

Adaja

Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja



núm. **9** 5 / 11 / 2001



IES Adaja ARÉVALO

Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja
Asunción Valcarce, 3
5200 Arévalo (Ávila)
T. 920 301983
E-mail: ies.adaja@centros4.pntic.mec.es
URL: <http://centros4.pntic.mec.es/~adaja>



departamentos

alumnos

profesores

periódico

historia

enlaces

[Departamentos](#) / [Alumnos](#) / [Profesores](#) / [Periódico](#) / [Historia](#) / [Enlaces](#) / [Webmaster](#)

<http://centros4.pntic.mec.es/~adaja>



Elecciones al Consejo Escolar. IES Adaja, diciembre de 2000

CARTA DE LA REDACCIÓN

Bueno, pues aquí estamos de nuevo, quizás con un poco de retraso, pero todavía a tiempo de dar la bienvenida a todos: a antiguos alumnos y profesores, a profesores y alumnos venidos de otros lugares y, también, a un nuevo milenio que nos ha llegado casi sin darnos cuenta y que esperamos sea próspero para todos.

Durante este tiempo de silencio, hemos tenido que decir adiós a nuestra directora del "Adaja" agradeciéndole enormemente su compromiso con el periódico y su trabajo, con los que esperamos seguir contando; los que quedamos deseamos poder continuar el camino iniciado con la misma ilusión y entrega.

Llega el "Adaja" y lo hace lleno de vuestras opiniones, vuestros trabajos y vuestras críticas también. Saluda con una sonrisa a los compañeros nuevos; recuerda excursiones y viajes pasados; trae el sabor de tradiciones de la tierra; fotografía con palabras, historias y vivencias y se pone triste al recordar a un compañero que marchó y nos dejó el sabor amargo de la no despedida.

Pero hemos de seguir -aún rodeados de desastres, como el reciente terremoto de El Salvador, de las consecuencias de las guerras, de locas vacas, de submarinos sospechosos...- intentando trabajar para mejorar cada día y conseguir así que nuestro entorno mejore también. Desde aquí, os animamos a que nos contéis todo aquello que os preocupa o aquello que pueda ser compartido por otros o, tal vez, aquello que no os gusta y queréis que cambie (en nuestra nueva sección "Cartas al Director", por ejemplo). Así, podremos contribuir a llevar a cabo nuestro objetivo: un periódico de todos, fiel reflejo de la realidad de nuestro instituto.

CARMEN SÁNCHEZ BACHILLER
Directora



Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja
Asunción Valcarce. 3
5200 Arévalo (Ávila)
(920) 30 19 83
E-mail: ies.adaja@centros4.pntic.mec.es
URL: <http://centros4.pntic.mec.es/~adaja>

IES Adaja ARÉVALO

CONSEJO

PRESIDENTE DE HONOR:

Pedro M. González

PRESIDENTE:

Francisco J. Rodríguez (Director del IES Adaja)
frop0003@alerce.pntic.mec.es

DIRECCIÓN:

Carmen Sanchez Bachiller

SUBDIRECCIÓN:

Alfonso Tindón
e-mail: atindon@chopo.pntic.mec.es

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Catalina Díez (Historia del Arte)
Mónica Álvarez (Literatura)
Jesús Martín (Justicia y Derecho)
Carmen Sánchez (Idioma moderno)
Pedro Muriel (El Mundo Clásico) pmug0001@enebro.pntic.mec.es
Pilar Molpeceres (La Investigación Científica)
Carlos Pato (La Salud y el Deporte)
Amparo Sanz (Las matemáticas)
Mercedes Sánchez (La Economía)
María Álvarez (Psicología)
Cristina Magaz (Extraescolares)
Beatriz García (Arte)
J. Manuel Arce (El Comercio)
Manuel Velasco (Ciencias) e-mail: mvelas2@chopo.pntic.mec.es
Ana I. Rodríguez (Antropología Cultural)
Concepción Bosque (Representante del Alumnado)
José M. Esun (Representante del Alumnado)
Diana Álvarez (Representante del Alumnado)
Ana Belén Gonzalez (Representante del Alumnado)

REPRODUCCIÓN:

Carlos Canales (Reproducción fotocopiada)
Jesús Hernández (Reproducción fotocopiada)

COLABORADORES

Asociación de Padres de Alumnos del IES Adaja
Hector Cimbrón (IES E. F. Sanz)

<http://centros4.pntic.mec.es/~adaja/2000/digital.html>



Hecho con Macintosh

OUR ENVIRONMENT

T Dear «Adaja» Newspaper Director,
 he 4º A classmates think that the high school is very dirty. The classrooms are full of papers and sweet wrappers. We want you to put more rubbish baskets and also some football ports.

Sara Calvo López
 Susana Alaguero Martín
 Isabel Ortega Gil
 Laura Corrales Alonso
 Verónica González Conde

W Dear «Adaja» Newspaper Director,
 e want to complain about our environment, it is really dirty. Further more, it is our duty. The institute is also too dirty. The classrooms are a mess. The pupils aren't very "environmental". In the classrooms the rubbish is on the floor instead of inside the bin. We also know that most people don't like ecology but if we aren't motivated it will be worse.

So, we'd like to advise that there were more posters on the walls and more rubbish baskets where people can throw the litter in. We also want people to recycle paper, glass, plastics and batteries, everything would be better this way.

LET'S FIGHT FOR A BETTER ENVIRONMENT;
 Thank you.

Enrique Serrano del Dedo
 Amparo Senovilla Muñoz
 Mª Concepción del Bosque Martín
 Ana García Rodríguez
 Jorge González Fernández

T Dear «Adaja» Newspaper Director,
 he streets near the school are really dirty. In the breaktime people eat sandwiches and throw sweet wrappers, cans and other rubbish to the floor. There is a lot of air pollution from all the cigarettes smoke in the school cafeteria, but almost everyone smokes.

We want you to put more baskets in the classrooms, passages, cafeteria and specially in the schoolyard. You must know it is really easy to recycle. Why can't people learn that they mustn't litter?

Ricardo Gallego García
 Roberto Romo Roperio
 Oscar Rodríguez Fernández

W Dear «Adaja» Newspaper Director,
 e think that the streets near the institute are not clean. In the school cafeteria there is much pollution from all the cigarettes smoke and we use the paperbin to throw both wrappers paper and cans. Perhaps we could recycle cans. There are special containers to recycle paper and batteries.

Although there are cleaners in the school, sometimes the classrooms are dirty because students throw papers and wrappers to the floor and they don't pick them up.

We must keep the institute clean and tidy.

Erika Jiménez García
 Ángela González Granero
 Sheila Perrino Barragán
 Purificación Pérez Rodríguez



W Dear «Adaja» Newspaper Director,
 e want to tell you about problems with the environment. One of those problems is pollution. We want to add one idea to finish the problem: We can recycle plastics, cans, paper, wrappers and organic rubbish.

Another way to stop pollution is smoking less.

To recycle rubbish, you should put more rubbish baskets and fine anyone who throws papers to the floor.

This is the way to recycle in the world and not to pollute the environment.

Sandra Amo Carpizo
 Natalia-Andrea Calderón Luque
 Verónica López Vicente
 Carlota González Redondo



SOMOS DIFERENTES SOMOS IGUALES



¿Cuánto tiempo llevas aquí? Desde septiembre. Nunca había estado antes por aquí.

¿Qué nos puedes contar de tu pueblo? Allí los pueblos son mucho más grandes y hay mayor distancia entre ellos. Todas las casas son blancas, el aceite de oliva es imprescindible para cocinar, incluso en el desayuno, yo tomo pan con aceite.

¿Qué te ha llamado la atención del instituto? Pues el número de alumnos que practica otras confesiones religiosas: musulmana, evangélica, testigos de Jehová.

C

onchi y Sara con la colaboración de las profesoras M^a Paz y Carmen os presentan a **Alí, Fátima y Fauzia que son hermanos y se apellidan El Idrissi. Son alumnos de 3B/ ESO**

¿Cuántos años teneis? Alí 14, Fauzia 15 y

Fátima 17

¿Cuánto tiempo lleváis en España? Once meses, vinieron en el «Ramadam»

¿Dónde vivíais antes? En Nador, Marruecos.

¿Os habéis integrado bien? En el pueblo muy bien, la gente les quería, les ayudaban. En el colegio de los Arevacos Los profesores estaban muy satisfechos con ellos. Se sienten muy contentos de estar en España. Toda la familia ha hecho muchas amistades con la gente del pueblo.

¿Por qué os trasladasteis a España? Porque su padre quería venir a trabajar, ya que parte de su familia (un hermano, dos primos y una sobrina) se encontraban viviendo aquí. Su padre se instaló en España hace 11 años, la madre y los hijos se quedaron en Marruecos. Cuando tuvo trabajo fijo y ahorró dinero se trajo a la familia.

¿Qué es lo que más echáis de menos? Su familia, su abuelo, sus tíos/as primos/as, sus amigos, su casa que es más grande, la playa...

¿Volveríais a vuestro país? Alí dice que no, sólo en vacaciones. A Fátima le gusta más vivir en España que en Marruecos. A Fauzia le da igual aunque luego dice que prefiere vivir aquí.

¿Qué dificultades tenéis? El idioma, que es muy complicado para ellos. La comida, no es fácil encontrar los alimentos propios de su dieta (cabrito, chivo...) Es más fácil hacer amigos en Marruecos. No les parece difícil vivir entre nosotros, entienden nuestra cultura aunque sea diferente a la suya.

¿Qué es el Ramadam? En su religión es un tiempo de ayuno, de sol a sol, se reza cuatro veces al día y se lee el Corán. Suele ser la última semana de noviembre, pero es variable, depende de la luna. El final del Ramadam se celebra con la Pascua, se mata un cordeiro y se celebra en familia.

¿Y el «moro»? Se reúne la familia, se mata un toro, y se hace cuscus

¿Celebráis la Navidad? Si, aunque con un sentido distinto. Esperamos seguir conociendo cosas nuevas de vuestro país

Este año hemos recibido en nuestro instituto algunos profesores y alumnos que vienen de distintas Comunidades Autónomas y de otros países como Marruecos. Les damos la bienvenida y esperamos que se encuentren a gusto entre nosotros. Pero para conocerlos un poco mejor, hemos querido hacerles una pequeña entrevista.

Un grupo de alumnos de 4A/ESO se han convertido en periodistas. Erika os presenta a **Pedro, profesor de Latín y Griego.**

¿De dónde vienes? De Andalucía en concreto de Córdoba

¿Qué echas de menos? Mi familia, mis amigos, el paisaje. Sierra Morena es muy bonita, al igual que sus animales, sus olivos y la luz del sol, que es de otra manera.

¿Cómo es la forma de vida allí? Es igual que aquí, no hay grandes diferencias. Aquí la gente es más independiente, no les interesa tanto meterse en la vida de los demás.

¿Qué cambios importantes has sufrido? Ninguno en especial. Sólo la distancia, porque antes tardaba menos que ahora.

¿Te adaptas bien al clima? Por ahora me he adaptado bastante bien.

¿Te sientes a gusto en Arévalo? Sí porque el mismo día que llegué hice amigos, con los que hay mucha complicidad. Me gustan los retos y creo que este curso va a serlo.

S

andra y Natalia os presentan a **Verónica Martín, alumna de 4B/ ESO**

¿Cuántos años tienes? 16 años

¿De donde vienes? De Ripoll, un pueblo de Girona

¿Por qué viniste aquí? Por el trabajo de mi padre. Motivos familiares.

¿Te ha costado adaptarte a Arévalo? No. Cuando llegué no conocía a nadie, pero la gente de aquí es mucho más abierta que la de allí.

¿Alguna particularidad de Cataluña? El 23 de abril allí se celebra San Jordi y también el día del libro. A las mujeres se les regala una rosa y a los hombres un libro.

¿En gastronomía, cuáles son los platos típicos? Pa amb tomàquet (pan con tomate), escudella (cocido) mongetes i botifarra (judías blancas y salchicha gorda)

¿Cuáles son los bailes típicos? La sardana, es igual que aquí la jota, pero se baila en círculo, todos cogidos de la mano.

¿Sabes hablar catalán? Sí, estudié allí hasta Los 15 años, y también lo sé escribir.

¿Es muy difícil? Es como todo hasta que te acostumbras.

¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de Arévalo? La gente, porque es muy abierta, allí somos todos muy cerrados. El castillo es muy bonito, aunque sólo lo he visto por fuera. El «barrio húmedo», nunca había visto que en un pueblo estuvieran todos los pubs y las discotecas en la misma calle. El cochinillo como plato típico, nunca lo he comido. Y que cuando vas a hacerte un análisis de sangre, entran dos o tres personas a la vez.



Isabel, nuestra compañera de **3C/ESO**, está contenta y orgullosa de pertenecer a la cultura gitana, no obstante afirma que cambiaría algunas cosas.

Hay muchas costumbres con las que se siente muy identificada y que realmente le gustan. Algunos ejemplos son:

Las fiestas:

Las Bodas: a los novios les casa el pastor en el culto, después se come, se baila, se canta, se toca la guitarra, comenta que son muy divertidas, y que mejores que las nuestras. Dice que hay gitanos que afirman que «los payos son muy sosos».

El pedimento, es una fiesta que se hace unos meses antes de la boda, los padres de los novios invitan a comer a familiares y amigos. Isabel afirma que el pedimento no debe de ser de manera obligada y tampoco hacerse muy joven.

«**La sardina**», el día después de la boda, come de nuevo toda la familia junta y se baila y canta.

Nochebuena y Nochevieja.

Otras costumbres: la importancia de la **virginidad** para la mujer, el **caló** (idioma que la gusta porque es una manera de entenderse entre ellos), la **religión** que en sus manifestaciones es muy divertida y amena, la figura del **patriarca**, ya que es una persona que intenta poner solución a problemas que surjan entre ellos (peleas, disputas...), **la música** (grupos como Camela, **La niña pastor**, Los Chunguitos...aunque también la gusten las canciones de moda)

Sin embargo Isabel no está muy de acuerdo con otras costumbres. Ella no las vive, pues en su casa no existen esas durezas a las que están sometidas sobre todo las mujeres gitanas, aunque aún en muchas familias se den.

Comenta lo duro del **papel de la mujer**, destinada a criar hijos y a obedecer al marido, a las jovencitas no las dejan salir por ahí y mucho menos salir con un chico payo, están sometidas al **pedimento** de algún joven gitano aunque no lo quieran y por muy jóvenes que sean, se las hace el **rito del pañuelo**, lo cual la parece un tanto desagradable. En la muerte de un familiar la esposa ha de llevar de por vida un **luto** riguroso, a los padres gitanos no les importa la **educación y escolarización** de sus hijos y menos cuando son pequeños, algunos gitanos mal comen porque dice que no quieren trabajar y derrochan el poco dinero que tienen en bobadas, las mujeres han de **vestir** de largo y el pelo también ha de ser largo, el **trabajo** mayoritariamente consiste en la venta ambulante, recolecta de hortalizas, frutas...

Estas son muchas costumbres que a Isabel no la gustan, pero por suerte para ella no ha de vivirlas. Tiene las mismas ilusiones que otra joven de su edad, poder trabajar en algo que la guste, viste como ella quiere, sale al cine y discotecas con amigas..., y de lo que está muy convencida es que, gracias a la educación y escolarización, la vida de muchas gitanas y gitanos puede cambiar y salir adelante.

No ha tenido ningún problema de adaptación e integración en el instituto, tiene amigas y amigos payos y también gitanos. Está contenta de que haya alumnos procedentes de otras culturas, como por ejemplo marroquíes, dice que por encima de todo son personas iguales que ella.



