



Londinium
(Londres)

Novaesium
(Neuss)

Colonia

Augusta Treverorum (Tréveris)

Lutecia
(París)

Nennig

Argentoratum
(Estrasburgo)

Badenweiler

Augsburgo

Camuntum (Petronell)

Brigantium (La Coruña)

Lugo

Nimes

Orange

Arelate
(Arles)

Marzabotto

Rávena

Spalato (Split)

Cosa

Roma

Castellana

Tibur (Tivoli)

Ostia

Ferentinum

Pompeya

Tesalónica

Bizancio

Toletus
(Toledo)

Valentia
(Valencia)

Tarraco
(Tarragona)

Corduba
(Córdoba)

Gades
(Cádiz)

Carthago Nova
(Cartagena)

Cartago

Siracusa

Corinto

Atenas

Efeso

Perga

Aspendos

Palmyra

Baalbek

Tingis
(Tánger)

Timgad

Sabratha

Leptis Magna

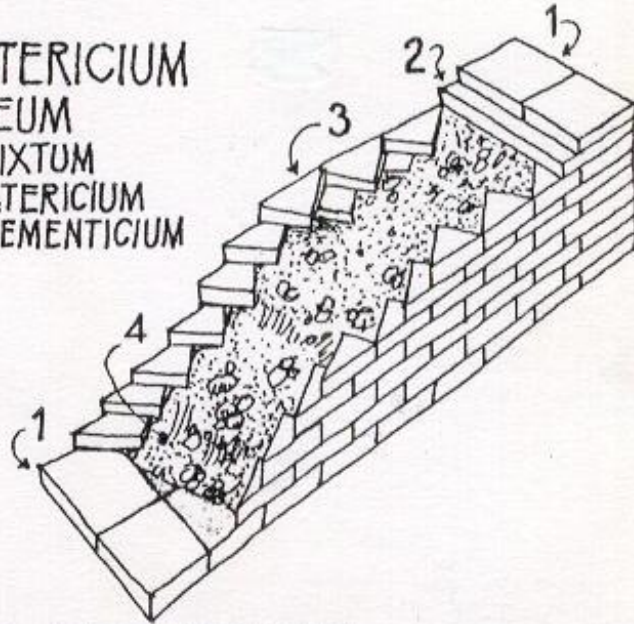
Cyrene

Aleandría

LOS ELEMENTOS
CONSTRUCTIVOS

Y LOS MATERIALES

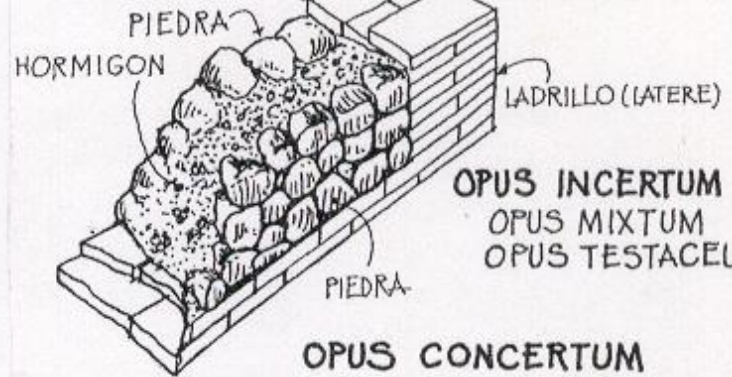
OPUS LATERICIUM
 TESTACEUM
 OPUS MIXTUM
 OPUS LATERICIUM
 OPUS CAEMENTICIUM



- 1 LADRILLO BESALE (MAYOR)
- 2 LONGUM PEDALE
- 3 LADRILLO TRIANGULAR (DE BESALE MENOR)
- 4 HORMIGON

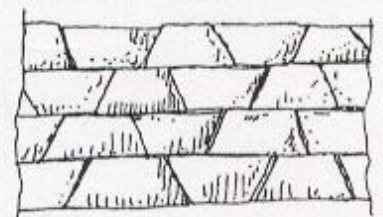
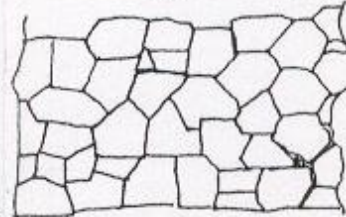
MAMPOSTERIAS:

OPUS SILICEUM



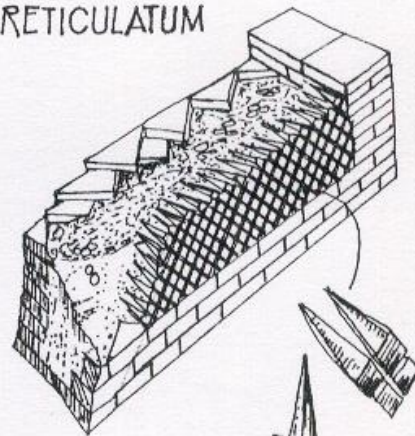
OPUS INCERTUM
 OPUS MIXTUM
 OPUS TESTACEUM

OPUS CONCERTUM



TRAPECIOS CASI IDENTICOS.
 TIENE TANTA CARGA DE LABRA QUE
 PUEDE CONSIDERARSE UNA SILLERIA.

OPUS RETICULATUM



TESTACEUM
 PEQUEÑA PIEZA PETREA
 PIRAMIDES PROLONGADAS, INMERSAS EN
 EL HORMIGON.

APAREJOS ROMANOS

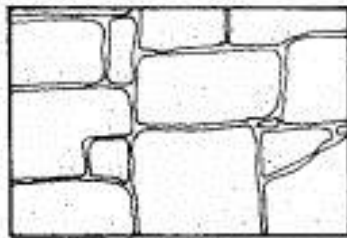


Fig. 33
Ciclópeo.

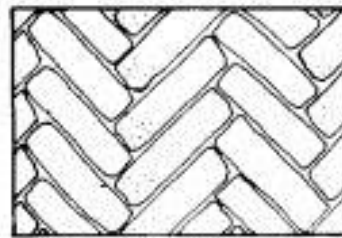


Fig. 34
Aparejo espigado. Tb. opus
spicatum.

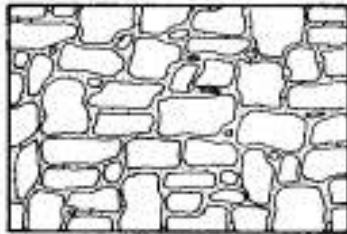


Fig. 35
Opus incertum.

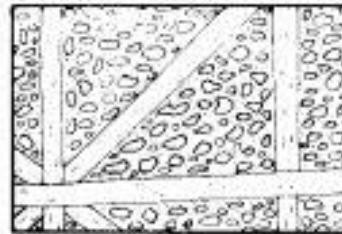


Fig. 36
Opus craticium.



Fig. 37
Opus mixtum.

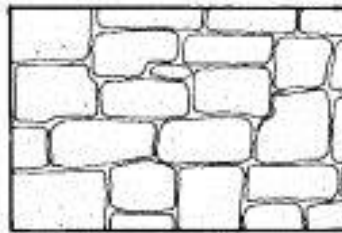


Fig. 38
Opus polygonale.

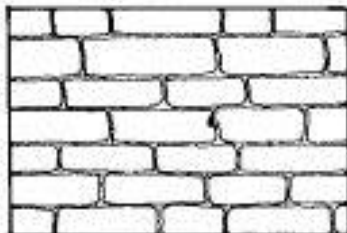


Fig. 39
Opus quadratum.

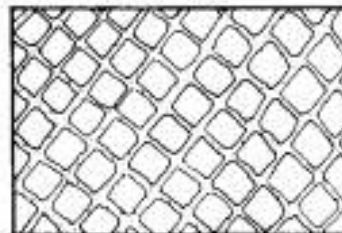


Fig. 40
Opus reticulatum.



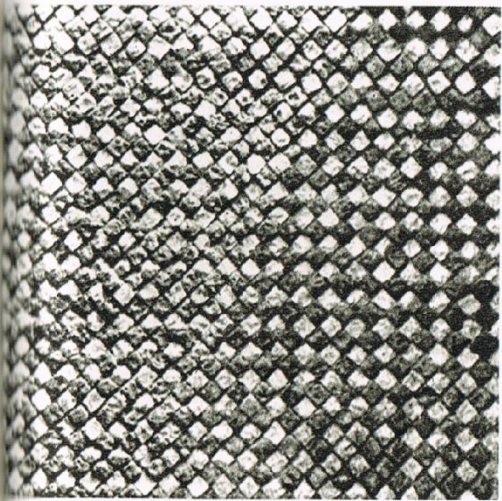
194

196

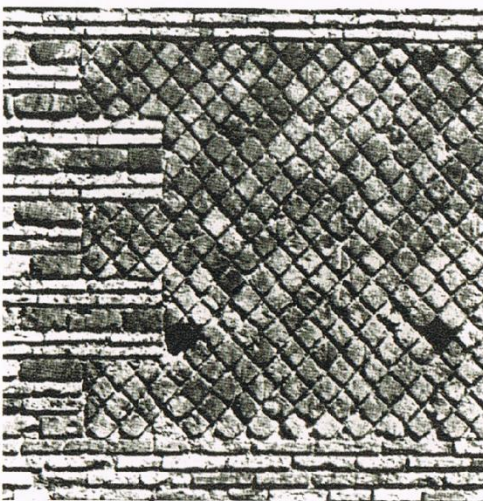


195

197



198

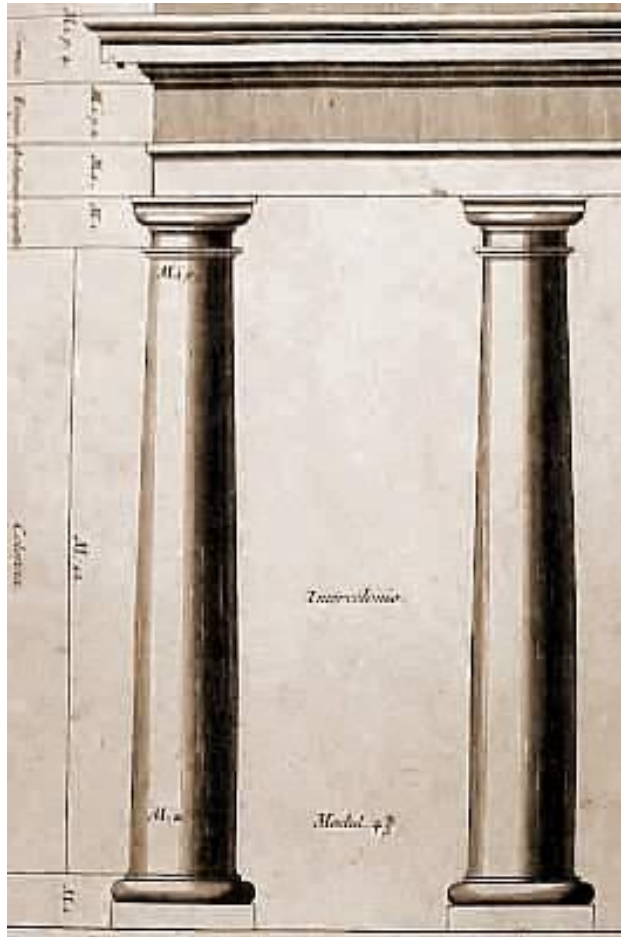


199

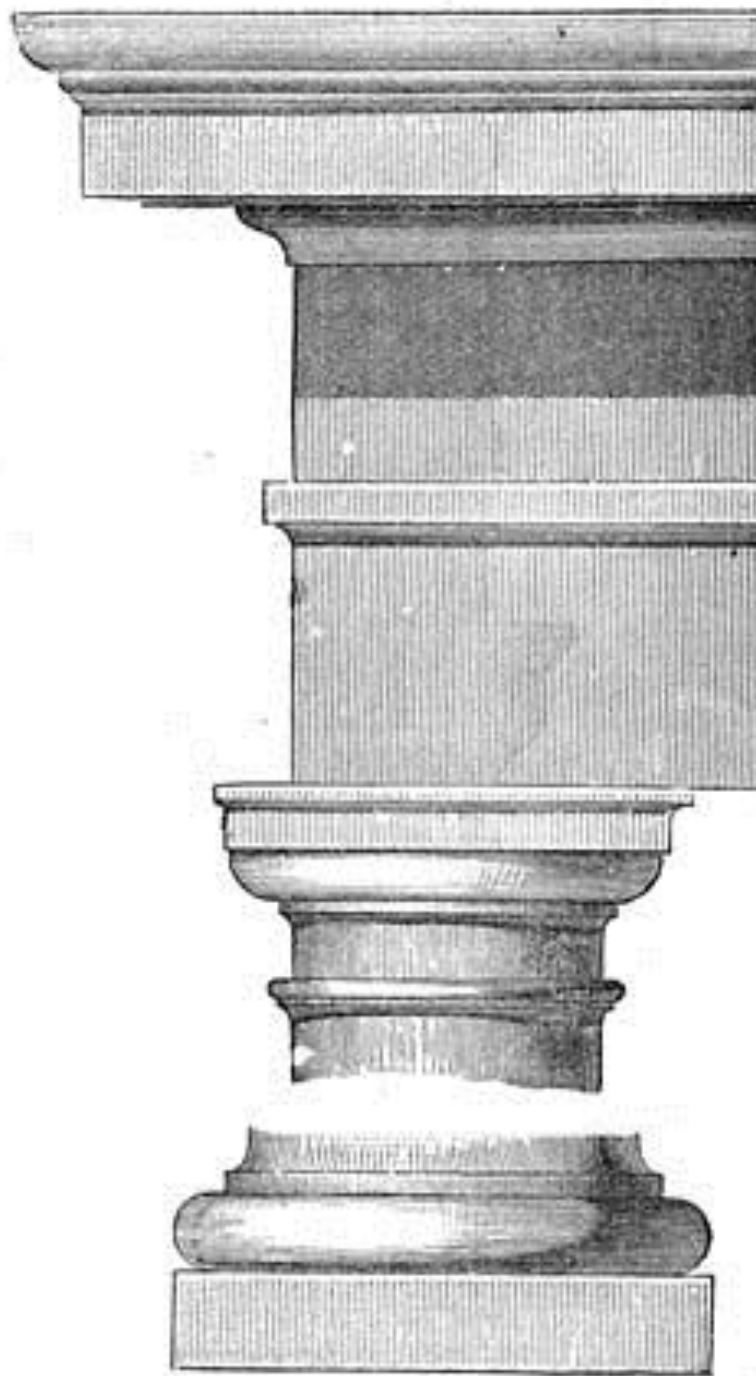


- 194, Opus siliceum poligonal
- 195, Opus quadratum
- 196, Opus reticulatum
- 197, Opus mixtum
- 198, Opus testaceum
- 199, Opus incertum

