

# Adaja

Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja



núm. **10** 7 / V / 2001



**IES Adaja** ARÉVALO

Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja  
Asunción Valcarce, 3  
05200 Arévalo (Ávila)  
T. 920 301983  
E-mail: [ies.adaja@centros4.pntic.mec.es](mailto:ies.adaja@centros4.pntic.mec.es)  
URL: <http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja>



departamentos

alumnos

profesores

periódico

historia

enlaces

[Departamentos](#) / [Alumnos](#) / [Profesores](#) / [Periódico](#) / [Historia](#) / [Enlaces](#) / [Webmaster](#)

<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja>



Encuentro de la Formación Profesional en Ávila. Abril de 2001

## CARTA DE LA REDACCIÓN

Aquí estamos de nuevo con nuestro querido periódico, ya casi asomándonos a la recta final del curso. Una vez más, las páginas se llenan de vuestras opiniones y vuestros trabajos y nos cuentan vuestros viajes y experiencias dentro y fuera del centro.

Hemos viajado mucho: Madrid, Valladolid, Ávila, Alcalá de Henares...; hemos enseñado algo de lo que hacemos aquí en la llamada Feria de Formación Profesional; hemos conocido un poco más de otras culturas; hemos despedido a una compañera que se jubiló y hemos plantado árboles también.

El curso se nos está yendo poco a poco, casi sin darnos cuenta, y desde aquí queremos animaros a que no os rindáis todavía y a que trabajéis si cabe un poco más. Nos queda poco y seguro que nuestro esfuerzo valdrá la pena después para disfrutar de un verano sin deberes ni suspensos. ¡Ánimo!

CARMEN SÁNCHEZ BACHILLER  
Directora



**Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja**  
Asunción Valcarce. 3  
5200 Arévalo (Ávila)  
☎ (920) 30 19 83  
E-mail: ies.adaja@centros4.pntic.mec.es  
URL: <http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja>



**IES Adaja** ARÉVALO  
**CONSEJO**

### PRESIDENTE DE HONOR:

Pedro M. González

### PRESIDENTE:

Francisco J. Rodríguez (Director del IES Adaja)  
frop0003@alerce.pntic.mec.es

### DIRECCIÓN:

Carmen Sánchez Bachiller

### SUBDIRECCIÓN:

Alfonso Tindón de Izu  
e-mail: atindon@chopo.pntic.mec.es

### CONSEJO DE REDACCIÓN:

Catalina Díez (Historia del Arte)  
Mónica Álvarez (Literatura)  
Jesús Martín (Justicia y Derecho)  
Pedro Muriel (El Mundo Clásico) e-mail: pmug0001@enebro.pntic.mec.es  
Pilar Molpeceres (La Investigación Científica)  
Carlos Pato (La Salud y el Deporte)  
Amparo Sanz (Las Matemáticas)  
Mercedes Sánchez (La Economía)  
María Álvarez (Psicología)  
Cristina Magaz (Extraescolares)  
Beatriz García (Arte)  
J. Manuel Arce (El Comercio)  
Manuel Velasco (Las Ciencias) e-mail: mvelas2@chopo.pntic.mec.es  
Ana I. Rodríguez (La Antropología Cultural)  
Concepción del Bosque (Representante del Alumnado)  
José M. Esun (Representante del Alumnado)  
Diana Álvarez (Representante del Alumnado)  
Ana Belén González (Representante del Alumnado)

### REPRODUCCIÓN:

Carlos Canales (Reproducción fotocopiada)  
Jesús Hernández (Reproducción fotocopiada)

### COLABORADORES

Asociación de Padres de Alumnos del IES Adaja  
Hector Cimbrón (Humor) IES E. F. Sanz



<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/2000/digital.html>



## MIGRACIÓN

## E LOS TRABAJOS QUE NO QUIEREN LOS ESPAÑOLES

El fenómeno de la emigración ha sido en los últimos meses uno de los temas más reflejados en los medios de comunicación y que más controversias ha suscitado, debido a la reciente aprobación de la Ley de Extranjería por el Partido Popular. Esta situación pone de manifiesto la mayor importancia que la sociedad va dando con el paso del tiempo a este fenómeno. Las noticias que se reciben diariamente pueden llegar a hacernos plantear cuáles son las razones que provocan el movimiento migratorio, o por qué distintas organizaciones tanto oficiales como privadas manifiestan la necesidad de recibir emigrantes en nuestro país para aquellos sectores del mercado de trabajo en los que no existe mano de obra nacional, a pesar de que España mantiene una tasa de desempleo superior a la media de la Unión Europea.

Para responder a la primera pregunta analizaremos dos países que centran la atención de prensa y televisión, Ecuador y Marruecos. El presidente ecuatoriano Gustavo Noboa decretó en febrero el estado de emergencia en todo el país, tras la ruptura del diálogo con los indígenas. Encabezaba la protesta Antonio Vargas, presidente del movimiento social indígena que exigía que el gobierno diera marcha atrás a las últimas medidas económicas que duplicaron el precio del gas de uso doméstico y aumentaron hasta un 75% las tarifas del transporte público, haciendo aún más difíciles las condiciones de vida del 65% de la población, que es pobre de solemnidad. Antonio Vargas preside la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador, que aglutina a la mitad de la población indígena ecuatoriana, la más pobre del país con ingresos inferiores a los 40 dólares mensuales (unas 7.000 pts.), y en un país donde el pasado año la inflación alcanzó el 91%.

En Marruecos, el hachís, en temporada baja, ha sido sustituido por carne humana en el tráfico a través del estrecho. Y es mucho más rentable, muchos se hacen ricos. La mayor parte de los marroquíes que desean cruzar el Estrecho en patera son jóvenes procedentes del interior, y de los cuales muy pocos han visto el mar. Son jóvenes engañados por las televisiones occidentales con su publicidad engañosa y por el inmovilismo medieval del régimen marroquí, cuya modernización bajo el nuevo rey no ha pasado de algún retoque cosmético. La situación de miseria y hastío de una juventud sin oportunidades en Marruecos se ve incrementada por la actuación de las mafias locales y los nuevos beneficiarios de la situación en España y Europa. Los empresarios explotadores, las mafias del tráfico asentadas en España y toda Europa que cobran sumas elevadas a los que ya han sido esquilados por los tiburones marroquíes, las casas de prostitución y los traficantes de drogas, obligan a los inmigrantes ilegales a transportar hachís hacia España.

En nuestro país, a pesar de casi un 10% de porcentaje de paro, hay demanda de mano de obra inmigrante. La ley de Extranjería actual exige un visado para la permanencia



de los extranjeros en España, lo que a su vez depende de tener una oferta de contrato. Además, la ley incluye una prioridad para los trabajadores españoles, por lo que sólo se otorgan visados para aquellas ocupaciones en las que la oferta de mano de obra local es insuficiente.

El pasado mes de diciembre, en los tres sectores (agricultura, construcción y servicios) que demandaban mano de obra con más urgencia, había más de 200.000 personas en paro, y sin embargo, quedaron sin cubrir 100.000 puestos de trabajo. Fuentes de los sindicatos señalan como una de las causas la existencia de una fuerte economía sumergida, 20% del total, y que explica el despegue económico en Almería o Murcia. Se han convertido en mercados competitivos recogiendo el producto en menos tiempo y con una mano de obra muy barata.

Por su lado, fuentes de la patronal destacan que la realidad es que se produce una oferta y no se cubre. Para finalizar, señalar como dato que en el año 2000 se dieron de alta en la Seguridad Social 118.000 extranjeros.

Jesús Martín Piñuela  
Formación y Orientación Laboral

# NO SABÍAMOS QUE... TENÍAMOS TANTO EN COMUN

**L**a llegada de inmigrantes marroquíes a nuestro país para trabajar, es un fenómeno que ha provocado ciertos sentimientos y conductas negativas. El desconocimiento y los prejuicios no ayudan a que asumamos el reto de la tolerancia y la convivencia en una sociedad que cada vez va a ser más plural y más mestiza.

Los alumnos de 4A/ESO y 4B/ESO han trabajado sobre las aportaciones que la cultura árabe ha hecho a lo largo de la historia a nuestra propia cultura. Les ha sorprendido saber cuánto les debemos.

Nuestro idioma utiliza un montón de palabras de origen árabe: Almohada, aldea, caravana, zanahoria, máscara, jabalí, adobe, alcalde, alpargatas, azúcar, alubia, alfarero, alacena, alquitrán, fulana, alfalfa, tambor, sandía, azotea, alcohol, alguacil y muchas más.

Muchas de nuestras ciudades, sobre todo en el sur, tienen calles de trazado irregular, callejones sin salida y las casas con patios interiores donde hay fuentes y plantas son influencias árabes.

Ellos fueron un importante vehículo de transmisión cultural, recogieron influencias de otros pueblos y las difundieron por los territorios que ocuparon como Al-Andalus:

De China trajeron la pólvora, los tejidos como la seda, el cultivo de morera para los gusanos, los bordados, el papel, la tinta y cultivos como el arroz y las naranjas y utilaje como la carretilla. En navegación, la brújula y el astrolabio. Y en armas, la pólvora y el cañón.

De la India, el algodón, el azafrán, el gusto por el lujo en la decoración de las casas y el sistema numérico que ahora utilizamos, el sistema decimal, y el uso del cero. De Persia, la elaboración de perfumes, el cultivo del almendro, los dátiles, los higos, las artesanías del cobre, tapices, azulejos, cerámica, el juego del ajedrez.

Difundieron cultivos como el almendro, el algodón, el lino, los dátiles y las granadas. Recogieron la tradición romana en la canalización de agua para las ciudades y la agricultura. Pero desarrollaron nuevos sistemas como las norias, los pozos y los molinos. Los neveros proporcionaban hielo que se distribuía en las ciudades para hacer sorbetes y helados. Almacenaban la nieve en unos pozos excavados en la tierra y se cubrían con una estructura de piedra. Fueron importantes conocedores de la geografía y la cartografía, así como del uso de naves a vela.

En medicina eran expertos en el conocimiento de hierbas medicinales y tenían importantes conocimientos sobre anatomía y la circulación de la sangre. Pero lo más llamativo era la cirugía. Realizaban operaciones narcotizando al paciente y cosían las heridas con hilos finos elaborados con intestinos de animales.

Por lo que se refiere a la filosofía, gracias a ellos nos



llegaron las obras de importantes figuras de Grecia, así como los propios estudios árabes.

En cuanto a la higiene y la estética, resulta curioso que existan prejuicios negativos respecto a las personas que llegan del Magreb. Su cultura y su religión dan una gran importancia a la higiene. Antes de orar, el Corán establece el rito de lavarse. De tal manera que desde hace siglos se dice que «son tan amantes de la limpieza, que antes gastarían su última moneda en jabón que en pan». Recogieron la tradición romana de los baños así como la función de lugar de reunión y ocio. Las mujeres de elevado status dedicaban gran parte de su tiempo al baño, utilizaban perfumes, y transmitieron la costumbre de la depilación con cera y con una pasta hecha con azúcar.

Y en la gastronomía conservamos muchos platos y dulces de tradición árabe: las sopas de verduras con especias, las ensaladas y entremeses fríos, el pescado en escabeche, los pinchos de carne a la parrilla, hojaldres, pasteles de almendra, turrón, pasteles de avellana y miel... Lo más definitorio de esta cocina es la utilización de especias, azafrán, canela, comino, pimienta, cilantro...

La cultura árabe tiene un especial sentido de la fiesta ya sean las bodas que duran varios días, como las fiestas religiosas. Es un momento de encuentro, de alegría y sobre todo de música (flautas, sonajas, tambores, instrumentos de cuerda) y baile.

Es imprescindible que conozcamos nuestras raíces y las bases de nuestra cultura. Somos un país mestizo. A lo largo de nuestra historia hemos asimilado las aportaciones que han hecho los diversos pueblos que han pasado por la península. Ahí radica nuestra identidad. El futuro se anuncia con la diversidad y la tolerancia. Ese es nuestro empeño.

## OPERACIÓN BOCATA

## MANOS UNIDAS

**E**l pasado jueves 15 de febrero tuvo lugar, en el IES Eulogio F. Sanz, la "Operación Bocata". Contamos con un buen día que, a excepción de los demás, no tuvo lluvia. Este acto lo solemos celebrar todos los años turnando los centros en los que se realiza.

La idea de este acto era colaborar con las organizaciones Manos Unidas y Cáritas. Todo el dinero recaudado irá destinado a la construcción de una escuela rural de grado medio en el sur de la India; la cantidad recaudada este año ha sido 794.132 pesetas que, descontando los gastos, se ha quedado en 612.832 pesetas.

Hubo una gran colaboración por parte de los alumnos y profesores; éstos daban un pequeño donativo de 400 pesetas a cambio de una papeleta que luego canjeaban por un bocadillo y un refresco. El acto se realizó a 6ª y 7ª horas en el patio del Instituto y fue amenizado por un grupo de música étnica.