Cuando era pequeña y alguien me preguntaba de dónde era, me quedaba un poco parada antes de contestar ¿De dónde

de era? "De Valladolid, pero he nacido en Alemania". Supongo que el latiguillo en que se convirtió "he nacido en Alemania" aparecía porque me resultaba exótico y original (todas mis amigas eran de Valladolid y la que venía de más lejos lo hacía de Madrid). Ahora, sigo reconociendo que nací en Alemania, más exactamente en Siegen, una pequeña ciudad industrial que ahora ronda los 100.000 habitantes y que sólo encontraba en las enciclopedias porque era la patria de Rubens, el pintor barroco. Mis padres emigraron a Alemania en la década de los 60, como lo hicieron muchas gentes de estas tierras. Los motivos, económicos. Mis padres nacieron en la Castilla profunda y rural. Las posibilidades de labrarse se entendía eran mínimas, así que hicieron las maletas y se lanzaron a la aventura europea en busca de un futuro más prometedor, o si se prefiere, menos incierto.

De Siegen, mi ciudad natal, apenas tengo recuerdos. Permanecí allí tres años escasos y con algún período, aquí, en casa de mis abuelos. El alemán que aprendí quedaba reducido a los números, los colores y los días de la semana. Mi padre aprendió alemán de oído y cuenta que se defendía bastante bien. Mi madre comenzó trabajando junto a italianas y como con ellas se entendía hablando español, sus conocimientos del idioma se limitaban a hacerse entender cuando iba a hacer la compra y poco más. Ahora me defiendo como puedo, con el alemán. Pero se debe a cuatro años de esfuerzo en escuelas de idiomas. A veces pienso que si entonces lo hubiera aprendido, hoy lo hablaría sin problemas.

El regreso a España estuvo condicionado por motivos económicos y familiares. Nació mi hermano y con dos niños pequeños en casa, era más difícil organizarse tal como lo habían venido haciendo hasta entonces, de modo que la necesidad de que mi madre dejara de trabajar se convirtió en la posibilidad de volver. No fue un trauma, porque nunca se plantearon el hecho de quedarse allí. Es más, de todos los amigos de mis padres que emigraron cuando ellos, todos han regresado, más pronto o más tarde. Algunos lo hicieron cuando sus hijos eran ya mayores y podían decidir si se quedaban allí o se venían a España. De los hijos de los amigos de mis padres, con los que yo jugué allí, sólo siguen viviendo en Alemania, Andrés y Angela. Angela está deseando venirse, sólo espera encontrar el trabajo adecuado. Andrés no creo que vuelva, se ha casado con una chica alemana y ya tienen un niño. Están integrados.

Mis padres no lo estuvieron. No les dio tiempo. Sin embargo, recuerdan con agrado lo que fue su vida allí. Vivían en un edificio de la empresa, en el que trabajadores alemanes y españoles tenían su piso alquilado. Nunca tuvieron problemas con sus vecinos alemanes y en la fábrica en la que trabajaban disfrutaron de los mismos derechos que cualquier trabajador alemán. Mi madre disfrutó del permiso de maternidad cuando nosotros nacimos y habla con agradecimiento del excelente trato que tuvo en el hospital (ambos fuimos prematuros). Los comentarios negativos quedan reducidos a un par de "anécdotas". Sí, alguna vez fueron discriminados por ser extranjeros, pero el balance es positivo. Tanto que es mi madre la que nos echa en cara que todavía no conozcamos el lugar donde nacimos, lleva años intentando convencernos para hacer una escapada familiar durante el verano. Tal vez este año lo consiga...

Isabel M^a García Conde
Prof. de Filosofía



Art.18

Todos tenemos derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.

ARTICLE XVIII

Nous avons tous le droit à la liberté de pensée, de conscience et de religion.

کھلم کھل سب کو اپنے عقیدے پر سمجھنے کا حق ہے۔
 ! دلچسپی

Art. 18

All of us have the right to think in liberty, the freedom of worship and the right to belong to any religion we can wish.



Art.26

Todos tenemos derecho a la educación y a elegir ésta libremente.

ARTICLE XXVI

Nous avons tous le droit à l'éducation et à choisir celle-ci librement.

کھلم کھل سب کو تعلیم کا حق ہے اور اسے آزادانہ طور پر چننے کا حق ہے۔

Art. 26

All of us have the right to be granted education and the right to choose this in freedom.

«TE GUSTE O NO» (CANCIÓN DE JOAN MANUEL SERRAT)

Puede que a ti te guste o no
 pero el caso es que tenemos mucho en común,
 bajo un mismo cielo más o menos azul
 compartimos el aire y adoramos el sol.

Los dos tenemos el mismo miedo a morir,
 idéntica fragilidad,
 un corazón, dos ojos y un sexo similar
 y los mismos deseos de amar y que alguien nos ame a su vez.

Puede que a ti te guste o puede que no
 pero por suerte somos distintos también.

Yo tengo una esposa
 tú tienes un harén

tú cultivas el valle,
 yo navego la mar,
 tú reniegas en swahili yo en catalán,
 yo blanco y tú negro como el betún
 y fijate, no sé si me gusta más de ti lo que te diferencia de mí
 o lo que tenemos en común.

Te guste o no
 me caes bien por ambas cosas:
 lo común me reconforta, lo distinto me estimula.

Los dos tenemos el mismo miedo a morir,
 idéntica fragilidad
 un corazón, dos ojos y un sexo similar
 y los mismos deseos de amar y de que alguien nos ame a su vez.

Te guste o no...

LA INMIGRACIÓN

En estos días están llegando a España muchos inmigrantes venidos de países del Tercer Mundo; llegan en pateras desde esos lugares, deseando establecerse y encontrar trabajo, aunque para ello tengan que dejar a su familia y su casa a cualquier precio y a veces pagan su "aventura" con su propia vida.

Llegan con ilusiones y ganas de trabajar y establecerse para ganar dinero y poder traer a su familia. ¿Y de qué les sirve? Porque tal vez cuando lleguen tengan que volver a su país, ya que no tienen los papeles en regla.

La gente piensa que la inmigración es buena porque esas personas hacen el trabajo por poco dinero y eso conviene a algunos agricultores porque les sale más barato contratar inmigrantes que pagar a sus jornaleros.

Yo pienso que debemos mirar a los inmigrantes con otros ojos porque hacen cualquier trabajo que encuentran, aunque reciban un salario muy bajo, y, sin embargo, los españoles no quieren desempeñar algunos trabajos porque no se conforman si tienen un bajo salario. Es importante recordar la situación que uno acaba de abandonar para entender todas las motivaciones que llevan al ser humano a aceptar determinadas condiciones de vida.

Raquel Herrero Gomez / BHU

Inmigración: ¿Qué entendemos por este término? ¿Estamos en contra o a favor de los inmigrantes?

No es justo que haya gente que tenga que trasladarse a otro país para conseguir un trabajo y poder ganarse la vida, esto es, para sobrevivir. Pero así sucede.

Suele tratarse de personas ilegales, es decir, que no tiene papeles y ... ¿Qué van a hacer si no tienen con qué pagar esos papeles? En este caso, son devueltos a su país tal y como han venido, sin trabajo.

Si no se les da una oportunidad siempre existirá el problema de la inmigración en la sociedad. Creo que si se consiguiera que estas personas tuvieran papeles, todo sería más fácil. Entonces comenzaría la igualdad entre los ciudadanos. Mientras no haya igualdad, los inmigrantes existirán. Para borrar el término del que estamos hablando de nuestras cabezas, debemos concederles una oportunidad.

Si aún no veis claro esto, poneos en su lugar: ¿no os gustaría que os la diesen? Pues a mí sí.

Laura Ferrer Gutiérrez / BT



Luena, Angola 1997



Sur del Líbano 1998



Campo de Ein el-Hilweh en Saida, para refugiados palestinos. Sur del Líbano

LA CLONACIÓN

A sheep cloned from adult cells opens vast scientific possibilities and ethical dilemmas.



SHEEP FACSIMILE. The young lamb named Dolly, with her surrogate mother, was created by cloning at the Roslin Institute.

Crear un ser humano genéticamente igual que otro, a muchas personas les parece bien, ya que es científicamente "interesante"; pero otras gentes son muy negativas al pensar en el tema, ya que representa un avance científico muy delicado.

Si empezamos a clonar animales y personas, nos encontraríamos en un caos y la tierra se llenaría de "clones" y no de "personas". Parece razonable clonar animales en peligro de extinción para que no se acabe la especie, pero no sin tratarse de casos de fuerza mayor. En este sentido el caso de la oveja Dolly abrió un camino importantísimo.

Por tanto he llegado a la conclusión de que la clonación es sólo planteable en casos muy concretos.

Patricia Asenjo / BHU

ADOLESCENTES

El momento de hablar de nosotros. De buscar el sitio y la situación en la que estar.

Hay diferentes etapas, yo estoy en la del adolescente; es la etapa más complicada que hay, por eso yo quiero hablar y comentar con la gente qué opina de esto, pero ya sé lo que piensan, y es que hay personas que, a una edad en la vida, quieren mandar todo a la "mierda" y eso no debería ser así, "aunque me haya pasado". Hay lugares donde te olvidas de todo, donde en algunas situaciones más bien, debes pasar de los comentarios que hagan otras personas, en este caso, los mayores, que se quieren enterar de todo y no te dejan vivir. Por eso hay que tener paciencia, ser valientes y luchar por lo que en ese momento quieres, aunque algunas veces parece imposible y parece que no puedes hacer nada. Con esto no estoy diciendo que sea un problema, pero algunas veces te complicas demasiado la vida y necesitas lo que la mayoría de los jóvenes adolescentes, como yo, que nos refugiamos en el ALCOHOL y no buscamos solución a los problemas.

Creo que a la hora de escribir esto no pienso como pensaba antes, y debo dar gracias a una persona que no me ha abierto los ojos del todo, pero sí me ayuda poco a poco y espero que lo siga haciendo, hasta conseguir abrírmelos del todo, para saber valorar las cosas, a las personas y no pasar de ellas. Creo que no hace falta contar los problemas a los padres, aunque son los que desde un momento te los van a solucionar, y no vas a aprender a salir nunca de ningún problema, porque no siempre vas a saber como de verdad has salido de él; solamente que te lo han aclarado y ya está.

Necesitamos una oportunidad, que confíen en nosotros, y que cuando tengamos un problema nos den consejo, pero no que nos lo solucionen del todo; simplemente es para saber lo que día a día te va pasando; y estar orgulloso de lo que has logrado tú solo. También puede suceder en algunas situaciones que no elijas el consejo que de verdad te interesa y tengas que luchar un poco más;

pero se terminará superando. Y termino dando las gracias a la persona que he nombrado antes; no he conocido a nadie que piense tanto y a la vez me ayude tanto a comprender la vida por terrible que sea. (V.G.S.).

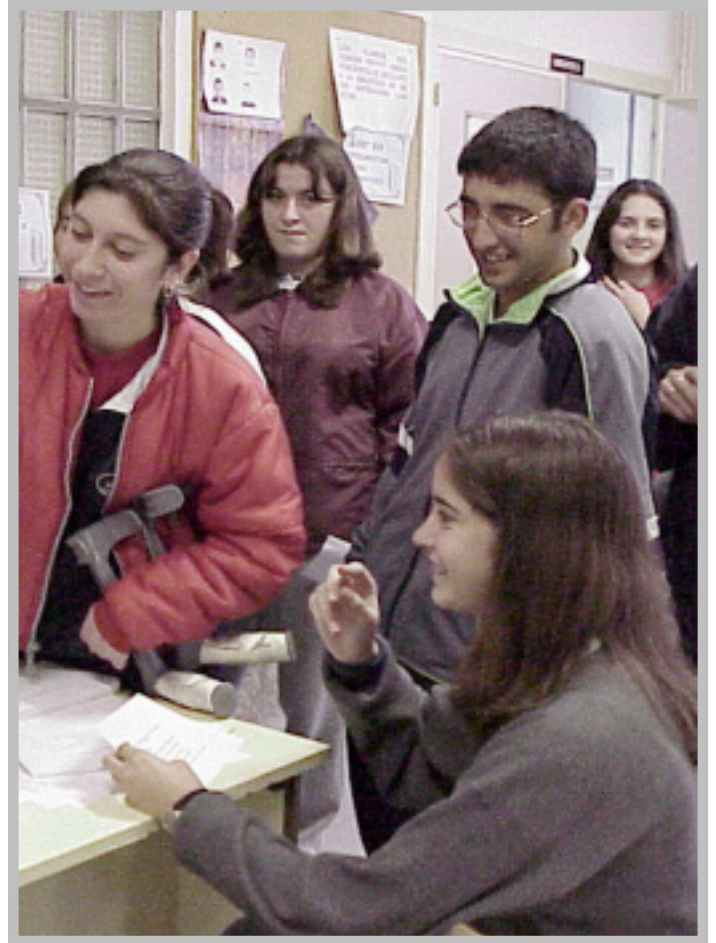
Rocío Villa Velasco 4B/ESO

EL TERRORISMO HOY

El tema de ETA no es algo que se haya destapado hace pocos años, pero lo que ocurre es que ahora se produce con más intensidad. Y lo único que nos dejan es sufrimiento y dolor a todos los habitantes de España.

Ellos no sólo buscan matar a cualquier político o persona de negocios sino que la próxima víctima de ETA podemos ser cualquiera de nosotros que pase al lado de un coche bomba que en ese momento estalle.

Una de las muertes más sufridas y angustiosas fue la de Mi-



guel Angel Blanco, un concejal del Partido Popular en Ermua. Fue un día de Julio de 1997. Cuando se dirigía a su trabajo fue raptado por uno individuos de ETA. Su propósito era conseguir el acercamiento de los presos etarras al País Vasco y que se les considerara presos políticos.

Como todos sabemos el gobierno no podía aceptar ese chantaje y Miguel Angel Blanco apareció cuarenta y ocho horas después en un bosque con un tiro en la cabeza. ¡Qué poco valor tienen y qué cobardes son!

España entera se paralizó con su secuestro y su muerte y todos teníamos la esperanza de que acabase bien, pero no fue así.

Hubo muchas manifestaciones, tantas como hay ahora desgraciadamente.

La muerte de Miguel Angel Blanco no fue la última aunque sí hubo un antes y un después de ella.

Cuando hace unos meses se rompió la tregua que el gobierno había pactado con ETA, todos sabíamos que las muertes iban a volver a sacudir a este país. Desgraciadamente casi todas las semanas muere una persona que defiende la libertad y que lo matan porque simplemente están en contra de lo que piensan ellos.

Tienen muchas formas de acabar con la vida de alguien: un coche bomba, una carta bomba o un par de tiros por la espalda (¡como los cobardes!).

¿Cómo podemos luchar nosotros? ¿Con manifestaciones? ¿Con minutos de silencio en los institutos y en los ayuntamientos? ¿Con la pena de muerte...?

Ana Fernández del Dedo / 3B/ESO

TIEMPOS DE MATANZA

El término «matanza» tiene varias acepciones, dos coinciden con el significado que aquí queremos dar: faena de matar los cerdos y aprovechar sus despojos y época del año en que se matan los cerdos. Es una costumbre gastronómica que se ha desarrollado durante mucho tiempo y que aún perdura en nuestros días.



Antiguamente se trataba de una economía de autoconsumo o subsistencia dado el aprovechamiento total del cerdo.

La época en la que debe hacerse es durante el invierno, cuando las temperaturas son bajas.

En la matanza se aplican conocimientos de conservación (sal, especias, aceites y mantecas y hoy en día el congelado), división



nes del trabajo entre mujeres: lavado de tripas, embutido, picar carne... y hombres: matar, estazar...

Es un motivo de fiesta y reunión familiar, aunque se daba con mayor fuerza en otros tiempos. También era motivo de regalos "envío" a vecinos, familiares, cura, maestros...

Antiguamente existían ritos para proteger la matanza, como rezar oraciones, hacer la santa cruz en las duernas de carne.

Los niños también participaban en la matanza, utilizando la



vejiga o bechincha para sus juegos de pelota.

Es y ha sido una costumbre en los pueblos de España, nuestros alumnos llegadas estas épocas participan en ella de una manera activa, y nos quieren contar las actividades que realizan y los conocimientos que tienen sobre ello.

