimiento que B y más cercana y humanizada
- D. B es más ligera y con más movimiento, más naturalista y humana

COMPARA ESTAS OBRAS Y CONTESTA:

Figura A

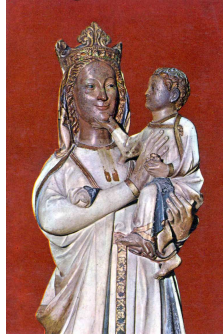


Figura B



¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES ES CORRECTA?

En lo referente al estilo

- A. A es románica y B gótica
- B. Las dos son góticas
- C. Las dos son románicas
- D. A es gótica y B románica

COMPARA ESTAS OBRAS Y CONTESTA:

Figura A



Figura B



¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES ES CORRECTA?

En lo referente al tema

- A. Es el mismo tema: Virgen con el niño Jesús
- B. A es la Virgen con el Niño pero B se refiere a una reina histórica
- C. B es la Virgen con el Niño y A es una noble no identificada jugando con su hijo
- D. Es el mismo tema: dos mujeres de la alta nobleza en poses oficiales

¿CUÁL O CUÁLES DE LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS SON PROPIAS DEL DEL BARROCO?

- A. ESCASO MOVIMIENTO
- B. COMPLEJIDAD COMPOSITIVA
- C. IMPORTANCIA DEL COLOR
- D. EXPRESIVIDAD
- E. AUSENCIA DE PAISAJE
- F. SENCILLEZ COMPOSITIVA
- G. AUMENTO DE LA ICONOGRAFÍA DEVOCIONAL

ORDENA CRONOLÓGICAMENTE LOS SIGUIENTES ESTILOS

- | | |
|------------------|----|
| A. FAUVISMO | 1. |
| B. ROMANTICISMO | 2. |
| C. IMPRESIONISMO | 3. |
| D. REALISMO | 4. |

ORDENA CRONOLÓGICAMENTE ESTOS ESTILOS

- | | |
|--------------------|----|
| A. NEOPLASTICISMO | 1. |
| B. FAUVISMO | 2. |
| C. CUBISMO | 3. |
| D. FUTURISMO | 4. |
| E. CONSTRUCTIVISMO | 5. |

ORDENA CRONOLÓGICAMENTE A ESTOS ARTISTAS

- | | |
|---------------|----|
| A. BOTTICELLI | 1. |
| B. GIOTTO | 2. |
| C. VAN EYCK | 3. |
| D. TIZIANO | 4. |
| E. CARAVAGGIO | 5. |
| F. EL GRECO | 6. |

DISTINGUE CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA RENACENTISTA Y DE LA ARQUITECTURA BARROCA

- A. CONFUSIÓN DE ESTRUCTURA Y DECORACIÓN
- B. TRIUNFO DEL MODELO DE IGLESIA CON NAVE ÚNICA Y CAPILLAS ENTRE CONTRAFUERTES
- C. APARICIÓN DE LA CÚPULA TRASDOSADA
- D. FACHADAS CURVAS
- E. FRONTONES DE FORMAS VARIADAS

ORDENA ESTOS GÉNEROS POR ORDEN DE APARICIÓN

- | | |
|-----------------|----|
| A. NATURALEZA | 1. |
| MUERTA | 2. |
| B. RETRATO | 3. |
| C. AUTORRETRATO | 4. |
| D. VANITAS | 5. |
| E. PAISAJE | 6. |
| F. DONANTE | 7. |
| G. MITOLOGÍA | 8. |

¿CUÁLES DE ESTOS ARTISTAS SON MANIERISTAS?