Varios Institutos y colegios participaron en el acto, entre ellos nosotros, los alumnos del IES Adaja, de lo que nos sentimos muy orgullosos y agradecemos la colaboración.

Sarai Calvo e Isabel Ortega. 4A/ESO



# AYUDA AL SAHARA

**A** raíz de la conferencia que impartieron en el centro algunos miembros de la O.N.G. "Amigos del Pueblo Saharaui", decidí buscar información sobre este pueblo. Después, vi un vídeo informativo en clase que me gustó y me puse manos a la obra. Intenté hacer este trabajo lo mejor posible buscando toda la información en las enciclopedias.

## Reseña Histórica

El Sahara occidental está situado entre Mauritania, Marruecos y el océano Atlántico. La relación que guarda con España es que fue parte de ella y luego se separó de la misma. Las mujeres desempeñan un papel fundamental porque son las que llevan todo el control del reparto de alimentos según las necesidades de cada zona.

Existe un Frente llamado Polisario para designar la organización política militar titulada Frente Popular de Liberación de Saguia El-Hamra y Nadi Dahab (Río de Oro), creado en 1973 para obtener la independencia del Sahara Occidental, en esa fecha bajo dominio español. Tras el acuerdo tripartito de Madrid de noviembre de 1975, que autorizó el reparto de hecho del territorio entre Marruecos y Mauritania, el Polisario, que no aceptó las conclusiones del acuerdo, proclamó la República Árabe Saharaui Democrática y declaró la lucha armada contra los países ocupantes. Inmediatamente, la R.A.S.D. fue reconocida por varios países miembros de la O.U.A. y en 1979 Mauritania firmó la paz con el Polisario y renunció a su parte del Sahara, que, inmediatamente, fue ocupada por Marruecos.

Ante las presiones de la O.U.A. y de la O.N.U., el gobierno marroquí aceptó la celebración de un referendun sobre la autodeterminación del pueblo saharauí (1981), referendun que no llegó a celebrarse.

El Frente Polisario fue admitido administrativamente en la O.U.A. en 1982 y en la vigésima cumbre de la organización celebrada en Addis Abeba, la R.A.S.D. fue reconocida como miembro de pleno derecho el 12 de diciembre de 1984, por treinta de los cincuenta estados miembros de la organización. La primera delegación del Estado Saharaui estuvo encabezada por su presidente Mohamed Abdelaziz. Marruecos abandonó la O.U.A. por considerar que la admisión de la R.A.S.D. violaba los principios de la Carta Constitucional de la organización.

Mario Hernáez Hernández. 4B/ESO

**C**on mi opinión, quisiera decir que admiro a las personas que hacen posible que esta gente pueda seguir adelante en la vida y me uno a ellos con estas palabras que espero sean de apoyo. Me da pena y rabia que el mundo esté tan mal repartido, que haya personas que están pasando hambre, sed, necesidades higiénicas..., y que otras de-



rochemos la comida porque nos sobra.

Cristina Burgueño Mediero. 3A/ESO

**E**stos días nos han visitado unas personas que ayudan al pueblo saharauí.

Voluntarios y organizaciones de toda España realizan la Caravana Saharaui. Les llevan alimentos, ropa, medios de transporte, etc. para que no se mueran de hambre. Les llevan esa felicidad que tanta falta les hace.


Ayúdalos a seguir viviendo.

Alba Rodríguez Gallego. 3A/ESO

# AI MADE IN DD HH

Algunos de vosotros recordaréis la «Campaña Ropa Limpia» en la que participamos. En aquella ocasión denunciábamos a las famosas marcas de ropa y calzado deportivo NIKE y ADIDDAS. Recibisteis cartas personales en


las que querían demostrar que respetaban el «Código de Conducta». Ahora les toca el turno a algunas empresas españolas:



**¿SABÍAS QUE EN EL SIGLO XXI TODAVÍA HAY ESCLAVOS?**


Trabajan los 7 días de la semana. **Sin descanso.**  
 Sueldos inferiores al "salario de subsistencia". **Sin dinero.**  
 Falta de asistencia sanitaria. **Sin protección.**  
 Promedio de 20 horas extras obligatorias a la semana. **Sin opción.**  
 A partir de los 14 años no tienen la posibilidad de recibir una educación. **Sin futuro.**  
 No se acepta el derecho a sindicarse. **Sin libertad.**  
 Acoso sexual, despidos por embarazo,...

En definitiva: **Sin respetar los Derechos Humanos.**




**Y TE PREGUNTARÁS ¿POR QUÉ?**

Uno de los efectos de la globalización ha sido la subcontratación por parte de multinacionales del textil de maquilas o "fábricas del sudor" en el Tercer Mundo. **Se ha abaratado el coste económico de la producción, PERO el coste humano es más caro.**



**¿SABÍAS QUE TAMBIÉN HAY MULTINACIONALES ESPAÑOLAS?**

La Campaña Ropa Limpia ha pedido información, a las principales multinacionales españolas que producen y venden ropa, sobre sus compromisos sociales y los medios como supervisan su cumplimiento. El resultado ha sido una **falta absoluta de transparencia.**



**¿QUIÉN PUEDE CAMBIARLO?**

**Los consumidores,** tenemos la responsabilidad y el poder para exigir a las empresas garantías de respeto de los DDHH (derechos humanos) en la producción. Cerca de un 30% de los consumidores en España se preocupa por un consumo responsable y se manifiesta a favor del compromiso social de las empresas.

... **y las empresas,** tienen la responsabilidad de incluir criterios sociales y éticos en sus procesos de producción (adoptando códigos de conducta, realizando auditorías sociales, etc.). Estos compromisos deben estar sujetos a controles externos para que haya garantías que realmente se cumplen. Muchas empresas europeas y estadounidenses, gracias a la presión de los consumidores, han adoptado políticas de responsabilidad social. **Las españolas, todavía no.**

# CAMINO DE LA LENGUA CASTELLANA

**E**l día 24 de enero los alumnos de 3º y 4º de la ESO fueron de excursión a Ávila para disfrutar de la exposición sobre lengua castellana que se encontraba en la Iglesia de San Francisco. Esta exposición es itinerante y podrán verla también en San Millán de la Cogolla, Santo Domingo de Silos, Valladolid, Salamanca y Alcalá de Henares.

Dicha exposición nos mostraba un recorrido por las principales ciudades que fueron cuna del castellano acercándonos a sus costumbres, sus gentes, sus paisajes y sobre todo a los autores y autoras más representativos. Tuvimos la oportunidad de hacer un recorrido cronológico desde las Glosas Silenses y Emilianenses del siglo X hasta los autores contemporáneos (Delibes, Martín Garzo...).

Estas son algunas de las opiniones vertidas por el alumnado de 4A/ ESO.

**L**o que más me gustó fue la cama de Santa Teresa y el scriptorium donde se escribían los manuscritos en la Edad Media.

Sarai

**L**o que me llamó la atención fueron las diferentes tipos de plumas con las que escribían los monjes.

Jorge



**M**e impresionaron los pliegos de cordel, la armadura y el traje de caballero con el halcón.

Romo

**P**ersonalmente lo que más me llamó la atención fue la evolución de la escritura hasta nuestros días.

Erika

**M**e llamó la atención la austeridad y lo reducido de la habitación de Santa Teresa.

Susana

**M**e encantó la idea del ordenador en el que pudimos contestar a las preguntas sobre la exposición.

Ana

**M**e gustó la armadura y la habitación de Santa Teresa.

Oscar

**M**e gustó la habitación de Santa Teresa, la armadura, la reproducción de la espada del Cid y las Glosas.

Sheila

**M**e impresionó la gran cantidad de lenguas en las que se ha traducido El Quijote de Cervantes.

Amparo







**M**e llamó la atención la cama de Santa Teresa porque era muy reducida y no se podría dormir.

Verónica

**M**e llamó la atención la cetrería, el traje de Don Juan Manual y el Halcón y la traducción del Quijote a otras lenguas.

Enrique

**F**ue una exposición muy completa y estoy orgullosa y me alegra de vivir en una zona de tanta riqueza literaria y lingüística; tal vez lo que más me impresionaron fueron las glosas.

Conchi

**L**o que me llamó la atención fue el traje del monje y la cama de Santa Teresa.

Laura

**L**o que más me gustó fue el Don Juan Tenorio de Zorrilla y las plumas de oca para escribir.

Verónica

**L**o que más me llamó la atención fue el sriptorium y



cómo sujetaban el papel con una cuerda y una piedra, esto y también las glosas y las aclaraciones al margen.

Isa

**M**e encantó la reproducción de una armadura medieval.

Ricardo

**M**e llamó la atención el traje del fraile, ¡vaya susto!, y la armadura medieval. La verdad es que los decorados estaban muy logrados.

Sandra

**L**o que más me gustó...? Las diferentes lenguas en las que había sido editado El Quijote.

Puri

**M**e encantó la idea del ordenador interactivo y la Biblia políglota.

Carlota

**L**o que más me gustó fue el decorado utilizado para cada zona lingüística, por ejemplo Alcalá, Ávila, Salamanca...

Natalia



# NOVEDADES Y GRANDES LECTORES



**ES**

Este curso hemos puesto a vuestra disposición una videoteca. Se empezó a adquirir películas como recursos para áreas como Ética, Historia, Religión... Pero luego hemos querido cumplir otro objetivo un poco más lúdico: acercaros algunas películas que forman parte del mejor cine de todos los tiempos. El préstamo se hace preferentemente durante los fines de semana.

También contamos con dos ordenadores conectados a internet. Están muy solicitados durante los recreos. También se utiliza en algunas clases para buscar información. Los adictos al «chat» y a la búsqueda de información visual «inadecuada» procuran abstenerse de utilizar dichos ordenadores.

Seguimos adquiriendo nuevos títulos que nos vais pidiendo, especialmente de literatura actual y géneros como el de terror. Algunos de vuestros compañeros son adictos a leer y os cuentan:

¿Que por qué me gusta leer? Le preguntan a Cristina Saenz de cuarto de Administrativo

Siempre me preguntan lo mismo y la respuesta es muy sencilla: Me gusta leer porque te evades del mundo real y te sitúas en otros ambientes diferentes, en los que los muertos no son reales, donde siempre puedes encontrar un final feliz.

Otro motivo es que, hoy por hoy, nuestro mundo deja mucho que desear, si hay que vivir en él. Pero en los libros, a fin de cuentas, los cierras y acabas con lo que no te gusta, y si no, puedes pasar página, pero ¿cómo puedes hacer eso en la vida real?

Leer no es aburrido, haz la prueba, pero deja que te recomienden un buen libro.

# aforismos



Un pensamiento, una frase o un dicho popular pueden encerrar toda la sabiduría e ingenio de la ocurrencia más sugestiva. Una compañera de 4A/ESO, ha seleccionado los siguientes aforismos para nosotros.

“Detrás de cada hombre con éxito hay una mujer sorprendida.”

Anónimo



“El universo está donde estás tú.”

Anónimo



“No hay en nuestro planeta, distancia más remota que el ayer.”

Robert Nathan



“La literatura está llena de cosas inútiles absolutamente necesarias.”

Rosa Montero



“El éxito no es tanto hacer lo que uno quiere como querer lo que uno hace.”

David Brown



“Ten más de lo que muestras; habla menos de lo que sabes.”

Shakespeare



“Las mujeres con pasado y los hombres con futuro son las personas más interesantes.”

Chavela Vargas



“Hay que intentar que las grandes ideas parezcan pequeñas, cotidianas.”

Fernando Fernán Gómez



“Es un maestro excelente aquel que, enseñando poco, hace que se despierte en el alumno una gran sed de aprender.”

Arturo Graf



“¿Quién se atreverá a poner límites al ingenio de los hombres?”

Galileo Galilei



“Quienes piden lógica a la vida, se olvidan de que es un sueño; los sueños no tienen lógica: esperemos a despertar.”

Amado Nervo



“Puedo dudar de la realidad de todo, pero no de la realidad de mi duda.”

André Gide



“La verdadera esperanza es rauda y vuela con alas de golondrina; crea dioses y también reyes, y eleva al trono a las más humildes de las criaturas.”

Shakespeare



“Tened presente que el que con perspicacia reconoce la limitación de sus facultades, está muy cerca de la perfección.”

Goethe



“No se graban tanto mil palabras como un solo hecho.”

Henrik Ibsen



“El más feliz de todos es aquel de quien el mundo habla lo menos posible, sea bueno o sea malo.”

Thomas Jefferson



“La soledad es el precio de la libertad.”

Carmen Díaz de Ribera



“Tiene mucho de mentira decir verdades que no se sienten.”

Alphonse karr



“La vida es corta y enojosa; transcurre deseando, sin que hagamos otra cosa que demorar para el futuro el reposo y la alegría.”