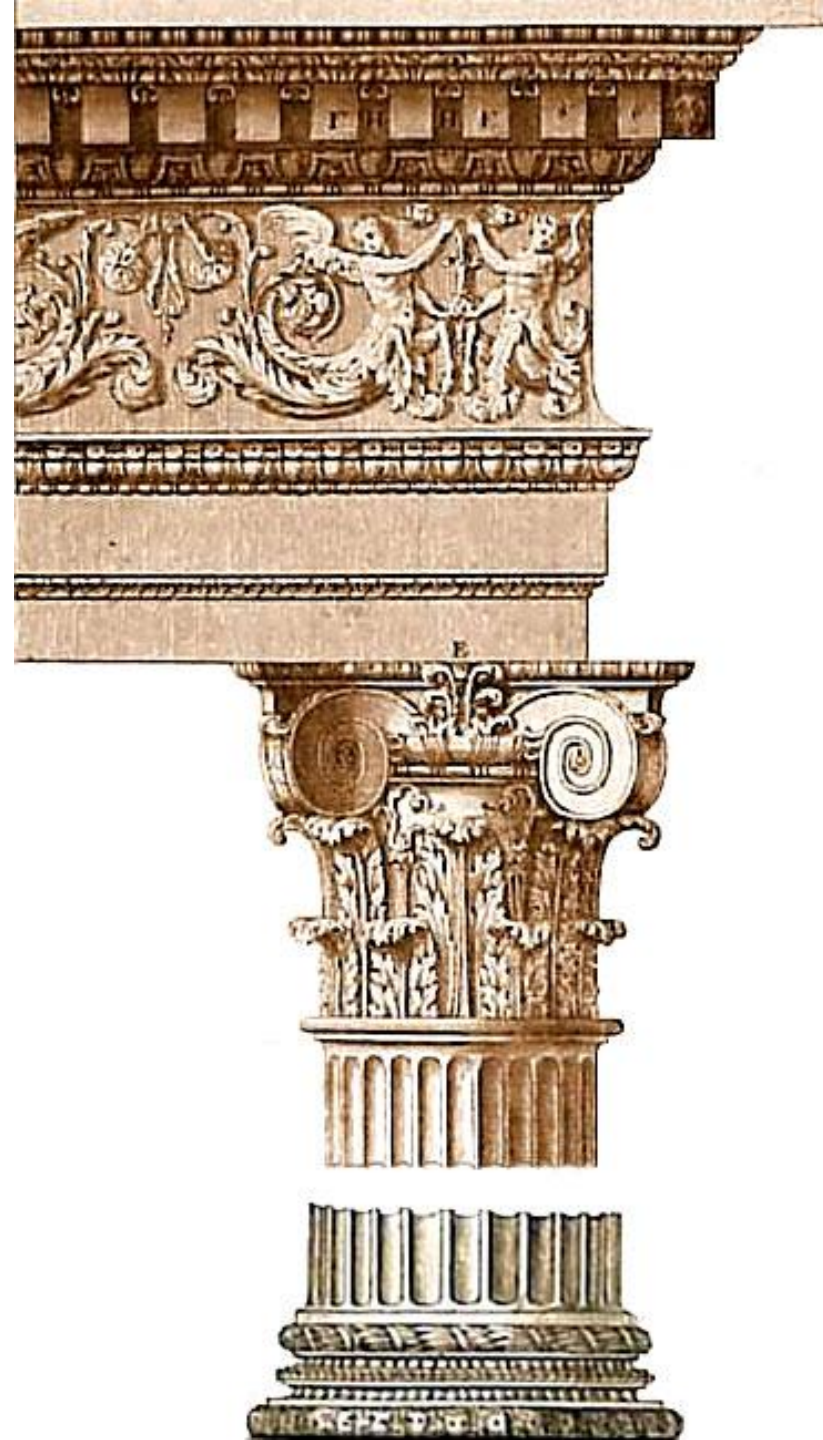
ÓRDENES TOSCANO Y COMPUESTO



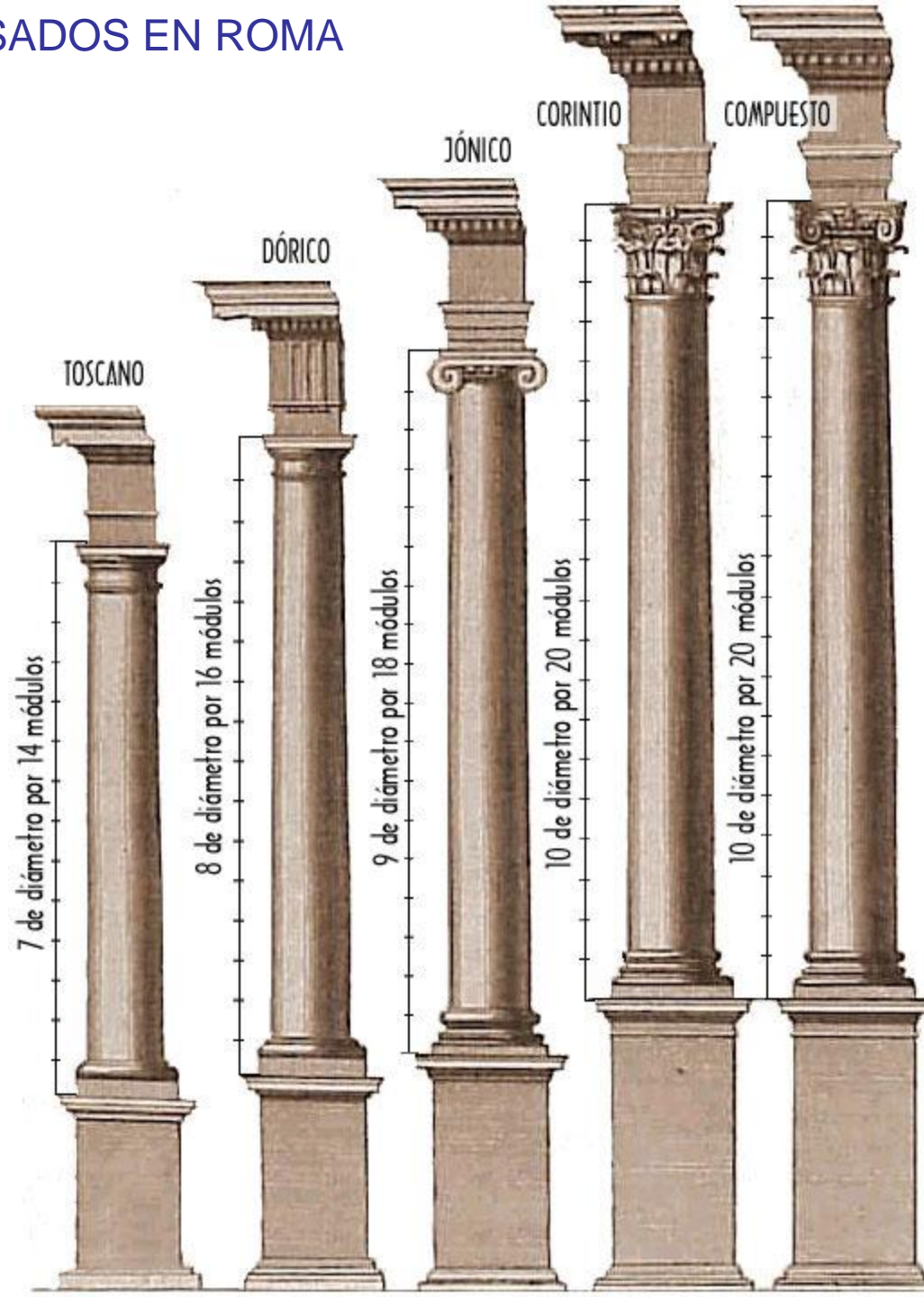
EL ORDEN TOSCANO



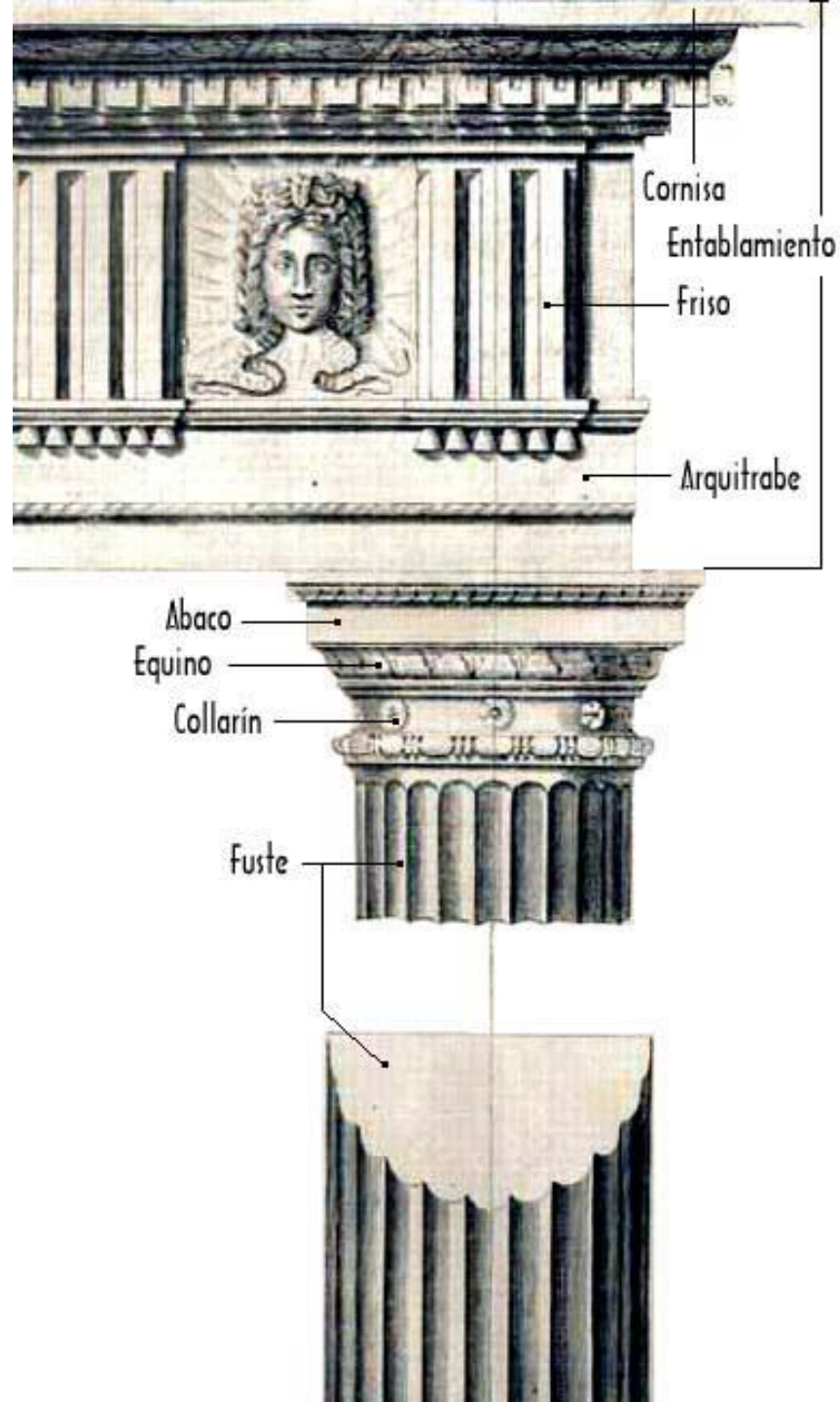
EL ORDEN COMPUESTO



LOS ÓRDENES USADOS EN ROMA



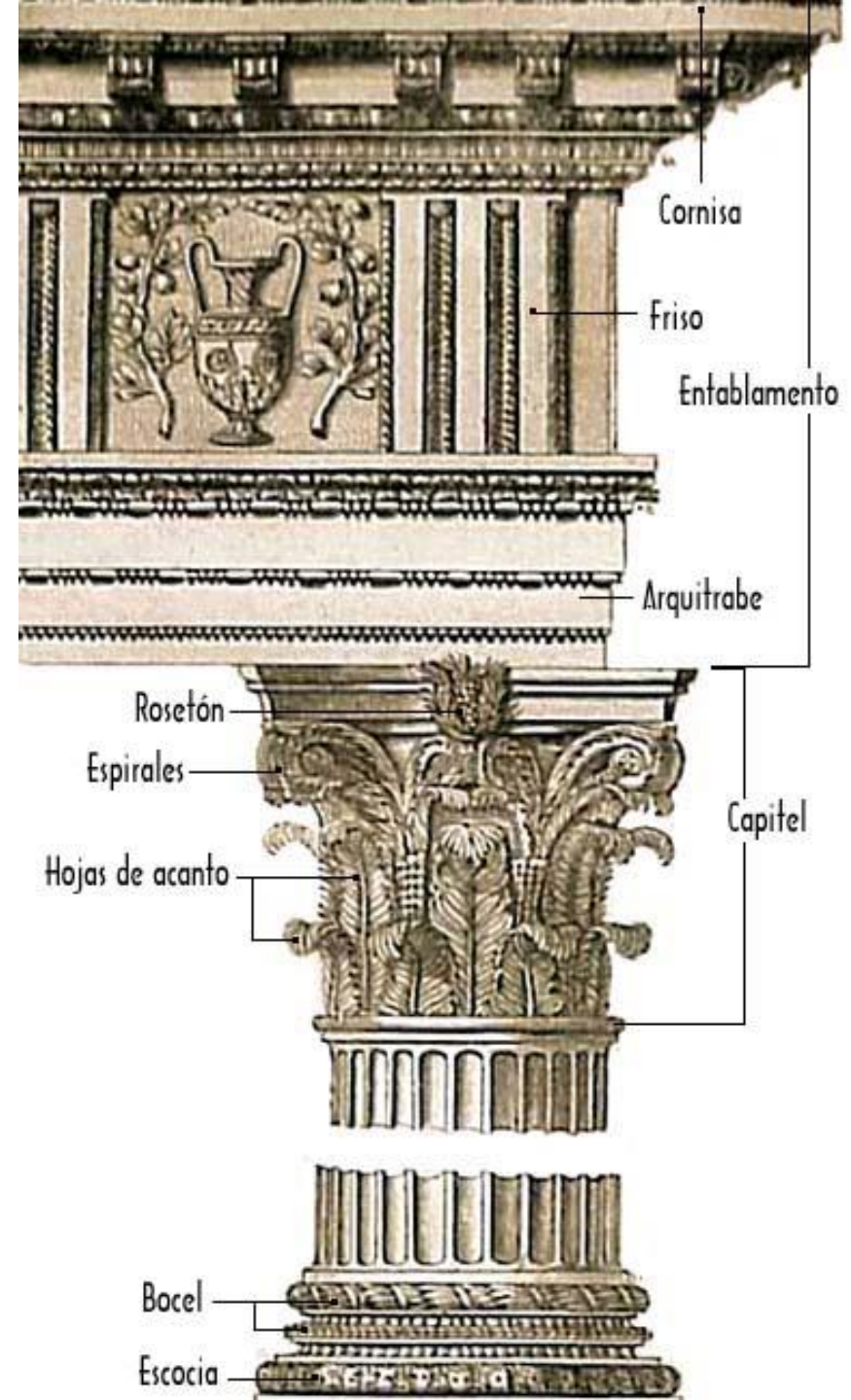
UN DÓRICO ROMANO

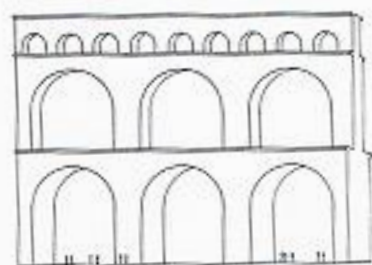


UN JÓNICO ROMANO

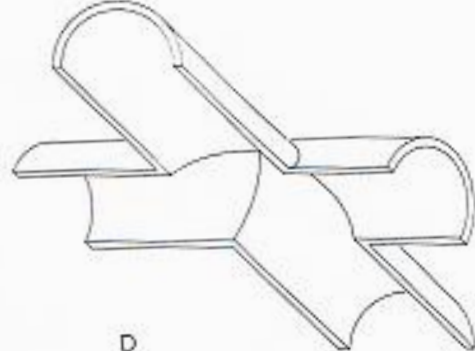


UN CORINTIO ROMANO





A



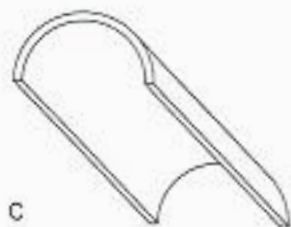
D



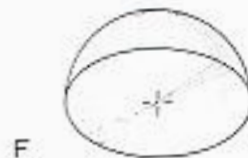
B



E

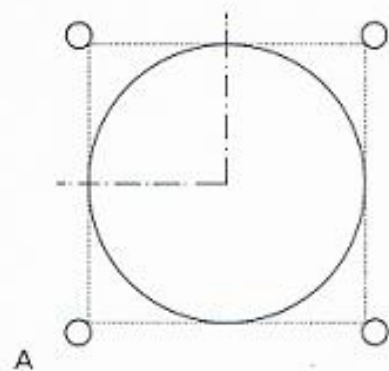


C

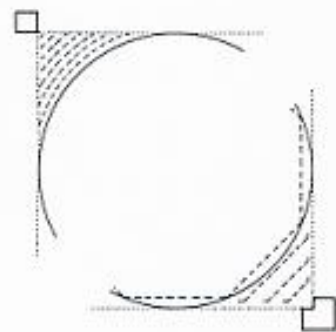


F

Fig. 9.4 El arco y su prolongación tridimensional en formas abovedadas, diagramas estructurales. El arco, en un plano único, puede ser superpuesto en varios pisos (A). Extendido en una dimensión, tal como aparece en (B), el arco da lugar a una bóveda de cañón (C), que puede intersectarse con otra produciendo una bóveda de crucería (D). Girando en 360 grados, como aparece en (E), el arco produce una cúpula semiesférica (F).



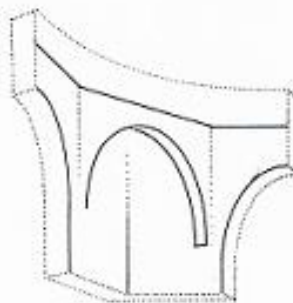
A



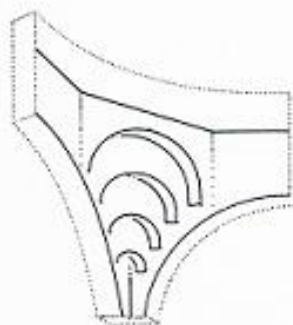
B



C

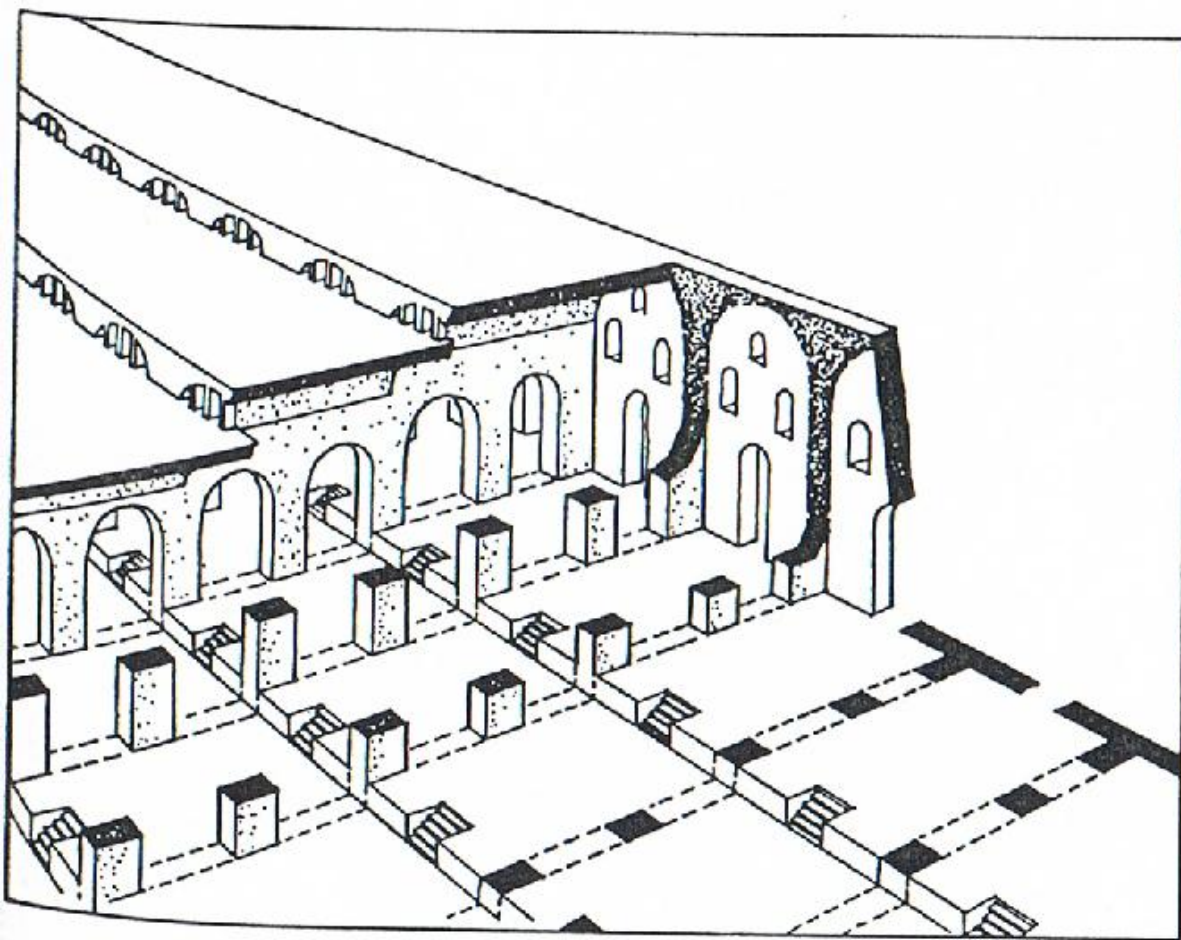


D



E

Fig. 10.13 Colocación de una cúpula sobre una cruja cuadrada; diagramas. Como muestra la planta básica de la cruja (A), el problema reside en la transición desde el cubo, definido por los muros, a la base circular de la cúpula, (B) es una planta diagramática de las dos soluciones principales: arriba a la izquierda, la pechina, abajo a la derecha, la trompa. La pechina (C) es un triángulo esférico. La trompa salva el ángulo con un arco (D) o con una serie de arcos (E).

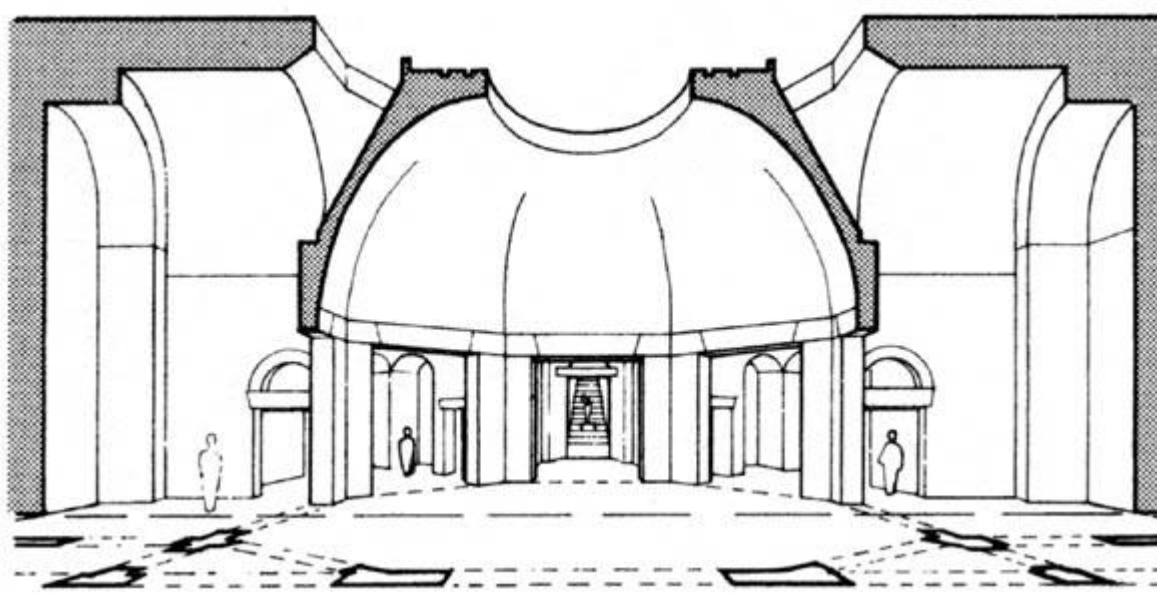


PORTICO EMILIA EN ROMA (193 antes de Cristo). La reconstrucción muestra cómo el gigantesco almacén constaba de una serie de vanos abovedados conectados por arquerías transversales. Es el ejemplo superviviente más temprano a gran escala de arquitectura abovedada en hormigón del mundo romano. La nueva técnica aumentaba el espacio disponible, permitía mejor iluminación y reducía los riesgos de incendio.

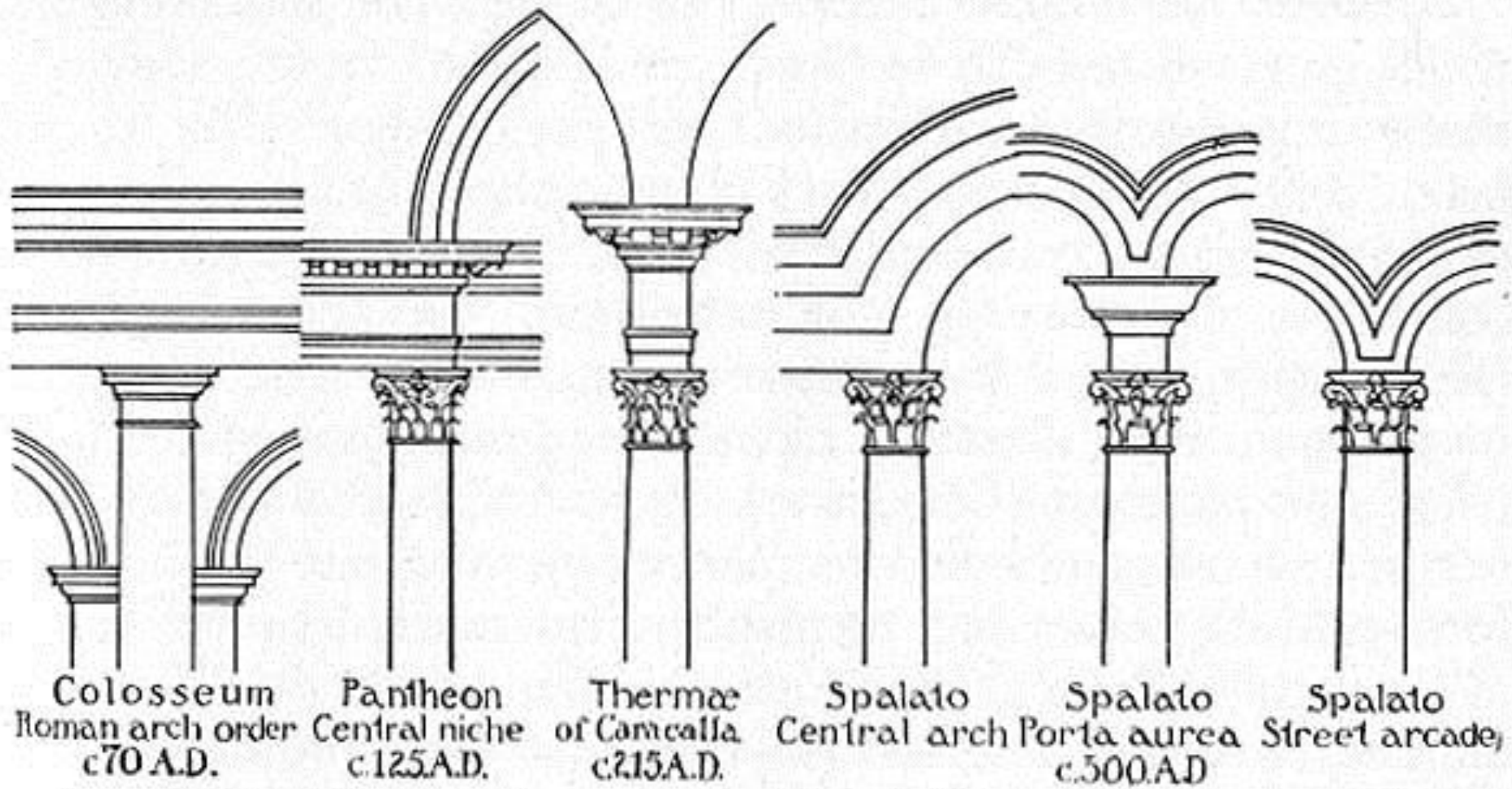
LA CÚPULA DEL "TEMPLO DEL ECO",
ANTIGUO COMPLEJO
TERMAL ROMANO
EM BAIA, s.I d. C.



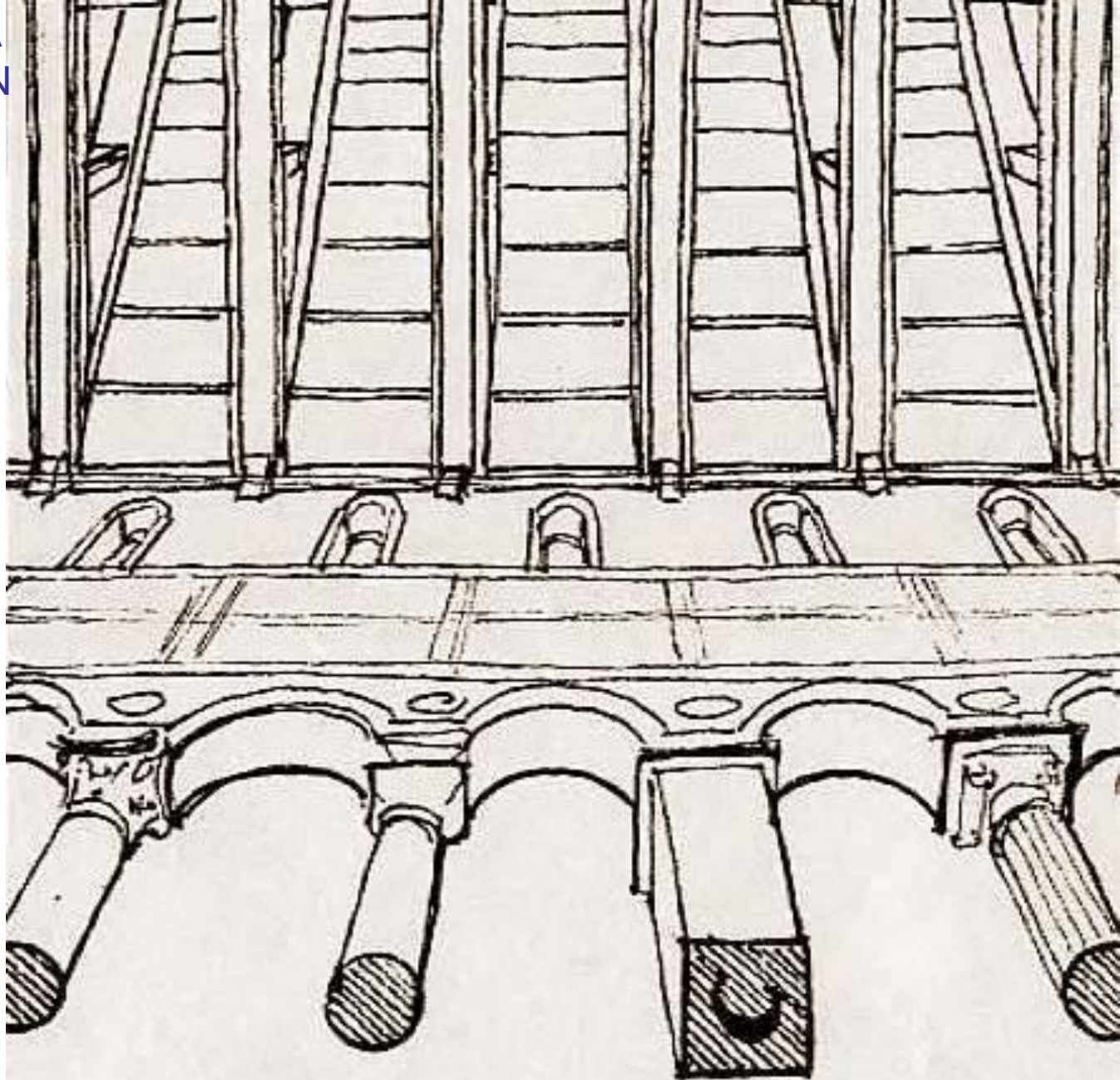
LA DOMUS
AUREA
DE NERÓN,
S I d. C.



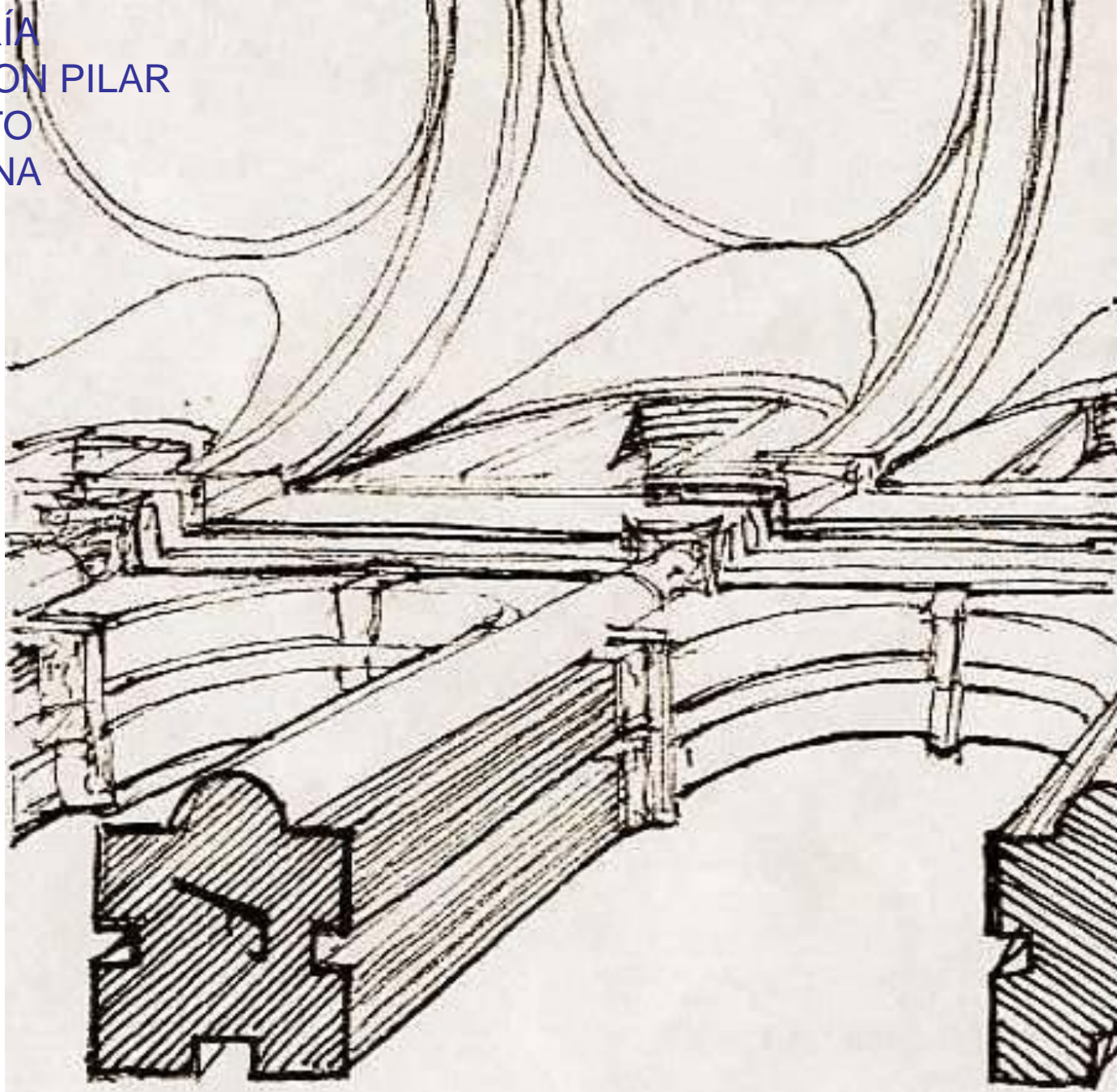
LAS COMBINACIONES COLUMNA-ARCO



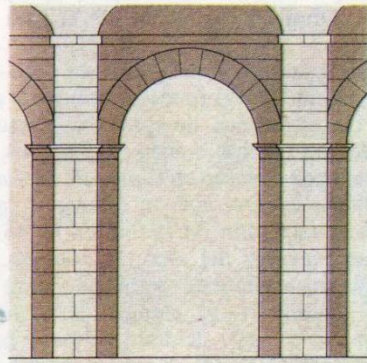
LA ARQUERÍA
ROMANA CON
COLUMNA
O PILAR
SIMPLE



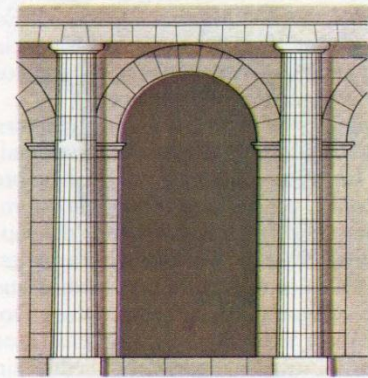
LA ARQUERÍA
ROMANA CON PILAR
COMPUESTO
DE COLUMNA
ADOSADA



EL USO DEL ARCO, EL PILAR Y LA COLUMNA



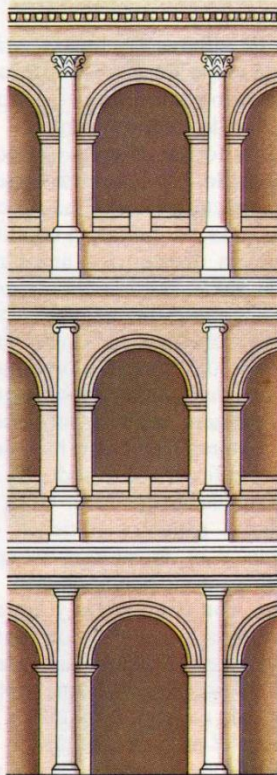
a



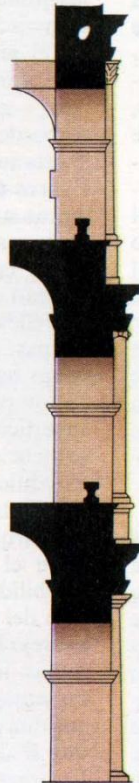
b

Roma: Tabularium, galería

a interior, b exterior



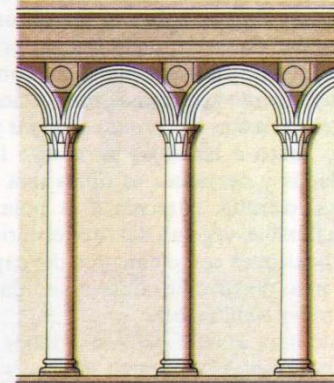
a



b

Roma: Coliseo, fachada exterior

a alzado, b sección (véase Tip. XV)