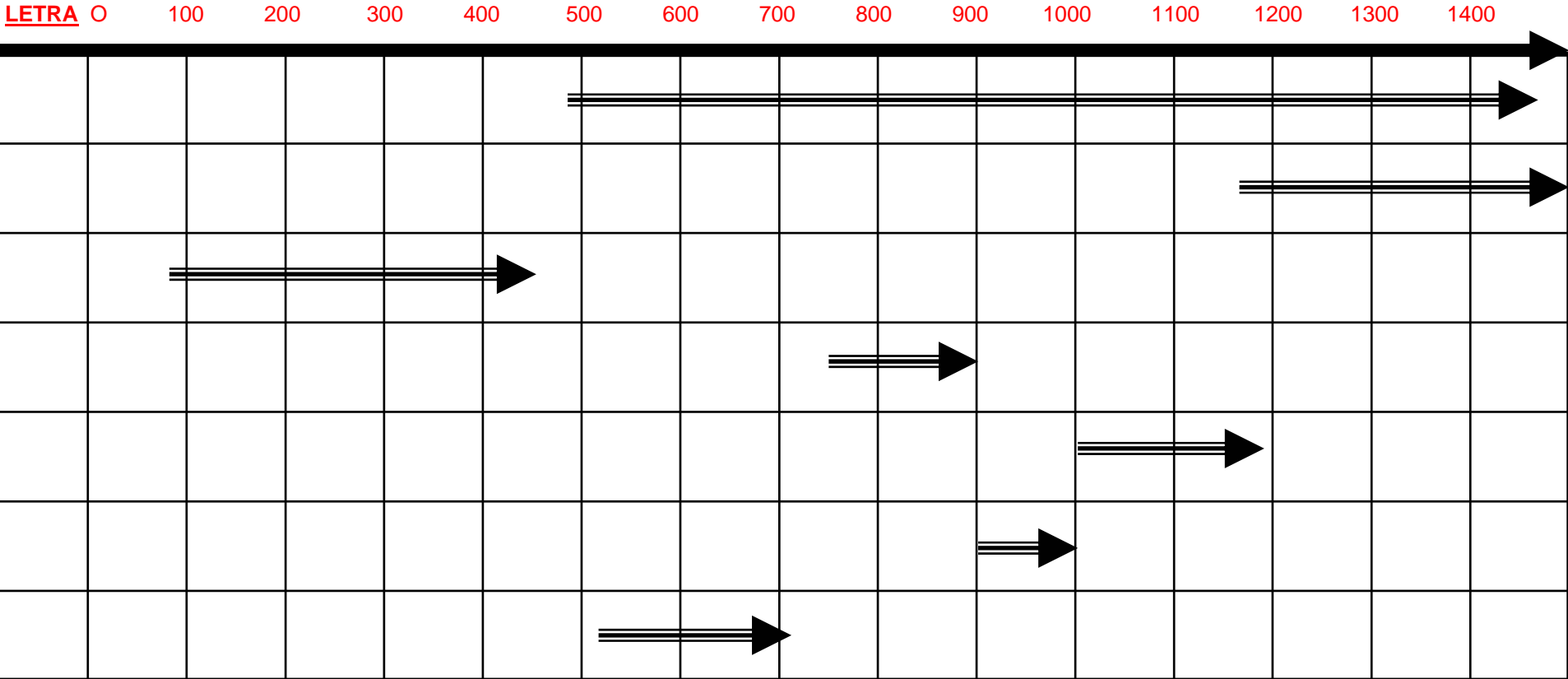
- A. TINTORETTO
- B. RAFAEL
- C. GIOVANNI BOLOGNA
- D. LEONARDO
- E. GIORGIONE
- F. EL GRECO
- G. CARAVAGGIO

¿QUÉ CARACTERÍSTICAS CORRESPONDEN AL MANIERISMO?

- A. TENDENCIA AL CAPRICHOS EN LAS FORMAS
- B. DISTORSIÓN DEL ESPACIO Y DE LA PERSPECTIVA
- C. RIGOR EXTREMO EN LAS FORMAS CLÁSICAS
- D. ECLECTICISMO
- E. IMITACIÓN DE LOS GRANDES MAESTROS DEL CLASICISMO RENACENTISTA

EN ESTE EJE CRONOLÓGICO IDENTIFICA LOS SIGUIENTES ESTILOS

- A. BIZANTINO
- B. PALEOCRISTIANO
- C. ROMÁNICO
- D. MOZÁRABE
- E. VISIGODO
- F. ASTURIANO
- G. GÓTICO



UNE EL TÉRMINO CON SU DEFINICIÓN

- | | | | |
|----|-------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | ESCORZO | A. | REPRESENTACIÓN PICTÓRICA SOBRE UN MURO PREPARADO |
| 2. | CLAROSCURO | B. | CONTRASTE ENTRE LUZ Y SOMBRA PARA DAR RELIEVE |
| 3. | PERSPECTIVA ATMOSFÉRICA | C. | REPRESENTACIÓN DE UN OBJETO EN TERCERA DIMENSIÓN Y DE FORMA PERPENDICULAR AL PLANO DE REPRESENTACIÓN |
| 4. | ÓLEO | D. | VOCACIÓN DE REPRESENTAR LA REALIDAD DE FORMA NATURAL |
| 5. | FRESCO | E. | MATERIA PICTÓRICA RESULTADO DE DISOLVER LOS PIGMENTOS EN ACEITES |
| 6. | NATURALISMO | F. | REPRESENTACIÓN PERSPECTIVA QUE DIFUMINA LOS OBJETOS SEGÚN SU PROFUNDIDAD POR EFECTO DE LA ATMÓSFERA QUE SE INTERPONE ENTRE EL OBSERVADOR Y EL ESPECTADOR |

UNE EL ESTILO CON SU CARACTERÍSTICA

1. CARAVAGGISMO
 - A. REALISMO DRAMÁTICO EXTREMO
 - B. USO EXPRESIVO DE LA LUZ UNIDO AL NATURALISMO EN LA REPRESENTACIÓN
 - C. REALISMO Y MINUCIOSIDAD EN LOS DETALLES
 - D. COLORIDO CÁLIDO, PERSPECTIVA ATMOSFÉRICA E IMPORTANCIA DEL PAISAJE
 - E. VARIEDAD DE GÉNEROS, NATURALISMO Y SENCILLEZ EN LAS REPRESENTACIONES
2. ESCUELA VENECIANA
3. PINTURA HOLANDESA
4. PRIMITIVOS FLAMENCOS
5. ESCUELA ESCULTÓRICA CASTELLANA DEL XVII