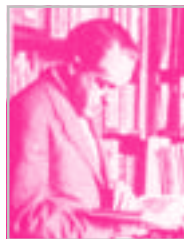
Jean de la Bruyère



Concepción del Bosque. 4A/ESO

“La vida es nueva cada día.”

Gregorio Marañón



## LA PRINCESA PROMETIDA

William Goldman

Es un libro en el que ocurren sucesos muy interesantes; trata de una joven enamorada, Buttercupp, que cuando consigue a su amado tiene que separarse de él. A los pocos días, recibe una carta informándole de la muerte de su querido Westley. Luego, es obligada a casarse con un malvado príncipe y la raptan para matarla, pero Westley –que, en realidad, no había muerto- la rescató, pero ella le traicionó y volvió con el príncipe Humperdints. Después de sufrir y llorar, Buttercupp se arrepintió y rezó y pidió a Dios que su amado Westley volviera a su lado. Éste la rescató y se casó con ella con ayuda de los secuestradores, a los que él había derrotado.

Es un libro que me ha gustado mucho. Hay amor, odio, venganza, celos y –aunque es algo machista- nunca lo podré olvidar porque me ha causado montones de sensaciones que yo nunca había sentido con un libro. La fácil lectura y la magnífica descripción de los hechos y de los personajes hace verlo todo más real e integrarte en la historia. No ha sido un final muy claro, pero lo que dice es cierto: La vida es injusta y no todas las cosas siempre acaban bien.

Sarai Calvo. 4A/ESO



## EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA

Gabriel García Márquez



Cuenta la historia de un amor, aparentemente imposible, pero que, con el tiempo y la paciencia de uno de sus protagonistas, Florentino Ariza, fue posible.

El amor que Florentino Ariza siente por Fermina Daza, otra de las protagonistas, es el más claro ejemplo de “amor eterno” que yo he visto en mi vida. No creo que nadie real fuera capaz de seguir amando a una persona con las adversidades que tuvieron que pasar.

Yo, personalmente, no creo en el “amor eterno”, pero creo que es un libro muy bueno. Me ha gustado mucho, quizá sea por ese interés por lo desconocido y que yo creo imposible. Se lo recomiendo a todo el mundo.

Conchita del Bosque. 4A/ESO

## LA GITANILLA

Miguel de Cervantes

El libro es sobre una joven gitana muy bella que se gana la vida cantando a la gente rica, recorriendo muchos sitios. Ésta se casó con un hombre payo y, después de una larga mentira y problemas de robos, se descubre que la gitanilla no era de raza gitana sino que la abuela la robó

cuando ella acababa de nacer. En realidad, era hija del corregidor y, por tanto, de una clase social muy alta al igual que el hombre con el que se había casado y todos terminan muy felices.

Este libro está muy bien. Es como un mensaje de que no hay distinción de razas ni de clases sociales, al final todos somos iguales. También, la mentira no sirve de nada porque, finalmente, todo se acaba por descubrir.

Verónica González. 4A/ESO

## LAS LUCES DE SEPTIEMBRE

Carlos Ruiz Zafón



El libro trata de una chica que se muda a vivir a un pueblo llamado Bahía Azul. Allí conoce a un chico del que se enamora. Juntos viven un emocionante verano: descubrir un enigma en torno a extrañas luces que brillan entre la niebla que rodea el islote del faro. Una criatura de pesadilla que se oculta en lo más profundo del bosque...

Es el libro que más me ha gustado, el autor del libro ganó el premio EDEBE en 1993 con El Palacio de la Media Noche. Un emocionante libro de aventuras en un laberíntico mundo de luces y sombras.

Susana Alaguero. 4A/ESO

## NO PIDAS SARDINAS FUERA DE TEMPORADA

Andreu Martín y Jaume Ribera

El libro trata de un chaval que, además de estudiar, se dedica a investigar casos, en especial el de un chico llamado Elías; todo lo hace por conseguir un nuevo lugar para hacer sus investigaciones, ya que no podía contar con el que tenía anteriormente. Para ello se enfrenta a enemigos y cada uno le impone resolver distintos casos a la vez.

Al final, salva a Elías de los problemas que tenía y Flanagan consigue el lugar de investigaciones que quería porque Elías, en forma de agradecimiento, le concede uno.

En mi opinión, el libro está bastante bien, te va engan- chando a medida que vas avanzando; lo que no me ha aca- bado de gustar es el final, aunque acaba bien podría termi- nar mejor: por ejemplo, que la chica de la que él está ena- morado acabara aceptándole.

Ángela González. 4A/ESO

## NO SOY UN LIBRO

José M<sup>a</sup> Merino

Durante las vacaciones, tres amigos inician un viaje que esperan sea largo y divertido, van en tren por Europa, pero el viaje no va a resultar como ellos esperaban.

Pronto, en el tren que va de Madrid a París, sucede algo muy extraño que irrumpe en sus vidas. A partir de ahí, se encuentran con un libro, que no es un libro, que necesita ayuda y lanza a los personajes a otro mundo que es pareci- do y, a la vez, distinto del mundo de todos los días; en este mundo, ellos se sienten amenazados y perdidos e irán su- perando las dificultades sacando lo mejor que llevan dentro y demostrando que siempre existe la posibilidad de ser los protagonistas de nuestras propias vidas.

Me aburrí un poco leyendo este libro porque era un poco largo, pero este libro está lleno de hallazgos y es muy inteli- gente y entretenido, cuando empiezas a leerlo te estimula acabarlo.

Amparo Senovilla. 4A/ESO

## EL ORO DE LOS SUEÑOS

José M<sup>a</sup> Merino

Miguel vivía en un pueblo pequeño con su madre; un día llegó a su casa el cura y su tío diciéndole que si se iba con ellos en busca de un tesoro que se hallaba escondido en tierras lejanas. Al día siguiente, se marcharon de allí pero, cuando llegaron, los atraparon los indios.

Miguel, por la noche, intentó escapar de allí y, mientras iba por el bosque, se encontró a un chico llamado Juan. Ambos se fueron a una cabaña que encontraron y que lleva- ba tiempo abandonada; mientras estaban durmiendo, Mi- guel vio que Juan tenía dos bultos en el pecho y se dio cuenta de que no era un chico sino una chica.

A la mañana siguiente, Miguel se lo dijo a Juan, quien le explicó todo y le dijo que se llamaba Juana y le pidió perdón por haberle mentado. Mientras estaban hablando, Miguel vio

un esqueleto en la cabaña y, debajo de él, escondido en la arena, encontraron oro.

Miguel y Juana se encontraron con su tío y también con el padre de Miguel. Finalmente, el oro se repartió entre ellos y Juana decidió recorrer el mundo.

El libro me ha parecido muy interesante y entretenido. Ha habido escenas que me han sorprendido mucho y que me han llamado mucho la atención.

Verónica López. 4A/ESO

## EL DADOR

Lois Lowry

Es la historia de una comunidad con unas normas y cos- tumbres de muchos años atrás, que las gentes tienen que respetar con todas sus consecuencias. A cada persona se le asigna un trabajo que debe aprender y desempeñar con el tiempo. Las personas que viven en esa comunidad no sienten ninguna sensación de dolor, ternura o placer.-

La historia se desarrolla a través de un niño, Jonas, que puede ver cosas que nadie ve, por eso es elegido el nuevo "Receptor de Memoria" de la comunidad. Con ello experi- menta sensaciones que nadie sabrá y ve las cosas con su color natural; todo esto le hace rechazar las normas y deci- de huir con otro niño para salvarle la vida, ya que llora más de lo que dictan las normas y, por esto, pagaría un precio muy alto que sería su vida.

Es un libro que, al principio, parece un poco aburrido, pero, a medida que vas pasando los capítulos, está real- mente bien.

Carlota González. 4A/ESO

## LA MALDICIÓN DEL BRUJO-LEOPARDO

Heinz Delam



El argumento es sobre un chico de Bélgica llamado Paul Verbeyen que vivía con sus padres en una ciudad del Zaire, Mbandaka. Una noche decide ir al cementerio y encuentra un fantasma que parecía ser una chica. En ese momento empieza toda la historia: A Paul se le apare- cía, unas cuantas veces, el fanta- sma, es decir, la chica llamada Anne Marie Vanwommel, que había muer- to en un accidente de tráfico, con otra amiga.

Un día, Paul decide buscar infor- mación sobre esta chica. En los días siguientes, Paul se en- cuentra con Joseph Nkoi, un brujo muy poderoso que em- pezó a echarle maldiciones. Paul encontró unos papeles o documentos en los que se encontraba la familia de Anne Marie y que hablaban de la muerte de sus padres y su her- mana. Después de muchos días, Paul encontró a la herma- na de Anne Marie quien, días después, fue hallada muerta en la orilla del río.

Paul y un amigo se enfrentaron cara a cara con el brujo

y le vencieron. Entonces, el amigo dio una sopa a Paul y éste se quedó dormido; al despertarse, se encontró al lado de Anne Marie y de su familia, que también estaba viva. Cada uno de sus amigos tenían trabajos distintos, pero, al final, Paul se salió con la suya, la chica, Anne Marie.

Este libro me ha gustado mucho porque va de intriga e intriga, aunque bien podían haber puesto la muerte de verdad del brujo-leopardo... Os invito a leerlo.

Sheila Perrino. 4A/ESO

## SE LLAMABA LUIS

Marina Mayoral

Esta novela trata de un chico que se llama Luís que era drogadicto. Su familia estaba compuesta por Rosa, su madre, y sus hermanos Juan, Pablo y Lola. Pablo también era drogadicto, pero no murió de SIDA.

María Mayoral nos narra las desgracias de una familia en la que la droga ha enganchado a dos de sus hijos; cómo una madre lucha por salvarles de ese mundo y cómo la familia se rompe después de la muerte de éstos.

Esta novela me ha gustado mucho porque representa lo duro que es salir de ese mundo y lo fácil que es entrar en él. Es un poco triste porque, al final, el protagonista muere aunque esto ya se sabía porque uno que se mete en esos laberintos suele acabar como un gato y un ratón: cazado.

Sandra Amo. 4A/ESO

## HOLA, ¿ESTÁ MARÍA?

Concha López Narváez y Miguel Salmerón

María está enamorada de Miguel; él es uno de sus mejores amigos. Miguel se empieza a preocupar por sus malas notas, la incompreensión de sus padres, también porque con su novia Ana le va mal ..., todo esto se lo cuenta a María por teléfono.

Miguel tiene un accidente con la moto, por culpa de Ana, porque ella no le había invitado a una fiesta de universitarios.

María es la que está todo el tiempo con Miguel en el hospital, apoyándole y dándole fuerzas para salir adelante.

Al final es Miguel quien le dice a María que está enamorado de ella y a su vez María le declara su amor.

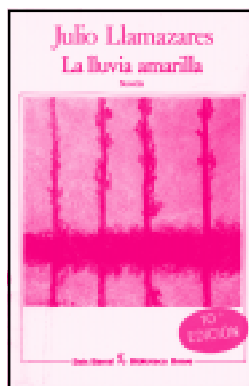
Mi opinión es que el libro está muy bien, porque cuanto más vas leyendo más te engancha. Se lee de un tirón y a toda la gente que le guste leer se lo propongo, porque le va a gustar y va a tardar muy poco en leerlo.

Erika Jiménez. 4A/ESO

## LA LLUVIA AMARILLA

Julio Llamazares

Trata de un hombre que vive en un poblado llamado Ainielle. Al principio eran muchos vecinos pero cuando empezó la guerra varios vecinos se marcharon del pueblo y otros se murieron.



Ya sólo quedaban él, su mujer y la perra; la mujer se suicidó una noche colgándose de una viga del molino con la soga de la que su marido había colgado un jabalí.

El hombre se quedó solo en el pueblo con su perra. Un día, un vecino del pueblo volvió a por sus cosas pero el hombre le apuntó con la escopeta amenazándole con matarle si no se iba de allí. El hombre se murió muchos meses más tarde, horas antes excavó su propia tumba y después mató a su perra con

la escopeta para que no se quedara sola cuando se muriera él.

Este libro es un poco aburrido porque se hace muy lento, pero tal vez os guste porque trata el tema de cómo los pueblos, nuestros pueblos, van quedando abandonados por sus habitantes para emigrar a las ciudades.

Oscar Rodríguez. 4A/ESO

## LA SELVA PROHIBIDA

Heinz Delam



En un poblado de guerreros bowassi situado en plena selva africana, el joven Kabindji vive despreciado por todos. Cierta día descubre que su pasado oculta un terrible secreto; en su deseo por desvelar ese enigma, se adentra, en compañía de una muchacha, en un poblado perdido del que se cuentan espeluznantes historias.

Es un libro de aventuras y misterio que te animo a que leas.

Roberto Romo. 4A/ESO

## STRANGE TALES

Martin Sinclair

This book talks about the supernatural and it's good and quite interesting.