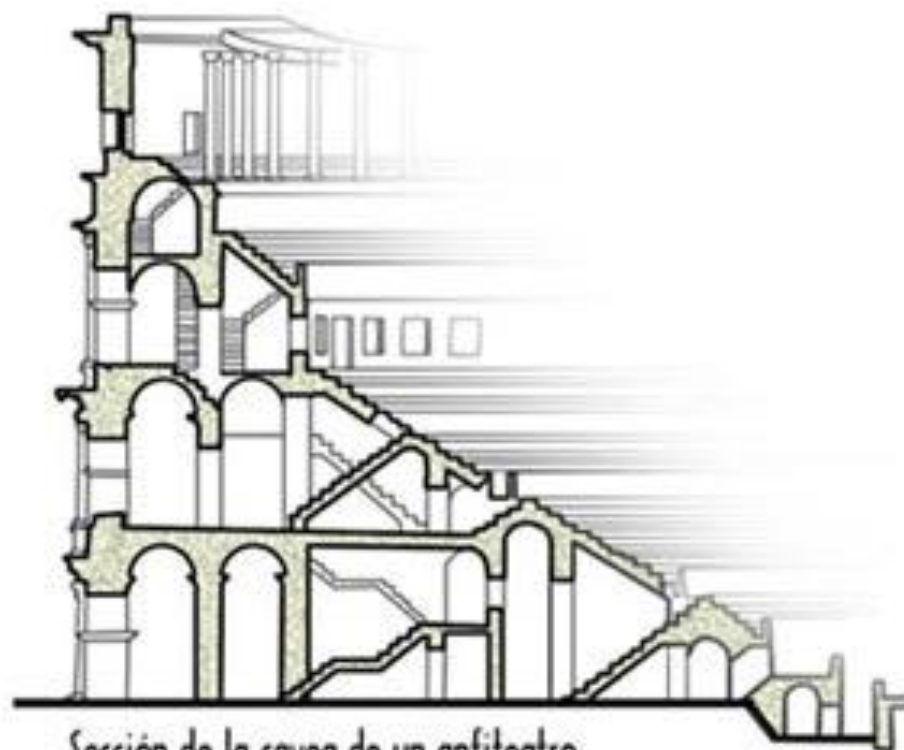
Leptis Magna: arcadas del foro



Roma: columna colosal y nacimiento de la bóveda

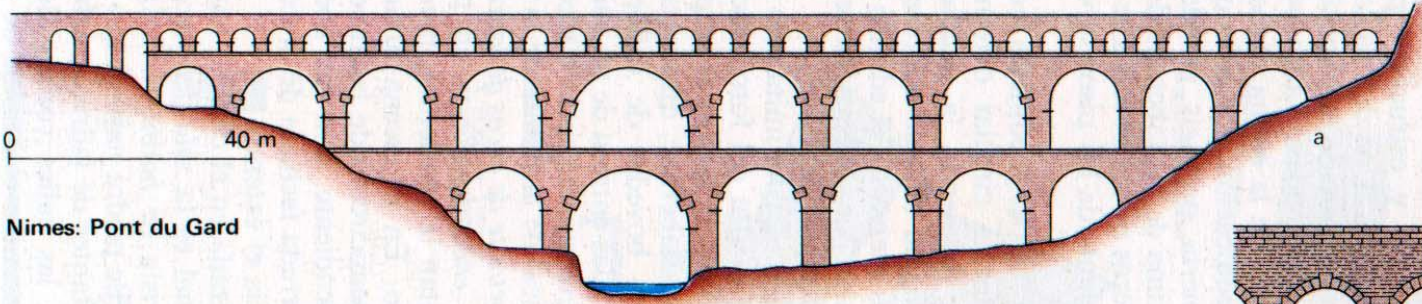
Spalato: frontón sirio

LA FUNCIONALIDAD DEL ARCO Y LA BÓVEDA

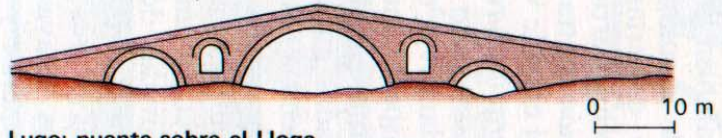


Sección de la cavea de un anfiteatro

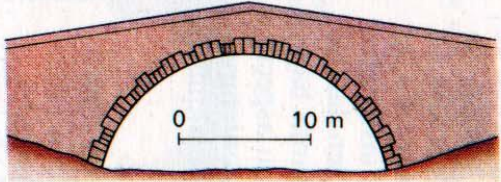
EL ARCO APLICADO A LA INGENIERÍA



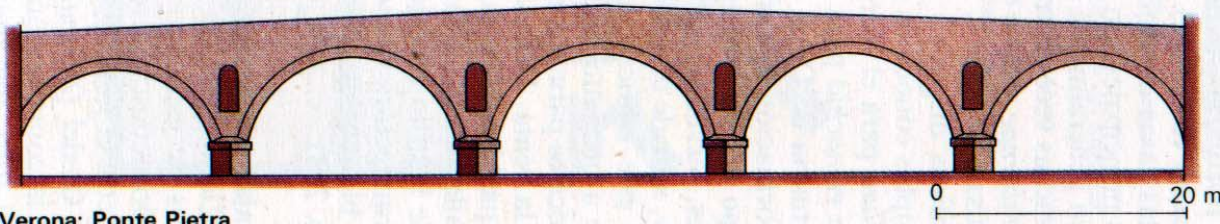
Nîmes: Pont du Gard



Lugo: puente sobre el Lloga

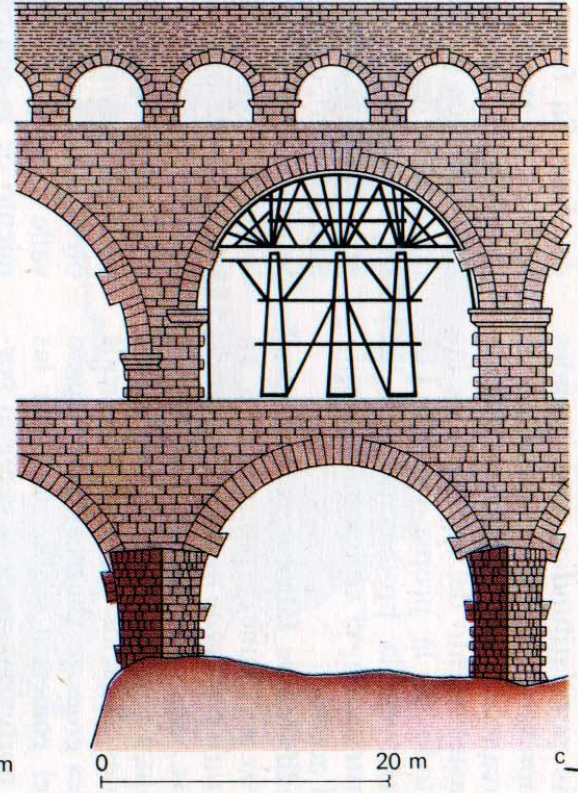
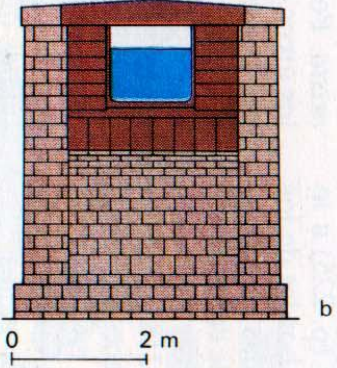


Civita castellana: Ponte Ritorto



Verona: Ponte Pietra

- a Vista de conjunto
- b Sección por el canal del agua
- c Alzado parcial con cimbra

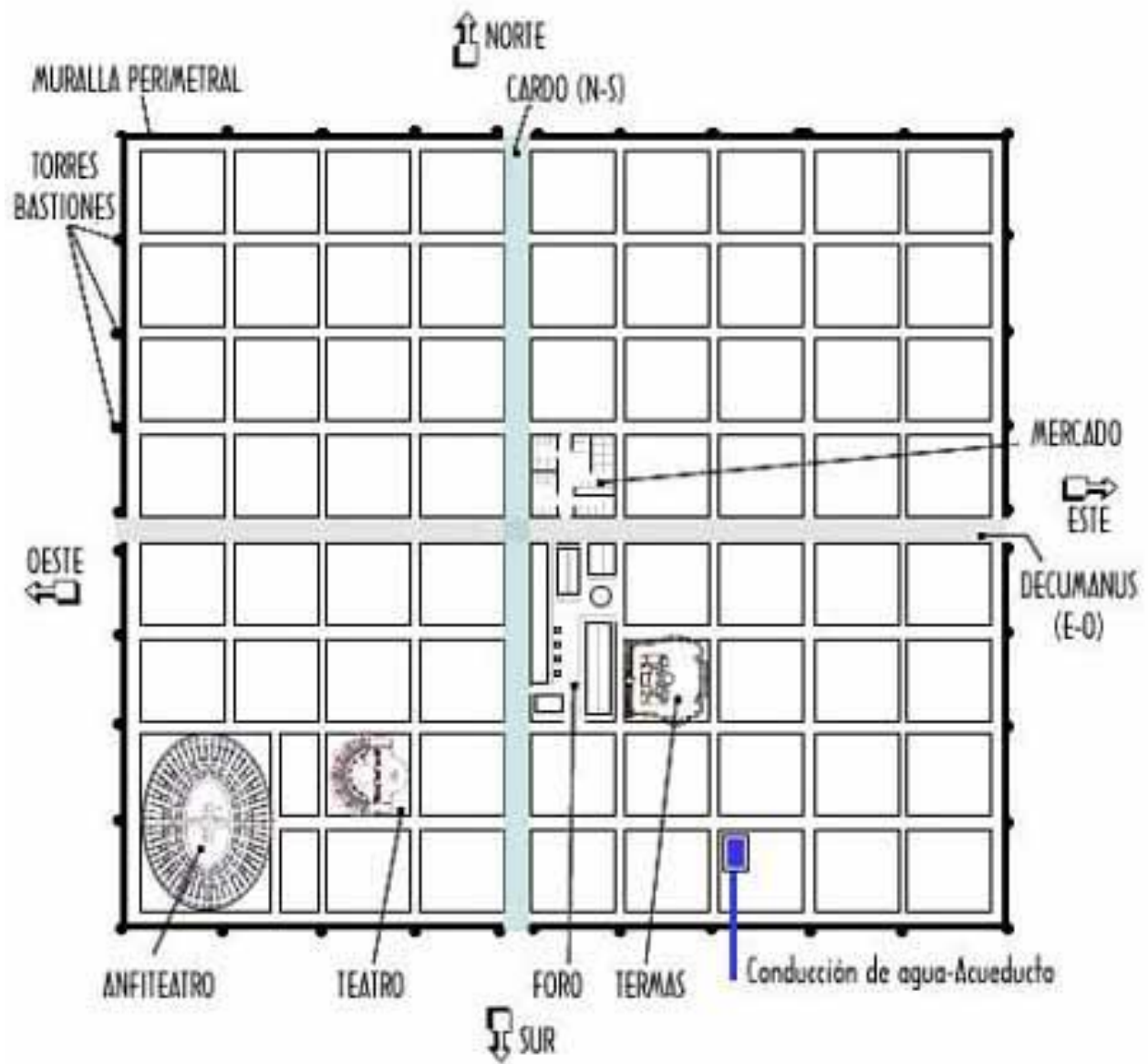


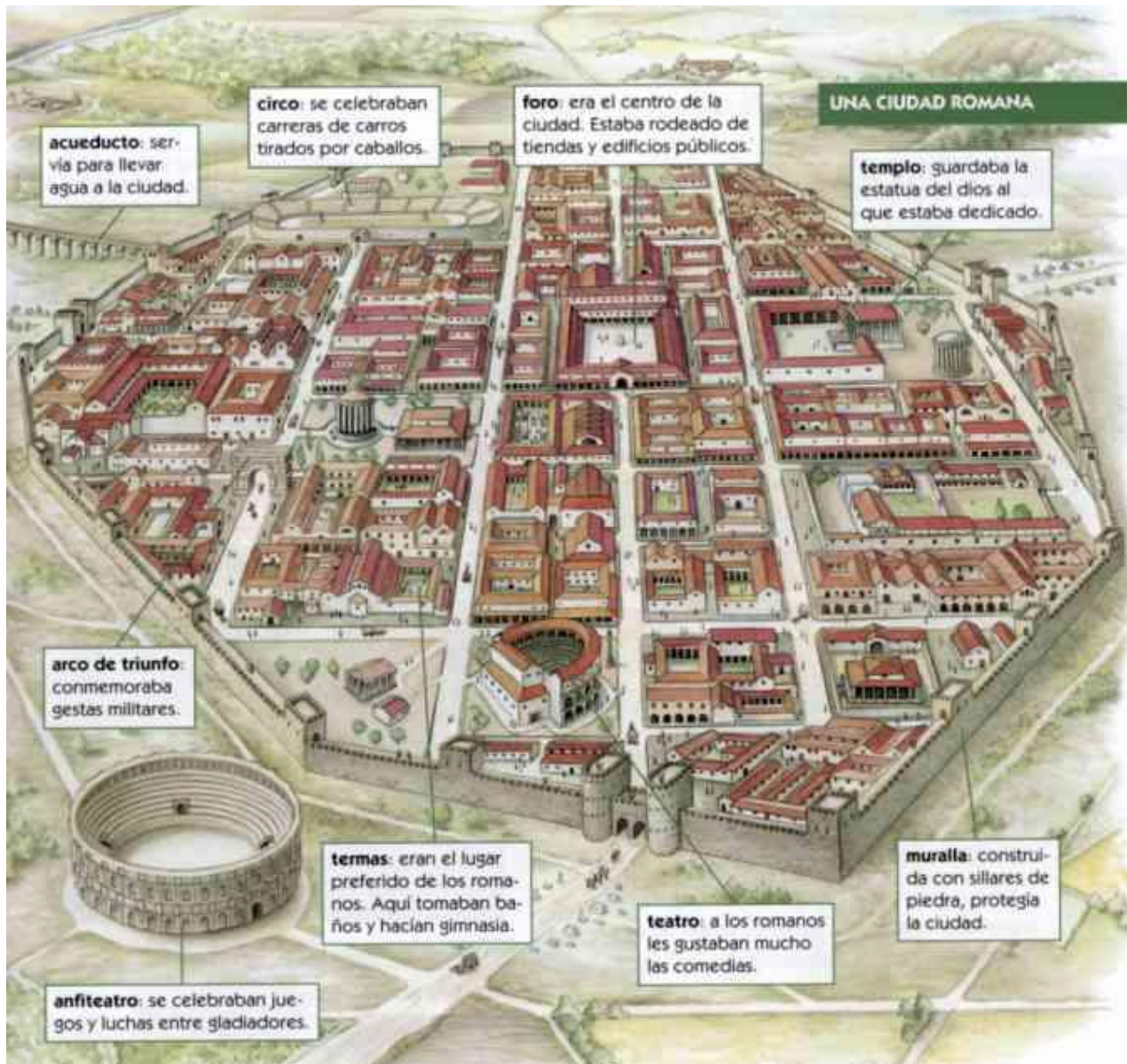
c -

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

URBANISMO	EDIFICIOS CIVILES	OBRAS DE INGENIERÍA	ESPECTÁCULOS	EL TEMPLO	LA CASA
<ul style="list-style-type: none">•LA FORMA URBANA•EL FORO	<ul style="list-style-type: none">•EL ARCO DE TRIUNFO•LA BASÍLICA	<ul style="list-style-type: none">•EL PUENTE•EL ACUEDUCTO	<ul style="list-style-type: none">•EL TEATRO•EL ANFITEATRO•EL CIRCO•LAS TERMAS	<ul style="list-style-type: none">•EL TEMPLO CLÁSICO•NUEVAS FORMAS	<ul style="list-style-type: none">•DOMUS•INSULA•VILLA•LA CASA DE LOS MUERTOS

LA FORMA BÁSICA DE UNA CIUDAD ROMANA





UNA CIUDAD ROMANA

acueducto: servía para llevar agua a la ciudad.

circo: se celebraban carreras de carros tirados por caballos.

foro: era el centro de la ciudad. Estaba rodeado de tiendas y edificios públicos.

templo: guardaba la estatua del dios al que estaba dedicado.

arco de triunfo: conmemoraba gestas militares.

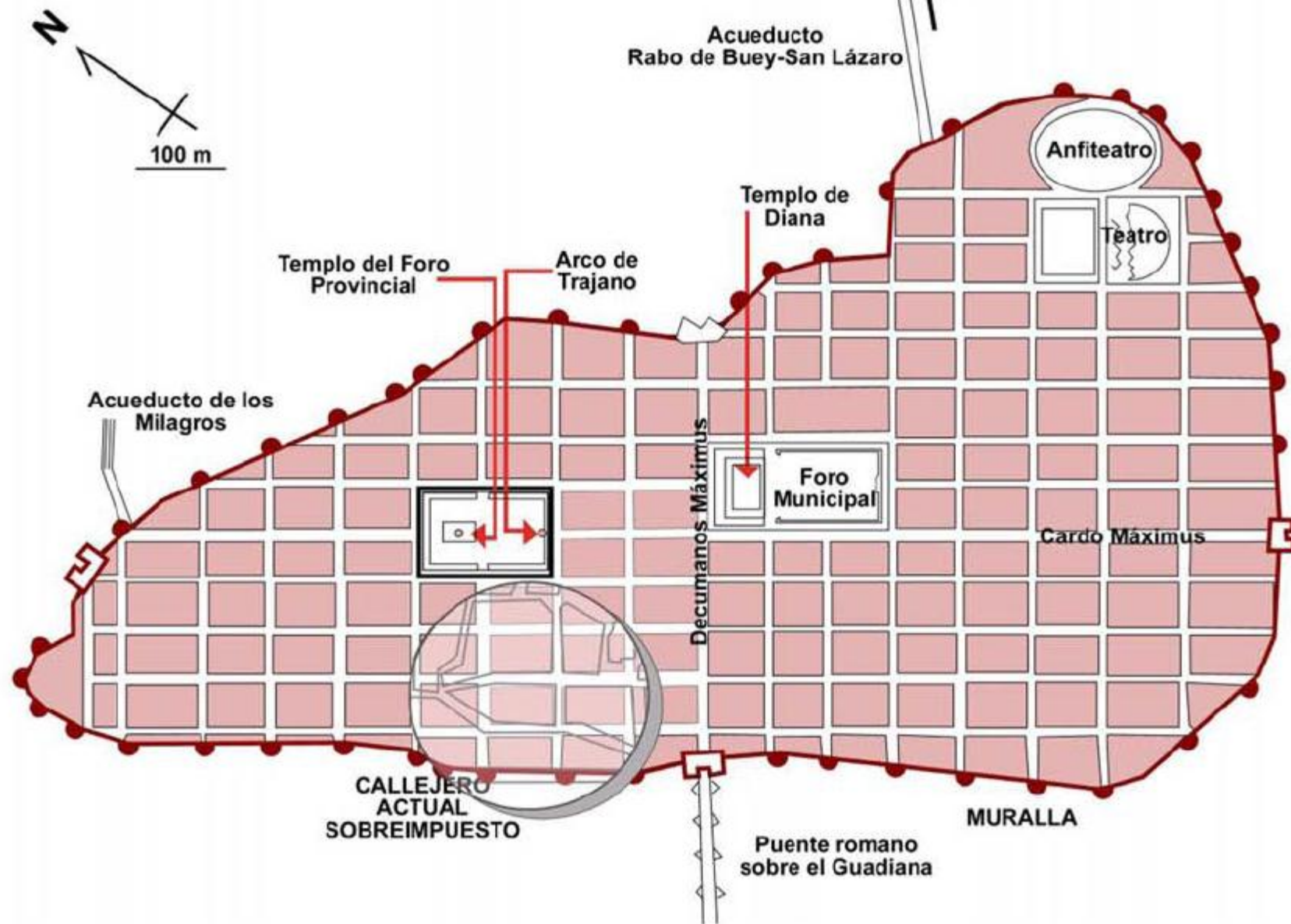
termas: eran el lugar preferido de los romanos. Aquí tomaban baños y hacían gimnasia.

teatro: a los romanos les gustaban mucho las comedias.

muralla: construida con sillares de piedra, protegía la ciudad.

anfiteatro: se celebraban juegos y luchas entre gladiadores.

RECONSTRUCCIÓN DEL PLANO DE EMERITA AUGUSTA (MÉRIDA)



Fuente de información: Elaborado a partir de Spanishart.com y Proyecto Simulacra Romae (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)

TIMGAD



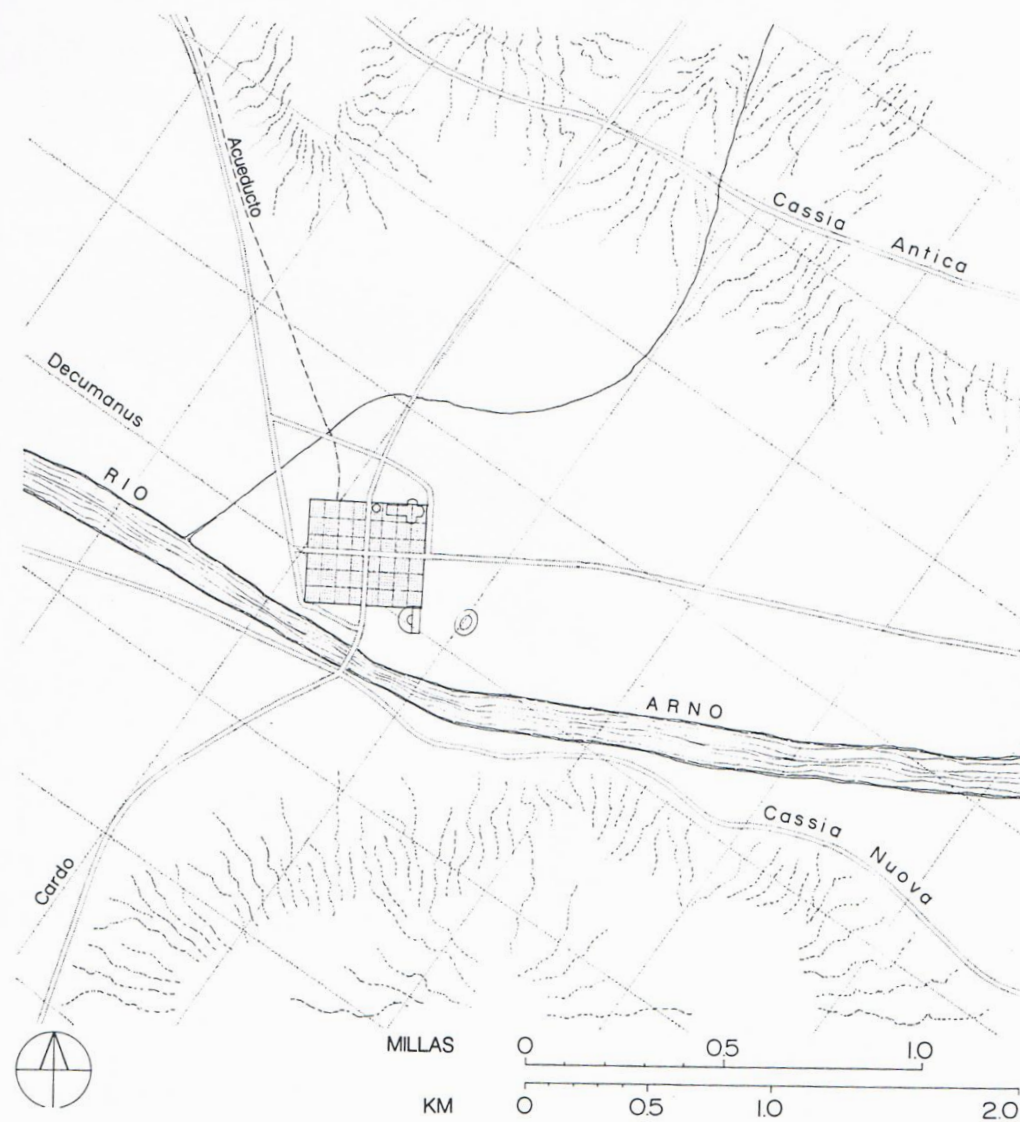


Fig. 9.2 Mapa: La colonia romana de Florentia (Florence, Italia) fundada en el 59 a. C., mostrando su relación con las antiguas vías de comunicación y su organización del territorio en centuriaciones. La ciudad se orienta a los cuatro puntos cardinales. La centuriación venía determinada por el curso del río y por los desniveles del terreno. El anfiteatro indicado al suroeste de la ciudad data del 130 d. C. aproximadamente. La catedral y el baptisterio, en el ángulo noreste, se han incluido para facilitar la comparación con la ciudad medieval (Fig. 16.2).