Y LLEGÓ SU HORA

Ignacio Lázaro Barbero

Una vez que hemos seleccionado el cerdo que queremos matar, lo sacamos de la pocilga y lo pesamos. Con ayuda de un gancho, el matarife (persona encargada de clavar el cuchillo al marrano), ayudado por otras personas, suben el cerdo a la mesa o tajo.

Cuando tenemos bien sujetas las patas delanteras y traseras del cerdo (bien atadas con unas cuerdas o sujetadas con las manos), el matarife le clava un cuchillo en la parte baja del cuello. Es en este momento, cuando el cerdo comienza a chillar fuertemente.

Justo debajo del cuello del marrano, hemos colocado un cubo o cazuela, donde caerá la sangre que una persona recogerá y moverá hasta que el marrano haya muerto. Esta sangre será destinada para hacer las morcillas. Como de esta sangre no necesitamos mucho, antes de que el cerdo haya terminado de sangrar en su totalidad, se puede poner otro cubo o balde para coger el resto de la sangre, que será utilizada para cocer y posteriormente freír, guisar con patatas y otras especialidades.

Cuando el cerdo está muerto, le echamos encima de una cama de paja de centeno o chumasca. Se le envuelve con esto mismo hasta que quede totalmente cubierto. Se enciende la paja y se empieza a chamuscar, procurando que no queden pelos. Después se barren las cenizas y se quitan las chitas o pezuñas. Con un cubo de agua tibia y un raspador, (listón ancho de madera con chapas clavadas) se empieza a limpiar el marrano. Cuando está completamente limpio, se le sube de nuevo al tajo y se le abre quitando el hueso del alma o esternón, así como la cinta o corteza larga que cubre la tripa del cerdo (chicharrones). Posteriormente se mete una cuerda alrededor del hueso que une los jamones y se le cuelga en una viga de madera. Ahora el matarife le saca las tripas que caerán en una artesa de madera o barreñón situada en el suelo justo debajo del cerdo.

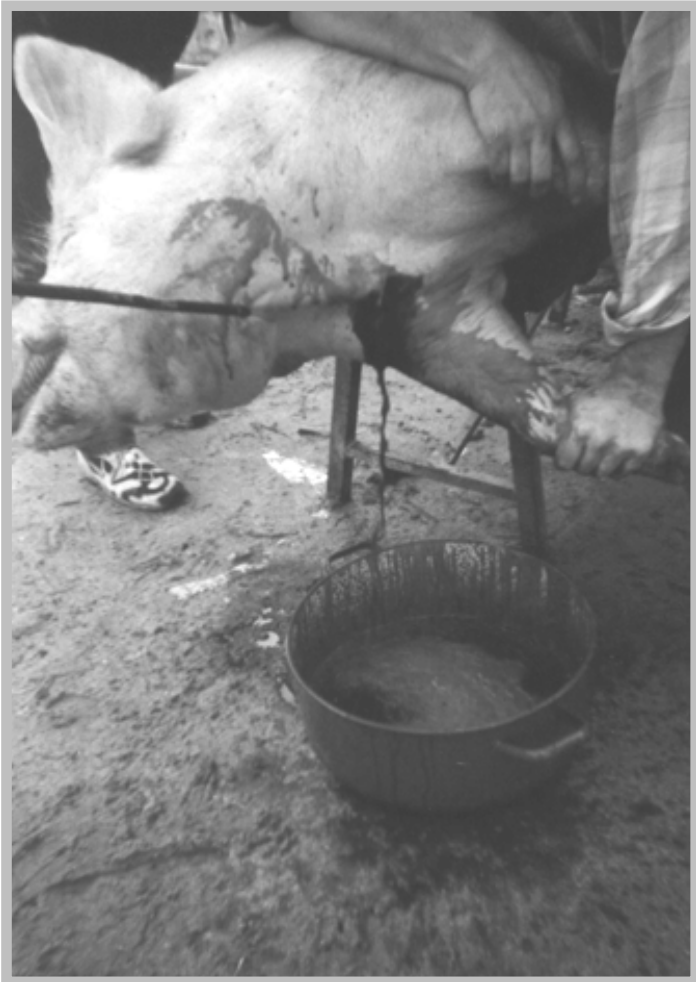
Se suele dejar oreando al marrano alrededor de un día, para poderlo estazar adecuadamente.

EL ESTAZADO

Iván López López

Una vez que el cerdo está oreado se le descuelga y se le echa en la mesa o tajo para empezar el estazado o despiece.

Primero separamos la cabeza del cuerpo y se quitan los riñones que están pegados a las mantecas. Posteriormente y con un hacha, se desune el espinazo o columna vertebral, éste se va troceando con las mismas manos y se va metiendo en adobo. Para trabajar mejor, se suelen separar las dos mitades del cerdo. Se



continúa separando las costillas, el lomo, procurando que éste no esté cubierto de grasa y el solomillo. Proseguimos al despiece de los jamones. Antes de nada hay que separar las manos de la paleta, para esto tenemos que buscar la coyuntura y cortar por ahí, y damos un corte por la mitad de la mano y la echamos en adobo. La paleta o jamón delantero se suele utilizar para el salchichón, chorizo o para filetes (sumarros), por lo tanto esta paleta se va troceando. Después separamos el jamón trasero, a éstos si se van a curar no se los quita la pezuña. Procedemos a sacarle la gota apretando encima de la vena, o bien sacando la vena.

En este momento sólo tenemos en la mesa los pernils (torreznos) de tocino, que se cortan por la mitad y se meten en adobo y los chicharrones de manteca que posteriormente se trocean para poderlos freír.

De nuevo cogemos la cabeza del cerdo, se quita la careta entera con las orejas o bien dejando un trozo de morro. Con un hacha se parte la cabeza a la mitad para quitar los sesos y se la echa en adobo.

Cuando las piezas del cerdo pasan ocho días en el adobo, las sacas y las metes en el arcón. Si echas en el adobo un huevo crudo, el mismo día de la matanza, cuando salga el huevo al exterior, quiere decir que ya puedes sacar las piezas de los barreños.

TIPOS DE TRIPAS

Benjamín Rodríguez Conde

Ya tenemos las tripas recién sacadas del cerdo en una artesa o barreño. Procederemos a la separación del vientre (se llama así al proceso de separar el estómago de los intestinos).

Nos vamos a encontrar con los siguientes tipos de tripas:

Estómago, cuajo o mondejo.

Intestinos de tripas gordas: de estas se sacan los chicharrones de entrijo y sus tripas servirán para las morcillas.

Intestino delgado: servirá para embutir el chorizo y el salchichón.

Todos estos tipos de tripas se lavan con agua fría para quitarlas la suciedad.

El cuajo, cuando está limpio y raspado con un cuchillo, se echa en adobo (mezcla de ajo, sal y orégano).

El resto de las tripas se cortan según el uso que se las vaya a dar (cortas para las morcillas y largas para el chorizo y salchichón, y se las echa en una cazuela con agua y sal hasta que se vayan a utilizar.



LAS MORCILLAS

Nazaret Gutiérrez García

INGREDIENTES

Cebollas, arroz, grasa del marrano (El pañuelo).

Mollejas que se obtienen de la parte del cuello.

Frutos secos: avellanas, nueces, almendras...

Sangre líquida.

Condimentos: clavo, nuez moscada, pimienta negra, canela, orégano, sal y pimentón.

ELABORACIÓN

Una vez que tenemos seleccionadas las tripas que van a servir para hacer las morcillas, se las lava bien y se las corta en trozos de 10 a 15 cm aproximadamente y se las cose (un extremo se bordea con el hilo para poder tirar y cerrar la morcilla cuando esté llena).

En un barreño ya tenemos la cebolla picada y cocida, mezclada con el arroz también cocido. A esta mezcla se añade la grasa y las mollejas fritas, los frutos secos picados, la sangre líquida y los

condimentos. Se mezcla de nuevo y comenzamos a llenar las morcillas. A medida que se van llenando, se cuecen en una olla grande con agua. Se las pica con una aguja de punto y si vemos que sueltan una grasilla negra ya se las puede sacar y colgar en el varal.

Las mantecas las obtenemos de la parte posterior del cerdo, al igual que los chicharrones de corteza, están cortados en tiras largas y anchas. Debemos trocearlos y picarlos para desengrasar. Estas mantecas, cuando están desengrasadas, sirven para hacer tortas de chicharrón, las cuales se hacen con la masa del pan, con



Cuando hemos cocido todas las morcillas, en la olla ha quedado un líquido que servirá, una vez arreglado con cebolla, aceite y ajo, para tomarlo como si fuera una sopa. Este líquido tiene por nombre: "Calducho".

trozos de chicharrón y manteca. Los chicharrones una vez desmantecados también se pueden comer según están. El aceite una vez enfriado se convierte en manteca, que será utilizada para conservar chorizos y tajadas, para freír patatas gordas (patatas panaderas), castañas, manzanas o bien para otro tipo de alimentos. Antiguamente, esta manteca era muy valiosa, ya que se utilizaba como aceite para todos los guisos.

LOS CHICHARRONES

Benjamín Rodríguez Condo

Hay dos tipos de chicharrones:

1. Los chicharrones de entrijo (con forma de flor).
2. Los chicharrones de corteza.
3. Las mantecas.

Los chicharrones de entrijo, se obtienen de la separación de las tripas gordas de los intestinos. Tenemos que picarlos con un punzón antes de ponerlos a desengrasar en la sartén u olla, así evitaremos que no salten.

Los chicharrones de corteza los encontramos en la parte delantera del cerdo, al estazar están en tiras largas y anchas, pero tenemos que trocearlos y picar la corteza con un cuchillo de punta fina antes de ponerlos a desengrasar.

LAS TAJADAS DE LA OLLA

Raúl Díaz Martín

Después del estazado se echan las distintas partes del despiece en unos barreños grandes para adobar. El adobo consiste en una mezcla de ajo, sal y orégano y hay a quien le gusta con pimentón.

Después de unos días se sacan de los barreños las distintas partes del despiece y se cuelgan en unos varales, lo dejamos que se seque unos días en los varales, después se asan los lomos, los solomillos, las costillas, y por último se asan las tiras de los torreznos de hebra.

Se fríe lentamente con aceite o con manteca; después de freír todo se echa en los peroles.

LOS JAMONES

Benjamín Rodríguez Conde

INGREDIENTES

Jamón.
300 o 400 gramos de sal.
Pimiento, vinagre.

ELABORACIÓN

Después de terminar de estazar, se coge el jamón y se le cuelga en un varal durante tres o cuatro días para que se estire la pierna. Cuando transcurre ese tiempo, se le baja y se le echa la sal. Ponemos peso por encima del jamón para que salga toda la sangre y se tiene así quince o veinte días. Finalizado este período, se le retira el peso y se cuelga en un lugar fresco y seco, como por ejemplo el sobrao (último piso de la casa). Se le deja aproximadamente dos años o más para que se pueda comer.

EL SALCHICHÓN

Juan Bautista Gómez Martín

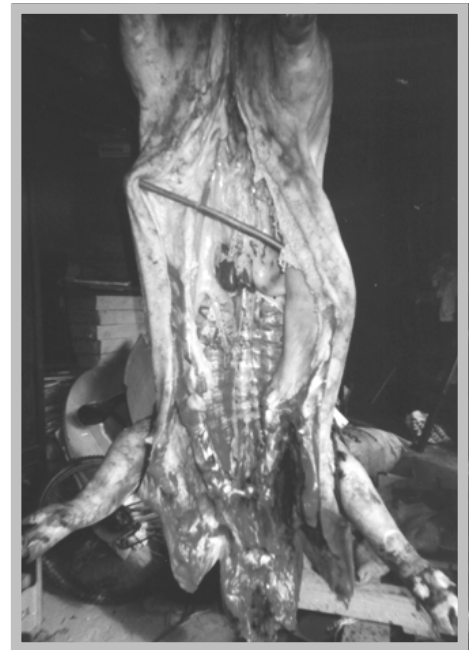
INGREDIENTES

Condimento especial para salchichones.
Sal.
Pimienta molida.
Pimienta en grano.
Carne picada.

ELABORACIÓN

Una vez seleccionada la carne que vamos a utilizar para hacer los salchichones, y ya picada, se echa en los barreños. Es ahí donde se amasa la carne con el condimento, la sal y la pimienta.

Se deja reposar un tiempo y posteriormente se embute en la tripa. Para esto necesitamos una máquina especial para embutir todo tipo de longanizas. Esta máquina consta de: una pesa donde



Algunas personas hacen una pasta de pimentón y vinagre que se echará por encima.

va clavada en un extremo la máquina. La máquina en sí, y sus accesorios, que son: un embudo, una manivela, una tuerca grande, que es la que sujeta a las cuchillas.

LOS CHORIZOS

Virginia Pascual Ramiro

INGREDIENTES

Agua.
Pimiento okal (22 gramos por kilo).
Pimiento picante (a gusto)
Ajo, pimienta negra.
Carne picada

ELABORACIÓN

Primero echamos la carne en un barreño o en una artesa. En la carne echamos: pimentón, ajo molido, pimiento y agua. Se amasa y se deja toda la noche. Por la mañana se monta la máquina de hacer chorizos y un barrenó y se pone a embutir; una persona dando a la máquina y otra con la tripa; según van embutiendo van dando los chorizos para atar; luego los atan y con la piqueta van picando los chorizos. Tres o cuatro personas los cuelgan, entre dos si son muy largos para que no se rompan, y la carne que sobra se hace picadillo o jijas y se fríe o se meten en el congelador.

RECETA DE FARINATO CASERO

Miguel Ángel Rodríguez Bosque

INGREDIENTES

Grasa picada.
Pan.
Agua.
Carne picada.
Pimentón.

ELABORACIÓN

Los farelos o farinatos se hacen con la grasa que se quita de la carne y se pica. Se compran unos panes o molletas y se mojan bien en agua y luego se exprimen. También se echan unos puñados de carne para que esté más bueno y luego se envuelve todo echando si se quiere un poquito de pimentón.

Una vez que tenemos la mezcla, se embute igual que cualquier longaniza.

VISITA AL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS



Aquí están nuestros "diputados"; a juzgar por sus caras parecen conscientes de la responsabilidad que supone el constituirse en representante público de un grupo de personas.

Tal vez, dentro de unos años, veamos a alguno de ellos sentado en su escaño defendiendo contra viento y marea algún proyecto de ley. ¡Quién sabe!

VISITA A LA CENTRAL NUCLEAR

de Santa María de Garoña (Burgos)



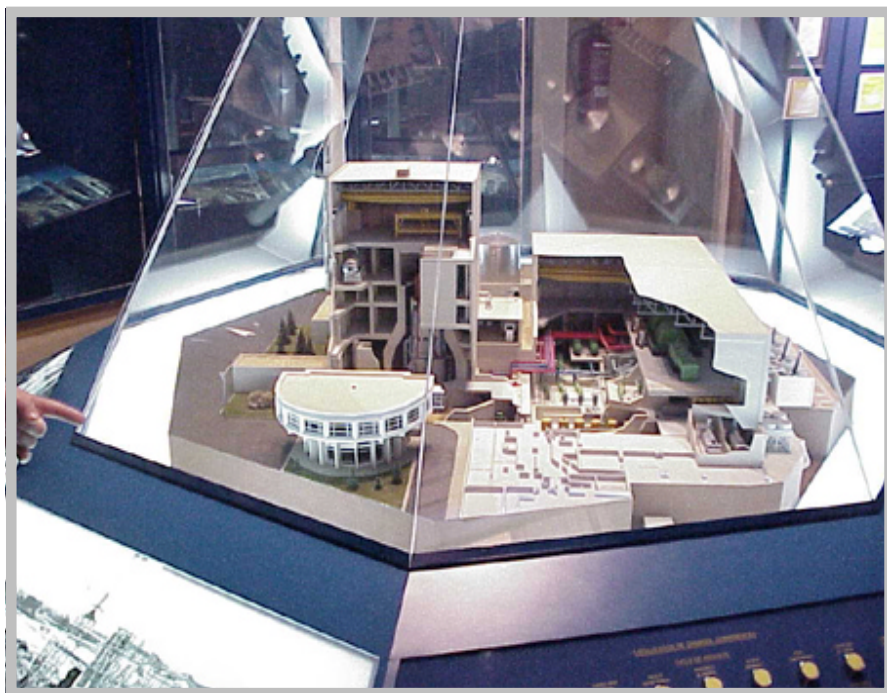
El pasado día 23 de Noviembre, los alumnos de 1º de bachillerato tecnológico del I.E.S. Adaja, se desplazaron a la central nuclear de Santa María de Garoña (Burgos), visita prevista dentro de las actividades complementarias del departamento de Tecnología. La actividad se desarrolló conjuntamente con los compañeros que cursan Tecnología Industrial I, en el IES E. F. Sanz y los profesores respectivos.