I am very interested in subjects such as ghosts, spirits, witches... This book tells stories about the ways ghosts of people who were killed or had a strange death behave and fantastic stories about animals or things that are said to have been seen in the past as, for example, the "Loch Ness Monster".

I believe in these things and I enjoy reading books like this. Its vocabulary is easy and its stories are very interesting and unbelievable. Most people think that many stories may be invented, but I think that ghosts, spirits, witches and strange things really exist and we are surrounded by them although we don't want to face them.

María Fernández. 22/AD

# EXCURSIÓN A ALCALÁ DE HENARES

**E**l día 13 de marzo los alumnos de 3º E.S.O. fuimos de excursión a Alcalá de Henares. Fue un viaje un poco largo, aunque muy divertido. En el viaje nos pusieron música "bakalaera" y estuvimos cantando y bailando.

Al llegar a Alcalá, nos dirigimos a la plaza de los Santos Niños donde estaba instalada la carpa de la exposición "Los Olores de Al-Andalus". Esta exposición tenía una gran variedad de olores de Al-Andalus, que llamamos a la zona donde los árabes se asentaron en España; allí había algunos de los sitios que los árabes frecuentaban, como un jardín, una mezquita, una tienda...

Después, fuimos a ver la universidad, aunque sólo nos dejaron verla por fuera. Al finalizar la visita, nos dejaron tiempo libre y cada uno se fue a comer donde más le gustó. En ese tiempo, todos lo pasamos muy bien, aunque, al final, estábamos un poco aburridos. A la vuelta, fuimos viendo una película.

Fue un día en el que todos disfrutamos y nos lo pasamos muy bien.

Cristina Burgueño Mediero. 3A/ESO

El día 13 de marzo hicimos una excursión a Alcalá de Henares, fuimos a visitar la exposición "Los olores de Al-Andalus". Luego, algunos fueron a la Plaza de Cervantes y otros al Museo de la Casa de Cervantes.

La Casa de Cervantes es una casa muy bonita de la calle Mayor. Allí pudimos ver muchas cosas, como sus habitaciones y sus libros tanto en la planta baja como en la de arriba. La fachada es bonita y antigua, algunas habitaciones eran pequeñas y algunas grandes. En la primera planta estaban la cocina y algunas habitaciones. En la segunda planta había libros escritos en diferentes idiomas, como francés o latín, y con diferentes formas de impresión, como xilografía, calcografía y litografía. Algunas habitaciones no estaban amuebladas porque no habían terminado de amueblarlas.

El Museo de la Casa de Cervantes está situado en el casco antiguo. El patio central es bonito, hay un pozo octogonal de piedra. En las habitaciones había braseros y cerámica de los siglos XVI y XVII.

También fuimos a visitar la Universidad, pero sólo nos dejaron entrar en el patio. Después, nos dejaron hora libre y fuimos a comer a un parque frente al Museo Arqueológico.

Finalmente, fuimos a ver el Museo Arqueológico y vimos las ciudades de distintas provincias y capitales como Sevilla, Toledo, Ávila, Cardeñosa, etc.; también, huesos de



animales y estatuas antiguas deformadas. Luego, volvimos a casa, pero nos lo pasamos bien y tuvimos un día bueno y con alegría.

Soraya González Santamaría. 3A/ESO

Hoy 13 de marzo nos encontramos aquí, en Alcalá de Henares. Hemos venido a ver y "oler" una exposición: "Los Olores de Al-Andalus" y a pasarlo bien.

Hemos visto casi todo Alcalá de Henares, la exposición, la Casa de Cervantes y luego hemos tenido unas horas libres para aprovechar el tiempo por nuestra cuenta. Más tarde, comimos cada uno por nuestro lado, pero fue muy divertido.

Juan González Martín. 3A/ESO



# EXTRAESCOLARES



Posando para la cámara en la Plaza de Cervantes.



¿Es esto Alcalá? Parece Ávila.



Definitivamente, parece Ávila



Sin embargo ¡esta es la puerta de la casa de Cervantes!



Pero ¡si estos chicos no fueron a Alcalá!



Estos sí, están en la entrada de la exposición «Los olores de Al-Andalus»



Otras que se nos han colado.



Y estos, también.



Esto sí es Alcalá, es la fachada de la Universidad.



Pero algunas de ellas no fueron a Alcalá...



Sin embargo, esto sí es el claustro de la Universidad de Alcalá de Henares.



Aunque a mí esto me sigue pareciendo Ávila ¿Tendremos un duende en el periódico?

# VISITA A ARÉVALO

## tan cerca y tan desconocido

**L**os alumnos de 4A y 4B de la ESO pedimos ver las iglesias de Arévalo, aunque no entraba en este curso. En clase analizamos un poco la historia de Arévalo para entender por qué fue un lugar tan importante durante la Edad Media y el siglo XVI. También manejamos el plano urbanístico para identificar las zonas que íbamos a recorrer.

Aprovechamos los últimos días del segundo trimestre y después del recreo nos acercamos hasta la plaza del Arrabal. Allí nos esperaba Alejandro, uno de los curas de Arévalo, que nos acompañó durante todo el recorrido. Nos llamó la atención que hubiera tantas iglesias y que cada rincón, calle, edificio o plaza tuviera tantas cosas que contar. Intentamos imaginarnos a los cristianos, judíos y musulmanes en su vida cotidiana.

Ya no tendremos ningún problema en reconocer el Arte Mudéjar y la importancia del ladrillo como elemento decorativo en nuestra comarca. Aprendimos a identificar los personajes que aparecen en los retablos y las pinturas. A algunos nos costó un poco más porque no tenemos tantas referencias religiosas. Y sin embargo a otros les resultó muy fácil porque hay muchas semejanzas con las iglesias de nuestros pueblos. Ahora entendemos un poco mejor por qué viene la gente a visitar Arévalo, no es sólo por el tostón. Pero da pena ver algunos edificios como la iglesia de San Martín o el Colegio de los Jesuitas en ruinas. Como dice Catalina somos ricos en Patrimonio pero pobres para mantenerlo.



<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja/historia.html>



## VISITA A MADRID

6 de Marzo del 2001

Como

cualquier día, me levanto a las siete y diez para ir al instituto. Primero me visto, después desayuno y luego me voy a lavar la cara y los dientes. Pero a la hora de meter las cosas en la cartera me encuentro cosas distintas a las habituales. En vez de meter dos o tres libros y la carpeta, meto tres bocadillos con su correspondiente lata de Coca-cola. Una vez hecha la cartera me dirijo, a las ocho menos cuarto, como todos los días, al autobús que me lleva al instituto. Llegados al instituto a las ocho y cuarto esperamos a la hora del comienzo de clases para coger el autobús que nos llevará a la gran Ciudad, Madrid.

Después de poco más de hora y media llegamos a la Capital. En primer lugar estaba prevista la visita al museo Sorolla, el cual fue su casa y, por capricho del ilustre pintor, sus jardines fueron y siguen siendo imitaciones de los jardines del Generalife granadino. Antes de entrar en el museo nos dejaron una hora para recorrer la zona y tomar algo o comernos uno de los bocadillos que llevábamos. Dando vueltas por la zona nos encontramos con un percance. Un taxista atropelló levemente a un joven peatón el cual se rebeló y dio un golpe al taxi. El taxista bajó del coche y empezaron a discutir, forcejearon y el taxista sacó una barra metálica del coche para agredir al joven; éste le sujetó y en esto llegó la policía que se encontraba a pocos metros y solucionaron el problema.

Nos perdimos, aunque al final conseguimos encontrar el museo a tiempo. Un grupo entró en el museo con una agradable mujer, la cual nos explicó la vida del pintor. El otro grupo de compañeros tuvo que esperar a que terminásemos nuestro recorrido para que esta mujer se lo explicara a ellos; mientras, nosotros pudimos pasear un rato por la ciudad. Nos fuimos a unos bancos a comernos el bocadillo y después nos fuimos al museo para coger el autobús que nos llevaría a la Puerta del Sol. Allí nos encontramos primero con un numeroso grupo de hooligans ingleses puesto que jugaba un partido de Copa de Europa el Real Madrid frente al Leeds United inglés. Vimos el famoso reloj de la Puerta del Sol, el cual nos anuncia cada nochevieja la llegada de un nuevo año. Los ingleses llenaban las cervecerías y cantaban unánimemente canciones de ánimo a su equipo.

Nos fuimos a la calle Preciados en la cual se encuentran los centros comerciales: El Corte Inglés y el Fnac, entre otros. Después de curiosear en los discos de música y los ordenadores, sobre todo, nos fuimos a Gran Vía. Nos dimos una vuelta y decidimos coger el metro para ir a la Ciudad deportiva del Real Madrid. Cogimos el metro en la estación de Callao y fuimos hasta Gran Vía, hicimos un transbordo y cogimos la línea 1 hasta Plaza de Castilla en donde hicimos otro transbordo y cogimos la línea 10 hasta Begoña. Salimos del metro y fuimos a visitar a mi tía Toñi la cual no se encontraba en casa, así que fuimos a la Ciudad deportiva donde vimos entrenar a las categorías inferiores del Real Madrid.

Hambrientos de nuevo, entramos en un McDonald's que

hay al lado del Hospital La Paz. Comimos unas hamburguesas y unas patatas y decidimos ir a "Madrid 2: La Vaguada", un gran centro comercial donde encuentras todo lo que buscas y si no lo encuentras, es porque no existe.

Llegada la hora nos dirigimos de nuevo al metro para ir a la Puerta del Sol y de aquí al Teatro de la Comedia en la calle Príncipe. Montamos de nuevo en el metro e hicimos el mismo recorrido que el de ida pero al contrario. Llegados al destino, vimos que nos sobraba tiempo por lo que dimos otra vuelta por Gran Vía.

Por cierto, me sorprendió muchísimo ver al día siguiente en la televisión la noticia de que se había derrumbado un bloque de pisos en la calle Princesa, en el cual murió una persona, puesto que el día de la excursión paseamos tranquilamente por esa misma acera.

Llegó la hora y fuimos a buscar el teatro y vimos a un amigo que va al pueblo (Madrigal) en fiestas, le saludamos y nos encontramos en la puerta del teatro con los demás compañeros de clase. Nos repartieron las entradas del teatro y bromeamos intentándolas vender en reventa. Entramos en el teatro, unos mejor que otros, y pudimos ver una magnífica obra de Calderón de la Barca, La Dama Duende, en la que actuaban actores conocidos, como Alfonso Lara, el famoso «Santi» (el marginal) de «La Casa de los líos» en la que intervenía Arturo Valdés (Arturo Fernández, en realidad) y el cual le «caneaba» en todos los capítulos de la conocida serie de Antena 3. También actuaba, entre otros, Enrique Simón que ha intervenido en la serie «Médico de Familia» durante muchos capítulos. Me sorprendió muchísimo la cantidad de público que había; estaba casi lleno a pesar de que coincidía con la retransmisión del partido de Copa de Europa del Real Madrid.

Acabada la función y, en la puerta del Teatro, mientras esperábamos al autobús para que nos trajera de vuelta a Arévalo, salieron los actores de la obra. «Santi» nos firmó muy amablemente unos autógrafos y nos comentó que estaba cansado porque ese día le había tocado representar dos funciones. Nos preguntó de dónde éramos, si nos había gustado la obra y si nos gustaba más el teatro que la tele, a lo cual le respondimos que es más bonito el teatro porque es en directo, y que estudiamos en Arévalo, nos dijo que lo conocía.

Nos fuimos al autobús que nos trajo de vuelta a Arévalo. Llegamos a Arévalo sobre las doce y media, y nosotros, los de los pueblos, en lo que llamamos a casa y nos fueron a buscar se nos hizo la una de la noche. Media hora de camino de vuelta al pueblo y otra media hora para cenar y acostarme por lo que se me hicieron las dos de la madrugada y al día siguiente, de nuevo, a madrugar para asistir un día más a las clases del instituto.

Ismael González Zurdo. 1/BT

## VISITA A MADRID

## Museo Sorolla



**E**l pasado 6 de marzo los alumnos de Bachillerato del IES Adaja estuvieron de viaje en Madrid, acompañados por María Luz Amores, Catalina Díez y Pedro Muriel. Que, dicho sea de paso, interpretaron bastante mal su papel de profesores. Precisamente por eso hemos preferido que sean los alumnos los que os cuenten como fue todo.

Estábamos expectantes por visitar la última vivienda de Sorolla y el museo sobre su persona que allí se encontraba. Lo primero que nos llamó la atención al entrar fue su fachada, en colores crema y blanco, que imitaba el ambiente andaluz. Alrededor de la casa había tres jardines dispuestos como los jardines típicamente andaluces; destacaban las fuentes y allí se respiraba paz y tranquilidad. En estos jardines observamos algunas esculturas y ciertas especies de árboles que Sorolla había llevado a Madrid para plantarlos él mismo. Sorolla fue un enamorado de Andalucía y quiso "instalar" sus recuerdos en su propia casa creando estos lugares para su disfrute y descanso. Entre todos los árboles destacaba un rosal que fue plantado por su esposa Clotilde, el cual daba bellas rosas amarillas hasta que murió la mujer, momento en que se quedó mustio, sin que nadie haya podido conseguir que volviera a adornar el primer jardín con sus rosas como antes.