LA
FLORENCIA
ROMANA



269 m

Image © 2007 DigitalGlobe

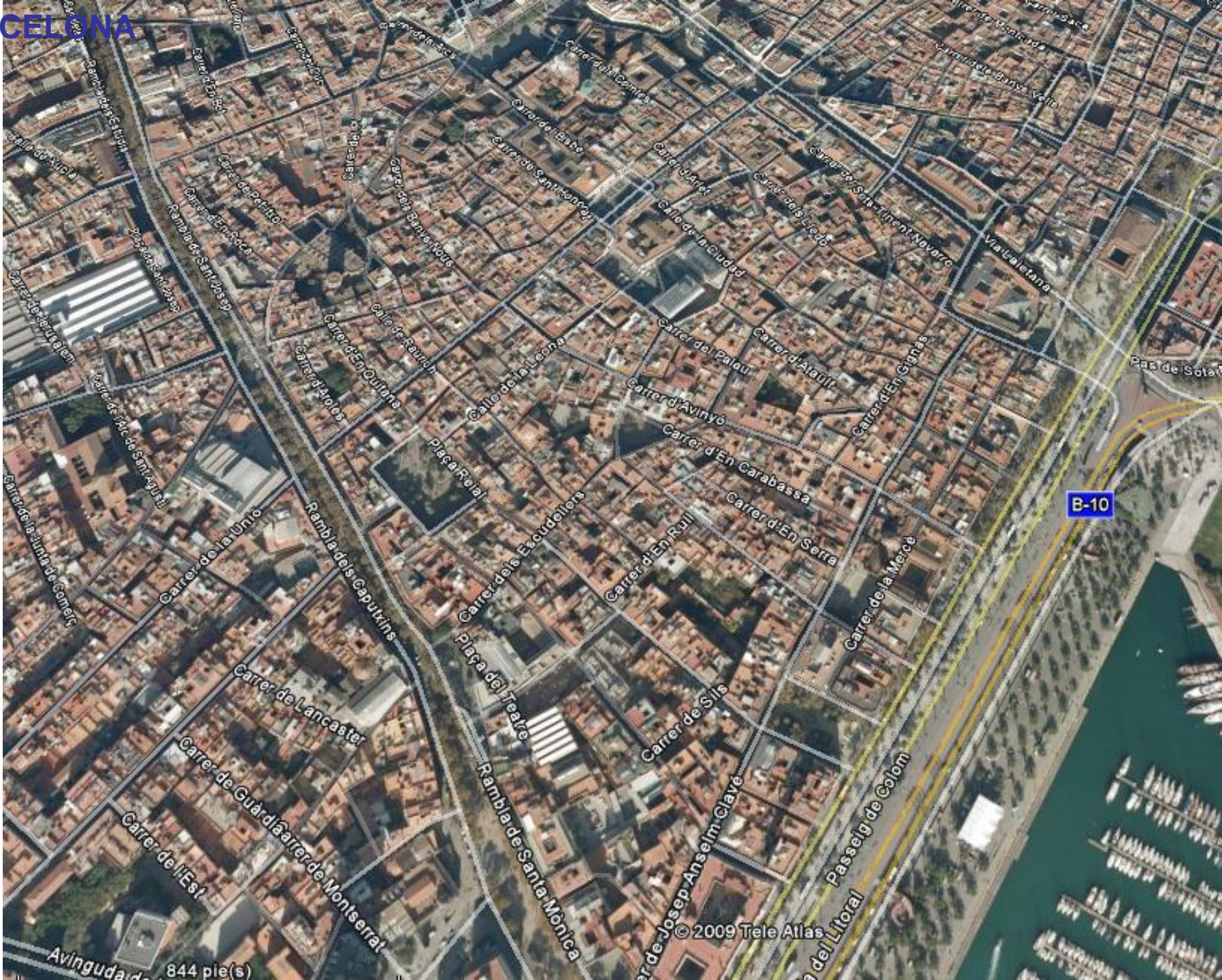
Google

Puntiero: 43°46'17.49" N, 11°15'16.37" E

Secuencia: 100%

Alt: 0.0 932 m

BARCELONA



B-10

© 2009 Tele Atlas

844 pie(s)

Avinguda de

844 pie(s)

TARRAGONA



Avinguda Reina Maria Cristina

Calle de la Guitarra

Carrer de l'Escorxador dels Sabins

Callo del Vidre

Calle de la Civaderia

Carrer Santa Tecla

Carrer Puig de la Merced

Carrer del Comte

Calle de Mediona

Carrer Major Pla de la Seu

Carrer Nou Patriarca

Plaça de l'Orde de la Merced

Calle de las Salinas

Carrer dels Ferrers

Carrer dels Cavallers

Calle de la Destrals

Plaça del Forum

Carrer d'En Granada

Calle de Santo Domingo

Carrer dels Ferrers

Calle de Villarroma

Calle de Ventallòs

Plaça de Rovellat

Plaça de la Font

Carreró de la Palmeró de la Rosa

Carrer del Trinquet Vell

Calle de Villarroma

Plaça del Rey

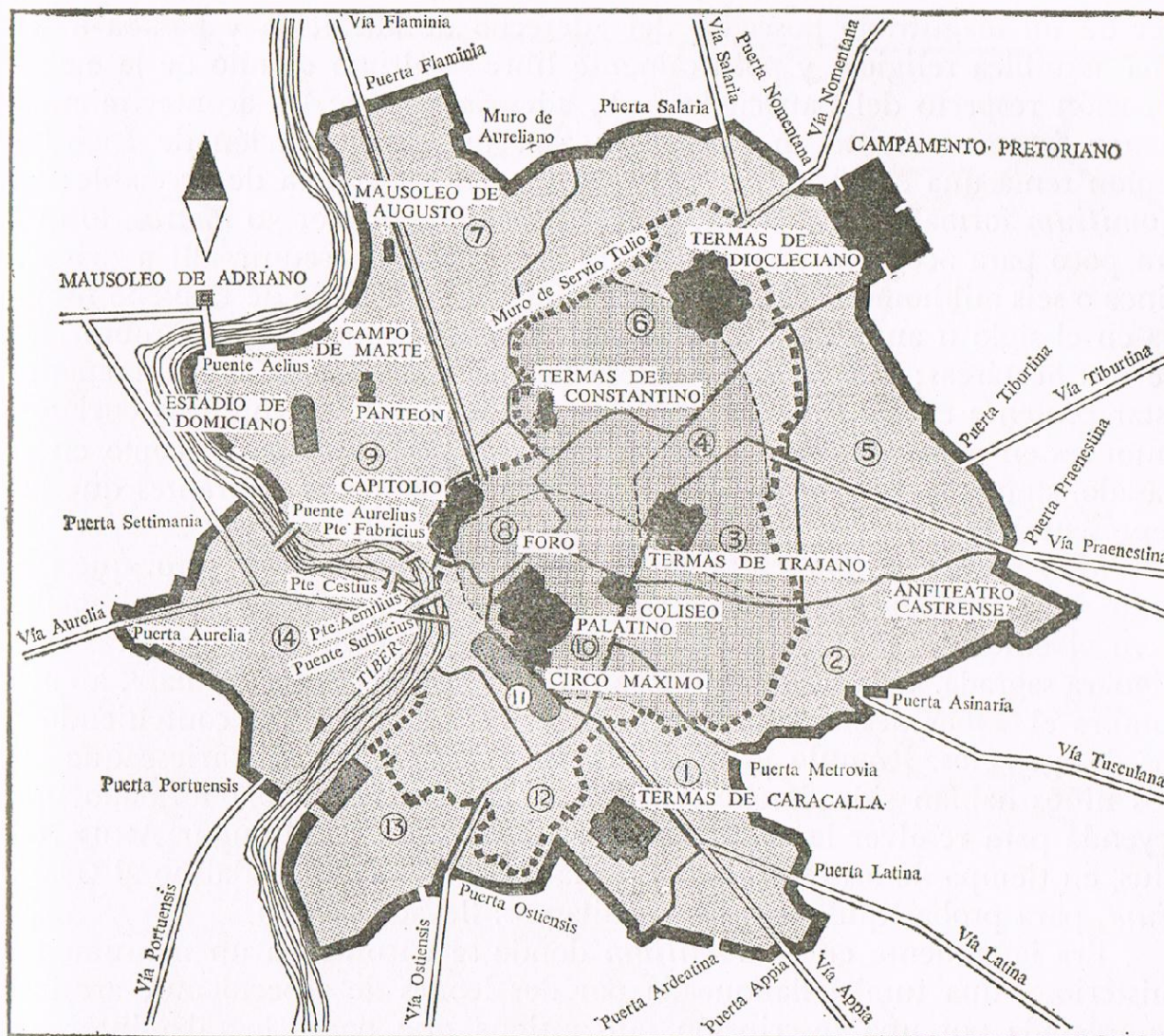
Calle de Sta Ana

Plaça de Rovellat

573 pie(s)

© 2009 Tele Atlas

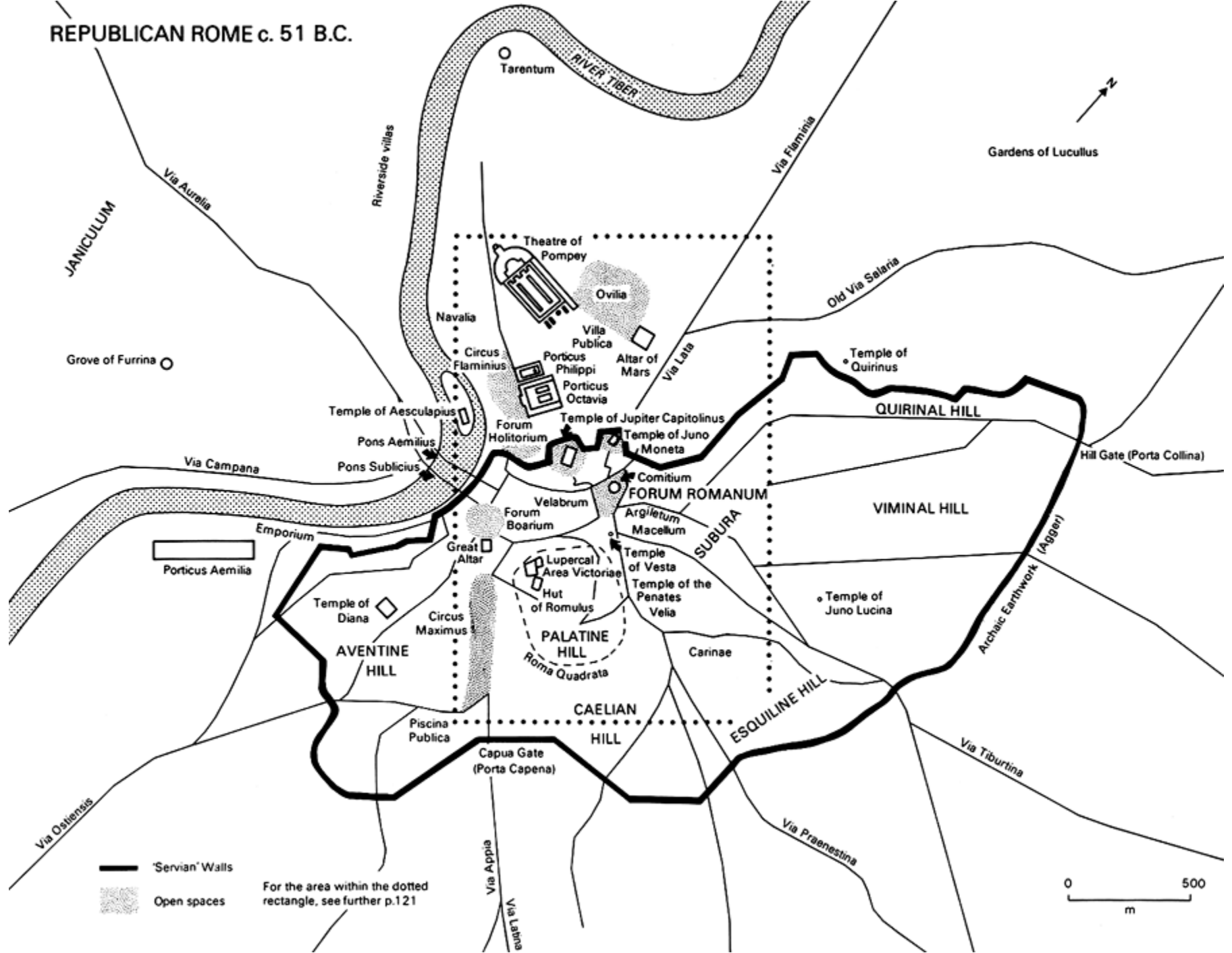
Carrer d'Huya



En el centro, la ciudad de los comienzos de la República (Roma de las cuatro regiones). Las líneas de puntos representan por una parte los límites de las cuatro regiones primitivas (rayas finas), por otra (puntos cuadrados gruesos) el muro "serviano" que las rodeaba. Las líneas continuas corresponden al muro de

Aureliano (trazo grueso) y a los límites de las catorce regiones instituidas por Augusto (trazo fino) y que fueron conservadas y agrandadas por Vespasiano y Marco Aurelio, antes de ser rodeadas en el siglo III (un poco más allá del fieltro de Marco Aurelio) por la muralla de Aureliano.

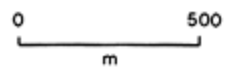
REPUBLICAN ROME c. 51 B.C.

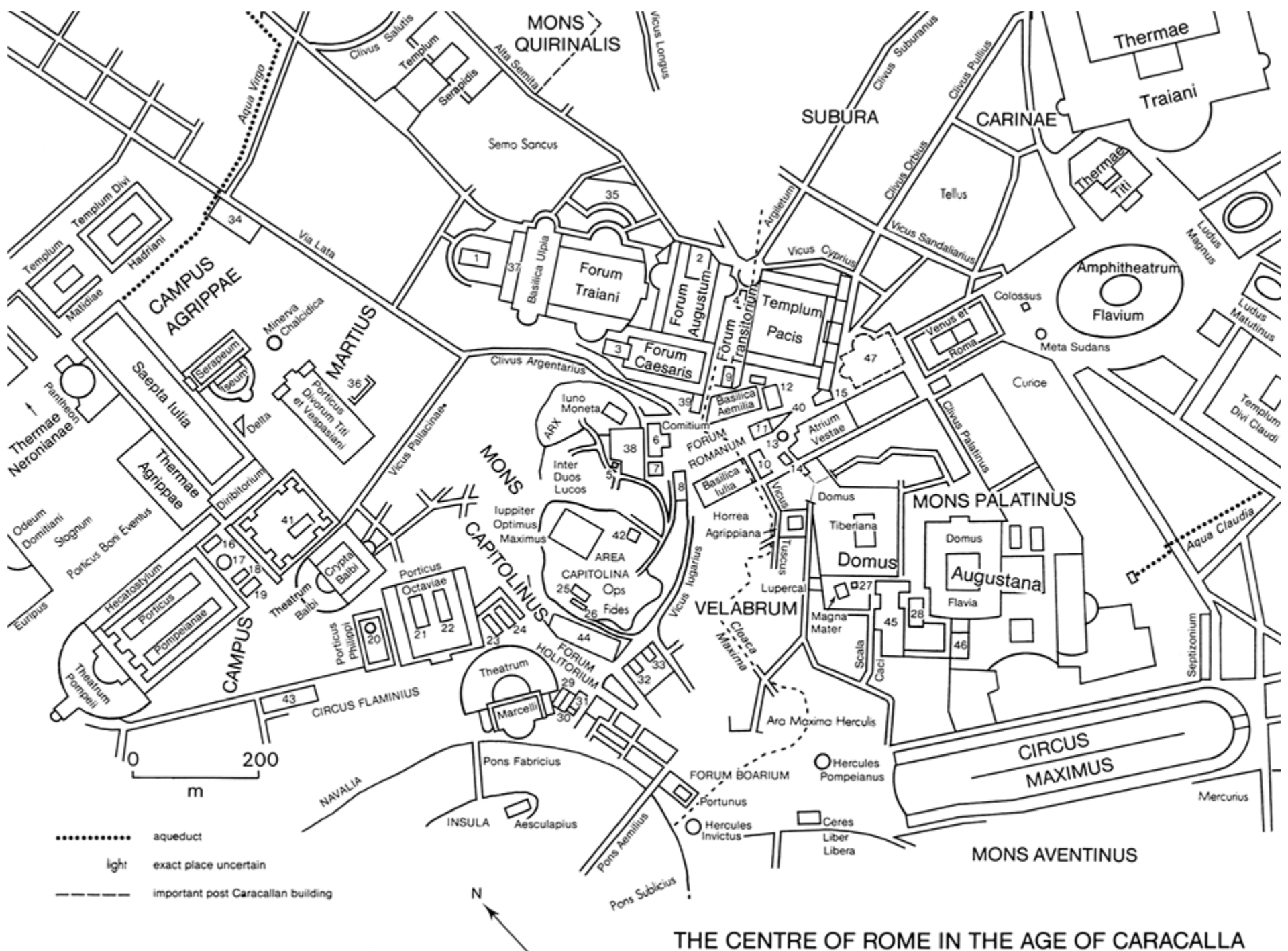


— 'Servian' Walls

Open spaces

For the area within the dotted rectangle, see further p.121





- aqueduct
- light exact place uncertain
- important post Caracallan building

THE CENTRE OF ROME IN THE AGE OF CARACALLA

ROMA





EL FORO DE ROMA Y SU ENTORNO



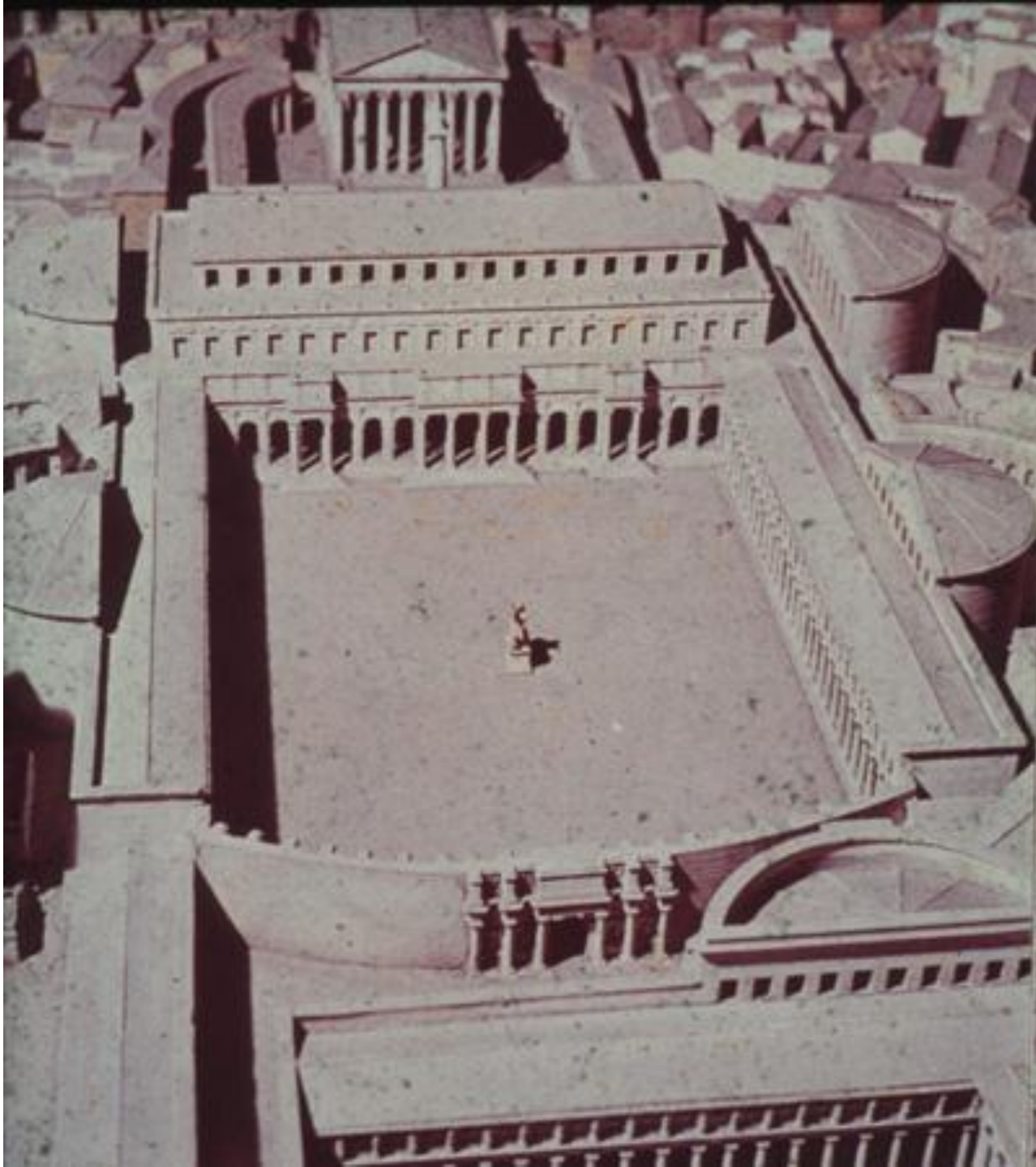
Copyright della mappa 1996
 Fratelli Palombi Editori
 e Comune di Roma
 Per loro gentile concessione
 Riproduzione vietata senza
 il consenso scritto da richiedere
 allo Staff del sito www.capitolium.org