Después de apenas 4 horas de cómodo viaje, nos presentamos en la central donde fuimos recibidos por el equipo de relaciones exteriores, que nos explicó mediante un completo sistema de videos y maquetas todo el proceso de obtención de energía eléctrica a partir de la fisión de Uranio, que ocurre en la central, así como todo lo relativo a la energía nuclear y su importancia en el balance energético nacional, medidas de seguridad empleadas, puestos de trabajo, impactos ambiental y social, etc. Además se nos obsequió con un "pequeño ágape" formado por productos de la tierra, lo cual fue muy de agradecer, así como documentación diversa.

Sin entrar en demasiados tecnicismos, diremos que la central es del tipo BWR (Boiling Water Reactor) que utiliza como combustible Uranio enriquecido y como refrigerante y moderador agua ligera.

Data de los años 70 y su potencia nominal es de unos 500 MW. Entre las medidas de seguridad podemos encontrar algunas curiosidades, como es el análisis de la leche producida por las vacas en 35 kms a la redonda para medir su nivel de radiactividad.

El viaje de vuelta tuvo el atractivo forzoso de una parada de 2 horas en Burgos, gracias a una avería mecánica en el autobús, que sirvió para "estrechar lazos de amistad" con los alumnos y alumnas del otro instituto y conocer la ciudad.



Sin pretender otras valoraciones, esperamos que la visita haya servido para conocer más de cerca un método de producción de energía envuelto en constante polémica, su importancia dentro de una sociedad en pleno desarrollo como la nuestra que demanda cantidades de energía crecientes, y su posición de equilibrio inestable dentro de un sistema formado por energías alternativas que no acaban de despegar y energías clásicas cuyo horizonte es sombrío.

J. Ricardo Álvarez
Prof. de Tecnología

REFRANES

Los alumnos de 3B/ESO hemos querido realizar una recopilación de refranes y así aportar nuestro granito de arena en la elaboración de este periódico, nuestro periódico. Como sabéis todos, los refranes pertenecen al acervo popular pero no debemos abusar en su uso porque demostrará que tenemos pobreza de vocabulario. Un personaje literario que se hizo muy famoso con los refranes fue el fiel escudero de Don Quijote, Sancho Panza. Así que juguemos un poco a ser Sancho:

Si el grajo vuela bajo, hace un frío de carajo.

Dime con quién andas y te diré quién eres.

Cuando el río suena, agua lleva.

De tal palo, tal astilla.

El agua de Abril cabe en un barril.

El que algo quiere, algo le cuesta.

Miguel y Ana

Más vale pájaro en mano que ciento volando.

Para San Blas la cigüeña verás y si no la vieres año de nieves y si la vieres año de bienes.

No por mucho madrugar amanece más temprano.

Quien a espada mata a hierro muere.

Dime de qué presumes y te diré de qué careces.

Soraya y Tony

Hombre refranero, hombre majadero.

Arío revuelto, ganancia de pescadores.

El que paga descansa y el que cobra más.

En Febrero busca la sombra el perro.

Al que madruga Dios le ayuda.

Hombre precavido vale por dos.

Más sabe el diablo por viejo que por diablo.



«Cada maestrillo tiene su librillo.» / Gravado de Dürero

Hasta el cuarenta de Mayo no te quites el sayo.

El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.

Alexandra y Maripili

Año de nieves, año de bienes.

La primavera la sangre altera.

No la hagas, no la temas.

José Luis y Rubén

El agua para el molino y para la garganta el vino.

Mira que te mira Dios, mira que te está mirando, mira que te has de morir y no sabes cuándo.

Caer como agua de Mayo.

Javier y Francisco

Quien mal anda, mal acaba.

Aburro regalado no hay que mirarle el diente.

Con pan y vino se anda el camino.

La oveja que bala bocado que pierde.

Rosalía

Día de don Juan Tenorio



El pasado día 31 de Octubre el Departamento de Lengua Castellana y Literatura y el de Plástica y Visual conmemoraron la obra escrita por José Zorrilla, Don Juan Tenorio.

Existe una tradición ligada a la literatura en la festividad de Todos los Santos y es la representación en teatros de la obra romántica del siglo XIX.

Cuando hablamos de Don Juan Tenorio podemos hacer referencia a varios pilares temáticos: el libertinaje y el sacrilegio, y sobre todo la salvación del alma por medio del amor, lo que hace que la obra sea apropiada para ser representada en las festividades del 1 y el 2 de Noviembre.

Don Juan es un joven libertino, pendenciero y amante de un amplio abanico de mujeres (no le importa a qué clase social pertenezcan) y que al final de su vida acaba arrepintiéndose de su pasado gracias al amor de Doña Inés salvándose de esta forma de la condenación eterna.

Estas son las palabras que pone Zorrilla en boca de Don Juan:

“ Por donde quiera que fui,
la razón atropellé,
la virtud escarnecí,
a la justicia burlé,
a las mujeres vendí.
Yo a las cabañas bajé,
Yo a los palacios subí,
Yo a los claustros escalé,
Y en todas partes dejé
Memoria amarga de mí...”

La acción de la obra comienza en una taberna donde se citan Don Juan y Don Luis Mejía para comprobar el resultado de una apuesta que consistía en ver quién de los dos había matado a más hombres y seducido a más mujeres en el plazo de un año.

Don Juan, prototipo de rebelde y vitalista romántico, desafía a Don Luis diciéndole que en esa noche no sólo conquistará a una novicia sino que también seducirá a la prometida de éste, Doña Ana Pantoja.

Nuestro antihéroe consigue raptar del convento a doña Inés, la novicia, a la que lleva a su quinta a orillas del Guadalquivir y

después embauca a Doña Ana. Al regresar con Doña Inés, se da cuenta que se ha enamorado de su inocencia y de su dulzura y decide pedirla en matrimonio al padre de esta, el Comendador:

“Empezó con una apuesta,
siguió con un devaneo,
engendró luego un deseo,
y hoy me quema el corazón.”

Pocos minutos después Don Juan se declara a Doña Inés en la famosa y archiconocida escena del diván:

“¿No es cierto, ángel de amor,
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor...?”

Pero lo que prometía terminar con un final feliz se tornó en tragedia: Don Gonzalo, el Comendador, y Don Luis llegan a la quinta para arreglar cuentas con Don Juan. Este se ve acorralado y mata a su amigo y a su futuro suegro. Ya no existe otra salida que la huida.

Cinco años más tarde, regresa a Sevilla arrepentido y visita el cementerio donde se hallan Don Gonzalo, Don Luis y su amada Doña Inés que ha muerto de pena. Será en esta escena tan tenebrosa y macabra cuando confiese su amor por ella.

De pronto, la estatua de Doña Inés se mueve y aparece ante él; ella le explica que ha unido su salvación a la suya: los dos se han de salvar o de condenar... y la sombra se desvanece. Un momento después cobran movimiento las estatuas de Don Luis y Don Gonzalo y nuestro protagonista les desafía a que asistan a un banquete en el cementerio.

Don Juan acude a la cita y Don Gonzalo le anuncia su próxima muerte e incluso ve su propio entierro. En el último instante se arrepiente de su vida anterior y toma la mano de su amada: el alma de Don Juan se ha salvado por el amor de Doña Inés.

Este es el argumento de Don Juan Tenorio pero el personaje no sólo se reduce a la obra de Zorrilla puesto que existe en otras de la literatura occidental (Tirso de Molina ya lo plasmó con su pluma en **El convidado de piedra** aunque en esta obra Don Juan no se salva puesto que el autor estaba influido por el espíritu contrarreformista).

El mito es tan universal que se han lexicalizado en el acervo castellano las palabras “don juan” y “don tenorio” para referirse a los hombres que gustan de sucesivas compañías femeninas, es decir, que van de mujer en mujer sin reparar en ninguna.

Zorrilla decía que Don Juan para conquistar a una mujer necesitaba:

“Uno para enamorarlas,
otro para conseguir las,
otro para abandonarlas,
dos para sustituirlas
y una hora para olvidarlas”

Don Juan Tenorio es una obra clásica en la dramaturgia española y es, hoy en día, una de las obras de teatro que más se sigue representando ¿Cuál será su causa: los personajes, la temática, la versificación...?

Antes de terminar, gracias a todos aquellos que escenificaron, como si de auténticos actores y actrices se tratara, unos versos de la obra delante de un público tan selecto y tan crítico. Les auguro un futuro prometedor. Gracias a Josué, Alberto, Soraya, Ana, Jorge, Erika, Jorge y Yuse, entre otros.

Mónica Álvarez Pérez
Profesora de Lengua Castellana

EN LA SELVA MISTERIOSA

V ella apareció tras los matorrales, en una noche oscura de media luna, llevada en una camilla por los monjes Alalus. Llevaba un manto de seda que le cubría la cara; era la reina "Tonga".

Su marido había fallecido y ella tenía que morir con él, era un ritual que tenía que cumplir.

En esto que, por casualidad, pasaban unos descubridores por allí. Estaban estudiando el comportamiento de algunos animales de la selva. Buscaban un sitio para poder pasar la noche, cuando el guía de los tres descubridores oyó los tambores. Se acercaron al lugar; allí vieron una hoguera y en la hoguera una mujer amordazada que la iban a prender fuego.

Tenían que actuar rápidamente si querían salvar a esa dama de aquellos monjes crueles. Pero... ¿cómo?

Había cinco monjes alrededor haciendo guardia para que no se acercara nadie. A uno de ellos se le ocurrió una idea, era Williams. Tenía que hacerse pasar por uno de esos monjes y lo consiguió.

Se acercaba lentamente para que nadie pudiera sospechar de él. Williams se jugaba la vida; no tenía que bajar la guardia en ningún momento. Ya llegaba a la hoguera cuando, de pronto, se pararon los tambores. Una sacerdotisa aclama a los dioses para que se llevaran de este mundo al rey y a la reina, para que pudieran vivir eternamente en el Mojalaba. (Era un lugar en el paraíso reservado exclusivamente para ellos)

Era el momento clave de actuar, todos tenían que cerrar los ojos durante cinco minutos. Era muy poco tiempo; pero, era la única posibilidad.

Cuidadosamente desató las manos de esa mujer, que se había desmayado. La llevaba en brazos Williams; cuando pensaba que la operación se había realizado con éxito, uno de los guardias abrió los ojos y dio la voz de alarma.

Todos los monjes corrían hacia ellos. Williams estaba perdido, sabía que le llegaba su hora. Pero, inesperadamente, sus amigos fueron a su encuentro y pudieron salvar a Williams y a la dama de aquellos monjes.

Corrían lo más que podían por aquella selva; se escondieron tras unos helechos. Pasaron por delante de ellos pero no se dieron cuenta de que se encontraban escondidos. Por fin pudieron respirar a gusto.



Ilustración de una novela de Julio Verne

Allí pasaron toda la noche. Al amanecer, cuando se despertaron, pensaban que lo que les había ocurrido era un sueño. Allí no había nada: ni los monjes, ni la hoguera; nada que pudiera afirmar que aquello había sucedido. Pero la prueba era que la mujer se encontraba con ellos.

Alba Rodríguez Gallego. 3A/ESO

PROFESORES EXTRATERRESTRES

Terminados mis estudios de EGB, decidí seguir en el instituto Adaja de Arévalo, instituto que aparentemente parecía normal. Al principio todo iba bien, íbamos a las clases, recibíamos la explicación de los profesores, los cuales eran muy simpáticos y amables, mientras que nosotros éramos demasiado ruidosos e insolentes...

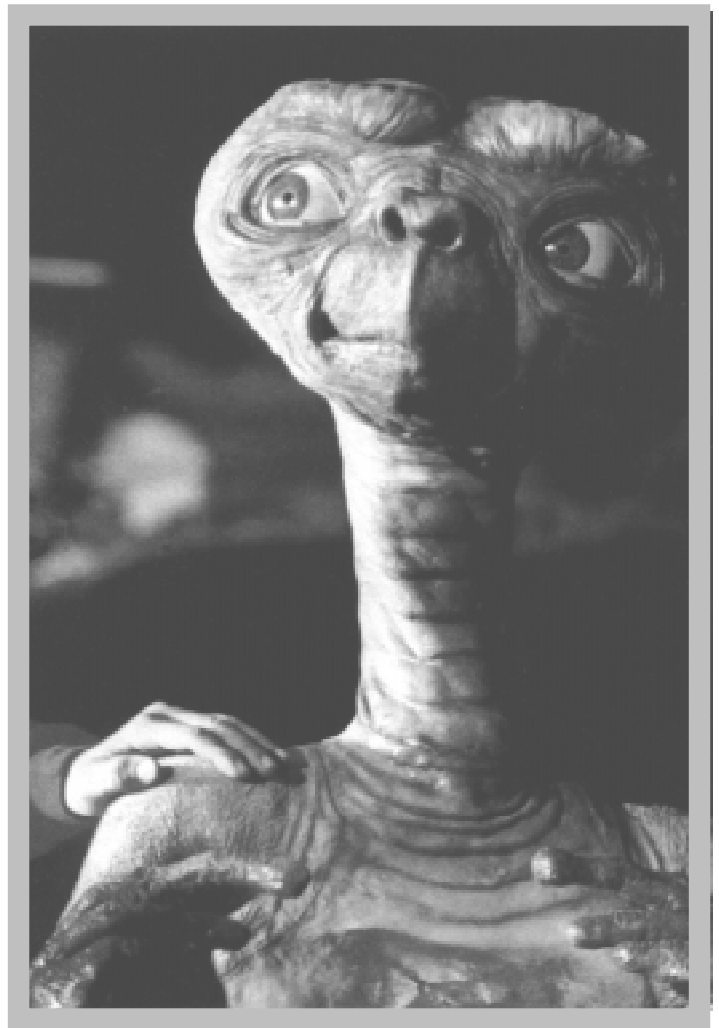
En general, nos divertíamos mucho, demasiado. Hasta que un día yo empecé a notar cosas muy extrañas en los profesores. Se lo comenté a mis compañeros, pero éstos me tomaron por una chiflada.

Los días iban pasando y todo era cada vez más raro. Un día, andando tranquilamente por los pasillos del instituto, comencé a oír unos ruidos misteriosos procedentes de la sala de profesores. Sigilosamente, caminé hacia la puerta que estaba entreabierta y me asomé.

Yo no creía lo que estaba viendo. "Mis profesoras de mate y lengua tenían antenas". "Eran extraterrestres". Yo salí despavorida sin dar crédito a lo que veía, era alucinante, estaba demasiado nerviosa; fui al director para contárselo y mi sorpresa fue aún mayor: él era uno de ellos. Éste me vió y me amenazó violentamente. Yo no sabía qué hacer ni a quién recurrir y callé.

A partir de ese momento, todo comenzó a ir a peor, los profesores tenían miedo de que yo pudiera hablar. Su simpatía comenzó a desvanecerse. Eran más severos y estrictos. Continuamente nos hacían exámenes y todos suspendíamos. Hasta que un día, cansados de sus abusos, nos revelamos contra ellos. Decisión que no deberíamos haber tomado nunca y de la cual nos arrepentíamos.