Tras ver los jardines pasamos a una zona determinada por los tres estudios, encadenados, que Sorolla mandó construir, con entrada independiente, por el jardín y comunicados por una pequeña puerta con el hogar familiar. En esta zona se pueden ver algunos bocetos de Sorolla (incluso

aquellos dibujos que hacía tras la carta del restaurante cuando iba a comer) y piezas de escultura, cerámica, mobiliario y metalistería coleccionadas por Sorolla.

Dejando los estudios, entramos por unas escaleras a lo que es propiamente el museo. En este lugar es donde el pintor y su familia llevaban a cabo su vida. Esta zona se encuentra situada en la parte superior de la vivienda y consta de cinco habitaciones. Siguiendo el camino que nos propone la guía, nos adentramos en la primera sala. Era como meterse en la propia vida del pintor, ya que estaba dedicada, en vida de Sorolla, a almacén de lienzos y taller funcio



nal donde se le preparaban al pintor las telas, los bastidores y los marcos y, hoy en día, tiene la finalidad de exponer una serie de estudios preparatorios para la decoración de la Sociedad Hispánica de Nueva York.

Abandonando la primera sala, nos vamos inclinando hacia lo que era la antigua sala de exposición en vida de Sorolla, pero hoy se conserva una breve colección de los temas de playa que guarda el museo. Junto con todas esas obras, se pueden apreciar unos maravillosos muebles que el pintor había colocado en el mismo sitio donde actualmente se encuentran. Pero es, sin duda, la tercera la sala la que más intriga y solidez nos proporciona. Esta sala era la más apreciada por Sorolla, ya que era su lugar de trabajo. Lo más curioso de esta sala y posiblemente de toda la casa es la proporcionalidad de numerosos puntos de iluminación natural que el pintor había colocado: un lucernario en el techo y ventanales en todos los muros de la sala, excepto por el lado en el que se entraba, con el fin de pintar a todas las horas del día.



Dejando estos antiquísimos lugares, pasamos a visitar lo que es la casa en sí. Entramos primeramente al salón, ejemplo característico de un salón burgués de principios del siglo XX. Su decoración recoge muebles populares españoles con italianos, franceses y de la época, como divanes y butacones como los de las antiguas casas de la época. En sus paredes y en escultura, nos muestra una colección de retratos de toda su familia. Sin embargo, no se puede salir de la casa sin contemplar una extraordinaria lámpara colocada en el techo.

No se puede salir de la casa tampoco sin apreciar el único ambiente levantino que posee el Museo. Se encontraba en el comedor, con sus paredes de mármol, en las que Sorolla realizó el retrato de su mujer y sus dos hijas. Todo el mobiliario, como en el resto de la casa, perteneció a Sorolla, y se adorna con los elementos cerámicos y plateros que allí colocó nuestro artista.

Jesús Valero y José M. Martín. 1/BT



# VISITA A MADRID

## TEATRO

# Pedro

Calderón de la Barca es el autor de esta divertida comedia de enredos amorosos del Siglo XVII. Fue la pieza teatral que elegimos para ver con los alumnos de Bachillerato el 6 de marzo.

A todos nos interesó mucho; prueba de ello son las impresiones, por ejemplo, de Laura Ferrer Gutiérrez, Juan Ramón García y Jaime Guede, del Bachillerato Tecnológico, y M<sup>a</sup> Luz Amores, "la profe",:

La obra La dama duende gustó mucho, aunque al principio nos costó acostumbrarnos, ya que se trataba de un texto recitado en verso.

Nos pareció que estaba muy bien preparada por varios motivos: los actores luchaban con sus espadas y todos esos movimientos los tenían que haber ensayado anteriormente, como una coreografía; el escenario era perfecto y cuando se producía algún cambio de escena, las mujeres encargadas lo hacían sin ningún ruido, al son de la música; al mismo tiempo los colores ambientales creados con ayuda de la luminotecnia, reflejaban tonos plateados, que estaban presentes en varias escenas. Esto fue maravilloso, así como los trajes de actores y actrices, difíciles de describir por la multitud de detalles que los adornaban; los cambios de una situación y escena a otra eran muy llamativos y, aunque nos lo imaginábamos así en cierto modo, pudimos comprobarlo y disfrutarlo "in situ"; y por supuesto, la actuación de los actores, su forma de decir el texto, su capacidad de recreación de costumbres y sentimientos no tan distintos de los nuestros nos dejaron a todos con la boca abierta.

Al final teníamos una sonrisa en los labios, después de aplaudir durante un buen rato.



RUBENS, Pieter Pauwel (b. 1577, Siegen, d. 1640, Antwerpen)  
Venus at a Mirror  
c. 1615  
Oil on panel, 124 x 98 cm  
Collection of the Prince of Lichtenstein, Vaduz

A la salida, cuando los intérpretes se habían puesto sus propias ropas y ya no lucían los peinados de época, parecían otros. Y fueron tan amables de ofrecernos su mejor sonrisa y un autógrafa.

Esto del teatro resultó mejor de lo esperado, teniendo en cuenta que para algunos de nosotros era la primera vez y pensábamos que sería más aburrido; la experiencia nos gustó y nos gustaría repetir.

# La Universidad de Salamanca

# Para



completar la orientación laboral que deben tener los alumnos que concluyen sus estudios de formación profesional, el pasado mes de febrero, se organizó una visita a la Universidad de Salamanca, aprovechando las jornadas de puertas abiertas que en la misma se celebraban.

A la visita acudió un grupo de alumnos, al que acompañamos dos profesores. Una vez en Salamanca, tuvimos ocasión de conocer el edificio antiguo de la Universidad, para posteriormente acudir a la Facultad de Ciencias donde nos ofrecieron una charla sobre los estudios de Informática en sus modalidades de Gestión y Sistemas. Fuimos informados sobre el programa de estas carreras y sus expectativas laborales. Terminada la charla los alumnos pudieron conocer el funcionamiento y los medios de los que disponía la Facultad. Para terminar la mañana se realizó una visita al casco histórico de la ciudad.

Por la tarde, los profesores acompañamos a algunos alumnos al Campus "Miguel de Unamuno", donde se encuentran la mayor parte de las facultades, allí se les informó sobre el programa de otros estudios universitarios como Empresariales y Relaciones Laborales. Hacia las 6'30 horas de la tarde había concluido la visita produciéndose el regreso a Arévalo.

La intención del centro con esta y otras actividades ha sido completar la información de la que puedan disponer los alumnos para ayudarles a tomar la mejor decisión posible sobre un futuro profesional o académico que está muy cercano.

Jesús Martín Piñuela  
Formación y Orientación Laboral





# EXTRAESCOLARES

## DE PASEO POR VALLADOLID



**E**n el mes de febrero las profes de Religión, María Jesús, y de Historia, Catalina, nos convencieron a su manera para ir a Valladolid a ver el Museo Nacional de Escultura y el Museo Oriental y en el tiempo libre dar una vuelta por la ciudad. Hizo bastante frío pero el sol nos alegró el día. La excursión la hicimos con otros grupos y profes del Eulogio.

En el Museo de Escultura nos hicieron dejar las mochilas a la entrada y nos dieron unas tablas para poder escribir. Menos mal que dentro hacía calor. Nos impresionó "El Cristo Yacente" de Gregorio Fernández que estaba en la capilla. Reflejaba el sufrimiento y la muerte. Los arcos del patio del Colegio de San Gregorio estaban decorados como si fuera ganchillo, pero en piedra. También había escudos, que eran como la firma de quien había encargado construirlo. La decoración de la portada era muy confusa. Las esculturas de Berruguete y Juni estaban doradas y expresaban sentimientos como el dolor o la angustia. Algunas nos recordaban a las que hay en las iglesias de nuestro pueblo. Hay mucha diferencia de ver una foto o una diapositiva y ver la escultura en la realidad. Nos gustó mucho el Belén Napolitano. Era muy completo y tenía muchos detalles en los vestidos, las casas, los trabajos de antes... Estuvimos casi dos horas y, al final, ya estábamos cansados de estar de pie.

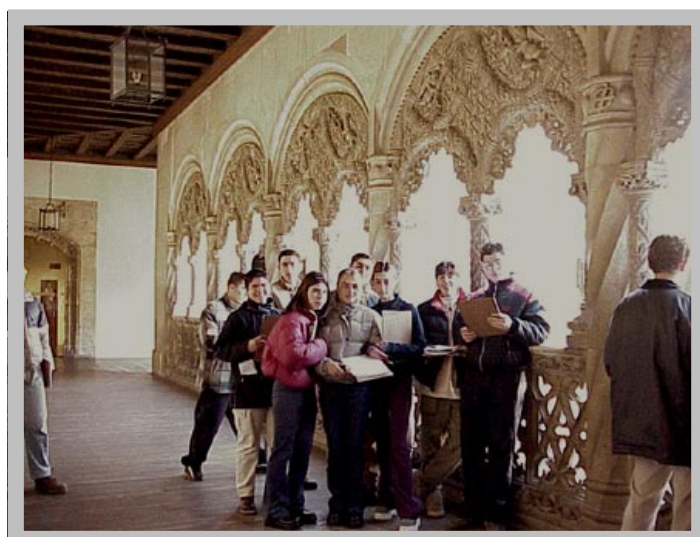
Luego nos dejaron libre. Algunos aprovechamos para quedar con amigos y primos que viven en Valladolid. Otros nos fuimos de tiendas, al Corte Inglés. Estuvimos un rato en el Campo Grande. Y desde luego que es grande, vimos muchos pájaros y pavos reales que no se asustaban con la gente. También nos hicimos algunas fotos.

Pero enseguida fue la hora de entrar en el Museo Oriental. Es un edificio muy grande. Nos llamó mucho la atención



lo que en China se hacía a las mujeres desde que eran muy pequeñas: Les vendaban los pies para que no les crecieran y eso hacía que se les deformaran los huesos y además tenía que dolerles mucho y casi no podían andar. Había unas esferas concéntricas hechas en marfil pero trabajadas unas dentro de otras a partir de una sola pieza. Un Cristo crucificado estaba como inclinado porque estaba hecho en un colmillo de elefante. También había un abanico de marfil con unos adornos como si fuera encaje en tela y un jarrón pintado por dentro que casi parecía imposible. Debe tener que ver con eso del «trabajo de chinos» por la paciencia. Vimos un montón de monedas con un agujero en el medio, unidas por una cuerda para poder transportarlas. Las torturas que había en los cuadros del infierno chino, hacían como picadillo con la gente y luego se lo daban a los perros. Y nos contaron que los exámenes los inventaron los chinos hace un montón de años, ¡vaya invento!

4A/ESO y 4B/ESO



# EXCURSIÓN A ANDORRA



**E**l pasado día 25 de marzo, los alumnos del IES Adaja y los del IES Eulogio F. Sanz realizamos un viaje a Andorra. Era una excursión organizada por el IES Eulogio F. Sanz, concretamente por su profesora de Educación Física, Geli, que, como otros años, tenía como actividad principal la práctica y aprendizaje del esquí en Andorra.

Los dos alumnos que fuimos de este centro ya conocíamos las pistas donde íbamos a esquiar, al igual que el apartahotel donde nos íbamos a alojar en la población de Encamp. Como fue una grata experiencia la del año pasado, decidimos repetirla.

En concreto, el nombre de las pistas es Soldeu-El Tarter, unas de las mejores estaciones de esquí de los Pirineos con un gran número de kilómetros esquiabiles. El día que llegamos, la nieve no estaba en las mejores condiciones pero nevó un par de días seguidos en gran cantidad y quedaron todas las pistas cubiertas por una nieve polvo ideal para esquiar. Algunos de los chicos ya habíamos esquiado alguna vez; otros iban como principiantes. Todos decidieron esquiar excepto un alumno del IES Eulogio F. Sanz y yo que

hicimos Snowboard. Nuestro horario de clases era de 10:00 a 13:00 horas y después esquiábamos sin monitor hasta las 17:00 horas. Por las tardes realizábamos otro tipo de actividades. En dos ocasiones estuvimos en Andorra «La Vella» de compras, otro día en Caldea; balneario de aguas termales, hidromasaje y demás. También estuvimos patinando en una pista de hielo.

Pienso que para los que repetimos fue de nuevo una gran semana y para los que iban por primera vez una experiencia que sin duda desearán repetir. Recomendaría a todos los que les gustasen las nuevas experiencias que realizaran alguna vez esquí o snowboard ya que seguro que les iba a entusiasmar.