EL FORO DE ROMA





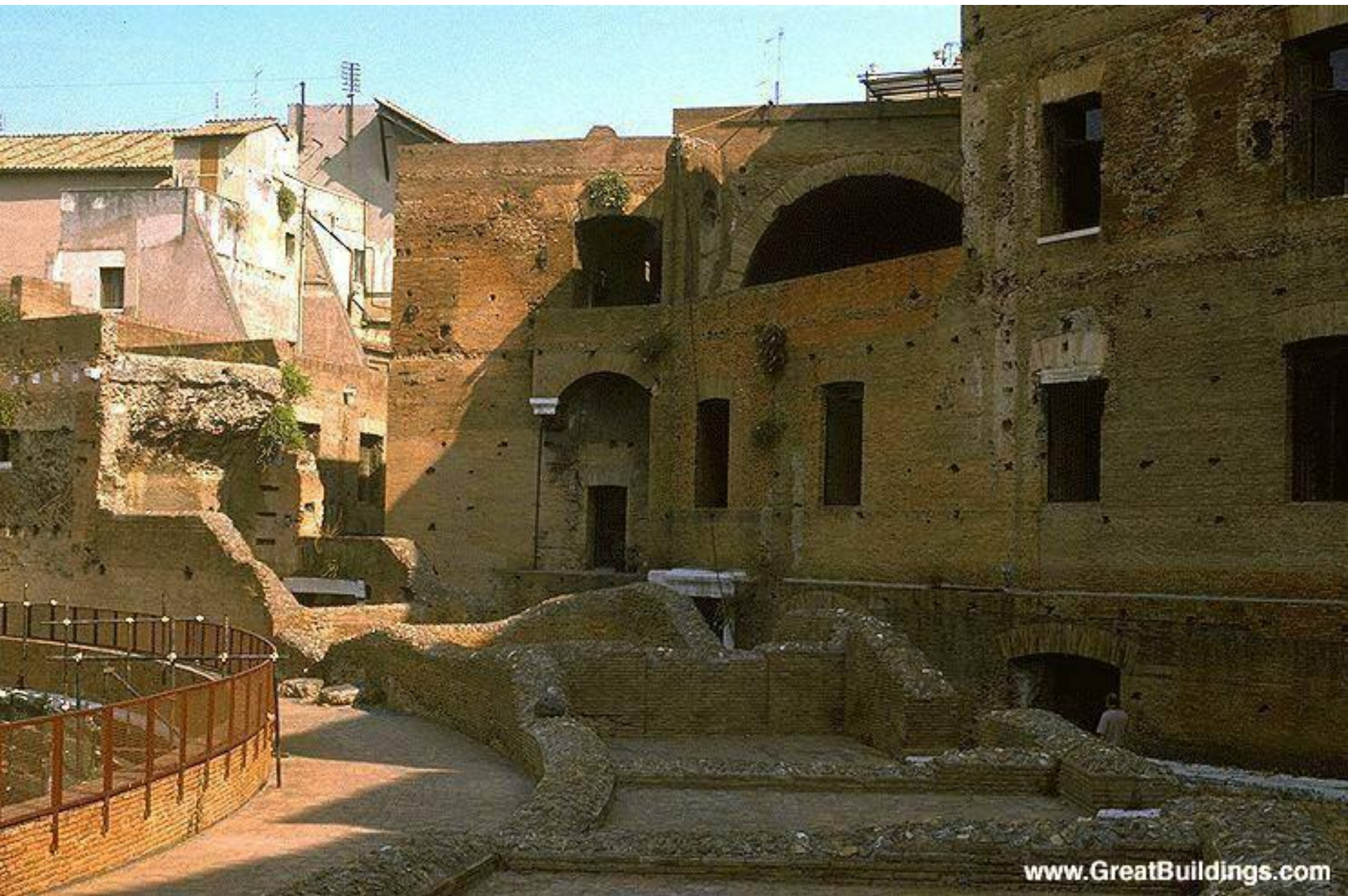
EL FORO DE
TRAJANO





EL MERCADO DE TRAJANO

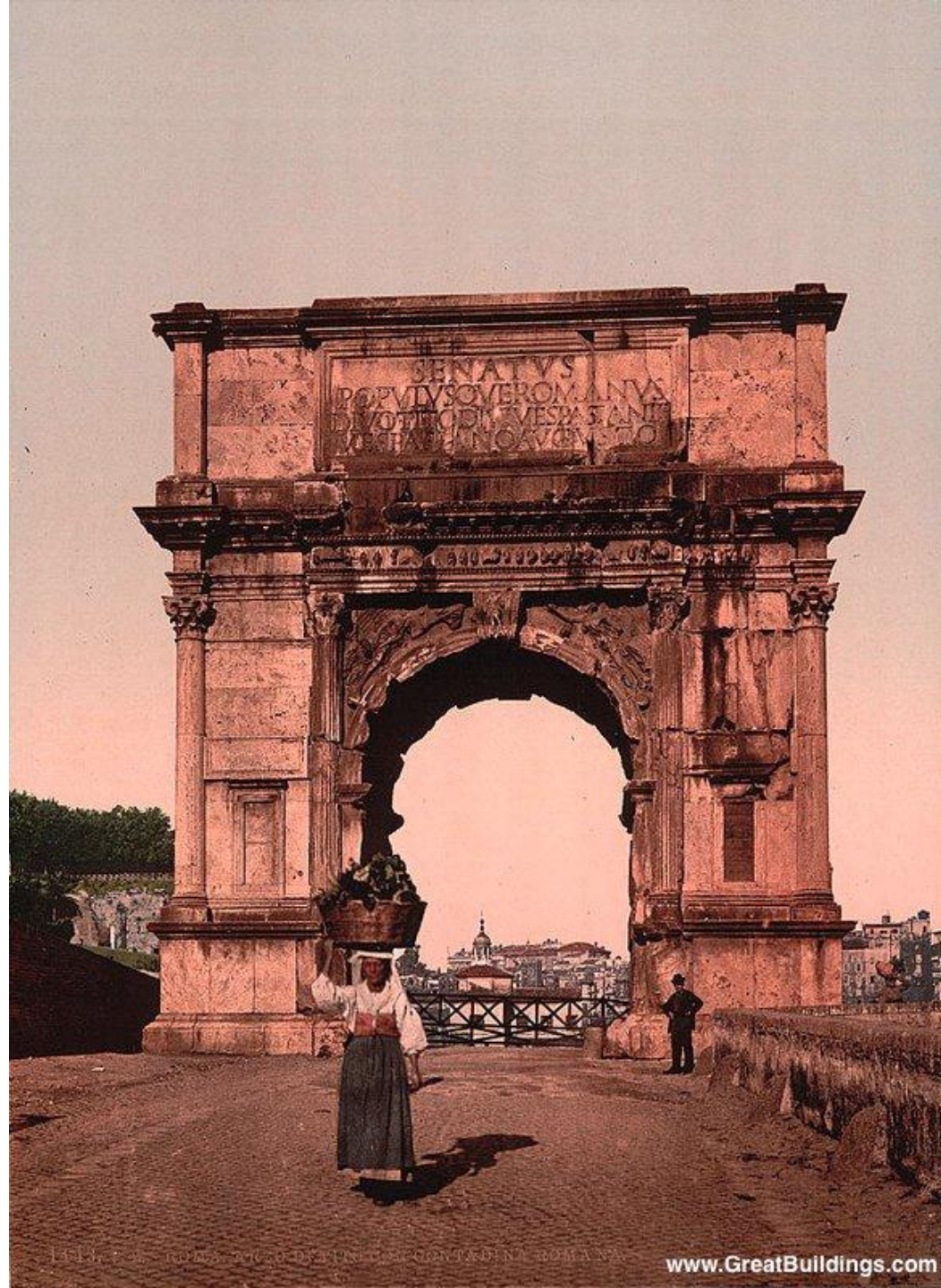




EL ARCO DE CONSTANTINO



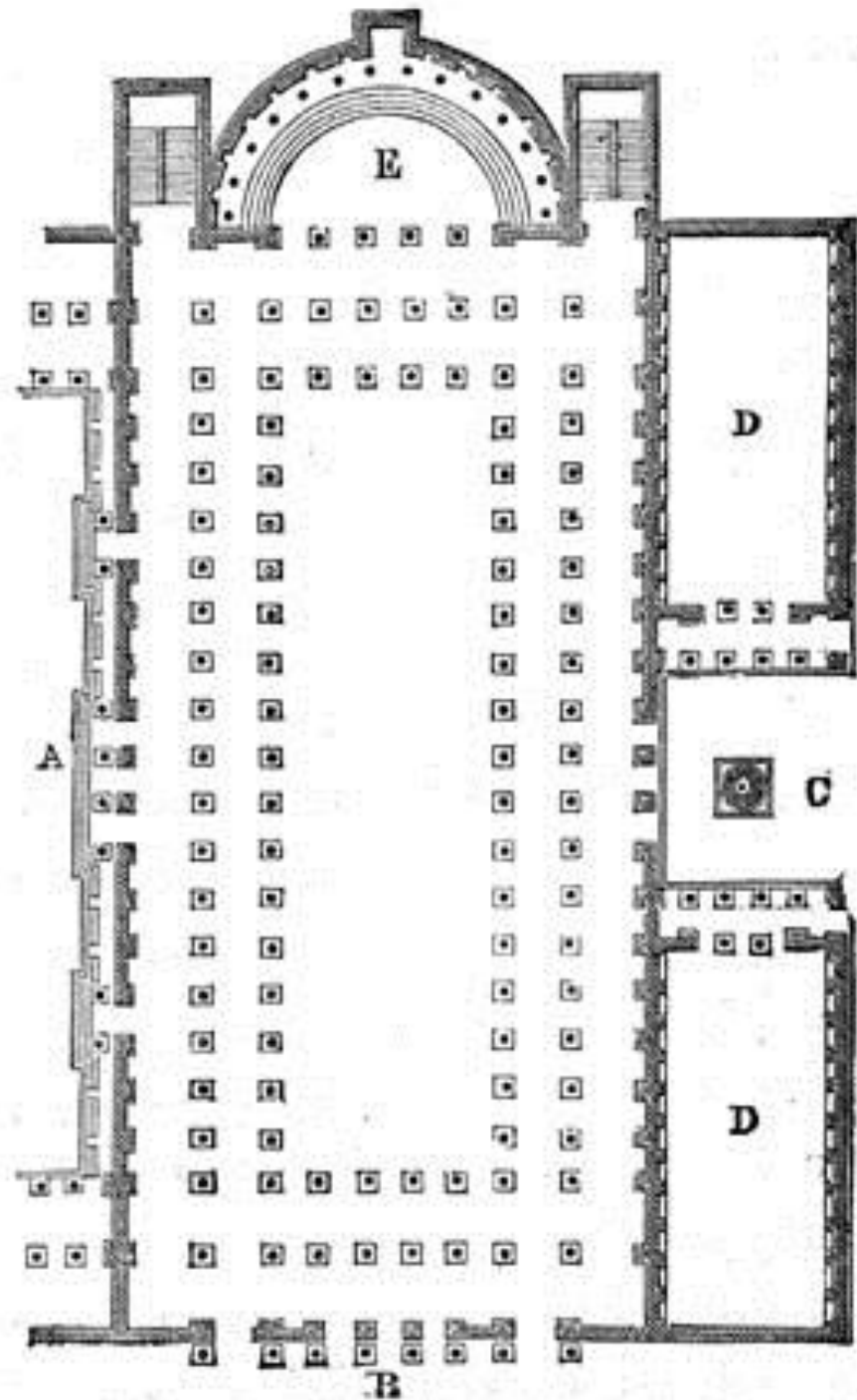
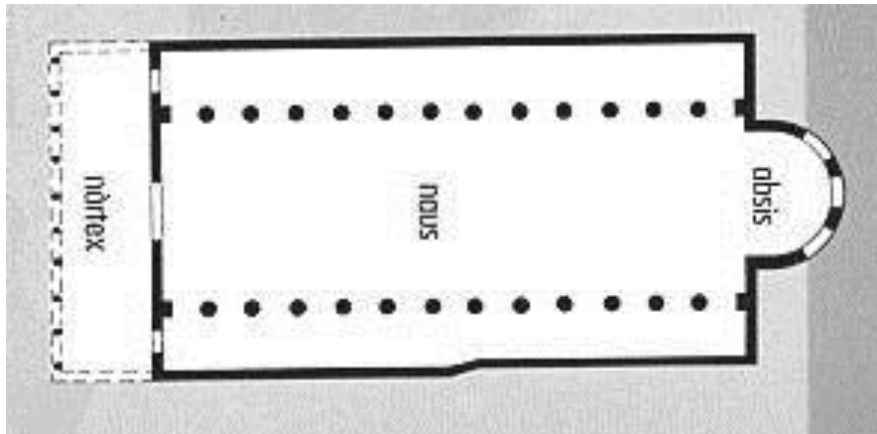
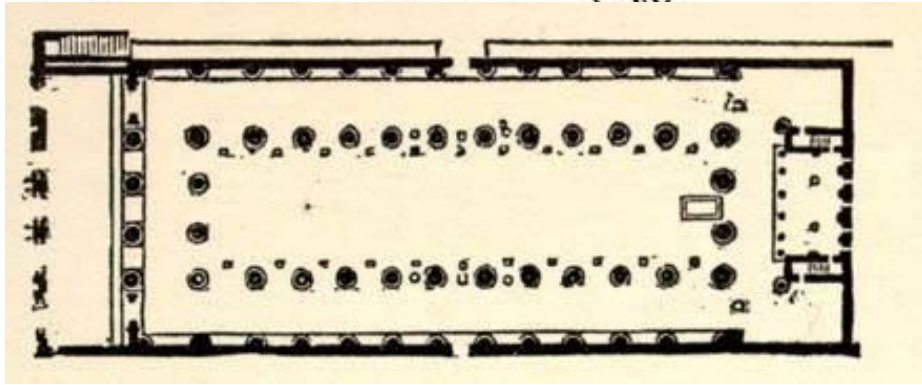
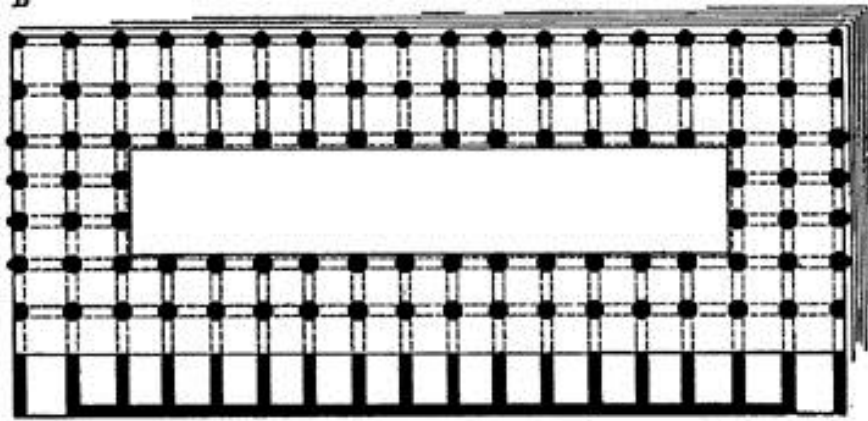
EL ARCO DE TITO

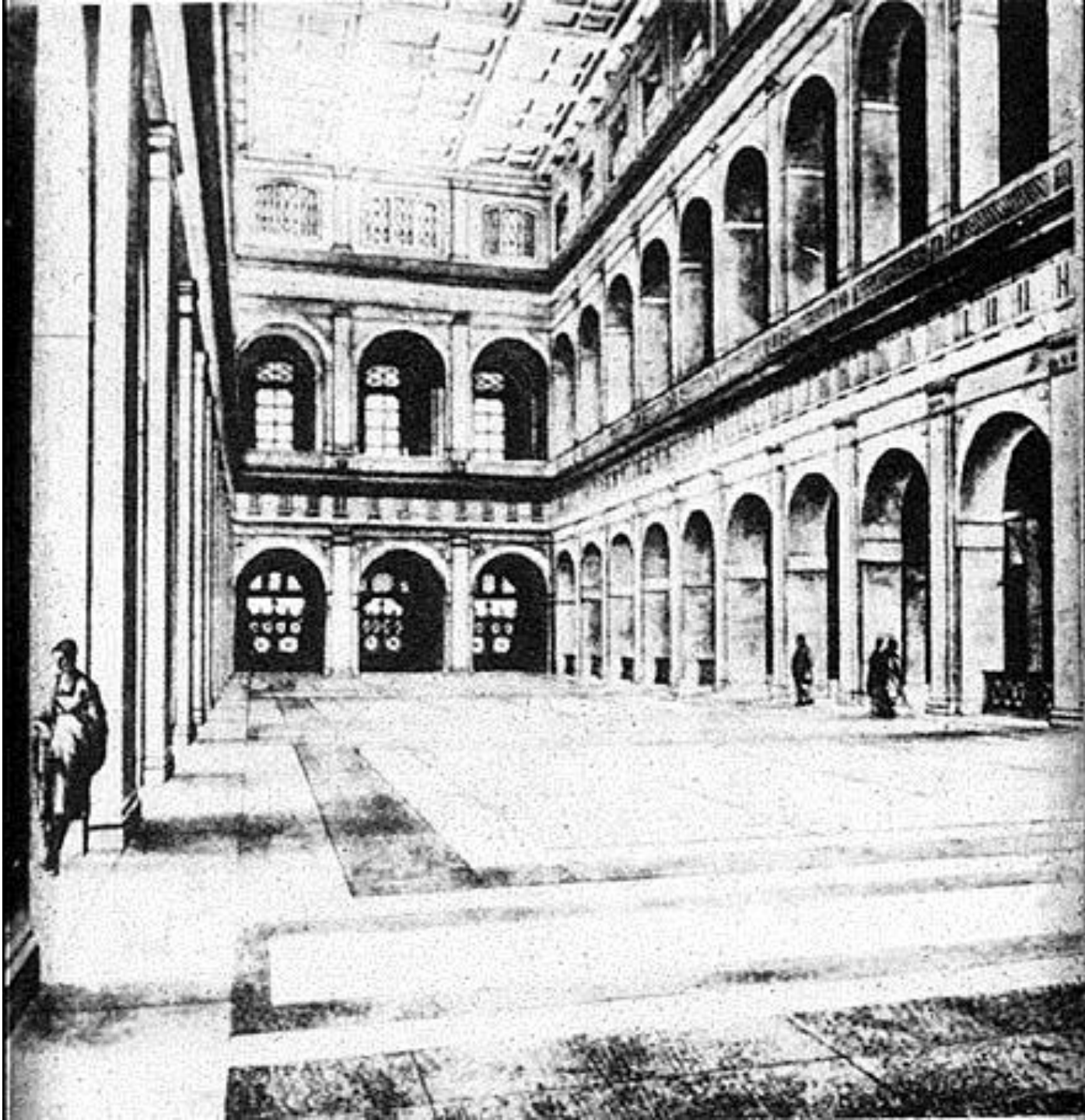


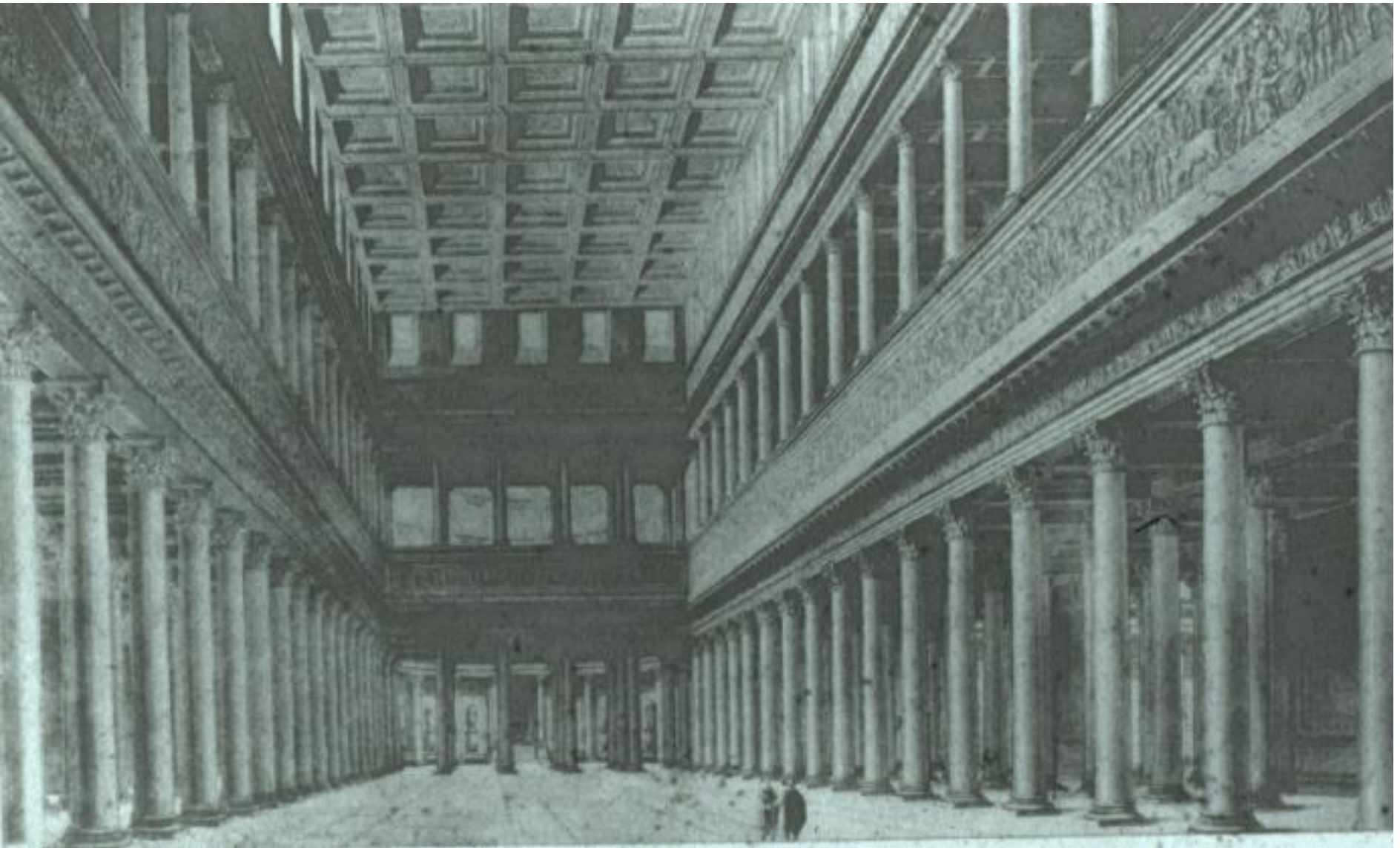
EL ARCO DE CÁPARRA

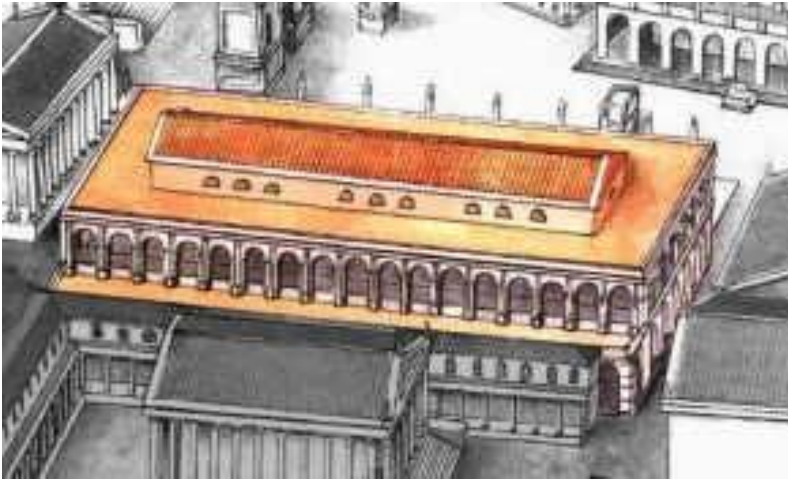


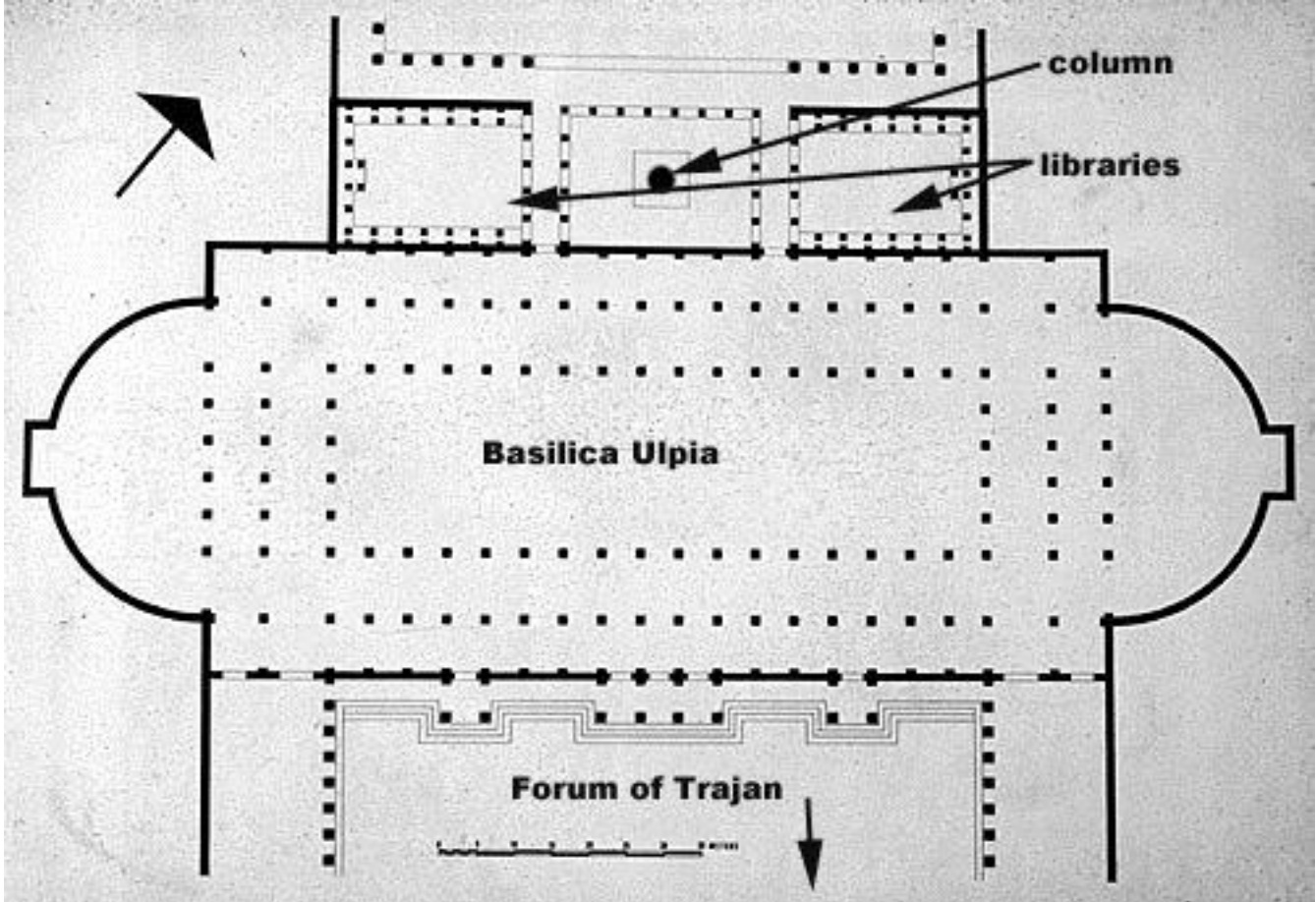
BAŚÍLICAS







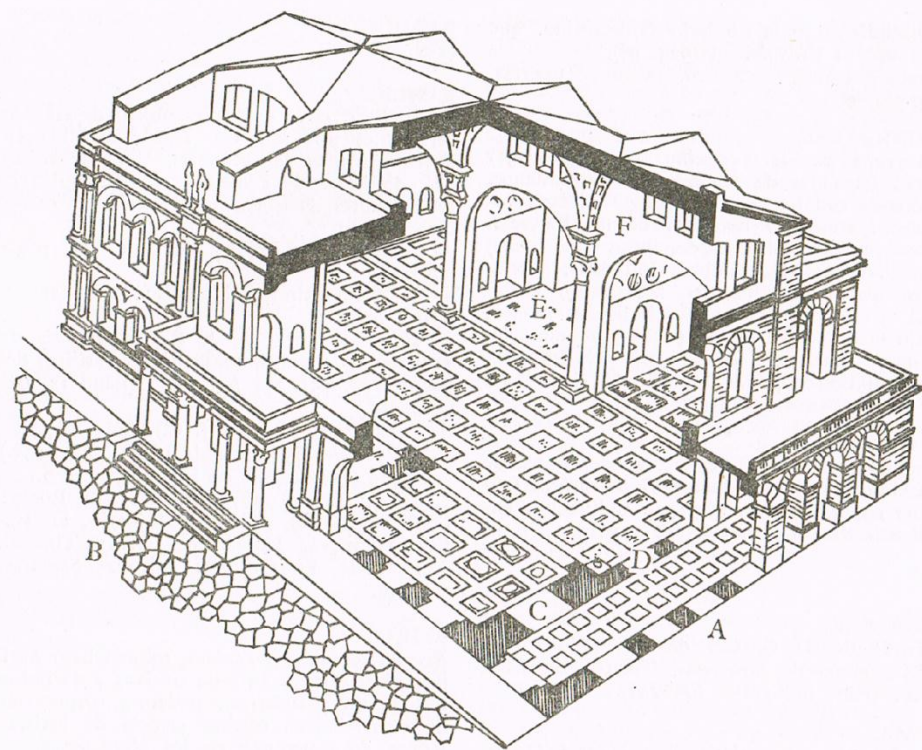




BASÍLICA

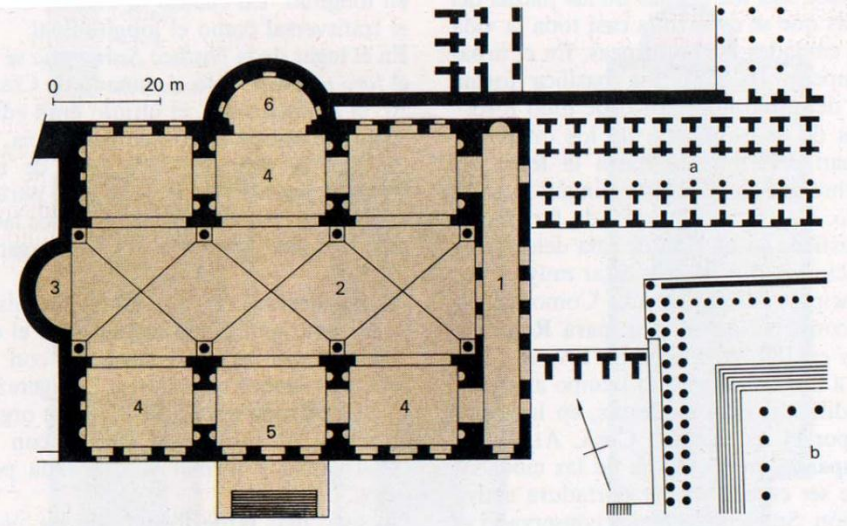


BASÍLICA DE MAGENCIO



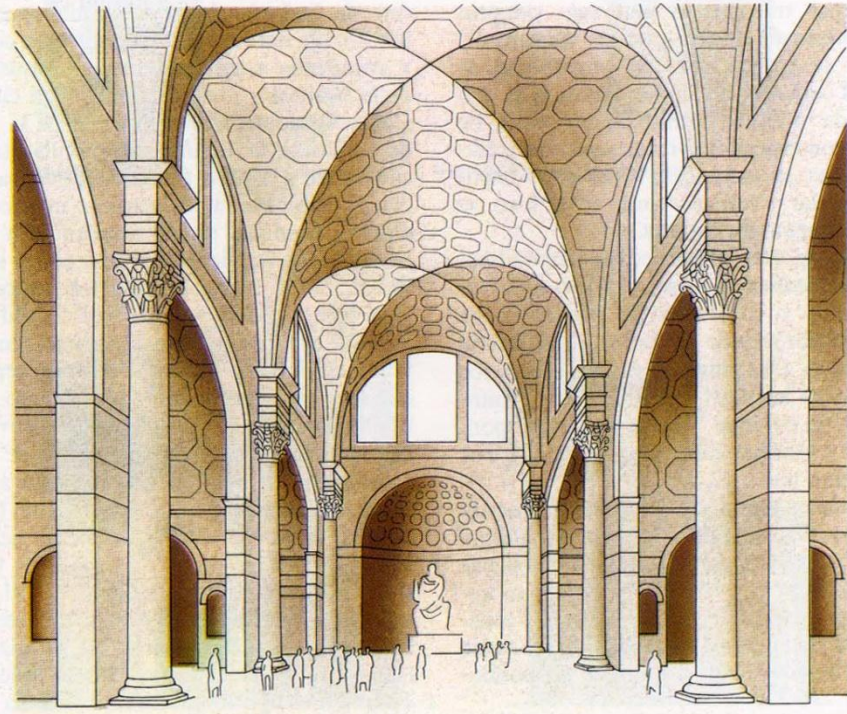
CORTE DE LA BASÍLICA DE CONSTANTINO
(Según la reconstrucción de G. Tognetti)

- A. Fachada primitiva de Magencio.
- B. Fachada sur reconstruida por Constantino.
- C. Nave izquierda.
- D. Nave central.
- E. Nave derecha (vestigios actuales).