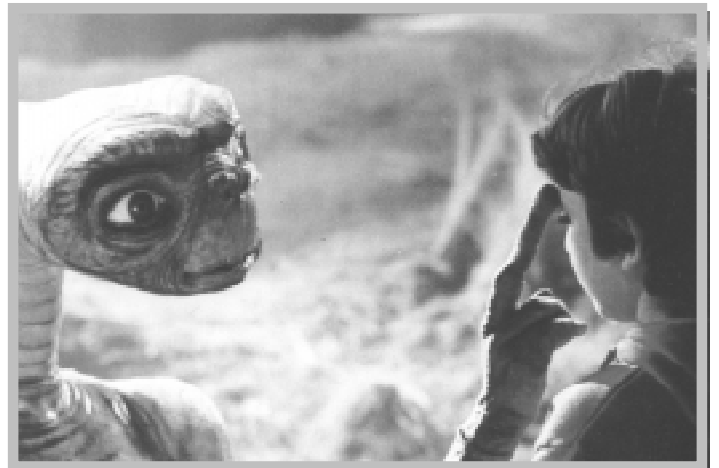
Todos los profesores, muy enfadados y furiosos, comenzaron a convertirse en lo que realidad eran: "extraterrestres", todos los alumnos no sabíamos qué hacer, corríamos de un lado para otro. Yo estaba muy, muy asustada; de repente, una luz muy fuerte des-



lumbraba mis ojos. Algo misterioso salía de los profesores, éstos comenzaron a ser normales.

La terrible presión que ejercíamos sobre ellos, con nuestro mal comportamiento, los había trastornado y convertido en seres horribles. A partir de aquel momento, nos dimos cuenta de lo que habíamos hecho y nuestro comportamiento comenzó a cambiar: todos obedecíamos y estudiábamos.

Verónica Gonzalez Conde. 4A/ESO



¿LOS PROFESORES?

Una noche de tormenta, un chico llamado Maikel no puede dormir. Se despierta sobresaltado, había tenido una pesadilla.

No puede volverse a dormir y se asoma a la ventana para poder ver los truenos y relámpagos. Vuelve a la cama e intenta dormir con el ruido de las ventanas que son golpeadas por el viento. Por fin consigue de nuevo dormirse.

Al día siguiente, como cada día, va al instituto. De camino, va pensando en aquella pesadilla de la noche anterior. Pero al ver a sus amigos ese pensamiento se va.

-¿Que tal Maikel este fin de semana? - Le pregunta Matius su mejor amigo. -Pues bien, como cada fin de semana- contesta Maikel, como si no tuviera ganas de hablar.

Maikel es un chico muy callado y reservado. Cuando llega a casa, se pasa horas escribiendo en su diario y nadie sabe lo que escribe.

4 Octubre

Anoche cuando me desperté de aquella pesadilla me fui a la ventana. Hubo un relámpago que iluminó todo el cielo.

En ese momento, vi una sombra redonda en el fondo como si fuera un platillo volador, seguí con la mirada atento a esa sombra y vi como si estuviera aterrizando esa cosa. Cuando aterrizó vi cómo bajaban cuatro personas que no eran personas.

Tenían la forma de persona pero desprendían una luz que te quemaba los ojos, no podías tener la mirada fija.

Bajaron de la nave a una chica y la dejaron tendida en el suelo, e inmediatamente volvieron a la nave y se marcharon.

No se podía divisar esa sombra que inmediatamente se perdió en el cielo. Pero ¿qué era aquello? ¿Será cosa de mi imaginación? No lo sé pero estoy seguro de que lo averiguaré.

5 Octubre

He vuelto a tener otra pesadilla. Esas cosas que bajaron del platillo volador creo que son extraterrestres. No estoy seguro, pero en la pesadilla soñé que me raptaban y me llevaban con ellos.

Estaba en la nave y me hicieron muchas cosas que no recuerdo pero me hicieron mucho daño.

Tenían boca y ojos, y eran todos de la misma altura, tenían como una piel blanca y tres dedos en cada mano. Yo gritaba pidiendo socorro, pero sabía que nadie me oía. Luego me volvieron a dejar en mi habitación en la cama. Y ese ha sido el momento en el que me he despertado.

No sé si es real, pero cuando me he despertado me he mirado al espejo, y detrás de la oreja tenía una marca redonda y con signos. Ya no he pegado ojo en toda la noche. Creo que me estoy volviendo loco, no me creo lo que me está pasando.

6 Octubre

Cuando la profesora de literatura estaba mirando los ejercicios, vi en su cuaderno de notas el mismo signo que tengo detrás de la oreja.

En el recreo, bajé a la sala de profesores, cuando estaban todos en la cafetería. Me percaté de que no hubiera nadie y entré. Fui directo al cuaderno de notas de la profesora.

No encontraba nada respecto al signo. Pero en una página estaba aquel signo. Me entró un miedo terrorífico en el cuerpo y salí corriendo.

Fui al servicio a lavarme la cara y tranquilizarme. No puedo creérmelo, pero parece ser que es cierto.

7 Octubre

He vuelto a comunicarme con los extraterrestres. Esta vez me decían que se encontraban en la Tierra para apoderarse de este mundo tan magnífico.

Luego, de repente, he visto imágenes, cómo esas cosas cogían a las personas, las llevaban a la nave, descuartizaban sus órganos vitales, y los metían en un bote de cristal con un líquido dentro, como si quisieran conservar los órganos.

Y cogían a más gente, creo que eso cada vez les hace más fuertes para poder conquistar la Tierra y hacerse con el poder.

Cuando he ido al instituto, también el profesor de tecnología y la profesora de física y los demás profesores, en su cuaderno de notas, llevan ese signo.

Estoy seguro de que los extraterrestres se transforman en los profesores y así poder controlar todo. Estoy muy asustado.

La sala de profesores parece ser que es la nave de control.

8 Octubre

Hoy no he tenido una pesadilla. Se me han aparecido dos sentados en mi cama, me he despertado y me los he encontrado. Sudaba por todas partes.

En seguida me tocaron y no hablaron, sino que se comunicaron conmigo por los pensamientos.

Me han dicho que no tenía que preocuparme de nada y han desaparecido.

No he ido al instituto, me da miedo ir y encontrarme algo que no quiero...

Alba Rodríguez Gallego. 3A/ESO



Traje para estar por casa

EXTRATERRESTRES EN EL INSTITUTO

quedaron de aquel color verde y ahora, tras cierto tiempo de lo ocurrido, siguen así.

Laura Corrales Alonso. 4A/ESO

Todo empezó un día normal y tranquilo en clase, todos los alumnos estábamos sentados cada uno en su pupitre dando clase de lengua, de repente una luz impresionante iluminó todo el instituto, todos nos quedamos perplejos y como hipnotizados, estábamos muy asustados, nos levantamos de las sillas y comenzamos a hablar en voz alta sobre lo que había ocurrido.

De repente, sucedió lo inesperado; la profesora de lengua dio un gran grito diciendo: "¡Queréis sentaros y escucharme!"

Sin pensarlo dos veces, todos nos sentamos y no dijimos "ni mu", ni siquiera se nos podía escuchar cómo respirábamos.

Mientras todos mirábamos a la profesora asombrados se le empezaron a poner los ojos rojos, la salían granos por todas partes y se puso de color verde. No sabíamos qué hacer y nos quedamos sentados. Sonó el timbre y todo volvió a la normalidad, salimos al pasillo y todos los alumnos no dejaban de comentar lo ocurrido, no solo pasó eso en nuestra clase sino en todas las demás.

Volvió a sonar el timbre y cada uno se fue a su aula. Ahora nos tocaba matemáticas y mientras dábamos clase tranquilamente volvió de nuevo aquella luz, pero esta vez no dijimos nada, simplemente nos mirábamos unos a otros.

Sucedió lo mismo con esta profesora pero esta vez no nos quedamos mirando, salimos corriendo al pasillo pero no nos dejaba escapar. Sus brazos se multiplicaron y nos agarraron uno a uno.

Cuando sonó el timbre decidimos seguirles, iban dirigidos a la sala de profesores y allí nos dimos cuenta de que eran todos iguales, todos tenían el mismo aspecto, feos, verdes y arrugados. Se habían convertido en extraterrestres y no sabíamos qué hacer, intentamos salir del instituto, pero las puertas no se podían abrir, no teníamos escapatoria.

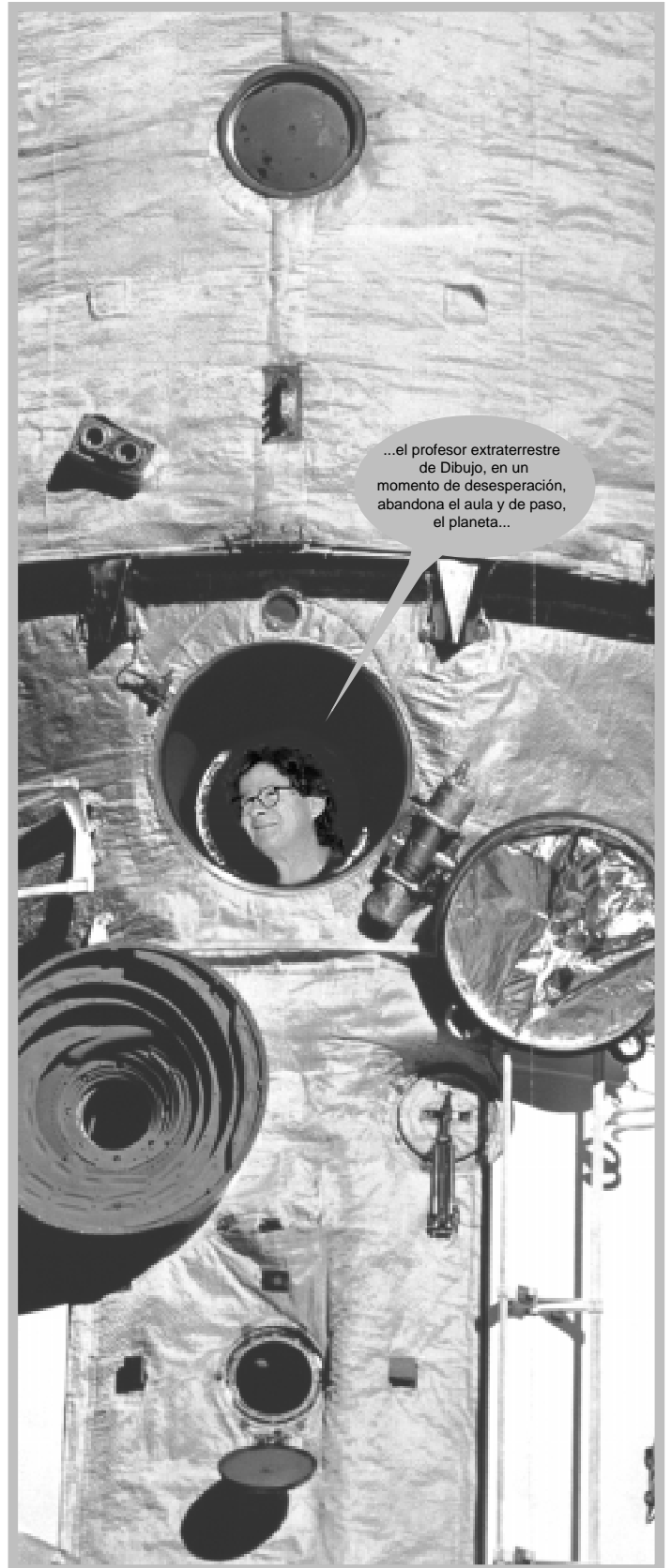
Un compañero nuestro subió corriendo desde la sala de profesores y nos dijo que teníamos que salir como fuera del instituto, porque les había escuchado decir que nos tenían que eliminar a todos cuando tocara el timbre.

Entre todos hicimos un plan, consistía en ignorarles, hacer como si no los viéramos.

Tocó el timbre y todos los alumnos ignorábamos a los profesores. El profesor de Tecnología empezó a dar voces al ver que no le hacíamos caso, y unos segundos después explotó rociando toda la clase de un color verdoso, como si fuera gelatina.

Hicimos lo mismo con otros profesores pero no con todos, los demás fueron corriendo a la sala de profesores donde cerraron las puertas y despegaron como si aquella sala fuera una nave espacial.

Mientras todos saltábamos de alegría rociados de aquel líquido viscoso, volvió aquella luz tan molesta, cerramos los ojos y al abrirlos todo estaba en la normalidad, menos las paredes que se



...el profesor extraterrestre de Dibujo, en un momento de desesperación, abandona el aula y de paso, el planeta...

UN POEMA- MANUAL DE INSTRUCCIONES

Un poema podría definirse como cualquier texto escrito cuya forma externa es similar en casi todas sus manifestaciones. Hablamos de un texto escrito, un texto concreto cuyos «párrafos» y oraciones están limitados y presentan cierta concordancia con lo que la lengua española precisa. Pero lo más elemental es la rima que posee, es la principal diferencia que lo distingue de otros textos escritos.

Podría, por tanto, definirse un poema como un texto escrito cuyas estrofas y oraciones están limitadas y riman entre sí.

La principal utilidad que tiene es la lectura. Para ello se debe elegir un libro específico cuyo contenido esté repleto de este tipo de escritos.

Ya elegido, se deberá empezar, si uno quiere, a leer por la primera palabra de arriba y acabar por la última de abajo: se sigue la oración de izquierda a derecha y, al llegar a la última palabra de la primera oración, (en realidad, los entendidos usan la palabra técnica «versos») se saltará a la primera palabra de la segunda oración y así sucesivamente.

Para una mayor comprensión del texto, se tendrá que dar la adecuada entonación y, además, se podrá leer varias veces, tantas como al lector le sean agradables.

Cuando se llega a la última palabra del texto escrito, conviene cerrar el libro por esa misma página y colocar el libro en el lugar correcto o deseado. Muchos se preguntarán por la utilidad, aunque cada uno puede utilizarlo según le convenga. Lo más razonable podría ser para olvidar todo aquello que surja a nuestro alrededor. Otro uso podría ser satisfacer la curiosidad de leer todo lo que se pone a tu alcance.

Pero el uso más indicado es intentar sacar el mayor provecho, llegando a todos los puntos clave del texto, a partir de lo que el autor quiere transmitir, aunque en un porcentaje variable esto coincida con el deseo de recordar, aún más, sus sentimientos más tristes.

Sin embargo, el mayor uso que le da la población es la lectura por obligación o lo que se llama «leer por leer».

En conclusión, el verdadero uso de un poema tiene que encontrarlo cada persona cuando el poema ya esté leído y comprendido.

Jesús Valero / BT



POEMA

Un poema: un ejercicio de sensibilidad

El mundo, concebido como tal,
no deja demasiado tiempo
para el fracaso.
Yo intento fracasar cada mañana
haciendo de mi imperfección
un lugar para el ocio,
un tiempo para la felicidad,
una libertad sin consignas.
Y quiero fracasar en la caricia,
y quiero fracasar en estos pasos
que a tientas me conducen
hacia la verdad de mi ser:
Una muchacha abocada
al dolor del recuerdo,
a la capacidad de sus esperanzas,
al mito elaborado de uno mismo.

Patricia Rodríguez Rodríguez / BCS

EL CONSEJO ESCOLAR



El Consejo Escolar es el órgano de participación de los diferentes miembros de la Comunidad Educativa. En nuestro centro, está compuesto por el Director del centro, la Jefe de Estudios, siete Profesores, tres Padres, cuatro Alumnos, un miembro del Personal Laboral de Administración y Servicios y un Concejales del Excelentísimo Ayuntamiento de Arévalo.

- Las competencias del Consejo Escolar son diversas e importantes:
- Aprobar las directrices para la elaboración del proyecto educativo de centro.
 - Aprobar el reglamento de régimen interior.
 - Resolver los conflictos e imponer correcciones a las conductas negativas de los alumnos para favorecer la buena convivencia dentro del centro.
 - Aprobar el presupuesto del instituto .
 - Aprobar y evaluar la programación del instituto.
 - Evaluar el rendimiento escolar y los resultados de las evaluaciones.

En una palabra es el Gobierno del Instituto y en cierta manera la máxima representación, democráticamente elegida.