José M. González Perrino. 22/AD



<http://www.soldeu.ad>

## Una muestra politécnica de Ávila, 28 de Marzo de 2001 la formación profesional

**E**n el mes de marzo, durante los días 28 y 29, se ha celebrado la Primera muestra sobre la Formación Profesional en Ávila; el IES Adaja de Arévalo ha tenido un protagonismo importante en la familia profesional de Mantenimiento de Vehículos Autopropulsados. El centro ha participado con una representación de profesores y alumnos, además de un importante material didáctico que ha servido para demostrar las características de los recursos, así como la adaptación de éstos a las actuales técnicas de verificación y reparación del automóvil.

La muestra sobre la Formación Profesional surgió a pro-

ción Profesional al entorno laboral y a las necesidades actuales de mercado.

Entendemos que el alumno será más libre y sus posibilidades de éxito serán mayores a la hora de elegir su futuro, si tiene una información amplia sobre las opciones por las que puede decidirse.

Durante la muestra, los visitantes han centrado fundamentalmente su atención en los aspectos siguientes:

Forma de acceso y estructura de los ciclos formativos.

Posibles salidas laborales y relación con el mundo laboral.

Cómo funcionan los diferentes elementos de diagnosis expuestos en el stand y la interrelación de éstos con los medios informáticos.



puesta del Director Provincial de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, el cual así se lo comunicó a los Directores de los centros públicos de la provincia. Posteriormente, fue informado nuestro departamento y, a partir de ahí, un grupo de personas nos pusimos a trabajar en los preparativos organizando la publicidad, las condiciones y la forma de atención del stand, el material informativo y la preparación de las prácticas que íbamos a realizar en las demostraciones al público.

Los objetivos de la muestra han sido los siguientes:

Dar a conocer la oferta de Formación Profesional disponible en la provincia de Ávila.

Conseguir que el público en general pueda comprobar los recursos con los que se cuenta en los centros para el desarrollo de esta oferta educativa.

Que los visitantes conozcan la adaptación de la Forma-

Durante los días que ha estado la muestra abierta al público, se ha convertido en un pequeño escaparate en el que los visitantes han podido comprobar de cerca la realidad de la actual Formación Profesional; además, cada centro ha tratado de informar a través de publicidad y demostraciones sobre las características de las familias profesionales.

La valoración realizada desde el punto de vista de afluencia de público, así como de personas interesadas por las características y utilidades del material expuesto, se puede calificar de positiva; aún falta por comprobar, ya que es pronto para ello, el calado que puede tener en la decisión de los alumnos a la hora de decantarse por esta opción educativa.

Francisco J. Jiménez  
Departamento de Automoción

# EL PARQUE TECNOLÓGICO DE BOECILLO

# De

nuevo, continuando con las visitas técnicas programadas por el departamento de tecnología, el día 28 de marzo los alumnos de Bachillerato Tecnológico visitaron el parque tecnológico de Boecillo, situado en la provincia de Valladolid.

Dicho parque tecnológico abrió sus puertas en abril de 1992, a iniciativa de la Junta de Castilla y León, con el objetivo de diversificar y modernizar la economía regional, ofrecer asentamientos adecuados para industrias y actividades no contaminantes relacionados con las nuevas tecnologías e I+ D, y potenciar una colaboración entre la Universidad, la industria y la investigación.

A nuestra llegada fuimos recibidos por Doña Marián Blanco, del departamento de relaciones externas, que nos explicó detalladamente los objetivos del parque, empresas existentes, requisitos para su instalación, etc. Todo ello ayudado por un sistema de proyección de video y presentaciones multimedia, en uno de los salones de actos dispuestos a tal fin en el edificio central del parque. Entre los requerimientos cabe destacar la obligatoriedad de contratar al menos un 5% de personal altamente cualificado y dedicar un 5% de las ventas brutas anuales a I+D.

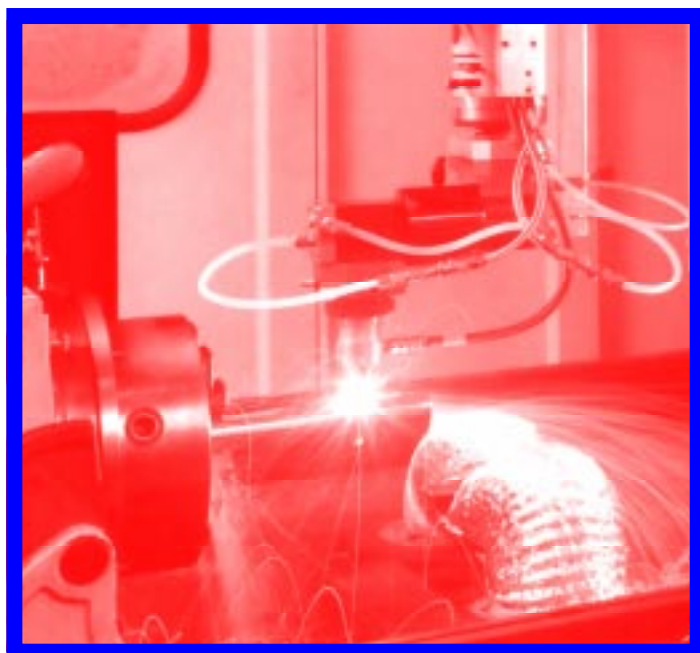
Posteriormente y después de ver un video explicativo, nos dirigimos al Centro de Tecnología Láser. Este es uno de los cinco centros tecnológicos existentes en el parque. Los centros tecnológicos son sociedades sin ánimo de lucro cuyos objetivos se centran en la investigación aplicada y hacer de puente entre la Universidad y la Empresa.

En esta interesante visita, pudimos comprobar en directo la cantidad de aplicaciones de la tecnología láser en la industria actual así como las que están en período de desarrollo. De entre ellas paso a comentar someramente las siguientes:

**Tratamientos superficiales y mecanizado:** con ello se consigue el endurecimiento superficial de áreas muy concretas de piezas o aumentar la capacidad de mecanizado de aleaciones de níquel o titanio que producen desgastes excesivos en las herramientas convencionales.

**Micromecanizado y marcado de materiales metálicos y no metálicos,** sustituyendo las marcas a troquel, reparación de circuitos impresos, marcado y precorte de obleas de silicio con una precisión del orden de micras.

**Corte y soldadura:** mediante un láser de hasta 2,2 Kw de potencia se pueden cortar, sobre láminas de acero de 20 mm de espesor, piezas de geometría especialmente complicada, dando como resultado un corte totalmente limpio sin "rebarbas". Si trabajamos en materiales más blandos, como plástico y madera, se pueden conseguir piezas decorativas o puzzles con un láser de menor potencia, todo ello



gracias a la simbiosis entre el sistema láser y los sistemas de CAD y el control numérico.

**Análogamente,** se consigue la soldadura de materiales con las ventajas de no emplear material fundente, no generar rayos X, soldar entre sí materiales diferentes, etc.

**Conservación del patrimonio:** se elimina la costra negruzca que recubre los monumentos históricos gracias a que dicha costra absorbe el haz de un tipo de láser concreto sin perjudicar a la piedra base.

**Prototipos rápidos:** se crean piezas a partir de polímeros sintetizados. Con esto se produce un importante ahorro a la hora de probar prototipos que suelen ser muy caros y que a lo mejor necesitan ser reformados.

**Control de contaminantes atmosféricos:** permite mediante técnicas de absorción diferencial la detección remota de óxidos de nitrógeno, azufre, benceno, tolueno, aerosoles, etc.

**Digitalización láser 3D:** con ello conseguimos obtener fácilmente un soporte gráfico de prototipos que han sido fabricados por modelado de arcilla, por ejemplo, y que, adecuadamente manipulado por un sistema de CAD, permite la repetición rápida del prototipo.

Disfrutando de la experiencia que supone el saber que en nuestra comunidad y a muy pocos kilómetros de distancia, hay equipos humanos que trabajan día a día buscando soluciones a problemas aplicando tecnología punta, esperamos con esta visita haber contribuido a despertar entre nuestros alumnos el interés por la innovación tecnológica y el desarrollo sostenido, como vías para construir una sociedad con cotas de bienestar cada vez mayores.

Ricardo Álvarez  
Tecnología

# ALUMNOS EN PRÁCTICAS... My training hours...

## PRÁCTICAS EN ALTERNANCIA EN EL IES ADAJA

Elena García Ayuso y Judith Alique Rodriguez, alumnas de 23B de Administrativo, realizan las prácticas en alternancia en el IES Adaja de Arévalo.

El período de éstas es de tres meses repartidas trimestralmente (un mes al trimestre); los períodos son los siguientes: Del 27 de noviembre de 2000 al 21 de diciembre de 2000; del 19 de marzo de 2001 al 4 de abril de 2001 y del 28 de mayo de 2001 al 22 de junio de 2001.

Las tareas realizadas durante dichas prácticas en el IES Adaja son:

- Archivar expedientes de alumnos y profesores.
- Ordenar ficheros.
- Escribir cartas a máquina.
- Sellar notas.
- Pasar faltas de asistencia de alumnos al ordenador.
- Libros de escolaridad.
- Rellenar recibos del seguro escolar.
- Ordenar libros de la biblioteca.
- Registro de entrada y salida.

El horario que cumplimos es de 9 de la mañana a 2 de la tarde.

El período de prácticas nos ha servido para aprender cómo funciona la oficina del Centro, es muy diferente lo que estamos estudiando de lo que es la vida real.

Hemos visto que un centro no es sólo el aspecto académico sino que también se lleva la contabilidad, las faltas, mandar cartas etc.

Está bien hacer prácticas antes de acabar el curso porque así estaremos dispuestas para afrontar la vida futura.

## PRÁCTICAS EN ALTERNANCIA EN ASAJA

My training hours in ASAJA are very interesting and useful since I practice what I have studied during these last years. I am Virginia Martín from 23A/AD.

In ASAJA we are getting some experience to be able to work on our own in future. Besides, while we are working we are also enjoying. About 12:30 p.m. we go out to a snack bar to eat something.

I hope that I can get a job and put my knowledge on these studies into practice in a near future.



## PRÁCTICAS EN ALTERNANCIA EN EL CENTRO ASISTENCIAL STA. TERESA

Hola, somos Virginia y Sonsoles, alumnas de 23 A Administrativo, y estamos haciendo nuestras prácticas en alternancia en el Centro Asistencial Santa Teresa de Arévalo; nuestro horario es de 9:00 de la mañana a 14:00 de la tarde.

Soy Virginia y yo estoy en la recepción del Centro; me encargo de pedir los medicamentos de los enfermos, archivar las recetas en el ordenador, hacer informes de altas o bajas, hacer muchas fotocopias y encargarme, de vez en cuando, del teléfono-centralita.

Yo soy Sonsoles y estoy en el departamento de administrativo donde mi trabajo es archivar documentos (facturas, TC2, seguros sociales, etc.), colocar alfabéticamente extractos contables, escribir cartas a ordenador, hacer fotocopias, mandar documentos por FAX, entregar la correspondencia a los diferentes despachos, escribir en el ordenador los movimientos de las cuentas corrientes, etc.

# nuestros antiguos alumnos

# C

arlos es un antiguo alumno de este instituto que ha vuelto debido a que está cumpliendo con el Periodo de Prestación Social Sustitutoria en el IES Adaja durante este curso.

Patricia Coria, alumna de 23A de Administrativo, ha hablado con él:

### ¿Por qué decidiste ser objetor?

Porque veo la mili como un atraso y además me compensa más a nivel personal estar en este centro ya que me supone menos gastos y estoy aprendiendo cosas relacionadas con lo que he estudiado.

### ¿Por qué has elegido este centro para cumplir con la objeción?

Solicité este instituto y el instituto Eulogio Florentino Sanz; en el otro centro me dijeron que no y aquí hablé con Pedro (antiguo director) y me dijo que sí, que era el primero que lo pedía y que ellos lo habían solicitado otros años pero que nunca había venido nadie.

### ¿Cuánto tiempo estás aquí cada día?

Entro a las 9:30 y me voy a las 14:30 más o menos, aunque ahora dispongo de un horario más flexible.

### ¿Qué día empezaste?

El 1 de Octubre.

### ¿Y qué día acabas?

Me debería ir en junio, pero me voy el 8 de mayo porque tengo derecho a un mes de vacaciones y las cojo el último mes. Tengo ganas de acabar, no porque esté a disgusto aquí, todo lo contrario, sino porque quiero aclarar mi futuro profesional de una vez por todas. Al final, me dará pena dejar todo esto... ya que el trato ha sido envidiable, gracias a toda la plantilla del I.E.S. "Adaja" y a sus alumnos/as.

### ¿Estás en algún departamento específico?

Estoy en la biblioteca y en secretaría.

### ¿Qué tareas tienes asignadas en cada uno de estos departamentos?

En secretaría, labores administrativas como, por ejemplo, mandar cartas y, en la biblioteca, llevo el inventario de libros en un programa de gestión de bibliotecas, ya que estamos cambiando la manera antigua de archivar los libros y



hay que poner a todos los libros los nuevos códigos que tenemos.