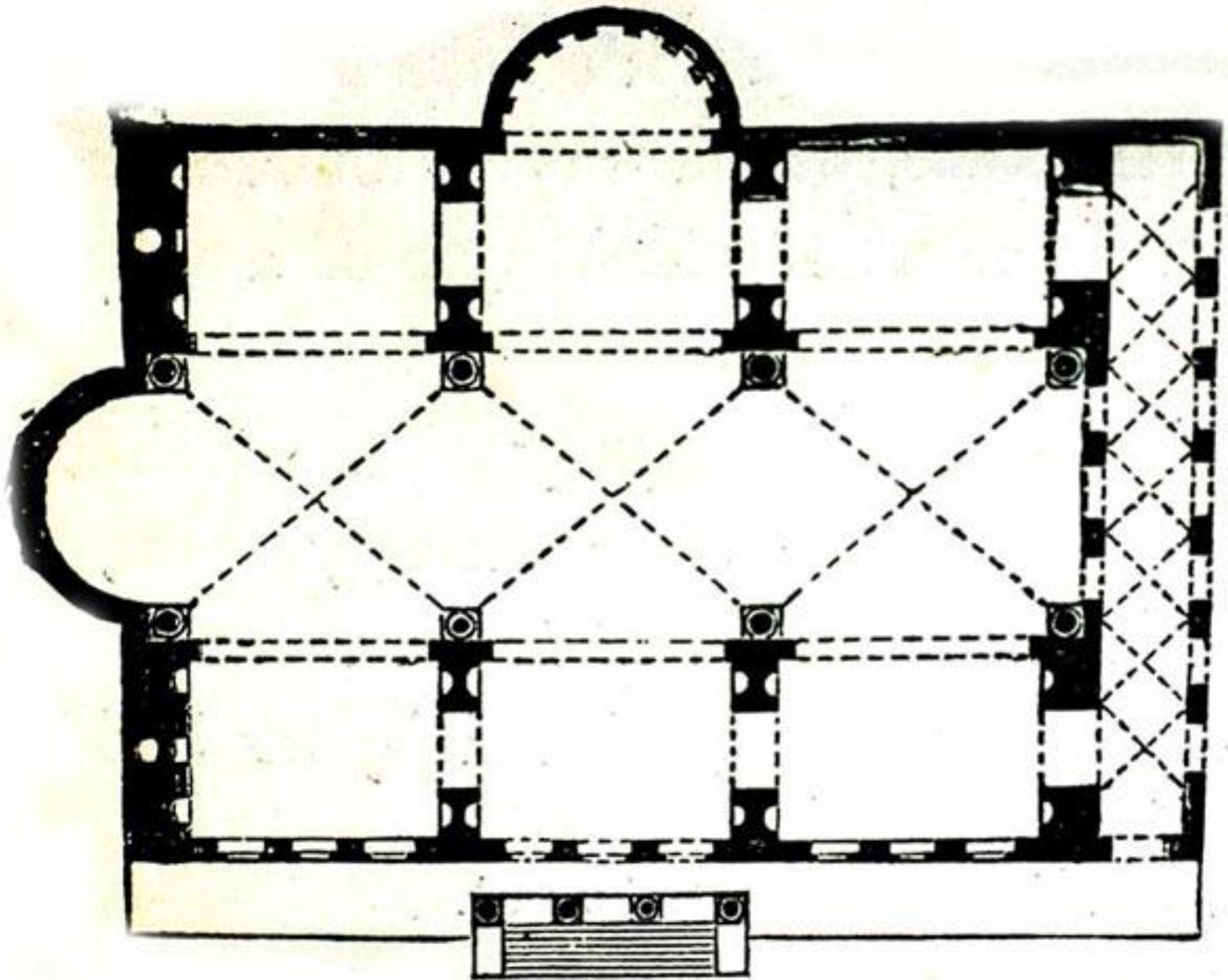


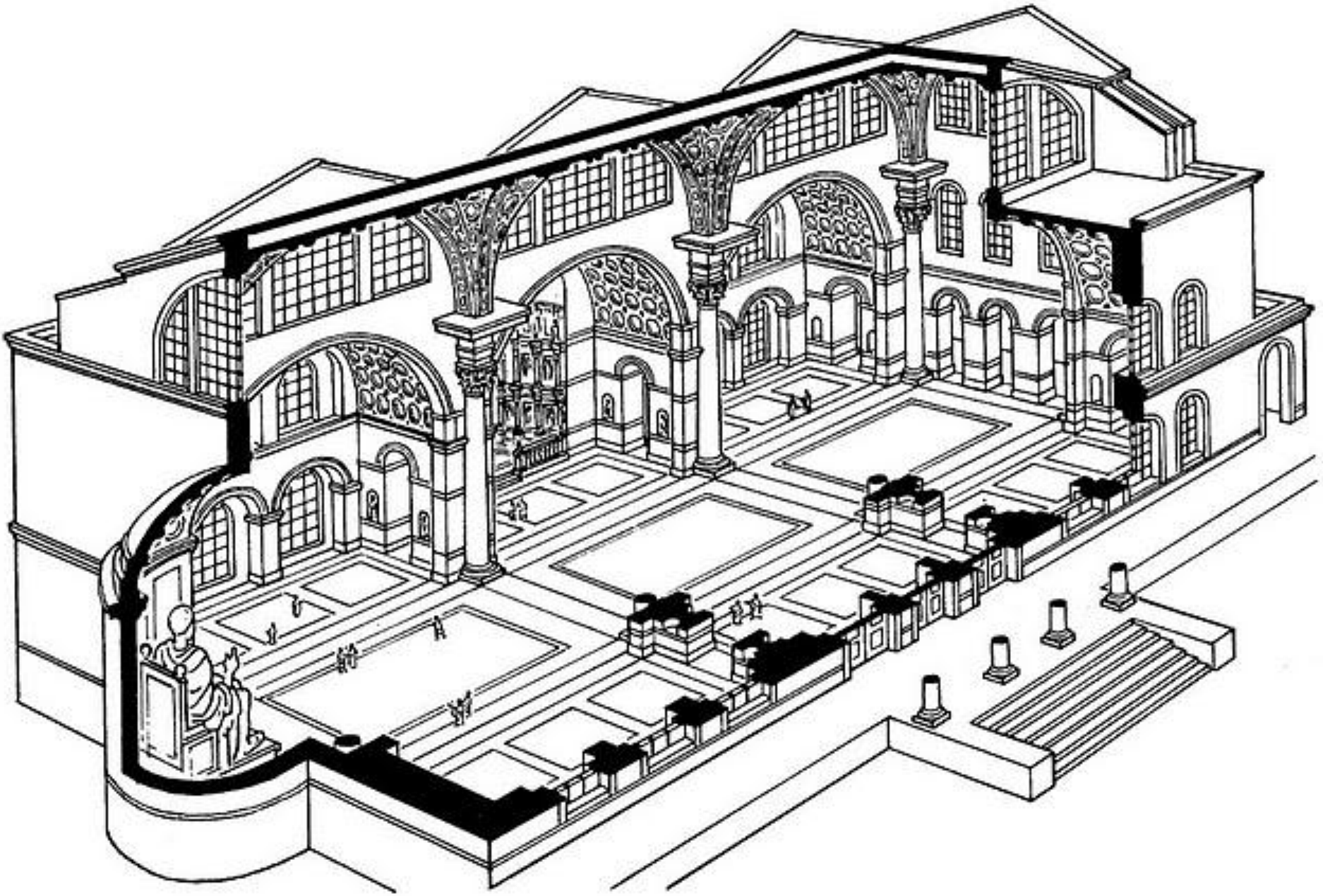
Planta

- 1 Vestibulo
- 2 Nave central
- 3 Abside principal
- 4 Nave lateral
- 5 Pórtico lateral
- 6 Abside añadido
- a Domus Aurea
- b Recinto del templo de Venus y Roma



Reconstrucción











EL PUENTE DE MÉRIDA



LE PONT DU GARD

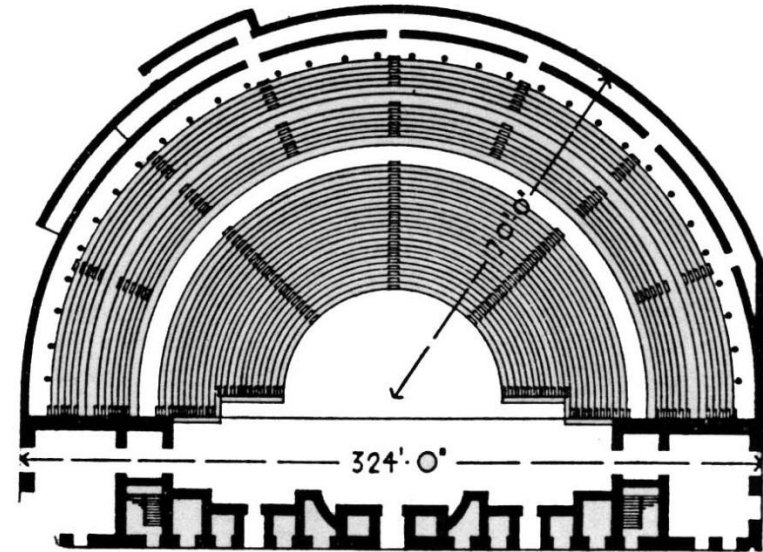
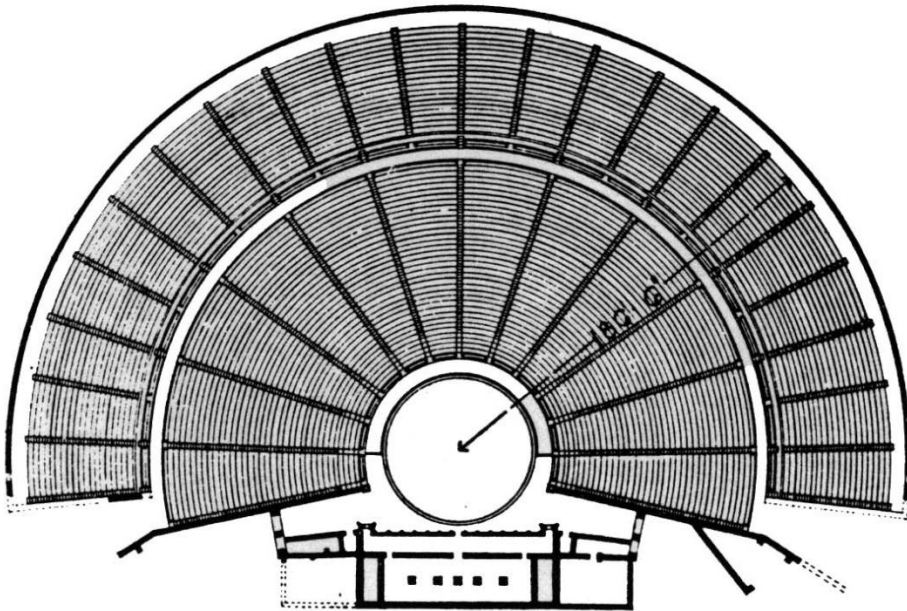


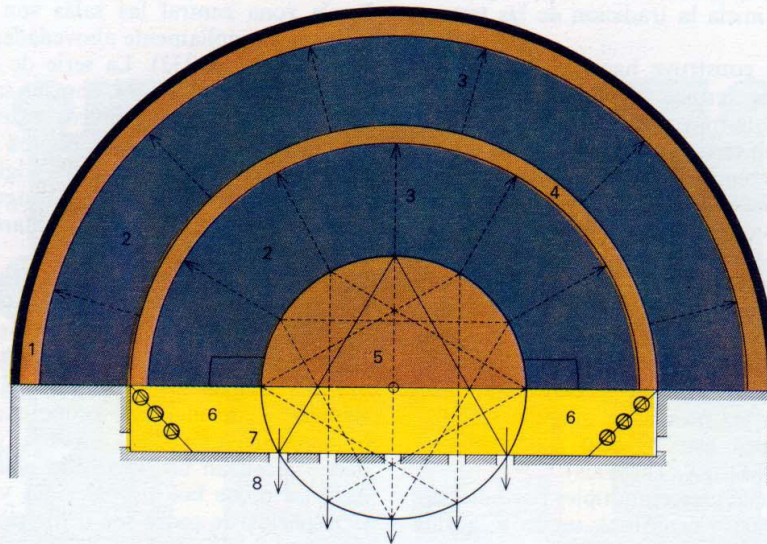


EL ACUEDUCTO DE LOS MILAGROS EN MÉRIDA






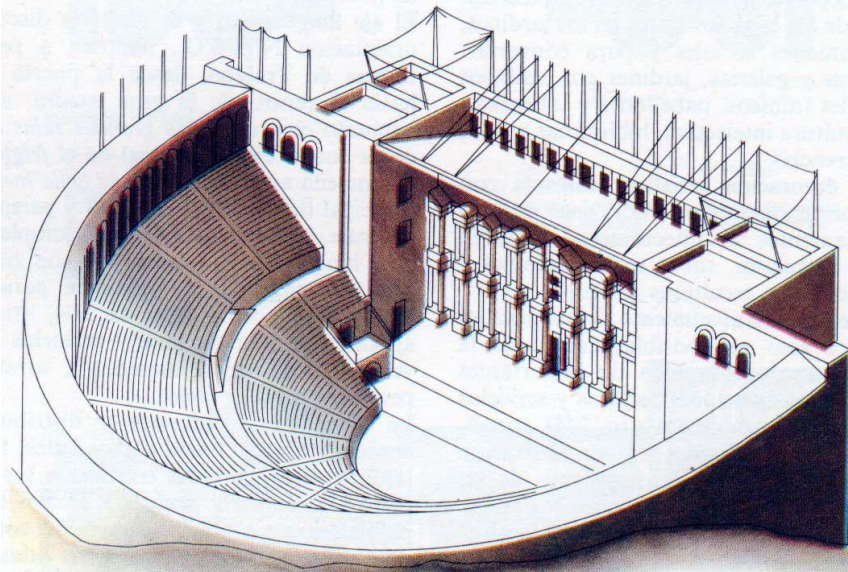
EL TEATRO GRIEGO Y EL TEATRO ROMANO



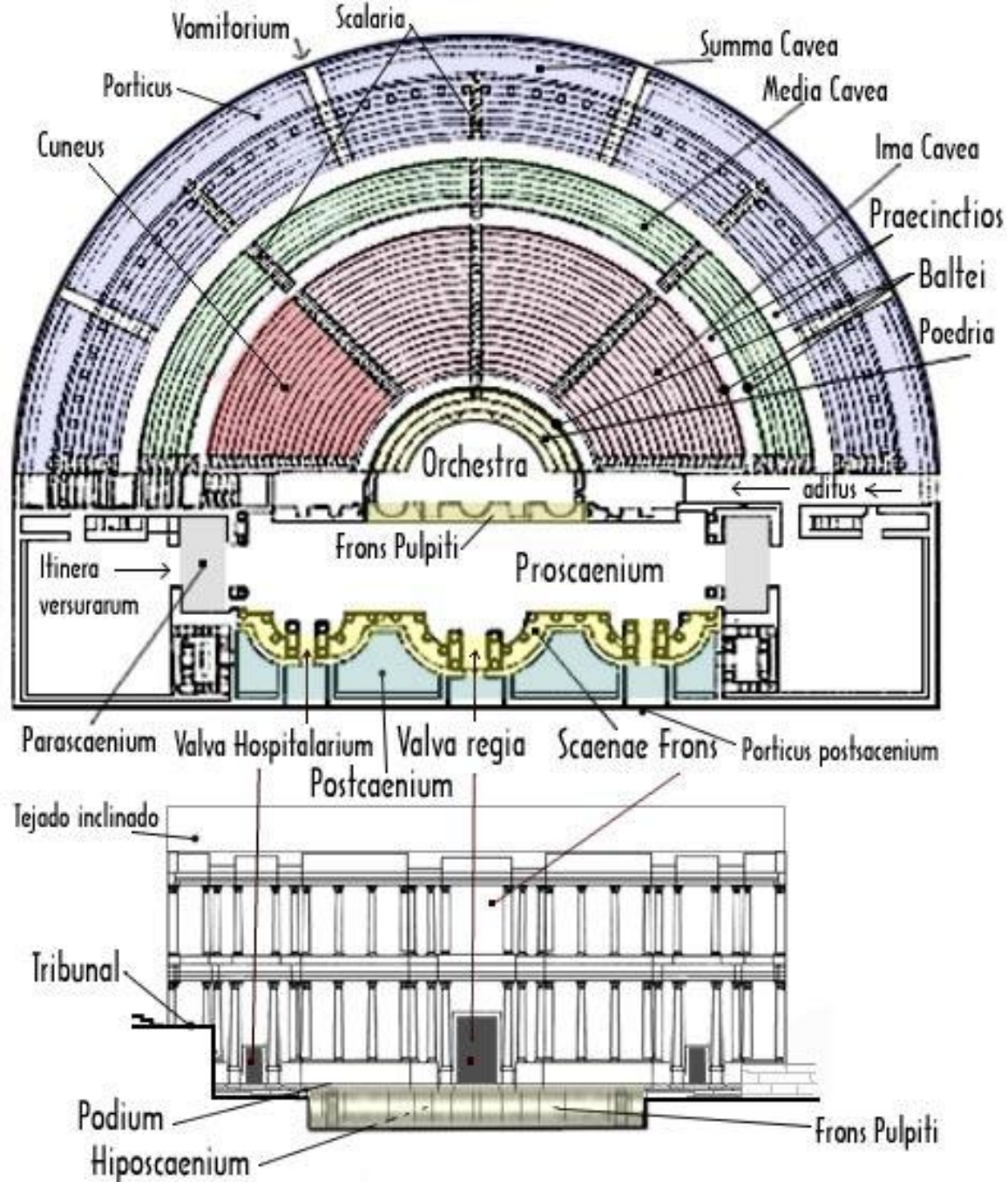


Esquema de planta según Vitrubio

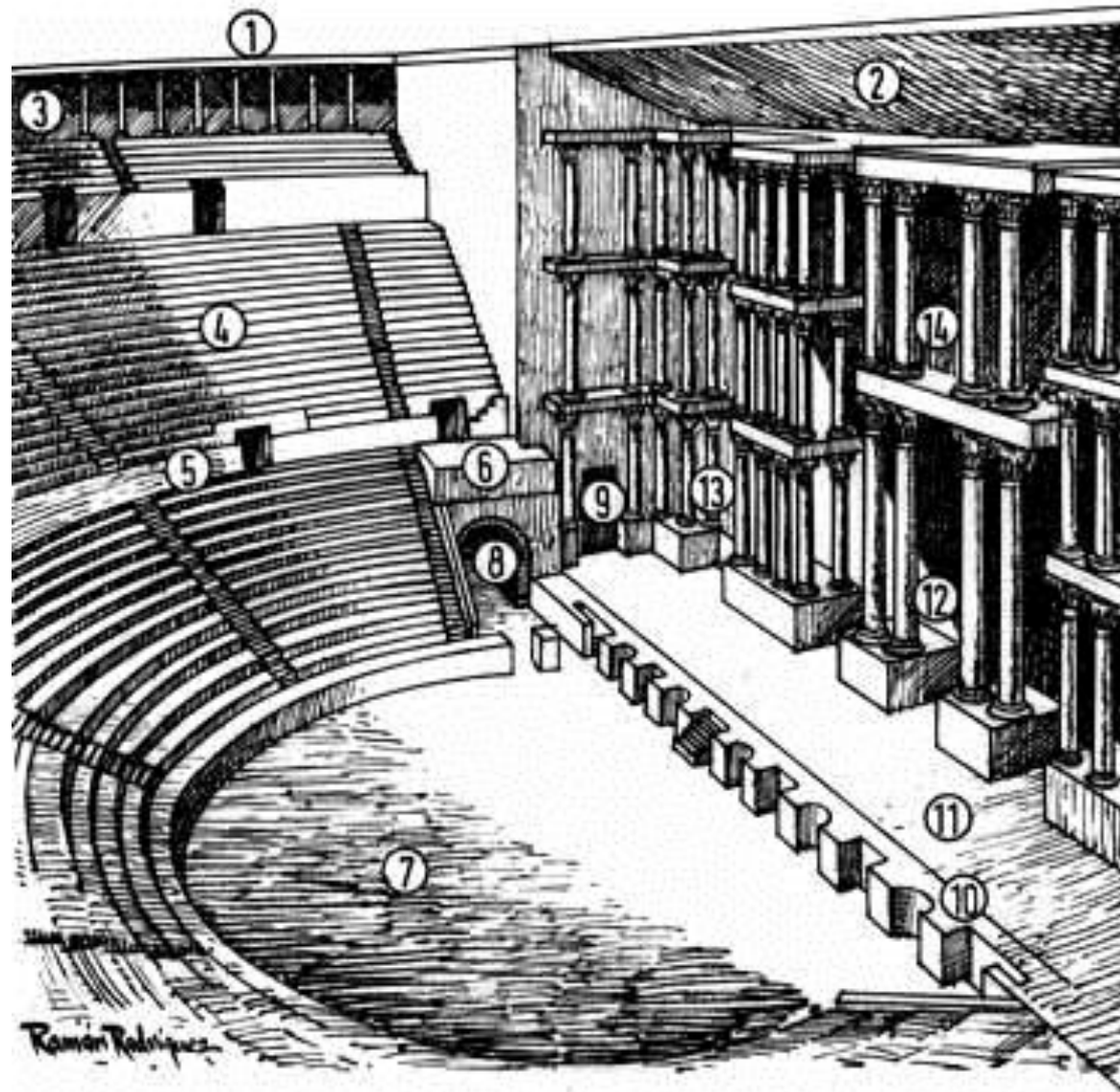
- | | | | |
|---|------------------------|-----------------------------------|---------------------|
|  | Escena | 1 Pórtico superior | 5 Orchestra |
|  | Orchestra, circulación | 2 Cunei de la cávea | 6 Escena |
|  | Gradas | 3 Escaleras | 7 Muro de la escena |
| | | 4 Corredor circular (praecinctio) | 8 Postscaenium |



Aspendos: teatro (reconstrucción)



Planta general y alzado del Scaenae Frons



ELEMENTOS DEL TEATRO LATINO

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. CAVEA | 8. ADITUS MAXIMUS |
| 2. SCAENAE FRONS | 9. VERSURA |
| 3. PORTICUS | 10. PROSCAENIUM |
| 4. CUNEUS | 11. PULPITUM |
| 5. PRAECINCTIO | 12. VALVA REGIA |
| 6. TRIBUNAL | 13. HOSPITALIA |
| 7. ORCHESTRA | 14. COLUMNATIO |

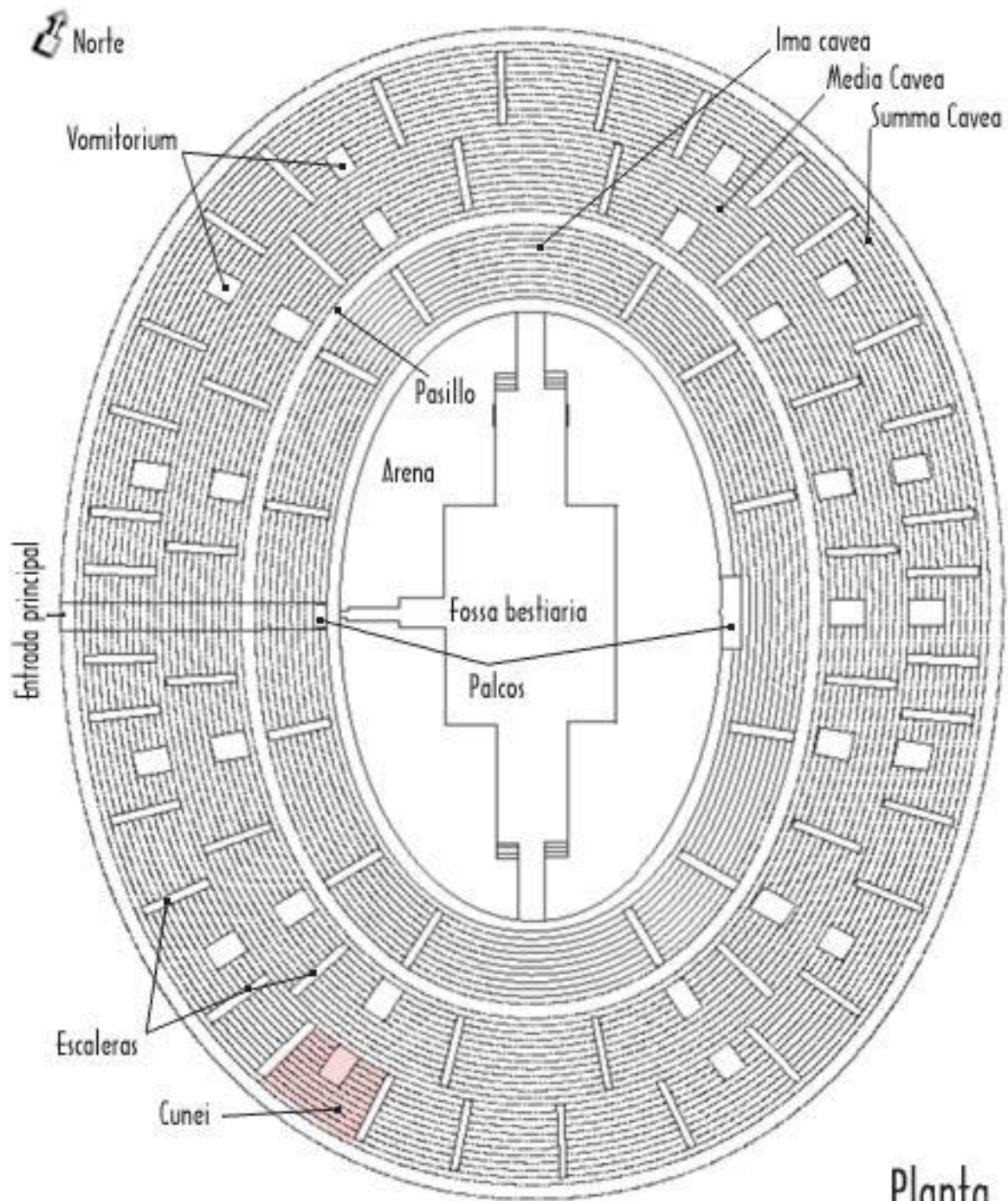


EXTERIOR DEL TEATRO MARCELO



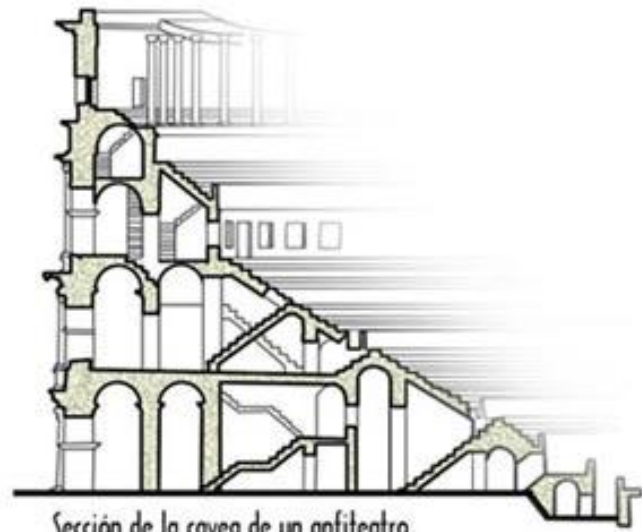
EL TEATRO DE MÉRIDA





Planta

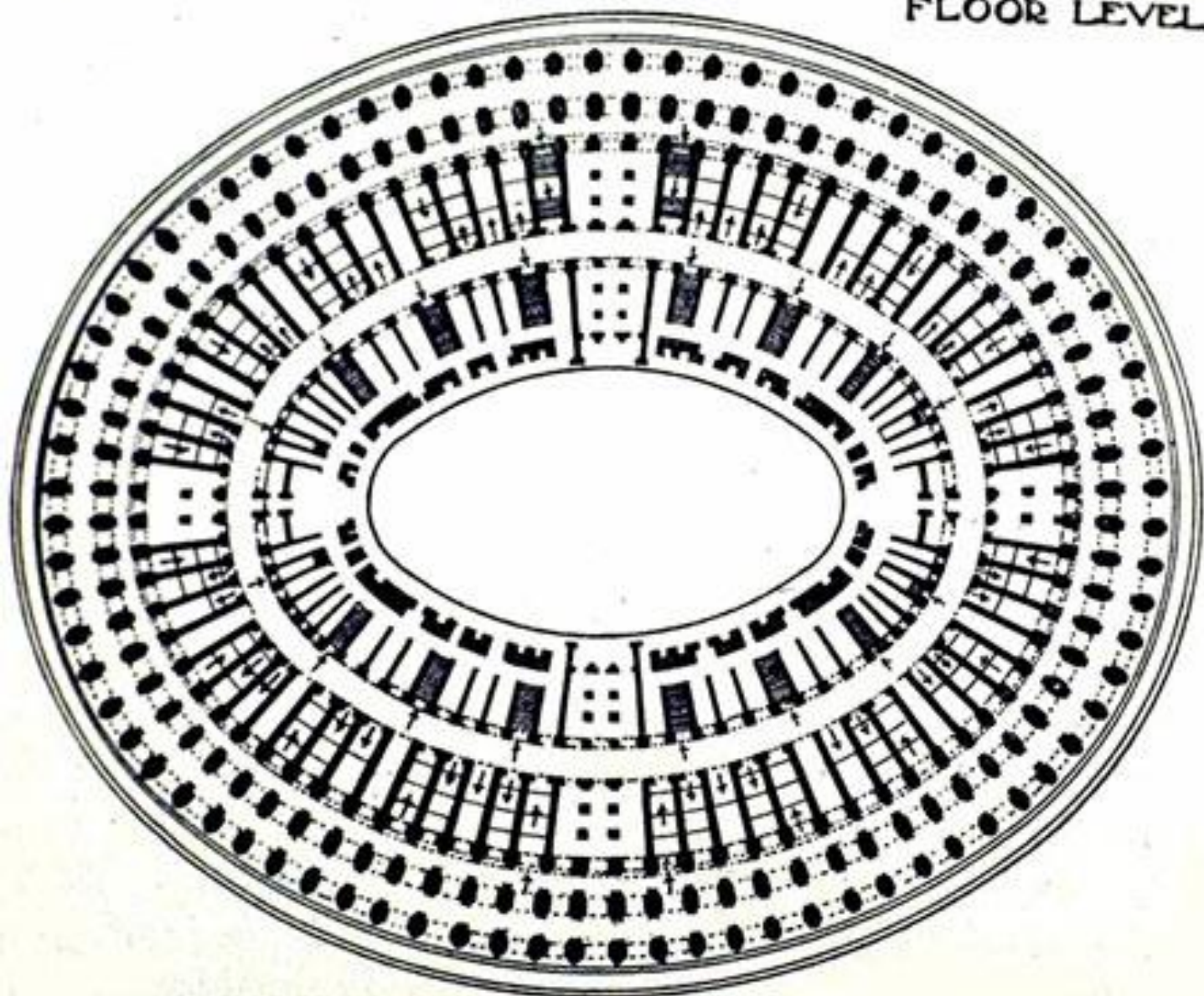
EL ANFITEATRO FLAVIO



Sección de la cavea de un anfiteatro

THE COLOSSEVM.