Doña Concepción del Bosque Martín



ELECCIONES AL CONSEJO ESCOLAR



Doña Mercedes Sánchez Pernudo



Doña María Álvarez Rodríguez



Doña Mª Belén García Portero

Reunida la Junta Electoral del IES Adaja el día uno de diciembre a las 11:30 horas y después de examinar las actas de las votaciones, acordó proclamar a los candidatos elegidos que a continuación se reseñan, en virtud de la Orden de 28 de febrero de 1996.

Representante Personal de Administración:
Don Carlos Canales Barbero.

Representante de Padres y Madres de Alumnos y Alumnas:
Doña Mª Belén García Portero



Representantes de Alumnos y Alumnas:
Doña Concepción del Bosque Martín
Don José María Eszin González

Representantes del Profesorado:
Don Jesús Martín Piñuela
Doña Carmen Sánchez Bachiller
Doña Catalina Díez Díez
Doña Cristina Magaz Muñoz
Doña María Álvarez Rodríguez
Doña Mercedes Sánchez Pernudo

INFORME SOBRE EL PROGRAMA LEONARDO DA VINCI II 2000/2006



E

l pasado 29 de noviembre, se celebró en Burgos una jornada dirigida a profesores de F.P., directores de centros, inspectores, etc. Durante dicha reunión se informó de las finalidades de dicho programa: Facilitar la realización de prácticas a alumnos de F.P. en otros países de la Unión Europea.

Igualmente se incluye la posibilidad de realizar intercambios entre profesores y centros de diferentes países.

Estas medidas están acompañadas de una subvención o ayuda de la Unión Europea.

Desde el centro existe un gran interés en participar en estas actividades, que sin duda se reflejarían en una mejora de la cualificación profesional de nuestros alumnos. No obstante, hay que señalar que nos encontramos en una primera fase de preparación, realización de contactos con empresas y centros extranjeros, presentación de solicitud ante la administración, que exigirán una dedicación de tiempo y esfuerzo de planificación de las prácticas, dentro de los plazos fijados previamente por la Unión Europea.

En sucesivos números del periódico se mantendrá informada a toda la comunidad del Instituto sobre la marcha de este proyecto.



La Decisión del Consejo de 26 de abril de 1999, establece la segunda fase del programa de acción comunitario en materia de formación profesional Leonardo da Vinci (1999/382/CE, DOCE del 11-6-99).

El programa se aplicará en el transcurso del período comprendido entre el 1 de Enero de 2000 y el 31 de Diciembre de 2006. Durante esta fase se realizarán tres convocatorias.

Leonardo da Vinci es un programa creado por la UE para promover un espacio Europeo en materia de educación y formación profesional.

Los objetivos del programa son los siguientes:

a. Mejorar las aptitudes y competencias individuales, especialmente de los jóvenes, en la formación profesional inicial a todos los niveles.

b. Mejorar la calidad y el acceso a la formación profesional continua, así como facilitar la adquisición, a lo largo de la vida, de aptitudes y competencias.

c. Promover y reforzar la contribución de la formación profesional al proceso de innovación a fin de mejorar la competitividad y el espíritu empresarial, con vistas asimismo a posibilidades de nuevos empleos.

Al poner en práctica estos objetivos, se tendrá particularmente en cuenta a las personas desfavorecidas en el mercado laboral, incluidas las personas minusválidas, así como las prácticas que faciliten su acceso a la formación, el fomento de la igualdad, y la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y la lucha contra la discriminación.

El DOCE de 27-1-2000 recoge la Convocatoria de propuestas (Dirección General de Educación y Cultura) en el marco del Programa Leonardo da Vinci (LdV-II), (2000/C 23/08)

Las prioridades elegidas en la convocatoria en relación a los objetivos del programa son:

1. Capacidad de inserción profesional: mejorar la calidad de los sistemas de educación y formación profesional y de los dispositivos de orientación.

2. Asociación: promover la cooperación entre los centros de todos los niveles de formación y las empresas, en particular las

3. Inclusión social: promover la igualdad de acceso a la formación y a la orientación de las personas desfavorecidas en el mercado laboral y la lucha contra la discriminación.

4. Adaptabilidad y espíritu de empresa: fomentar la inversión en recursos humanos como estrategia de empresa, con el fin de desarrollar la capacidad de adaptación que los cambios tecnológicos y organizativos exigen.

5. Nuevas tecnologías: explotar el potencial de las tecnologías de la información y la comunicación.

6. Transparencia: mejorar la transparencia de las cualificaciones.

Podrán acceder al programa todos los organismos e instituciones públicos y privados que participan en las acciones de formación profesional, y en particular:

a. los centros y organismos de formación profesional a todos los niveles, incluidas las universidades;

b. los centros y organismos de investigación;

c. las empresas, en particular las pequeñas y medianas empresas y el sector artesanal, o los establecimientos del sector público o privado, sin excluir los que son activos en el ámbito de la formación profesional;

d. las organizaciones profesionales, incluidas las cámaras de comercio, etc.;

e. los interlocutores sociales;

g. las organizaciones sin fines lucrativos, las organizaciones de voluntariado y las organizaciones no gubernamentales (ONG).

El programa no prevé la participación directa de personas físicas a título individual; serán siempre las entidades mencionadas anteriormente las que gestionarán las becas individuales una vez aprobados los proyectos que presenten.

Las entidades mencionadas deberán pertenecer a alguno de los estados miembros de la UE. Además podrán participar los países de la AELC / EEE (Islandia, Liechtenstein y Noruega), los países asociados de Europa Central y Oriental —PECO— (Bulgaria, Estonia, Hungría, Letonia, Lituania, Polonia, la República Checa, Rumania, Eslovaquia y Eslovenia), Chipre, Malta y Turquía.

Jesús Martín Piñuela
Profesor de FOL

Las Normas Tecnológicas



Aquí tenemos a nuestra ponderada caldera, tardó tanto en quedar instalada que los primeros fríos del otoño se dejaron sentir en el instituto; pero, por fin, llegó el día y ahí está: funcionando lo mejor que sabe pero sin acabar de demostrar todo aquello que debería ser capaz de hacer.

Nos han llegado noticias sobre la inspección de la Consejería de Industria de nuestra Comunidad de la nueva instalación para mejorar la calefacción escolar y son estas; que la caldera de gas recién instalada no cumple de forma apreciable unas cuantas normas tecnológicas. No sabríamos decirnos cuales, pues en esta redacción no somos expertos. Esperamos que nos llegue con precisión que normas no cumple y tendréis, los técnicos en formación de este Instituto, todo el detalle de este informe oficial, que por otra parte, como sabéis, es muy recomendable su cumplimiento.



**Dirección General de la Vivienda,
la Arquitectura y el Urbanismo**

Subdirección General de Arquitectura

<http://www.buildnet.es/fomento/>

Normas Tecnológicas de la Construcción

Concepto y Regulación

Son un conjunto de 155 normas establecidas por el Decreto 3565/1972 de 22 de diciembre del Ministerio de la Vivienda (B.O.E. 15 de enero de 1973), y a las que el Real Decreto 1650/1977, de 10 de junio que establece las Normas Básicas de la Edificación (B.O.E. 9 de julio de 1977), da la categoría de soluciones técnicas recomendables para los casos prácticos normales en edificación. Estas normas son de aplicación voluntaria, al poderse adoptar otras reglas y condiciones que cumplan igualmente las disposiciones básicas.

Por tanto las NTE traducen operativamente los conceptos generales contenidos en las normas básicas, cuando estas existen, desglosando el proceso constructivo en seis actuaciones: diseño, cálculo, construcción, control, valoración y mantenimiento. Estas seis fases pueden ser realizadas por técnicos distintos.

Las NTE tienen el carácter de soluciones y criterios técnicos homologados por la administración.

Las normas tecnológicas se han agrupado en familias, subfamilias y tecnologías, asignando a cada una la letra inicial de su nombre para facilitar su memorización. El conjunto de las tecnologías queda clasificado en las 8 familias siguientes:

- A. Acondicionamiento del Terreno
- B. Cimentaciones
- E. Estructuras
- F. Fachadas
- I. Instalaciones
- P. Particiones
- Q. Cubiertas
- R. Revestimientos

Dentro de cada familia se agrupan las subfamilias que dan origen a la segunda letra de la sigla; finalmente cada subfamilia comprende varias tecnologías que corresponden a la tercera letra y cada una de ellas es objeto de una NTE independiente.

Hasta hoy han sido publicadas 144 normas.

La clasificación queda abierta a la aparición de nuevas tecnologías.

En la actualidad y a pesar de su antigüedad las NTE tienen una gran difusión en el mundo de la construcción, en la enseñanza especializada y en las distintas administraciones relacionadas con la edificación. Asimismo y ante el avance de la tecnología informática, se ha detectado la demanda de los dibujos de las NTE, especialmente de las especificaciones de construcción, en soporte informático con objeto de poder incorporarlas a los proyectos dibujados por CAD.

El Centro de Publicaciones del Ministerio de Fomento ha editado un CD-Rom con los dibujos de las especificaciones de construcción de las NTE en formato DWG, propio del programa AutoCAD. Este CD-Rom incluye una aplicación que inserta en la barra de menús del programa AutoCAD una nueva opción denominada NTE que despliega sucesivamente las familias, subfamilias, y normas. Seleccionada una norma aparecen las especificaciones, simples y compuestas, de construcción de dicha norma. Hay que aclarar que solo aparecerán las especificaciones que dispongan de dibujos asociados, puesto que hay algunas normas o especificaciones que no tienen dibujos.

Por último al seleccionar una cualquiera de las especificaciones de construcción de una norma, AutoCAD procede a insertar el dibujo asociado a la especificación, en el fichero activo.

Para los usuarios de otros programas de CAD distintos al AutoCAD, se dispone de un CD-Rom con los dibujos en el formato de intercambio universal DXF.

La Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo considera que la edición de estos dibujos es una aportación sustancial al Plan de Calidad de la Vivienda y la Edificación como uno de los objetivos de colaboración entre la Administración General del Estado y las Comunidades Autónomas a través de la Comisión Técnica para la Calidad de la Edificación (CTCE), dentro de las iniciativas de promover la Calidad, y con la garantía para los usuarios de estar utilizando los dibujos originales de las NTE.



Comunidad de Castilla y León

Normas para las instalaciones de gas natural

Disposición, Fecha y Contenido del B.O.E. correspondiente

Orden de la Consejería de Economía y Hacienda. 25/05/1993.
Seguridad en las instalaciones de gas natural. 7/6/93.
Corrección de Errores 1/7/93.

Define las características técnicas que han de tener y establece los criterios para un correcto mantenimiento de las mismas. Clasifica los defectos que puedan observarse y regula la presencia de los intervinientes en la inspección previa a la puesta en marcha de las instalaciones.



<http://www.aenor.es/busnor.htm>



Apple anuncia la versión beta del Mac OS X

Avance del sistema operativo de próxima generación de Apple

En septiembre del año pasado Apple anunció en España la disponibilidad de Mac OS X Public Beta: versión beta pública del sistema operativo de próxima generación de Apple. Se puede adquirir en The Apple Store www.apple.com/es. Mac OS X está basado en tecnologías software de vanguardia, incluyendo avanzadas tecnologías de gráficos e Internet, una nueva interface de usuario llamada «Aqua», y en un núcleo del sistema basado en UNIX y con licencia open source denominado Darwin.

«**Mac OS X** es el futuro del Macintosh, y es el sistema operativo para ordenadores personales más avanzado técnicamente que ha existido nunca», ha dicho Steve Jobs, consejero delegado de Apple. «Estamos entusiasmados con que nuestros usuarios pongan a prueba esta versión beta pública y nos transmitan sus valiosas sugerencias».

La Mac OS X Public Beta está disponible de inmediato en Inglés, Francés y Alemán en The Apple Store www.apple.com/es y esperamos tenerlo en castellano cuando salga la versión definitiva. Apple ha creado una pestaña Mac OS X en la web <http://www.apple.com/es> con una muy amplia información sobre Mac OS X, incluyendo actualizaciones regulares de aplicaciones de terceras partes, trucos, recetas prácticas e información de soporte técnico.

Mac OS X es un sistema operativo con capacidades de protección de memoria y multitarea y con capacidad de multiproceso simétrico cuando se utiliza con la nueva línea de ordenadores Power Mac G4 con doble procesador. El Mac OS X incluye el nuevo motor de gráficos 2D de Apple denominado «Quartz» (basado en el formato PDF -Portable Document Format estándar en Internet) para proporcionar excepcionales gráficos y un amplísimo soporte de fuentes tipográficas; Open GL para operar con espectaculares gráficos y juegos 3D; y QuickTime para el streaming de audio y video. Más aún, el Mac OS X incorpora la nueva interface de usuario llamada «Aqua» que combina una inigualable facilidad de uso con fabulosas innovaciones como el

«Dock»: un sistema revolucionario para organizar aplicaciones, documentos y ventanas miniaturizadas. Mac OS X Public Beta incluye varias aplicaciones, entre las que se encuentran un nuevo cliente de correo electrónico (compatible IMAP y POP) y nuevas versiones del player QuickTime y de la herramienta de búsqueda en Internet Sherlock, así como una versión beta del Internet Explorer de Microsoft, el navegador web más popular para Mac.

Disponibilidad

La versión beta pública del Mac OS X está ya disponible en The Apple Store <http://www.apple.com/es>. Esta versión beta pública está diseñada para su ejecución en los ordenadores Macintosh que utilizan procesadores Power G3 y G4, y requiere un mínimo de 128 MB de memoria.



DESIGUALDAD Y GLOBALIZACIÓN

La reunión del Fondo Monetario Internacional celebrada a finales de septiembre en Praga, se vio interrumpida por miles de personas que protestaban contra una globalización que hace que el mundo sea cada vez más desigual y marche hacia una especie de apartheid universal. El informe del banco mundial, hecho público en las mismas fechas, así lo confirma: Pese a la creciente opulencia del mundo desarrollado, casi la mitad del planeta vive con menos de 386 pesetas diarias. ¿Es posible cambiar este escandaloso curso?

La evolución de la desigualdad es quizá el rasgo más dramático que registra el informe. "El ingreso medio en los veinte países más ricos del mundo es treinta y siete veces mayor que en los veinte países más pobres y esta brecha se ha duplicado en los últimos cuarenta años".

Luis de Sebastián, catedrático de Economía de la Universidad Ramón Llull (Barcelona), manifiesta que mientras se pueda contener a base de buenos radares y muchos barcos la migración ilegal, nadie se va a plantear acciones masivas para reducir la pobreza de nuestros países vecinos. Y en todo caso, mientras la pobreza se dé en países alejados, nadie se va a sentir amenazado por ella. El horizonte temporal de los ciudadanos es todavía más corto que el de los políticos. La gente tiene preocupaciones y compromisos a corto plazo, sobre todo en una sociedad endeudada como la nuestra.

En su alocución, en noviembre de 1.999, el presidente Clinton destacó en la cumbre de Seattle que cada año mueren de hambre 40 millones de personas, lo que en términos generales equivale al número de muertos que provocó la segunda guerra mundial. Esto no es aceptable.

No obstante, a pesar de la dificultad de la solución de un problema tan grave, no faltan propuestas, sobre un debate que ha sustituido al enfrentamiento Este-Oeste.

Así, James Orbinski, presidente de la ONG "Médicos Sin Fronteras", en su discurso durante la ceremonia de entrega del Premio Nobel, en diciembre de 1.999, decía: "...El humanitarismo tiene lugar allí donde la política ha fracasado o en tiempos de crisis. Actuamos, no para asumir un responsabilidad política, sino para, en primer lugar, aliviar el inhumano sufrimiento del fracaso. Este acto debe estar libre de cualquier influencia política y los políticos deben reconocer su responsabilidad de asegurar que lo humanitario del Estado, sino el de impedir que se utilice la ayuda humanitaria como coartada para enmascarar la responsabilidad de los gobiernos y garantizar con ello la justicia y la seguridad... Hoy en día, nos enfrentamos a una injusticia creciente. Más del 90% de todas las muertes y sufrimientos causados por enfermedades infecciosas tienen lugar en los países subdesarrollados. Una de las razones por las que la gente muere de SIDA, tuberculosis, la enfermedad del sueño y otras enfermedades tropicales es que medicamentos esenciales son demasiado caros, ya no se fabrican porque no son rentables o porque prácticamente no se hacen investigaciones sobre enfermedades tropicales. Todos los gobiernos, instituciones gubernamentales, la industria farmacéutica y otras ONGs deben enfrentarse a esta injusticia. Lo que nosotros pedimos como sociedad civil es cambio, no limosna".