### ¿Cuando acabaste FP II, quisiste seguir estudiando?

Sí, he solicitado estudiar Salud Ambiental en Salamanca dos veces, pero no había plazas. Debido a esto me puse a trabajar en el Instituto Nacional de Estadística.

### ¿Qué hacías en el Instituto Nacional de Estadística?

El censo de explotaciones agrícolas, que engloba el número de hectáreas de cada explotación, la maquinaria, gastos varios relacionados con la explotación, etc. y el censo de explotaciones ganaderas, que engloba el número de cabezas de ganado, naves para crías de animales, etc. Todo esto sirve para posteriores subvenciones de la Unión Europea.

### ¿De qué te va a servir haber acabado FP II?

Espero que me sirva para conseguir un buen trabajo.

### ¿Mantienes alguna relación con alguno de tus ex-compañeros?

Aunque quisiera mantener la relación con los compañeros no es posible estar siempre en contacto con ellos. De todos modos, creo que he sido uno de los que más suerte ha tenido.

### Para acabar. ¿Algo que decirles a los actuales estudiantes de este centro?

Que se pasen por la biblioteca a leer un poco más.

Patricia Coria. 23/AD

# día del árbol 2001



**E**

día 21 de marzo hicimos una actividad

extraescolar para celebrar el Día Internacional del Árbol. El Ayuntamiento de Arévalo tuvo el honor de comprar unos árboles para que los alumnos/as de esta zona arevalense los plantáramos.

Había unos obreros del ayuntamiento que nos habían hecho los hoyos. Lo primero que hicimos fue repartirnos en grupos de tres y cada grupo se puso en un hoyo; los obreros nos dieron un árbol y una pala a cada grupo. El profesor de ciencias naturales nos hizo fotos que esperamos salgan en el periódico. Otros iban barriendo para taparlo.

Ese día perdimos una hora de clase, pero nos lo pasamos bien. ¡Ah! Y recordad cuidarlos porque si no ¡no respiramos!.

Elisabeth Gómez Martín. 3A/ESO





# CAMPEONATO DE BALONCESTO

## PROGRAMA SUNNY 3 x 3

**Como respuesta a la llamada hecha por los responsables del programa Sunny de 3 x 3 decididos a promocionar el deporte del baloncesto, el IES Adaja ha organizado un campeonato en el que finalmente participan alumnos de nuestro centro divididos en 7 equipos que a continuación detallamos:**

### [1] Los Ángeles Lakers

Roberto Vidal López. 3C/ESO  
David Ramos Vita. 4B/ESO  
Javier del Dedo Juanes. 3C/ESO  
Salvador López Otero. 3C/ESO



### [2] Los Cacos

Francisco Muñoz Hernández. 3B/ESO  
Javier Martín Tejedor. 3B/ESO  
Alberto Sánchez Simón. 3A/ESO  
Victor del Bosque Sánchez. 3A/ESO

### [3] Los Cualquiera

David Martín Ayuso. 22/Administrativo  
Fco. Javier Rodero Martín. 22/Administrativo  
Ricardo Martín Hernáez. 22/Administrativo  
Sergio Valero Martín. 22/Administrativo

### [4] Sarnosos

Juan Ramón García. 1/BT  
José Carlos García. 1/BT  
Jaime Guede Cid. 1/BT

### [5] Los Ángeles de Charlie

Mariano Gil López. Ciclo Formativo Grado Medio  
José Juan Gil Martín. 22/AU  
Iván Pliego Pérez. Ciclo Formativo Grado Medio

### [6] Los Botes Espasmódicos

Fortunato Matilla Collado. 22/AU  
Ricardo Blas Antonio. 22/AU  
Eduardo Blas Antonio. 22/AU

### [7] Camaleón

Pedro Ballesteros Agüero. 4B/ESO  
Víctor Robles Anel. 4B/ESO  
Alfredo Sacristán Muñoz. 4B/ESO  
Jorge López Ruano. 4B/ESO

Esperamos que para futuras ediciones la participación se haga extensiva a un mayor número de alumnos. ¡Ánimo! ¡y participad, animando a vuestro equipo favorito!

**¡ Durante los recreos... !**



# víctor jara

## Cronología de la vida y obra de Víctor Jara

Wíctor nace el 28 de septiembre de 1932 de padres campesinos. Cuando muere su madre, ingresa en el Seminario Redentorista de San Bernardo.

En 1953, integra el coro de la universidad de Chile y en 1956 ingresa en la Compañía de Mimos de Noisvander.

Entre 1956 y 1962 estudia Actuación y Dirección en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

En 1975 tiene sus primeros contactos con Violeta Parra.

En 1961 compone "Paloma Quiero Contarte", la canción que marca el inicio de su trabajo de creación musical y poética.

Entre 1963 y 1970 forma parte del equipo estable de Directores del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.

Entre 1964 y 1967 ejerce como profesor de Actuación en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

En 1972 y 1973 compone la música de continuidad para Televisión Nacional de Chile y en 1973 también realiza una gira de conciertos en Perú.

El 11 de septiembre de 1973 Víctor se dirige a la Universidad Técnica del Estado, los militares rodean el recinto universitario tomando detenidos a todos los que se encuentran en su interior.

Víctor Jara es llevado al Estadio de Chile y torturado. Muere acribillado el 16 de septiembre y su cuerpo es encontrado en la morgue como NN.

## Crónica de la muerte de Víctor Jara

El 10 de septiembre de 1973 recibe una invitación para una exposición, allí tenía que intervenir Allende e iba a cantar Víctor. El 11 de septiembre la exposición no se inauguró, Allende hizo su último llamamiento al pueblo desde el palacio de La Moneda que estaba rodeado por los putchistas. Los putchistas se apoderaron de las fuerzas armadas. Los fascistas lograron convertir a muchos oficiales en ciegos instrumentos del complot. Pinochet dio orden de asediar el palacio de La Moneda. Después de los ataques aéreos las emisoras fueron callando. Víctor estaba en la Universidad, por la noche la Universidad fue rodeada por soldados; Víctor, junto con otros estudiantes, fue obligado a tenderse en el suelo boca abajo, hasta que llegó la hora de trasladar a los prisioneros al Estadio de Chile.

Bartulín pasó con Víctor los últimos días de la vida del cantante. Bartulín y Víctor estuvieron tres días en el Estadio; Víctor tenía muchos golpes; a Víctor lo vino a buscar un soldado, también se llevaron a Bartulín y a otro. A Víctor y al otro los metieron en una cámara y a Bartulín se lo llevaron;



después, Bartulín se enteró de sus muertes y de que Víctor había sido torturado y acribillado porque odiaban sus canciones.

Jorge González Fernández  
Carlota González Redondo  
Amparo Senovilla Muñoyerro  
Enrique Serrano del Dedo  
4A/ESO



## La música de Víctor Jara

Ha sta septiembre de 1973, Víctor tenía publicados 8 LPs y estaba trabajando en otro:

- VÍCTOR JARA (1967)
- CANCIONES FOLKLÓRICAS DE AMÉRICA
- PONGO EN TUS MANOS ABIERTAS
- CANTO LIBRE
- EL DERECHO DE VIVIR EN PAZ
- LA POBLACIÓN (1972)
- CANTO POR TRAVESORA.(1973)

LOS SIETE ESTADOS: Este disco es inédito, lo trabajaba en el momento de su muerte.



La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo,  
no importaba nada, ibas a encontrarte con él,  
con él, con él, con él, con él.

### Vientos del pueblo

De nuevo quieren manchar  
mi tierra con sangre obrera  
los que hablan de libertad  
y tienen las manos negras,  
los que quieren dividir  
a la madre de sus hijos  
y quieren reconstruir  
la cruz que arrastrara Cristo

### Último poema de Victor

¡ Que espanto causa el rostro del  
fascismo!  
Llevan a cabo sus planes con precisión artera  
sin importarles nada.  
La sangre para ellos son medallas.  
La matanza es acto de heroísmo.  
¿Es éste el mundo que creaste, Dios mío?  
¿Para esto tus siete días de asombro y de  
trabajo?(...)  
Canto ¡qué mal me sales  
cuando tengo que cantar espanto!  
Espanto como el que vivo  
como el que muero, espanto.  
De verte entre tantos y tantos  
momentos del infinito  
en que silencio y el grito  
son las metas de este canto.

Susana Alaguero Martín  
Sandra Amo Carpizo  
Natalia Calderón Luque  
Sara Calvo López  
Laura Corrales Alonso  
Verónica González Conde  
4A/ESO

### El arado

Vuelan mariposas, cantan grillos  
la piel se me pone negra,  
y el sol brilla, brilla, brilla.  
El sudor me hace surcos,  
yo hago surcos a la tierra, sin parar.

### Duerme negrito

Duerme, duerme, negrito  
que tu mama esta en el campo, negrito.

### El pimiento

Pimiento rojo del norte atañemos  
siento el canto de tus manos en el desierto.  
Debes seguir floreciendo como un incendio  
porque el norte es todo tuyo, todo entero.  
Todo entero.

### La plegaria de un labrador

Levántate y mira la montaña,  
de donde viene el viento, el sol y el agua  
Tú, que manejas el curso de los ríos,  
tú, que sembraste el vuelo de tu alma.

### Te recuerdo Amanda

Te recuerdo Amanda,  
la calle mojada,  
corriendo a la fábrica donde trabajaba Manuel



# el chile de pablo neruda



Algunos de los autores chilenos más representativos del siglo XX son: Gabriela Mistral, Vicente Huidobro y Pablo Neruda. Este último es el poeta chileno más conocido (1904-1973).

Los libros más importantes de Pablo Neruda son: Veinte poemas de amor y una canción desesperada, Cuadernos de Temuco, Canto general, Confieso que he vivido, Residencia en tierra. etc.

## POEMAS

### La rama robada

En la noche entraremos  
a robar  
Una rama florida.  
Pasaremos el muro,  
en las tinieblas del jardín ajeno,  
Dos sombras en la sombra. (...)

**Para** mi corazón basta tu pecho  
para tu libertad bastan mis alas  
desde mi boca llegará hasta el cielo,  
Lo que estaba dormido sobre tu alma. (...)

**Para** que tu me oigas  
mis palabras  
se adelgazan a veces  
como las huellas de las gaviotas en las playas. (...)

### Cholula

En cholula los jóvenes visten  
Su mejor tela, oro y plumajes  
Calzados para el festival  
Interrogan al invasor. (...)

**Te** recuerdo como eras en él último otoño.  
Eras la boina gris y el corazón en calma.  
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.  
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

**Puedo** escribir los versos más tristes esta noche.

### Un obispo

El obispo levantó el brazo  
Quemó en la plaza los libros  
En nombre de su Dios pequeño  
Gastado por el tiempo oscuro  
Y el humo no vuelve del cielo. (...)

Escribir, por ejemplo: "La noche esta estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos". (...)

### El tigre

Soy el tigre.  
Te acecho entre las hojas  
anchas como lingotes  
de mineral mojado. (...)

### Minerales

Madre de los metales, te quemaron,  
Te mordieron, te martirizaron,  
Te corroyeron, te pudrieron  
Más tarde, cuando los ídolos  
Ya no pudieron defenderte. (...)

### La reina

Yo te he nombrado reina.  
Hay más altas que tú, más altas.  
Hay más puras que tú, más puras.  
Hay más bellas que tú, hay más bellas.  
Pero tú eres la reina. (...)

### Tu risa

Quítame el pan, si quieres,  
Quítame el aire, pero  
No me quites tu risa. (...)

Ricardo Gallego García  
Ángela González Granero  
Verónica Gómez Vicente  
Oscar Rodríguez Fernández  
4ESO/A

*pablo neruda*

Visita las páginas de Neruda en: <http://www.uchile.cl/neruda/>



## Neruda

El poeta Pablo Neruda (realmente Ricardo Reyes Basoalto) nace el 12 de julio de 1904 en Parral, Chile. En 1920 adopta definitivamente el seudónimo de Pablo Neruda. El 21 de octubre de 1971 obtiene el Premio Nobel de Literatura, siendo así el sexto escritor de nuestra lengua y el tercero latinoamericano que recibe tan alta distinción. Muere el 23 de septiembre de 1973, poco después del derrocamiento del Gobierno Constitucional de Salvador Allende en la ciudad de Santiago, Chile.

Debido a las circunstancias que se vivían en el país en ese momento no permitieron que se le tributaran los homenajes que se debían a uno de los más grandes poetas de la lengua castellana. Neruda es un lírico por esencia: en sus versos está él con sus problemas, su modo de pensar y de sentir, su modo todo especial de contemplar el mundo.

Al analizar sus obras te vas a encontrar con un Neruda desconcertante como hombre y como orfebre de poesía: La vida y la naturaleza las vive con dramatismo. Las cosas las observa en forma detallista, como si estuviera haciendo un inventario poético del mundo y sus seres.