PLAN AT GROVND
FLOOR LEVEL



100 80 60 40 20 0

100

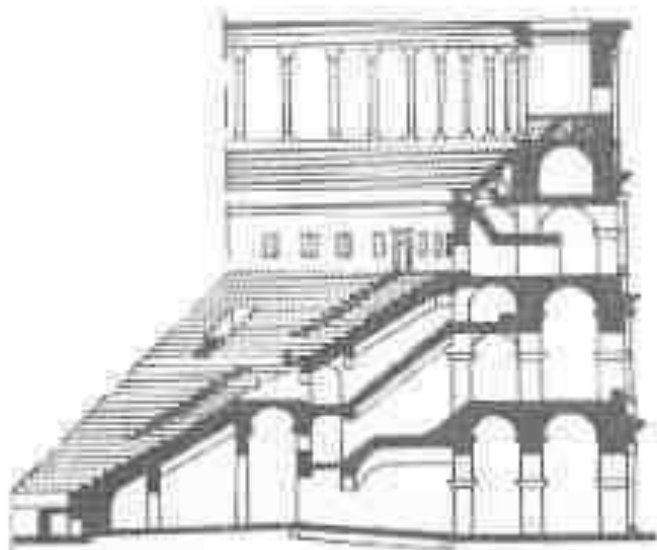
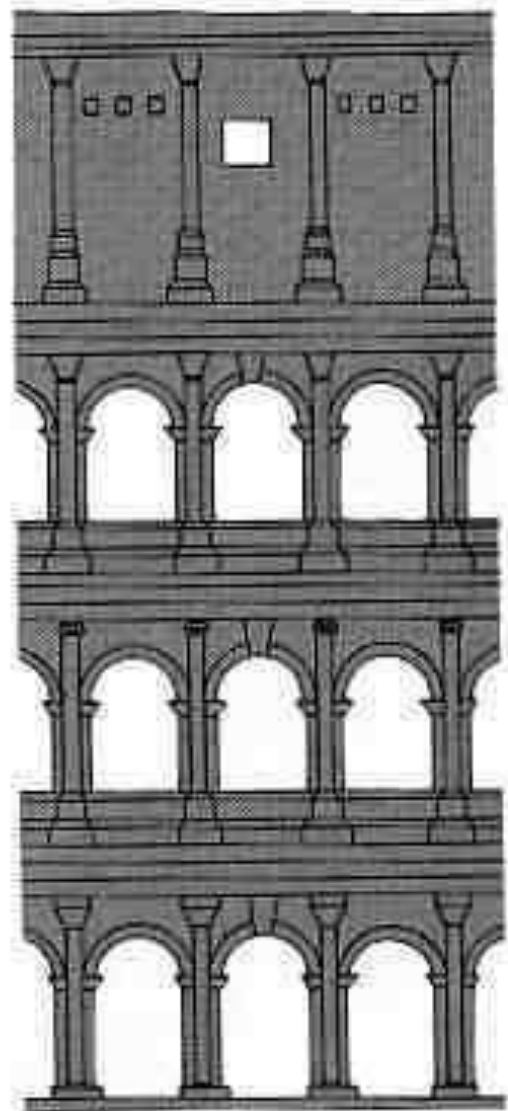
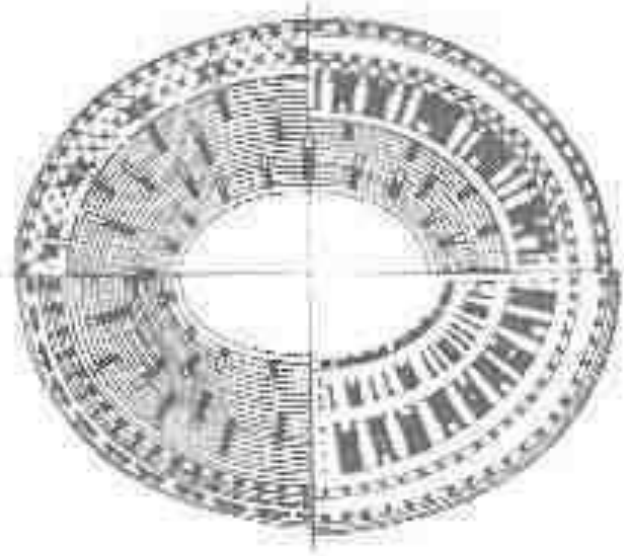
200

300

400

SCALE

OF FEET.



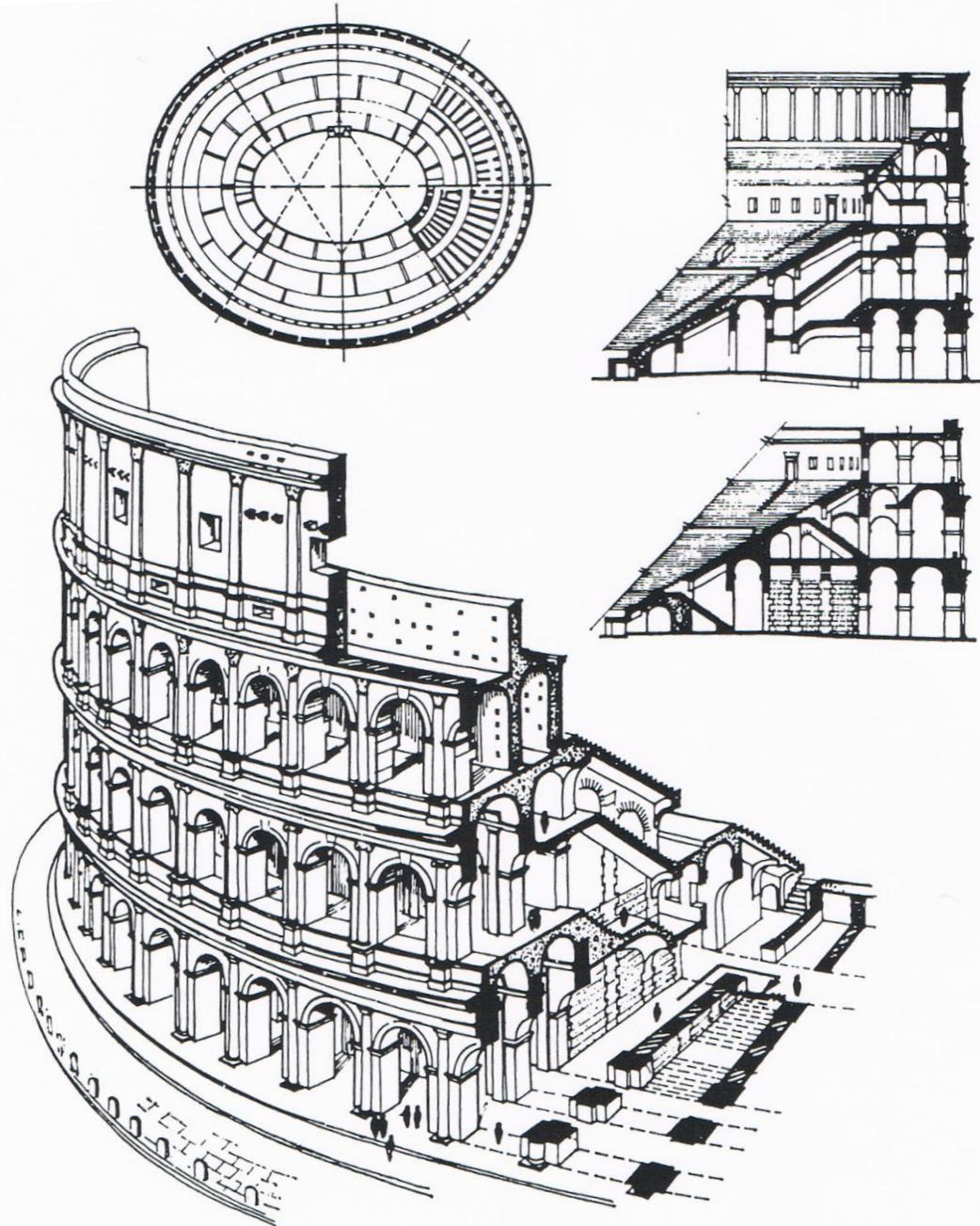


Fig. 9.22 Roma, Coliseo, anfiteatro construido bajo la dinastía Flavia, 72-80 d. C.; secciones y visión transversal (ver también Fig. 1.6b).