Mike More, director general de la Organización Mundial de Comercio propone eliminar todos los obstáculos a las importaciones procedentes de los países menos adelantados. Sin embargo



<http://www.imf.org>

esta propuesta no ha sido bien recibida en los países más desarrollados, dadas las dificultades políticas que entraña la eliminación de obstáculos proteccionistas en sectores sensibles como agricultura, los textiles y el calzado.

Para finalizar este artículo destacar el punto de esperanza que pone el llamado "banquero de los pobres", Muhammad Yunus, el cual declara: "En mi entidad estamos concediendo micro-créditos, a bajo interés para adquirir móviles. Ahora mismo hay en Bangladesh más de 2.000 aldeas en las que una mujer tiene un teléfono móvil. Ella lo deja usar a los vecinos por unos pocos céntimos, así se ha convertido en la telefonista del pueblo, ofrece un servicio, devuelve el préstamo y se gana un buen dinero. Y además tiene en la mano una tecnología de ultimísima generación y la entiende perfectamente. Lo fascinante es que esta mujer no tiene ni la menor idea de ninguna tecnología. No ha visto un teléfono en su vida, es más, muchos de estos poblados no han visto electricidad nunca. Los seres humanos son muy listos, todo lo que les sea útil, lo adoptarán inmediatamente. No importa lo grande que sea el salto que haya que dar. Y verdaderamente las nuevas tecnologías pueden ofrecer muchos trabajos para la gente pobre. Por ejemplo, esas empresas que tienen números 800 lo puede responder alguien en una aldea, y te saldrá más barato que si contratas a alguien en tu país, Estados Unidos o Europa. O los mismos servicios de vigilancia a través de circuitos cerrados de televisión. En vez de tener alguien mirando los monitores de tu tienda en Europa, puedes tenerlo en un pueblo de Bangladesh, y posiblemente será escudriñado por toda la familia... Yo creo que la globalización es algo grandioso para la gente pobre, porque, por primera vez, el aislamiento de los menesterosos ha sido borrado, ha desaparecido. Ahora son ciudadanos del mundo y tienen más opciones... Fuera de esa nueva vía que se les ha abierto, en sus pueblos pobres y abandonados no hay absolutamente ninguna oportunidad... Sí, yo estoy convencido de que la globalización va a ayudar a mucha gente".

Jesús Martín Piñuela
Profesor de FOL

DIÁLOGO EN PAREJA

PACO: ¡Hola, cariño!

MARÍA: Hola, Paco, ¿qué tal el trabajo?

P.: Bien, ¿qué me has hecho de comida?

M.: Pues unas pizzas de microondas, porque ha estado aquí el hombre del gas arreglando la cocina y no te he podido hacer tu cocidito madrileño.

P.: Voy a darme una ducha en lo que pones la mesa.

M.: No hay agua caliente porque no hay gas; mañana vienen a arreglarlo.

P.: Da igual, me ducho con agua fría.

(Al cabo de un rato)

M.: Paco, ¡a comer!

P.: A ver si nos arreglan la cocina, porque, además de que esta comida apesta, nos tienen la casa empantanada. ¿Le has pagado?

M.: No te preocupes que de eso ya me he encargado yo. Además tiene que venir a recoger todo.

P.: Pues dile que recoja también los calzoncillos que hay encima de la cama.

Carlos Hernández López / BT

SONAMBULIZADOR: MANUAL DE INSTRUCCIONES

Funcionamiento:

1.- El encendido y apagado se realiza mediante el botón ON – OFF.

2.- Si es la primera vez que usa este aparato, póngase el casco y déle al botón de “búsqueda de frecuencia” y notará seguidamente un hormigueo en la cabeza; prueba ello que el aparato está analizando su modo de frecuencia. Para facilitar esta tarea no tenga la mente en blanco. Una vez hallada la frecuencia, pulse el botón de “adaptar” para personalizar la máquina a su mente.

3.- Con los botones de desplazamiento elija el tipo de sueño que desea visualizar mientras duerme o introduzca en la disquetera el sueño o película que desee. Conforme ya, déle a “aceptar” o “eject” y a continuación introduzca la duración deseada del sueño.

4.- Si desea más de un sueño, déle al botón “añadir” y repita todo el proceso anterior.

5.- En cuanto usted esté dormido, la máquina se pondrá en funcionamiento.

Advertencias:

1.- No elija más de dos veces el mismo tipo de sueño: el apar-

to se recalientará demasiado.

2.- Para determinados sueños, no exagere la duración, bájese en una duración real.

3.- El modo “Sueños de terror” no es apto para menores pues podrían tener auténticas pesadillas.

4.- Tampoco es apto para menores otro tipo de sueños.

5.- Si usted es mayor de edad y se enchufa a esos sueños, no debe usar manta eléctrica al mismo tiempo.

Jesús Vázquez Muñoz / BT



MORANTE JONES ATACA DE NUEVO

GALERÍA DE FÉMINAS DOCENTES (O SEA, PROFESORAS)

TIPO A

No importa que dé Matemáticas, Física Cuántica, Chino, Espectrografía Subliminal o Papiroflexia: sus clases están llenas a rebosar de individuos babeantes que a veces ni siquiera están matriculados en el Instituto.



TIPO B

No tiene la culpa de ser así, pero suele quedarse más sola que la una a la mitad de la hora. Puede que incluso sea buena profe, pero... nadie se ha quedado a comprobarlo.



TIPO D

Aspecto extraño, voz grave, nariz prominente, sospechosas sombras negras en la cara... uy, uy, uy... esto parece digno de la Ostra Azul...



TIPO C

Soltera, cuarentona y sin novio... nos hace la vida imposible atiborrándonos de deberes y trabajos y mandándonos callar cada dos minutos.



S. V. 00 [el © de las caricaturas es del Tolo]

No olvideis visitar
<http://www.resaka.org>



Hector Cimbrón



<http://centros4.pntic.mec.es/~adaja/biblioteca.html>

Una mirada hacia atrás es necesaria para entender cómo es nuestra Biblioteca Escolar hoy. Es el resultado de un trabajo continuado a lo largo de varios años por parte de un equipo directivo y de un grupo de profesores, empeñados en potenciar la utilización de un recurso tan básico e imprescindible en la educación de nuestros alumnos.

Esta decidida voluntad se ha traducido en una atención especial en el presupuesto del Instituto para su financiación, en garantizar la continuidad de la persona responsable, en lograr formar un pequeño equipo de profesores que colaboraran en la Biblioteca, destacando especialmente la participación de la Jefe del Departamento de Lengua y Literatura. Hemos participado en los Planes de Mejora del MEC del año 96/97 con un proyecto específico para potenciar el uso de la Biblioteca por parte de varios Departamentos Didácticos y del alumnado en general con fines recreativos (Animación a la lectura). En el curso 98/99 nuestro instituto fue seleccionado para participar en el Plan de Dinamización de Bibliotecas Escolares del MEC.

¿Qué queremos conseguir con la Biblioteca Escolar? Es posible que suene a utopía: Que los alumnos de nuestro centro tengan las mismas oportunidades que otros chicos, de conseguir hacer realidad los objetivos o los fines que persigue la LOGSE. Paliar todo lo posible sus dificultades económicas sociales y culturales.

En este sentido relacionamos cada uno de los objetivos que la UNESCO propone para las Bibliotecas Escolares con la realidad de nuestros alumnos:

1. Proporcionar un continuo apoyo al programa de enseñanza aprendizaje, e impulsar el cambio educativo.

La Biblioteca se ofrece como un instrumento fundamental no sólo para los alumnos que consiguen buenos resultados, sino especialmente para aquellos que tienen problemas de aprendizaje y necesitan recursos más específicos.

2. Asegurar el acceso a una amplia gama de recursos y servicios.

Nuestros alumnos presentan unos niveles económicos medio-bajos y bajos, que explican en algunos casos las dificultades para tener todos los recursos que necesitan.

Por otra parte al residir en pequeños pueblos no cuentan más que con el servicio del Bibliobús de la Junta de Castilla y León, que no siempre puede satisfacer sus demandas.

3. Dotar a los estudiantes de las capacidades básicas para obtener y usar una gran diversidad de recursos y servicios.

4. Habituarlos a la utilización de las Bibliotecas con finalidades recreativas, informativas y de educación permanente.

El bajo nivel cultural y el escaso hábito de lectura de las familias exige que la Biblioteca trabaje especialmente este objetivo.

¿Cómo es nuestra Biblioteca?

Recursos

Disponemos de un espacio bastante amplio y bien situado. Hay una sala de lectura-estudio y otra de consulta y préstamos. En la actualidad alberga alrededor de 12000 registros. El grueso lo constituyen libros, pero también contamos con revistas, videos, CD Rom, material informático y semanarios. Hay dos ordenadores que permiten la consulta de los fondos. Las estanterías están señalizadas para facilitar la localización de los recursos que se quieran consultar, y son de libre acceso. Pero no todos los fondos están en la Biblioteca. En todas las aulas de la ESO y laboratorios existen Bibliotecas de aula en las que se puede encontrar aquellos recursos necesarios en la actividad del centro.

Organización de los fondos

Se registran y se clasifican según la Clasificación Decimal Universal CDU. Desde el pasado curso participamos en el Programa de Dinamización de Bibliotecas Escolares, que incluye un programa de gestión de Bibliotecas. Por tanto estamos sustituyendo el programa informático que estábamos utilizando por el «Abbies».

Cómo funciona la Biblioteca

El horario de apertura incluye todos los recreos y 12 horas dentro de la jornada escolar.

El servicio de préstamo tiene un protagonismo destacado ya que un alto porcentaje de nuestros alumnos procede de pueblos de la comarca y no reside en Arévalo. Esta situación dificulta la consulta y el trabajo en la Biblioteca. El pasado curso se realizaron 1.100 préstamos una cantidad considerable teniendo en cuenta que el centro tiene matriculados menos de 500 alumnos.

Las normas son las habituales en una biblioteca. Pero hemos hecho una clara apuesta por la flexibilidad de las mismas, dadas las características de nuestros alumnos. Así pueden hacer varios préstamos simultáneos. Los períodos de tiempo tratan de adaptarse a las necesidades de las actividades de aprendizaje, trabajos, períodos de vacaciones...

La Biblioteca está abierta a toda la comunidad educativa: profesores, alumnos, padres, personal no docente; asociaciones de la zona con quienes colaboramos, e incluso ex alumnos. El equipo de profesores encargados de la Biblioteca tienen en cuenta todas las propuestas de compra que se sugieren por parte de todos los usuarios de la misma.

Desde hace varios años la Biblioteca Escolar colabora con dos proyectos con los que comparte objetivos y sensibilidades: El periódico escolar Adaja en el que tiene una sección que incluye información sobre los fondos, o reseñas y opiniones de los alumnos sobre los libros que más les han interesado. Y el otro proyecto son Las Jornadas de animación a la lectura en colaboración con el Departamento de Lengua y Literatura, que incluye concursos de creación literaria, talleres de teatro, ilustración, poesía, Cuentacuentos, diseño de separalibros etc.



Carmen Martín Gaité

Lamenta la prisa de la gente, escribe a mano y no le gustan los teléfonos móviles. Tampoco le importan especialmente los premios ni aspira a entrar en la Real Academia de la Lengua. Y sin embargo, Carmen Martín Gaité es una de las autoras españolas más leídas en España, sobre todo por los jóvenes, un detalle que personalmente le encanta. En realidad, a esta autora salmantina que emborriona cuartillas desde que tenía uso de razón, sólo le interesa escribir y vivir, saboreando en lo posible cada momento. Contra la prisa, recomienda "hacer una cosa detrás de otra, como las puntadas de una labor", y está convencida de que la vida es algo muy curioso, "lo que pasa es que no sabemos verlo, pero en un sólo día anodino nos suceden muchas más casualidades que en cualquier novela". La vivacidad y el magnetismo personal de Carmen Martín Gaité provienen de una curiosidad inagotable por todo lo que la rodea, y le gusta tanto narrar como observar y escuchar a la gente. "Yo", asegura, "quiero morir aprendiendo".

Sabía que quería ser escritora a los 8 años, a los veinticuatro ya estaba escribiendo. Sin embargo sus textos despertaron antes el interés de los estudiosos en EE.UU. que el del público y la crítica en España.

En EE.UU. la crítica literaria y universitaria es muy rigurosa. Yo he tenido la suerte de estar como profesora invitada en varias Universidades; en Yale, en Columbia, en Virginia, en Idaho, y allí he visto que, desde la aparición de "Retahilas", que apareció en el 73, los críticos se dieron cuenta de que ahí había una innovación formal importante. En España me atrevo a afirmar que me empezaron a tomar más en serio a partir de las críticas de Ricardo Gullón, Gonzalo Sobejano... Creo que soy uno de los autores españoles vivos al que han dedicado un mayor número de estudios.

Sin embargo el éxito en España se hizo esperar. No fue hasta entrados los años noventa...

Cuando se publicó por primera vez "Retahilas", creo que fue en el año 73, se sacaron 4.000 ejemplares que tardaron en venderse un año y medio. Si ahora saco una edición que puede tener, de entrada, 50.000 ejemplar, y sale en la Feria del libro, al acabar la feria ya se han vendido todos. Esto no quiere decir que "Nubosidad variable" sea mejor que "Retahilas", sino que por una serie de razones que yo no comprendo, conmigo se han enganchado los jóvenes. Mis lectores, y lo digo con muchísima emoción, muchísimo orgullo, tienen entre 17 y 40 años, ese es tal vez el 80% de mi público. Si me preguntas porqué, te diré que no sé, que me bendice Dios. Yo no entiendo cómo puedo tener esa alegría de ver a tanta gente joven tocando mis libros. Este año ha sido pasmoso. La cantidad de ejemplares de "Entre visillos" que he vendido yo, que es un libro que, ¿dónde va la fecha! Y es gente que ya ha leído todo lo último y va retrocediendo hasta el final.

¿Cuándo cree que comenzó este fulminante éxito que, tal y como decía hace un momento, ha forzado incluso la reedición de novelas publicadas ya hace mucho tiempo?

Yo creo que es un fenómeno que se empezó a dar desde "Caperucita en Manhattan". Este es un libro muy fresco del año 90 que la gente no esperaba. En aquel entonces, por una serie de razones, también de tipo personal, la gente pensaba que yo ya iba a escribir más bien de cosas tristes, y salió ese libro tan especial. La gente empezó a ver ahí un reguero de agua más clara y de repente todo empezó de nuevo. Hace tres años en la Feria del Libro, una amiga mía se enfadó al oír que decían "¿me quiere dar Vd. el libro de esa escritora nueva que ha salido?", y yo le dije, pero



si es que me parece maravilloso que me llamen nueva, si es que estoy escribiendo desde los 24 años sin parar. Ese es un fenómeno que todavía no me he explicado pero que es cierto. No es que sea yo el escritor más vendido, porque los escritores más vendidos lo son por un libro, a mi es que me lo compran todo.

¿al vez faltaba una generación que la descubriese...

Y es que ha salido una generación nueva que no me ha leído, y esa generación es como una transfusión de sangre, una renovación. Yo los lectores que tengo ahora no los había tenido nunca. Ahora me leen los jóvenes. No sé en qué consiste este fenómeno ni presumo de ello porque presumir de ello sería una idiotez. Es como si presumes de un regalo, de que ha salido el sol, es que tal vez me lo debía la vida, pero yo no he hecho nada para merecerlo.