La tristeza, la melancolía, la angustia existencial, la protesta a veces humana y a veces política, el recuerdo, la nostalgia, el sentimentalismo... nos ponen delante a un Neruda, querámoslo o no, lo quiera el o no lo quiera, romántico.

Desde el punto de vista histórico, en la época en la que vivió Víctor Jara, al frente del gobierno de la República de Chile, se encontraba Salvador Allende, porque había ganado las elecciones. En septiembre de 1973, se produjo un Golpe de Estado de mano de Augusto Pinochet, Sergio Arellano y otros.

En los últimos años Pinochet ha visto como su fama y su prestigio social caía siendo expulsado de Senador Vitalicio del senado chileno. Hace unos meses el juez Garzón lo acusó de múltiples crímenes como los de la Caravana de la Muerte. Aún así actualmente sigue abierta la incógnita sobre su juicio que podría levantar ampollas en la sociedad chilena.

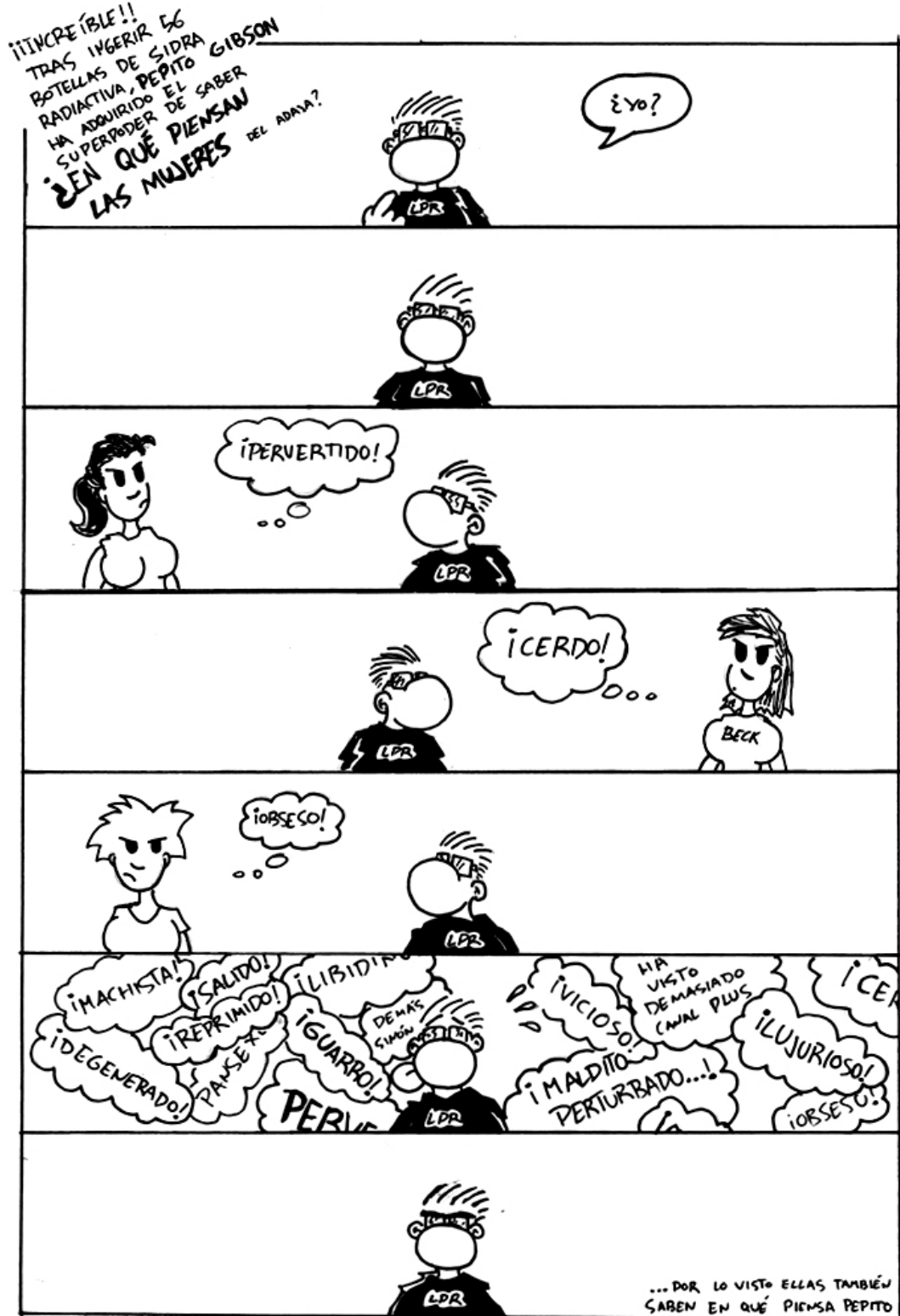
Concepción del Bosque. 4A/ESO

Excelentes páginas de la Universidad de Chile sobre la obra de Pablo Neruda en: <http://www.uchile.cl/neruda/>



## PEPITO MORANTE

Hector Cimbrón



No olvideis visitar  
<http://www.resaka.org>



## Si ¡Ya lo tenemos!

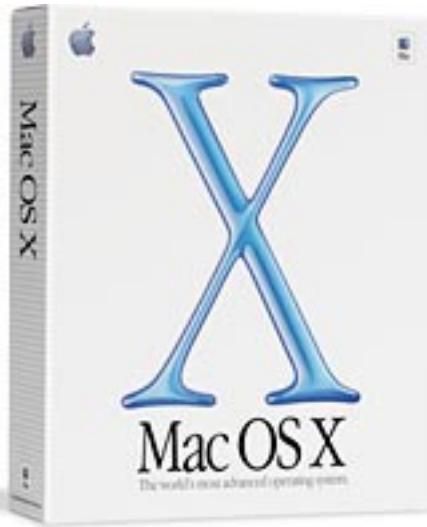
Si guiendo con la tradición de simplicidad elegante, Mac OS X ofrece muchas funciones nuevas que te permitirán dinamizar tu entorno de trabajo, empezando por el mismísimo escritorio.

La familiaridad de los iconos del disco duro y la ayuda de la barra de menús te ayudan a empezar a explorar la elegante interfaz Aqua. Agradecerás los detalles perfeccionados que te harán sentir como en casa.

Además de las conocidas vistas de iconos y lista de Mac OS 9, puedes optar también por mostrar los archivos en la nueva vista de columna. Puedes moverte rápidamente por unidades que contengan cientos de archivos y carpetas. En esta vista, los iconos son más grandes, así que puedes previsualizar imágenes, texto, películas QuickTime e incluso archivos MP3, sin abrir una aplicación de visualización.

Vuelve el menú Apple, pero con más comandos. Puedes reiniciar el Mac, apagarlo o finalizar la sesión desde cualquier aplicación. Puedes cambiar los valores de red rápidamente o seleccionar elementos recientes, como documentos o aplicaciones. Mac OS X te permite acceder a los controles del sistema operativo desde un sencillo panel llamado ahora Preferencias del sistema.

También verás que en la parte superior de las ventanas del escritorio hay una barra de herramientas. Los botones de esa



barra te llevan directamente a lo que más utilizas: discos, servidores, aplicaciones, documentos, etcétera. Personaliza el Finder según tus necesidades: con tan solo arrastrar y soltar, coloca herramientas, carpetas e incluso aplicaciones en cualquier punto de la barra. Pero si no utilizas la barra, no hace falta que la veas; utiliza el cómodo botón situado en la esquina para esconderla.

Examina el contenido de tu carpeta Inicio. Allí encontrarás espacio para colocar imágenes digitales, audio, películas, tu página web personal y otros documentos. Estas carpetas resultan ideales para guardar los elementos que utilizas más a menudo. Evidentemente, puedes crear la estructura de carpetas que más te convenga.

El escritorio incorpora ahora la nueva función Deshacer, que se encuentra en el menú Edición. Si accidentalmente sueltas un grupo de archivos en la carpeta que no toca, pulsa Comando-Z y los archivos volverán a

su lugar de origen.

El menú Ir hace un seguimiento de las carpetas que hayas utilizado recientemente y guarda tus elementos favoritos, como documentos, carpetas o aplicaciones concretas. Además, resulta muy cómodo para conectarse a servidores de red. Desde el menú Ir también puedes acceder a tu iDisk, y mientras estés conectado aparecerá como si fuera otro disco duro. También tienes la opción de añadir un icono de iDisk en la barra de herramientas del Finder, que cuando esté activado te conectará automáticamente.

Placa y una medalla médica, como recuerdo del cariño de que se ha hecho acreedora en su tiempo con nosotros.

Esperamos que su recuerdo hacia nosotros sea lo más grato posible, (aunque ahora sus nietos no la dejen).

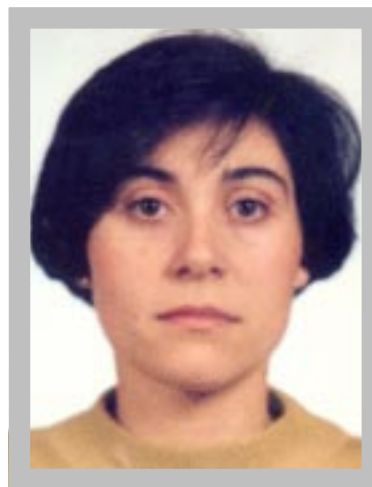
A Manuela, la sustituye Soledad Roldán Rogero, a la que deseamos lo mejor en su nueva tarea y que su estancia entre nosotros sea lo más grata posible.

María Piedad González Martín



El día 16 de enero, despedimos a nuestra compañera Manuela Gil Torres, que ha terminado su vida laboral con nosotros, queriendo hacerle un pequeño homenaje por su esfuerzo en mantener el centro con un gran aseo, tarea algunas veces no grata y poco recompensada.

En el acto el Director como representante tanto del personal docente como del no docente, le hizo entrega de una



Doña Mª Belén García Portero

**P**edimos disculpas por la confusión que se produjo en el número nueve de este periódico al referirnos al miembro electo del Consejo Escolar, Doña Mª Belén García Portero, y confundir su imagen con la de otro miembro.



# Adaja

Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja

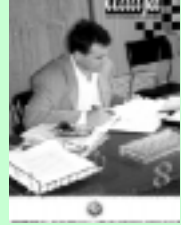
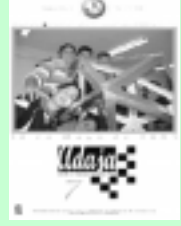
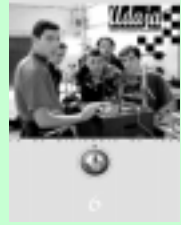
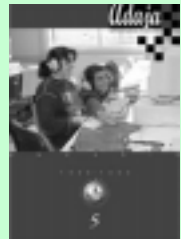
## ¿Qué es el libro?

El libro es lumbre del corazón;  
espejo del cuerpo;  
confusión de vicios;  
corona de prudentes;  
diadema de sabios;  
honra de doctores;  
vaso lleno de sabiduría;  
compañero de viaje;  
criado fiel;  
huerto lleno de frutos;  
revelador de arcanos;  
aclarador de oscuridades;  
preguntado, responde;  
y mandado, anda deprisa;  
llamado, acude presto y obedece con facilidad.

Codex miscellaneus.  
Texto del siglo XI  
(copia de Francisco Santiago Colmenas, siglo XVIII).  
Toledo: Biblioteca Pública del Estado, Ms.381.  
Traducción del Profesor Díaz y Díaz

núm. **10** 7/V/2001





<http://centros4.pntic.mec.es/ies.adaja>

<b>Editorial del Adaja</b>	<b>2</b>
<b>Opinión</b>	<b>3</b>
<b>Sociedad</b>	<b>4</b>
<b>Solidaridad</b>	<b>5</b>
Operación Bocata	
Ayuda al Sahara	
Made in Derechos Humanos	
<b>EL Castellano</b>	<b>8</b>
<b>La Biblioteca</b>	<b>10</b>
<b>Crítica Literaria</b>	<b>13</b>
<b>Extraescolares</b>	<b>16</b>
Excursión a Alcalá de Henares	
Visita a Arévalo	
Visita a Madrid / Museo Sorolla	
Visita a Madrid / Teatro	
La Universidad de Salamanca	
De paseo por Valladolid	
Excursión a Andorra «la Vella»	
<b>La Técnica</b>	<b>27</b>
Una muestra politécnica de la FP	
El parque tecnológico del Boecillo	
<b>La Práctica</b>	<b>29</b>
Alumnos en prácticas / My training hours...	
Nuestros antiguos alumnos	
<b>Deporte</b>	<b>33</b>
<b>La Poesía</b>	<b>34</b>
Victor Jara	
Pablo Neruda	
<b>Humor</b>	<b>38</b>
<b>Ultima hora</b>	<b>39</b>