Se ha escrito mucho sobre su tratamiento de los personajes femeninos, en EE.UU. incluso la han definido como una escritora feminista.

La conferencia que voy a dar esta tarde en Círculo precisamente trata de eso, de que la mujer siempre ha sido uno de los personajes de ficción más perseguidos, y no sólo por parte de las mujeres. Toda la literatura del siglo XIX está llena de libros de grandísimos escritores, no sólo con nombres de mujer, sino incluso alguno menos conocido, en el que ya se empieza a poner el discurso femenino en boca de una mujer. Yo tengo dos novelas que a mi me gustan mucho, una "Ritmo lento", otra "La reina de las nieves" en las que el personaje es un hombre, pero de eso nunca se habla. En "Entre visillos" el personaje del profesor, en "Irse de casa" el personaje del filósofo de provincias, el personaje del médico que tienen tanta penetración y tanto cuidado en el tratamiento... Se pregunta demasiado por eso, y puede haber una parte de verdad, pero yo no me fijo cuando escribo. Trato de entender cómo puede ser el alma de esa persona que está hablando, y si es una mujer me acuerdo de comportamientos que he visto en alguna mujer, no siempre pongo a las mujeres tampoco como heroínas intachables.

En sus novelas los personajes no son ni muy malos ni muy buenos, sino que son tal y como conocemos a las personas reales...

Yo tengo una teoría que tal vez sin darme cuenta he podido

infiltrar en mi literatura. La gente no es que sea mala sino que sufre. Si tu piensas en una persona muy muy mala, de esas que decimos, ¡qué mala persona es! Y buscas, encuentras sufrimiento. El sufrimiento hace maldad. Hay gente que tiene la suerte de que por mucho que sufra, se libra de caer en el rencor. Yo lo que tengo es bastante piedad con el ser humano, porque la gente que lo pasa muy mal la disculpo. En mis novelas ni los buenos son buenísimos ni los malos son malísimos. En la vida pasa igual, la persona más mala que puedas encontrar a lo mejor, de pronto, tiene un rasgo noble, lo que pasa es que no la han sabido tratar. Yo tenía un refrán que inventé yo que decía "hay que tratar a la gente como personas por si acaso lo son" y te llevas muchas sorpresas. Tengo bastante fe en el ser humano, cosa que no es muy frecuente.



Me parece que he leído en alguna entrevista que le gustaba mucho Paul Auster. Este autor le da una importancia muy acusada al azar, a las casualidades, a que una cosa te lleve por unos caminos que jamás habrías pensado.

Pues sí, es que en la vida misma se juntan muchas casualidades en un solo día. Si nos fijáramos, encontraríamos más casualidades de las que pueda haber en una novela llena de casualidades. Sólo en un día, en el día más anodino. Me ha pasado miles de veces. Estar pensando en una persona que hace mil años que no ves y luego encontrártela en la calle, soñar con una cosa y luego que más o menos ocurra. Es que pasan muchísimas cosas, pero es que pasa que hay gente que no está atenta y no lo registra, pero pasar, pasa.

El silencio, el tiempo, en definitiva, la soledad, tienen un profundo protagonismo en su literatura. ¿La soledad es un principio o un final?

La soledad puede ser buscada, impuesta o arrastrada. El único remedio contra la soledad es habitarla, es conquistarla, porque el ser humano vive muchas épocas solo aunque esté en compañía, muere solo. La soledad es un ingrediente al que no hay que tener tanto miedo, hay que familiarizarse con ella para que dé frutos.

Ha dicho que los sentimientos no se han de reflejar de una manera impúdica, ¿escribir acaso no es invitar a los demás a participar en la propia intimidad? ¿Dónde están las barreras entre el escritor y la obra?

Yo la única novela en la que hablo un poco de mi es "El cuarto de atrás", pero lo he aderezado con tal fantasía y con tantas cosas raras que pasan; ese señor de negro que no se sabe si existe o no, que bueno, lo enmascaras. Y en otras novelas no hablo de mi. El

día en que hable de mi en una novela escribiré un libro de memorias, pero no lo he hecho. En el libro sobre Aldecoa que se llama "Esperando el porvenir" he hablado de una época y he dicho los nombres. Cuando yo me pongo a escribir una novela esas personas tienen que ser de carne y hueso para mí. Hasta que no he dado por vivo y verdadero a un personaje no lo he dado por bueno. Yo no aparezco en mis novelas, y la gente se empeña en que soy yo la señora de no se que y la otra. Hombre, un novelista está trabajando con lo que ha visto, con lo que ha oído, con lo que le ha encantado, con lo que ha soñado, con lo que le ha ocurrido, pero el verdadero barniz, el verdadero hilo de esa costura, es cómo lo coloca.



Se ha dicho que uno de los hilos conductores de su obra es el inconformismo. Sus personajes desean seguir unas pautas propias y entran por ello en conflicto con la sociedad. ¿Es necesaria esa rebeldía?

No está mal, nunca está mal poner en cuestión lo que te dan como necesario. Ahora, sólo con eso, tampoco es suficiente. Nunca viene mal poner una mirada crítica sobre lo que te dicen.

Siempre ha reivindicado el "Ritmo lento", el que permite hablar tranquilamente y descubrir a los demás. Estamos en unos tiempos en los que reina la inmediatez, la cultura del ocio, lo virtual, ¿acaso hemos perdido el arte de la tranquilidad?

Yo creo que si vas muy deprisa no haces las cosas bien, y pienso que precisamente en esta época de tanta prisa, hemos de ponerle la muralla de procurar negar que haya tanta prisa haciendo las cosas más despacio. De esa manera las haremos más aprisa, porque no las haremos compulsivamente. Pero claro, este es un remedio casero, y la gente a lo mejor no lo sabe seguir. Yo cuando tengo muchas cosas que hacer, me pongo a hacer todas, una por una, cosa por cosa y muy despacio. A media tarde las he acabado. En cambio si digo cuánto tengo que hacer y estoy todo el día dándole vueltas, pues claro, no acabas. A eso ayudan las máquinas, y es que las máquinas, que son muy eficaces, y que no hay más remedio que tenerlas, parecen haber sustituido el ritmo humano, que no es tan rápido. Eso explica que ahora haya muchas enfermedades que antes no había. Porque la gente no puede vivir así.

Muchas gracias por esta entrevista.

NOTA DE LA REDACCIÓN.

Esta entrevista a Carmen Martín Gaité, realizada por Rosa Montero pertenece a una página web del Círculo de Lectores: <http://www.circulolectores.es/cmge/entrevista.html>

Rosa Montero



23 de julio de 2000

HA MUERTO CARMEN MARTÍN GAITE

La escritora salmantina murió a la edad de 74 años la madrugada del domingo, día 23 de julio, en una clínica de Madrid.

Cuatro días después de la muerte de José Angel Valente, poeta y amigo con el que, en 1988, compartió *ex aequo* el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, falleció en Madrid la escritora Carmen Martín Gaité. Nacida en 1925 en Salamanca, ciudad en la que se licenció en Filosofía Y Letras, la escritora conoció desde muy temprano el reconocimiento a su labor literaria con la concesión, en 1954, del premio Café Gijón a su novela *El balneario*. Desde entonces los premios, el apoyo de la crítica y, sobre todo, la incomparable respuesta de un público joven y entregado que ha ido agotando las sucesivas ediciones de su obra, han labrado una carrera de difícil parangón en el panorama de las letras españolas contemporáneas.

Llena de una vitalidad y de una pasión por la escritura sin límites, Carmen Martín Gaité cultivó a lo largo de su vida un amplio abanico de géneros entre los que cabe contar el ensayo, el cuento, el teatro y la novela. Desde el grupo de la Revista Española, conocido también como la generación del medio siglo, la escritora salmantina compartió sus inquietudes y la necesidad de la renovación literaria con otros escritores como Ignacio Aldecoa, Juan Benet, Jesús Fernández-Santos o Rafael Sánchez Ferlosio. El Premio Nadal, concedido, en 1958, a su novela *Entre visillos*, subrayó el emergente valor de una autora celebrada por la crítica y muy estudiada en Universidades de todo el mundo que, sin embargo, no conocería la entusiasta acogida de su literatura por parte del público hasta el principio de la década de los noventa.

El 15 de junio de 1999 Carmen Martín Gaité fue nombrada Socia de Honor de Círculo de Lectores tras acompañar, durante más de 25 años, a cientos de miles de socios con sus magníficas novelas y ensayos. El concurrido acto, en el que Martín Gaité leyó su conferencia "La mujer y la literatura", se convirtió en ceremonia al recibir la escritora, de manos del Director General del club, Sr. Albert Pèlach, un nombramiento en forma de tríptico con dos pinturas originales de Pepe Hierro. En este nombramiento se destacaba el valor de una obra literaria que atesora "el rico caudal del habla en todos sus registros, al tiempo que lanza al aire nuevas preguntas sobre las verdades íntimas de los seres humanos".

Desde Círculo de Lectores queremos hacer patente nuestro profundo dolor por la pérdida de esta singular voz que tanta alegría y vitalidad imprimió a las mejores páginas de nuestras Letras contemporáneas.

OBRAS

Un día de libertad 1953 Cuento

El Balneario 1955 Novela

Entre visillos 1958 Novela
(Ganadora del XIV Premio Nadal)

Las ataduras 1960 Novela

Ritmo lento 1963 Novela

El proceso de Macanaz 1970 Ensayo

Usos amorosos del dieciocho en España 1972 Ensayo

Ocho siglos de poesía gallega 1972 Ensayo

La búsqueda de interlocutor y otras busquedas 1973 Ensayo

Retahílas 1974 Novela

Macanaz, otro paciente de la Inquisición 1975 Ensayo

A rachas 1976 Poesía

Fragmentos de interior 1976 Novela

El conde de Guadalhorce, su época y su labor 1977 Ensayo

El cuarto de atrás 1978 Novela

Cuentos completos 1978 Cuentos

El castillo de las tres murallas 1981 Cuento

El reinado Witiza 1982 Ensayo

El cuento de nunca acabar 1983 Ensayo

El pastel del diablo 1985 Cuento

Dos relatos fantásticos 1986 Cuentos

Desde la ventana 1987 Ensayo

Usos amores de la postguerra española 1987 Ensayo
(Ganadora del XV Premio Anagrama)

Caperucita en Manhattan 1990 Novela

Nubosidad variable 1992 Novela
(Finalista del Premio Nacional de las Letras)

Agua pasada 1993 Ensayo

La reina de las nieves 1994 Novela
(Ganadora del Premio Nacional de las Letras)

Esperando el porvenir: Homenaje a Ignacio Aldecoa 1994 Ensayo

Cuentos completos y un monólogo 1994 Cuentos

Lo raro es vivir 1997 Novela
(Finalista del Premio Fastenrath)

Irse de casa 1998 Novela

La hermana pequeña 1999 Teatro

Cartas de amor de la monja portuguesa Mariana Alcoforado. 2000 Cartas

NOTA DE LA REDACCIÓN.

Este homenaje «in memoriam» a Carmen Martín Gaité, pertenece a una página web del Círculo de Lectores: <http://www.circulolectores.es/cmge/entrevista.html>

IN MEMORIAM

Teo ha muerto



Le conocíamos desde hacía tiempo, unos más y otros menos, pero le conocíamos; era un amigo del que ni siquiera en las vacaciones te podías olvidar.

En los estudios era un modelo para todos: todo en orden y al día, siempre interesado por aprender cosas nuevas, por la música...

Sin embargo no era un modelo imitable para ir de juerga, aunque, saliendo con él, tenías la garantía de que esa noche se iba a triunfar, esa noche te lo ibas a pasar en grande.

Le gustaban mucho las bromas y cuando nos contaba alguna, nadie podía evitar reírse. Hablaba mucho "del castillo de ladrillo de su pueblo" y de "su viejo R-12 que sonaba con una música especial cuando le ponía la marcha atrás".

El último viernes que le vimos nos dijo: "Hasta luego". No sabíamos que iba a ser un adiós, un inesperado adiós para todos.

Pero..., hasta luego, entonces, Teo.

Al fin serás un **crystalino**
 todo tú un **iris**
 cuerpo y alma
 verás comprenderás
 en pupilas ardiendo irás irradiarás
 tus pasos
 pasos de un peregrino errante
 canto
 con la música oscura concertados
 llegarán viendo
 llegarán mirando
 el Allá el más Allá
 dormidas **auras**
 tú dormido también
 también **dormido**
 ¿dónde?

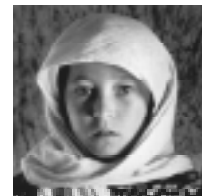
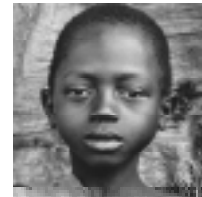
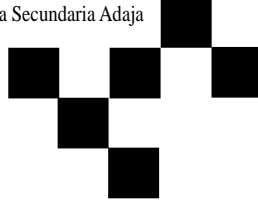
Los Alumnos de 5º curso de Automoción

Francisco Pino, "Así que"

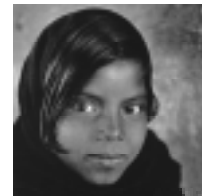


Adaja

Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja



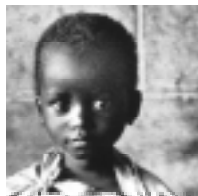
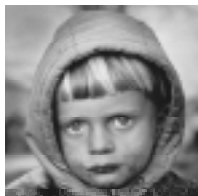
Como sabéis, la asociación Amigos del Pueblo Saharaui está llevando a cabo una recogida de alimentos no perecederos para ayudar a los refugiados saharauis. Nuestro centro, como ha venido haciéndose durante otros cursos, está colaborando con ellos. Esperamos vuestras aportaciones en el hall de entrada o en la cafetería ¡Seamos solidarios con los que tienen menos que nosotros!



“Iré a otra tierra, hacia otro mar
Y una ciudad mejor con certeza hallaré.
Pues cada esfuerzo mío está aquí condenado,
Y muere mi corazón
Lo mismo que en mis pensamientos en esta
desolada languidez.
Donde vuelvo mis ojos sólo veo
Las oscuras ruinas de mi vida
Y los muchos años que aquí pasé o destruí.”



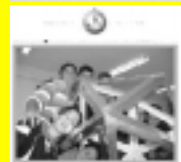
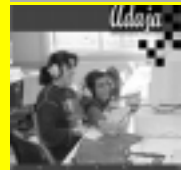
Konstantino Kavafis (Poesías Completas)
Traducción de José M^o Álvarez



núm. **9** 5 / II / 2001

Adaja

Instituto de Enseñanza Secundaria Adaja



<http://centros4.pntic.mec.es/~adaja>

Editorial del Adaja	2
Cartas al Director	3
Sociedad	4
Somos diferentes somos iguales	
Derechos	7
Opinión	8
La Inmigración	
La clonación	
Adolescentes	
El Terrorismo hoy	
Tradiciones	10
Tiempos de Matanza	
Extraescolares	14
Visita al Congreso de los Diputados (Madrid)	
Visita a la Central Nuclear de Santa María de Garoña (Burgos)	
Lengua Castellana	16
Literatura	17
Día de Don Juan Tenorio	
En la selva misteriosa	
Profesores extraterrestres	
¿Los Profesores?	
Extraterrestres en el Instituto	
Los Poetas	22
Un poema (Manual de instrucciones)	
Poema (Un ejercicio de sensibilidad)	
Elecciones	23
El consejo escolar	
Elecciones al Consejo Escolar	
Actualidad	25
Leonardo da Vinci II (Informe sobre el Programa 2000/2006)	
Las Normas Tecnológicas	
Informática	27
Apple anuncia la versión beta del Mac Os X	
Economía	28
Desigualdad y Globalización (International Monetary Fund)	
Humor Literario	29
Humor	30
Morante Jones ataca de nuevo...	
La Biblioteca	31
Carmen Martín Gaité «In Memoriam»	
Lo Más Triste	35
Teo ha muerto «In Memoriam»	