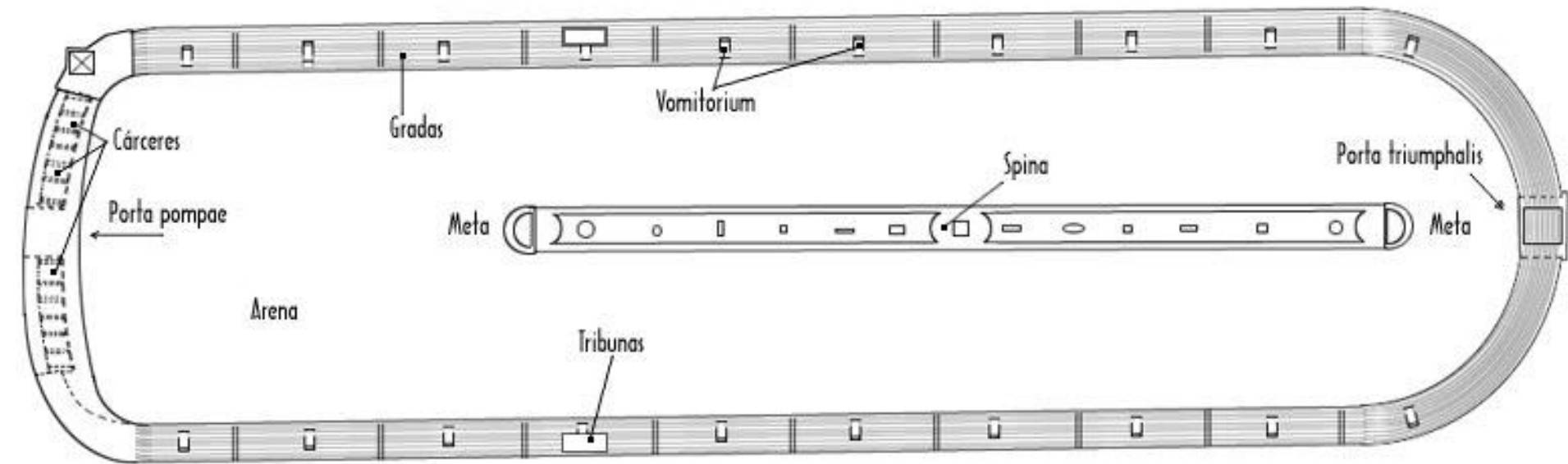








EL CIRCO

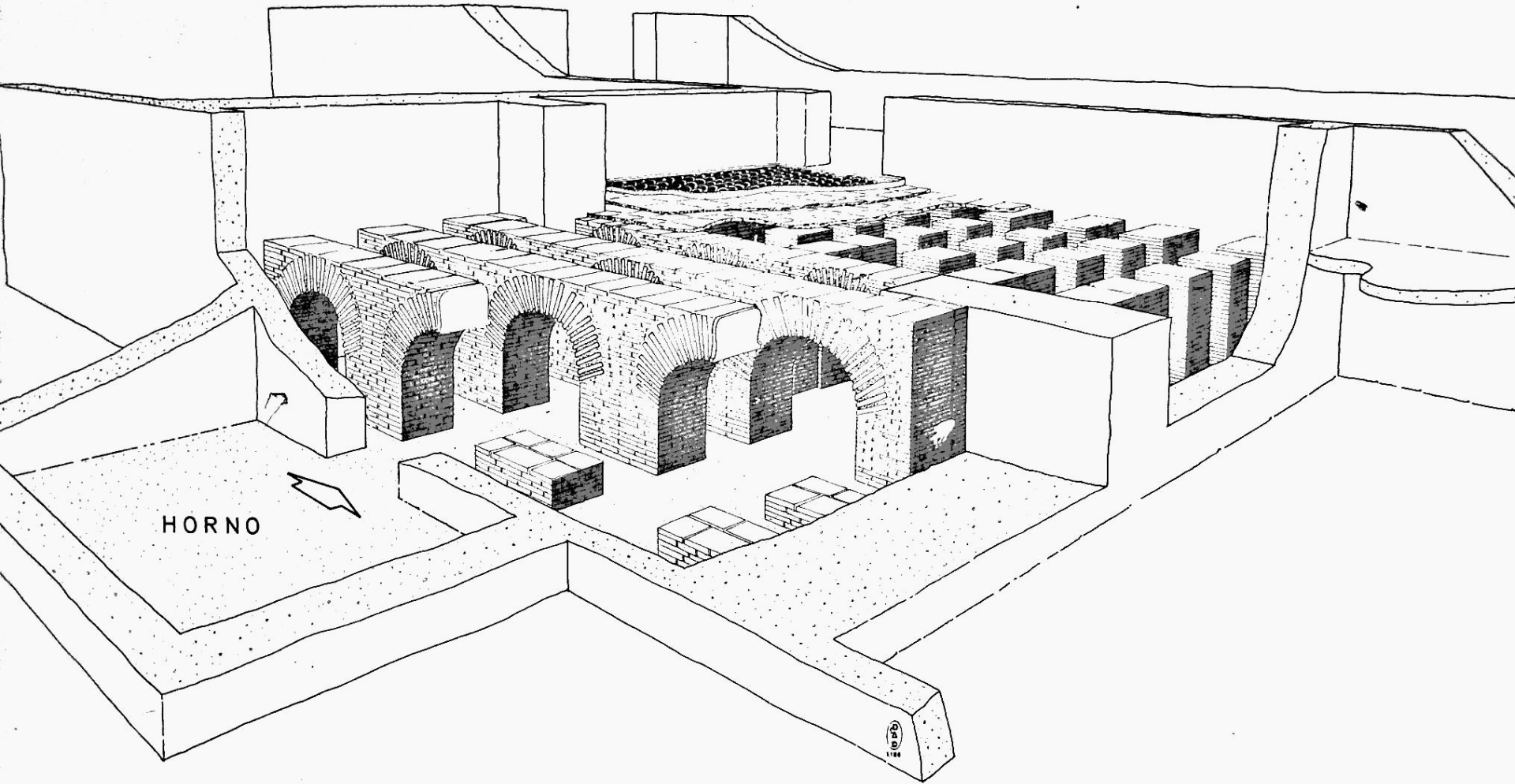


Planta

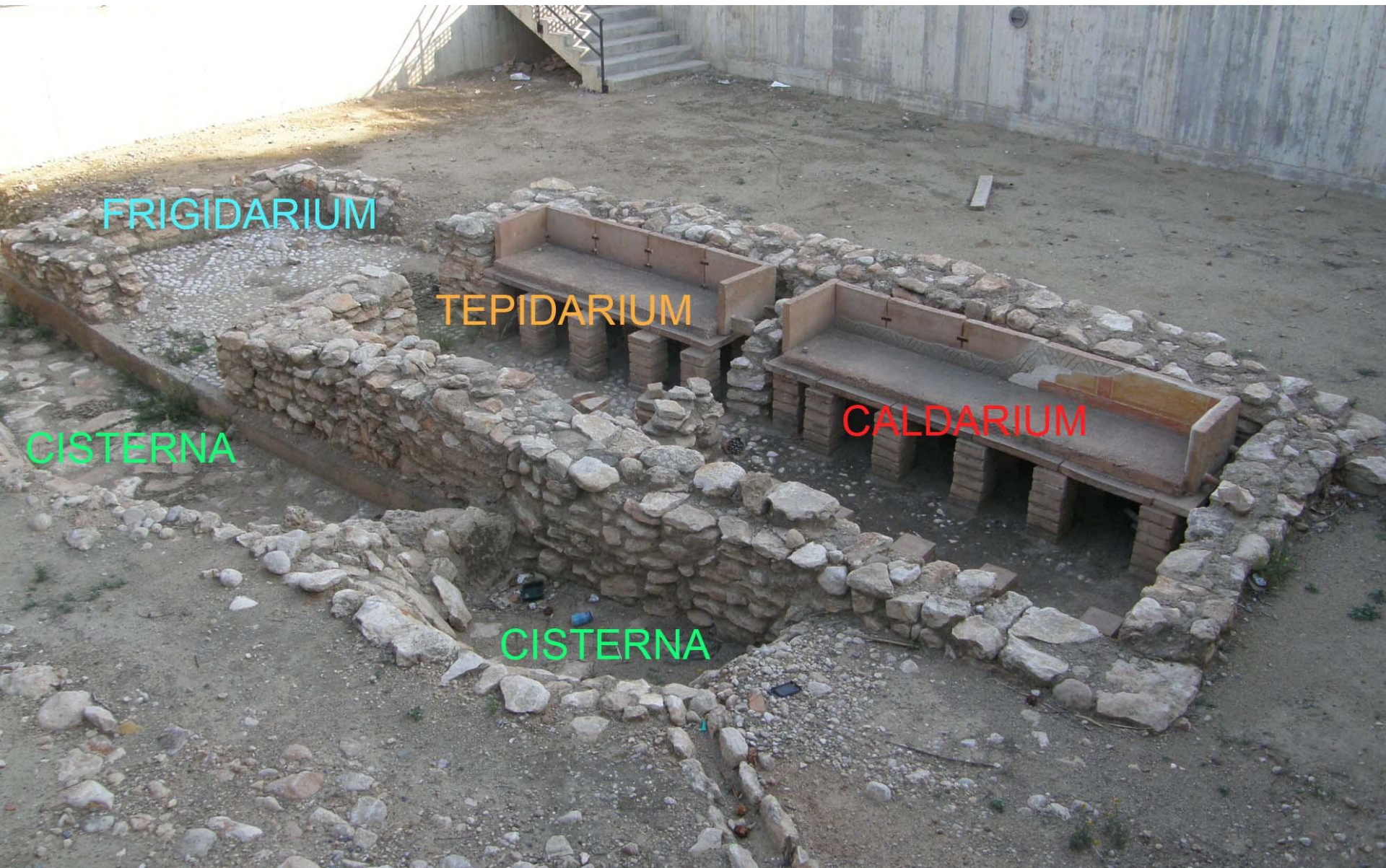
HIPOCAUSTUM



HIPOCAUSTUM



UNOS BAÑOS EN UNA VILLA ROMANA



FRIGIDARIUM

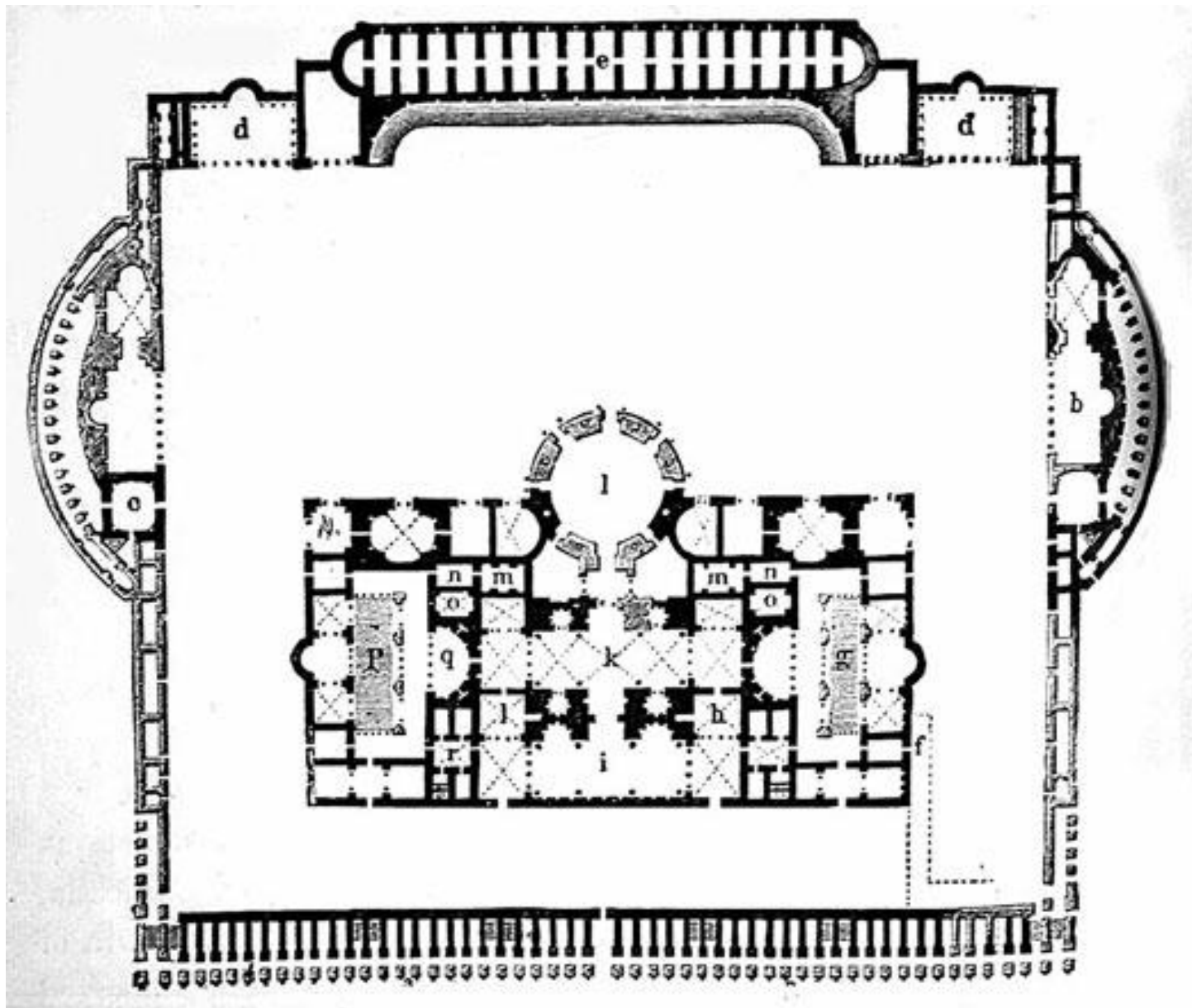
TEPIDARIUM

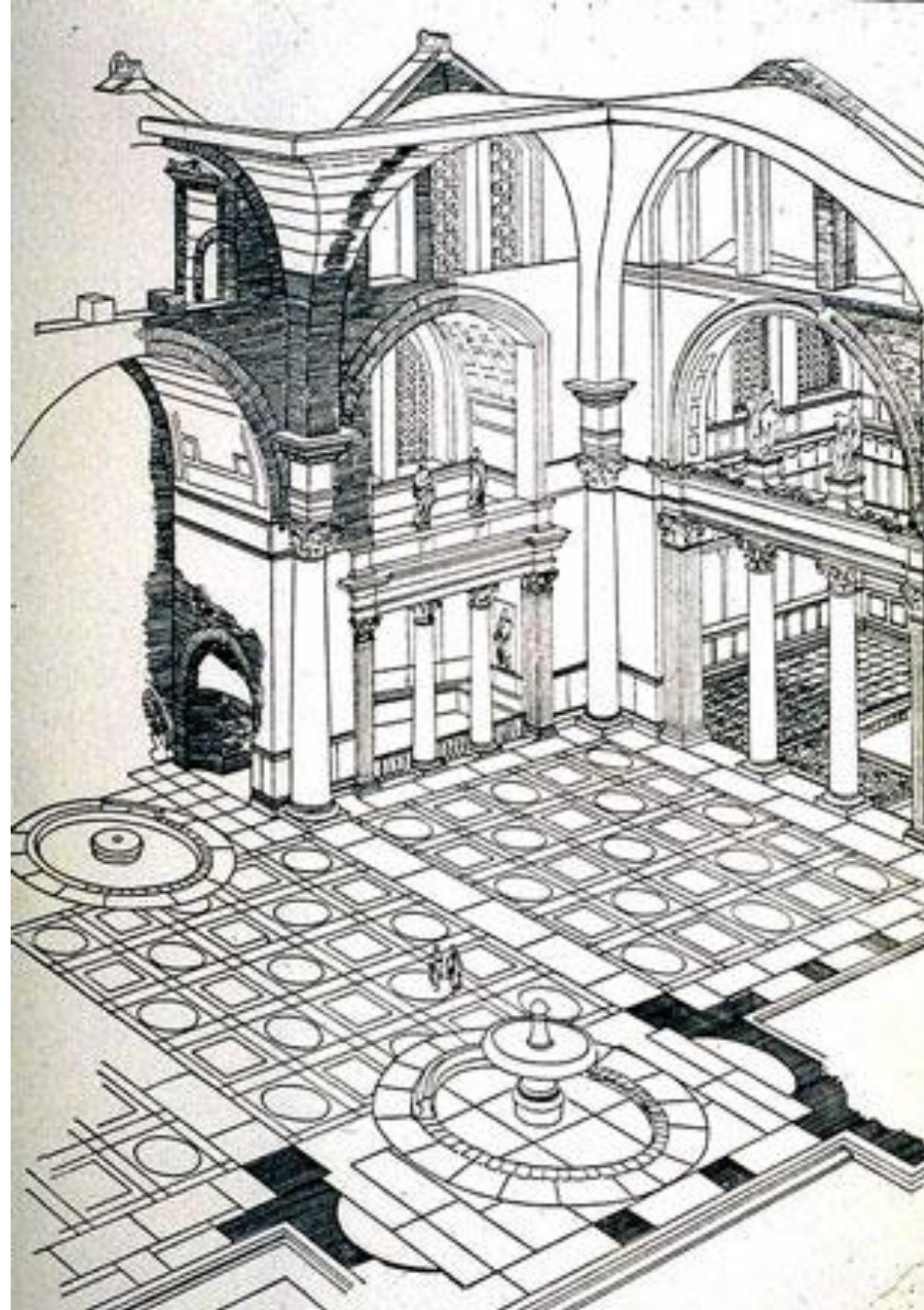
CALDARIUM

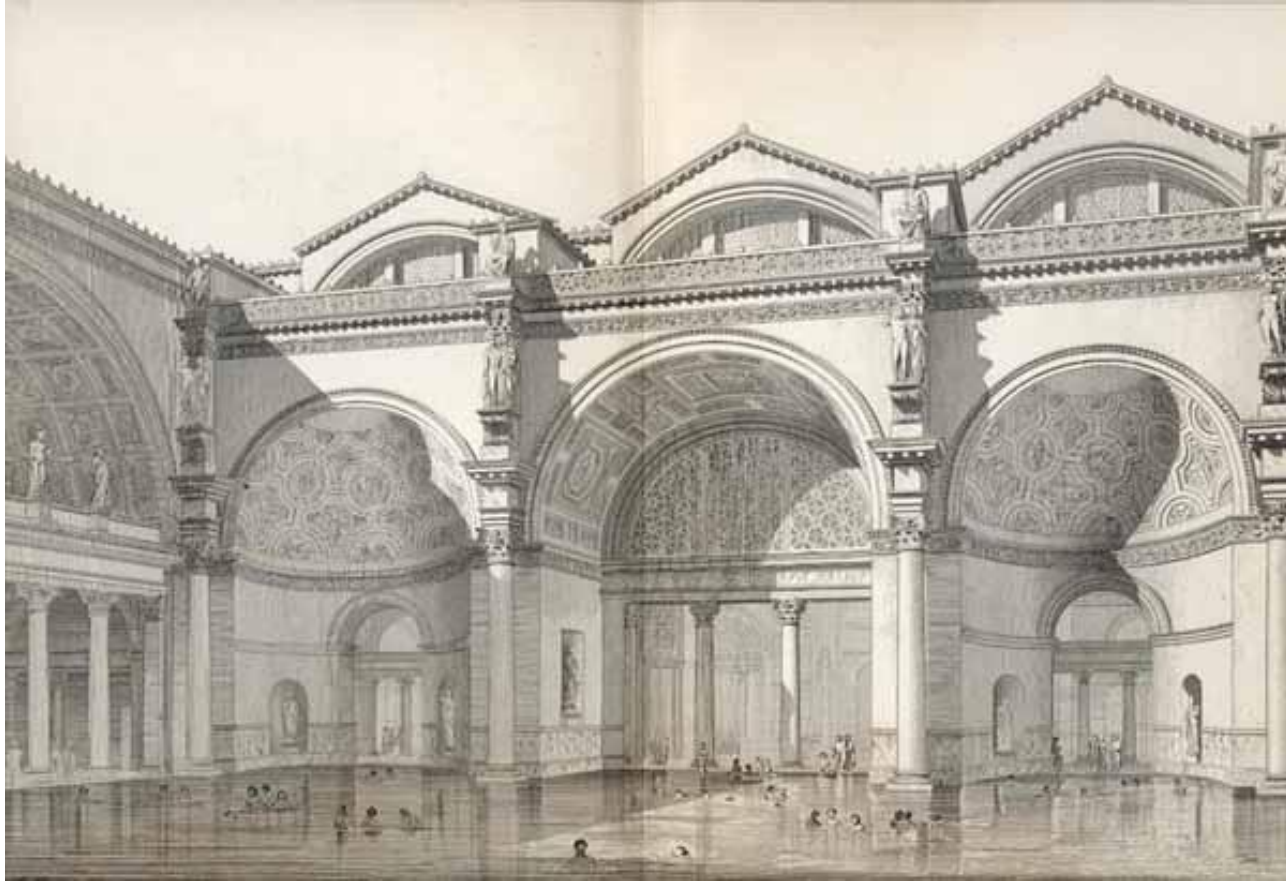
CISTERNA

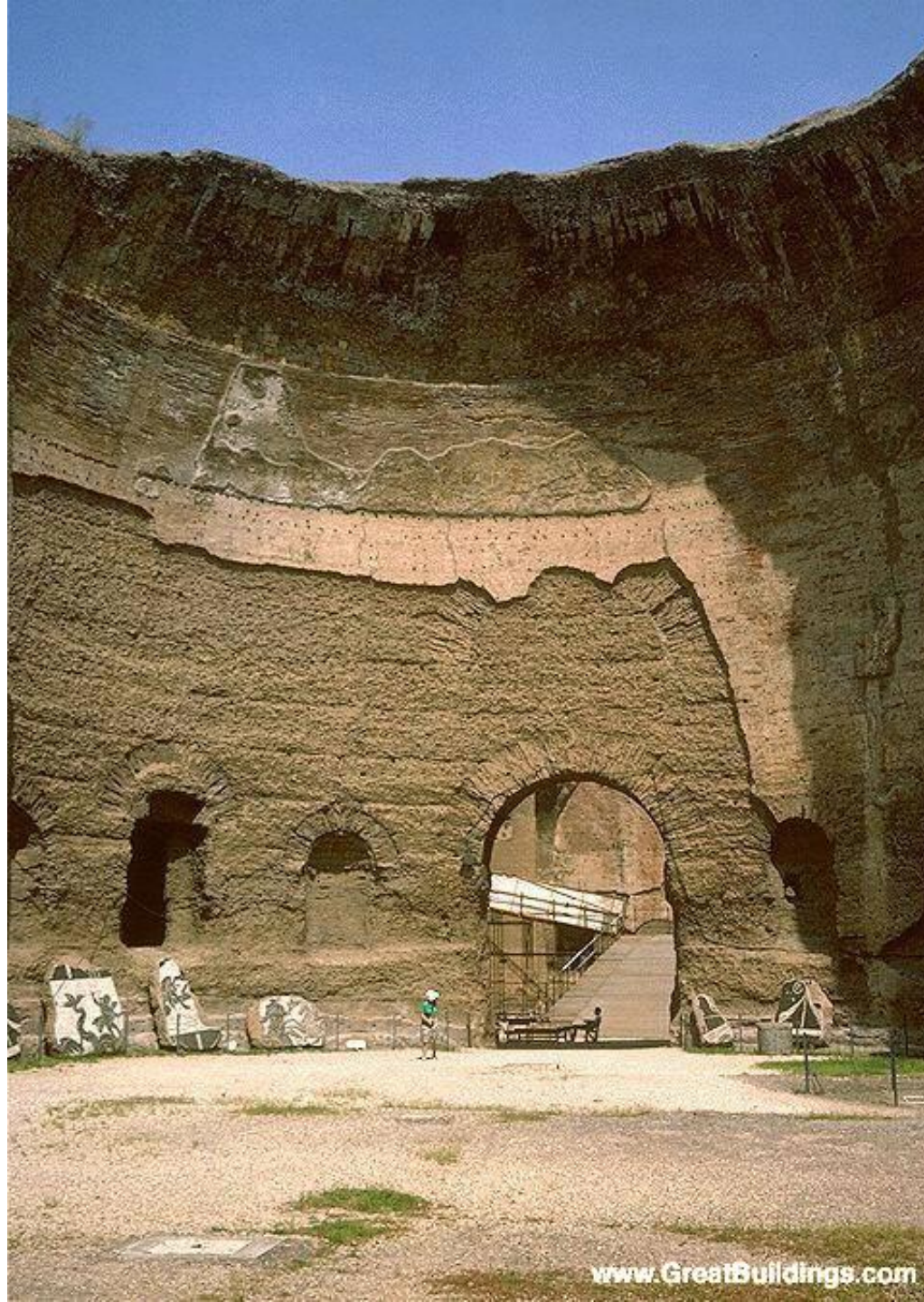
CISTERNA

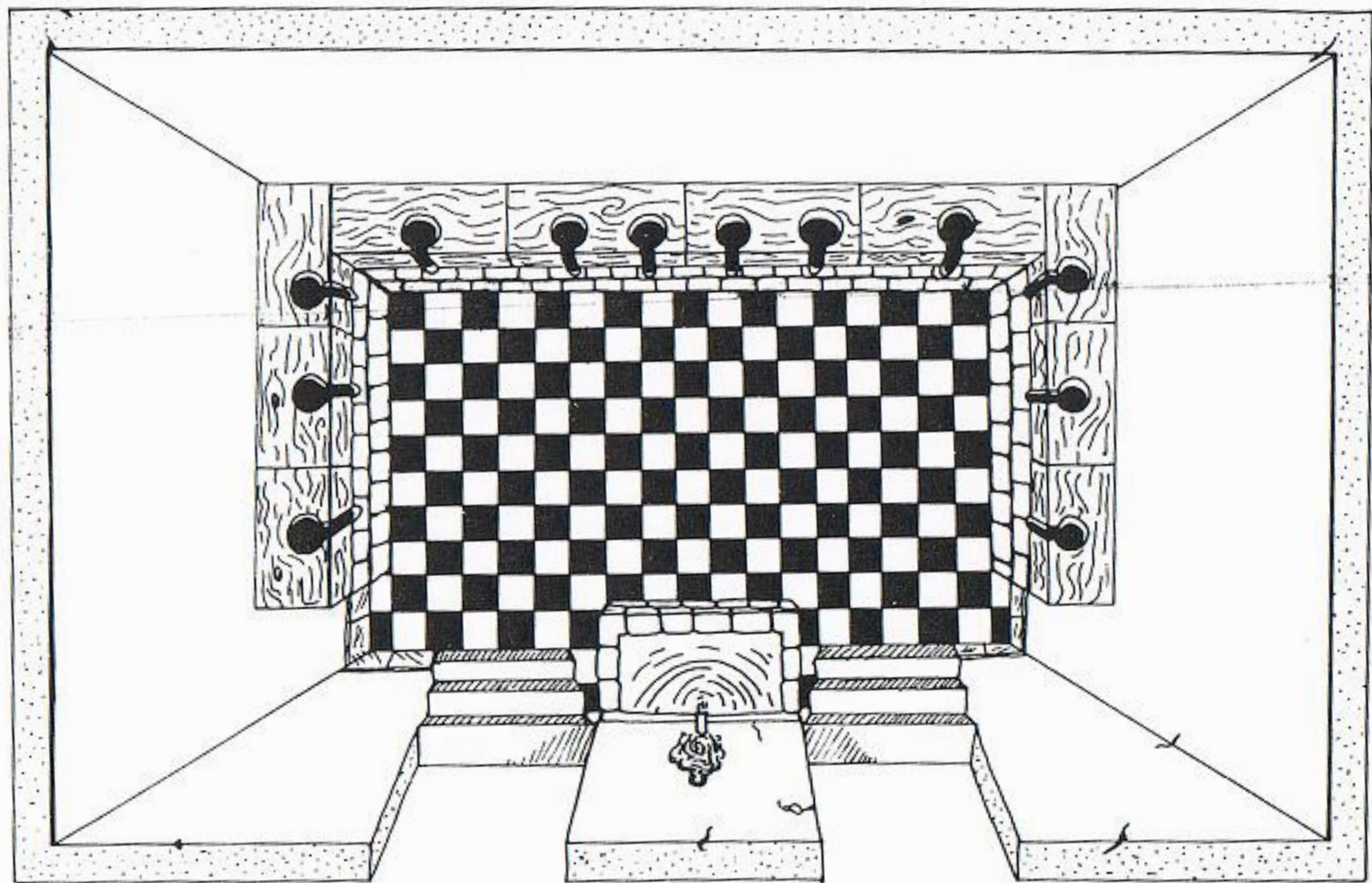
LAS TERMAS DE CARACALLA



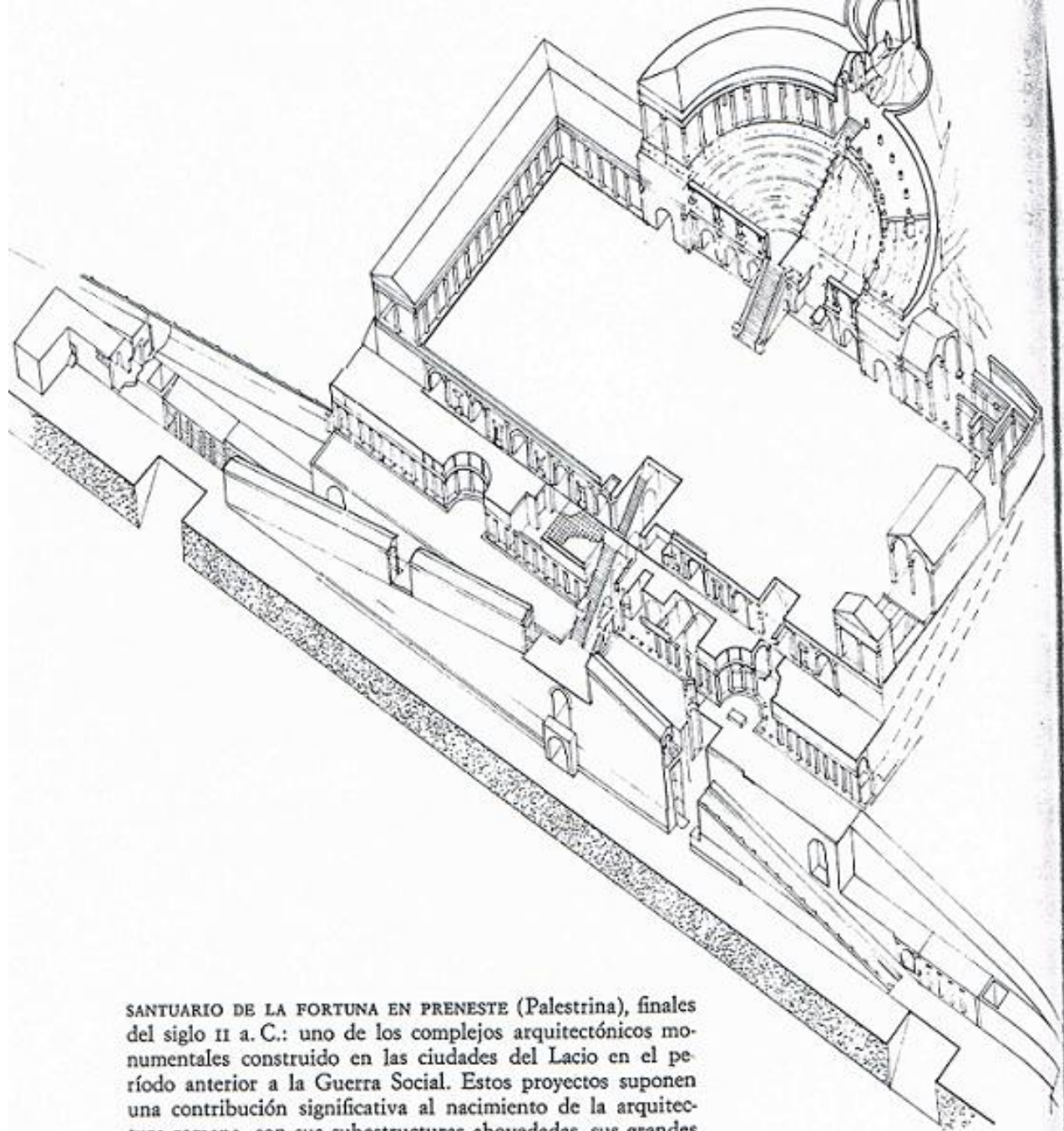






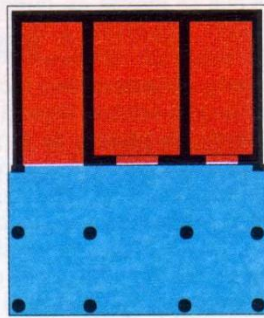


Retretes Públicos

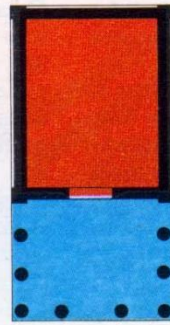


SANTUARIO DE LA FORTUNA EN PRENESTE (Palestrina), finales del siglo II a. C.: uno de los complejos arquitectónicos monumentales construido en las ciudades del Lacio en el período anterior a la Guerra Social. Estos proyectos suponen una contribución significativa al nacimiento de la arquitectura romana, con sus subestructuras abovedadas, sus grandes terrazas y su combinación de arcos abiertos con los órdenes griegos adosados.

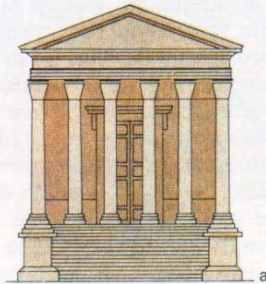
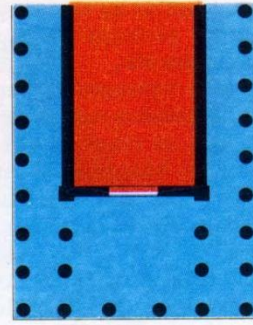
TEMPLOS CLÁSICOS



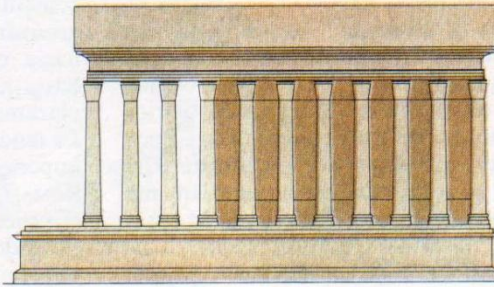
Templo etrusco, esquema
(véase Wiegand)



Templo romano, esquema (según Vitrubio)



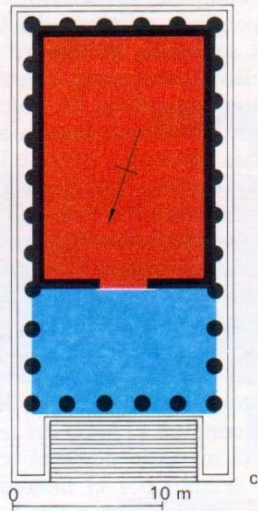
a



b

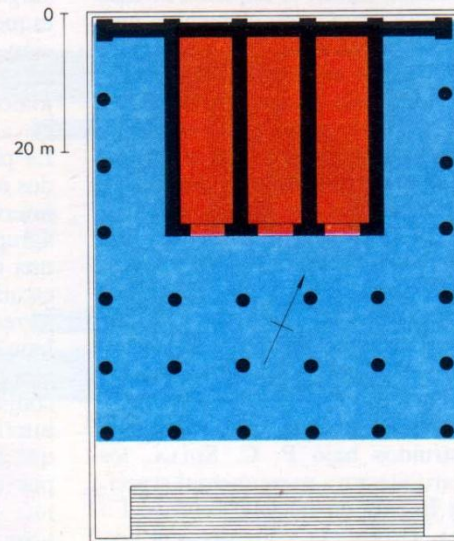
Nîmes: Maison Carrée

a fachada, b alzado lateral, c planta



c

■ Cella
■ Pronaos y pórtico



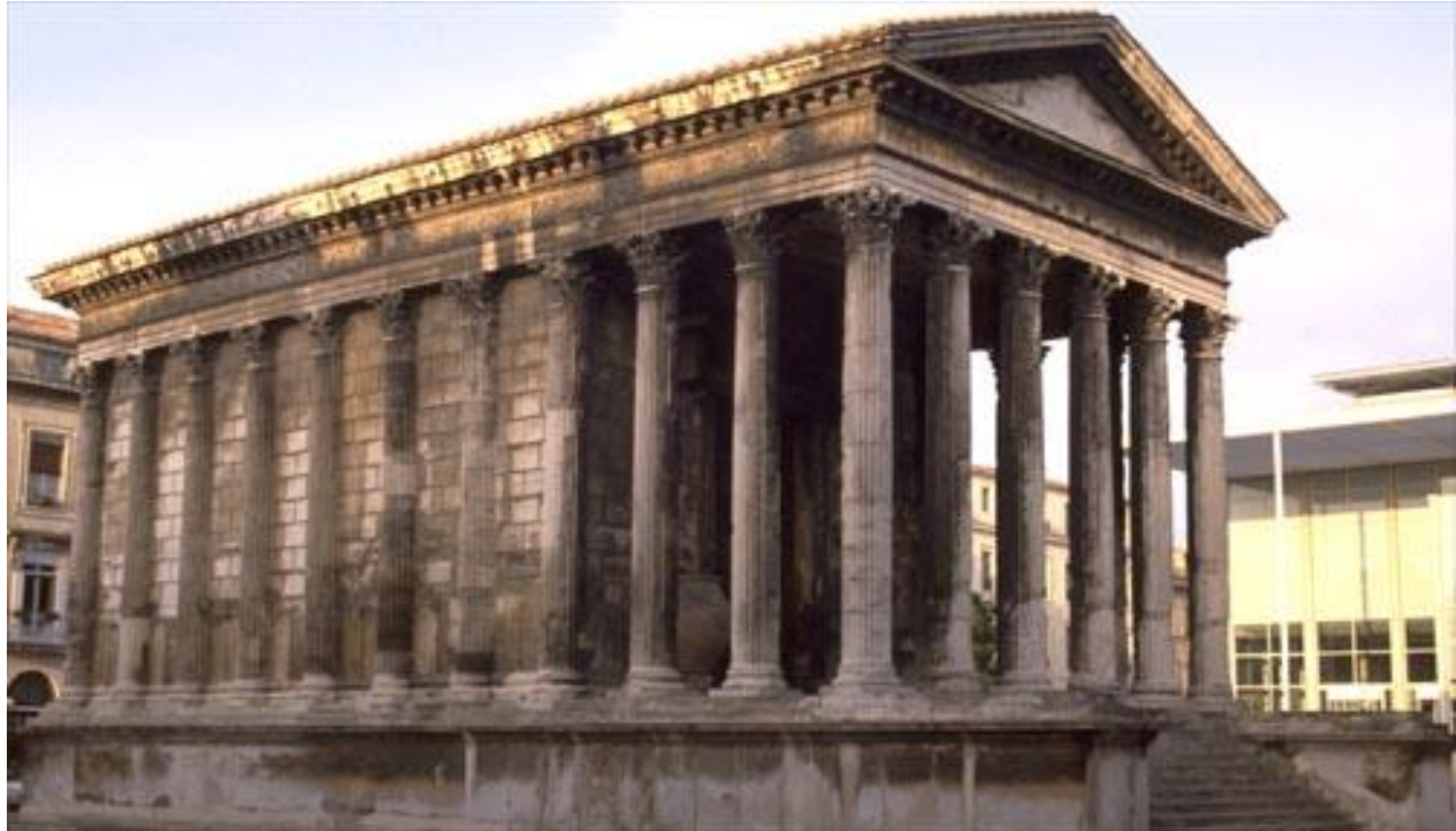
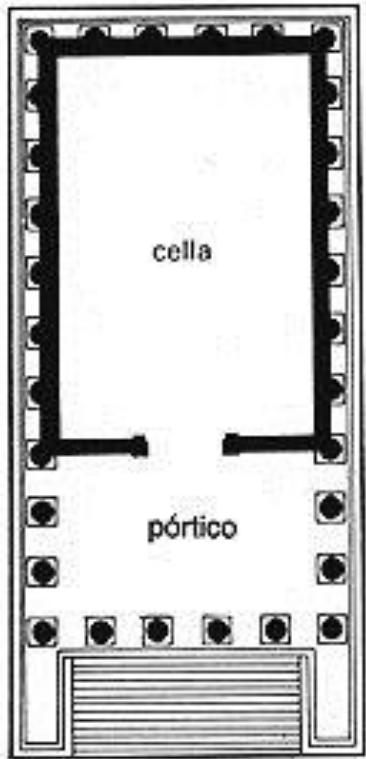
Roma: templo de Júpiter Capitolino



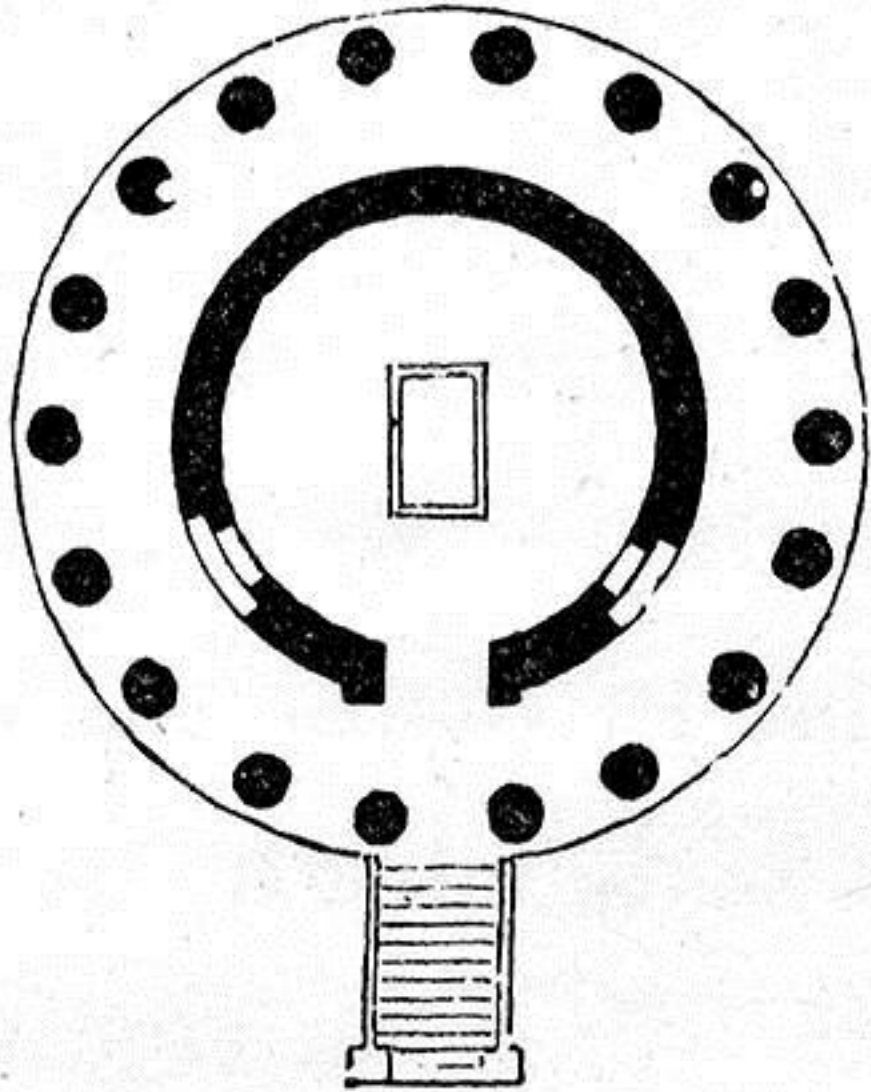
FORTUNA VIRIL



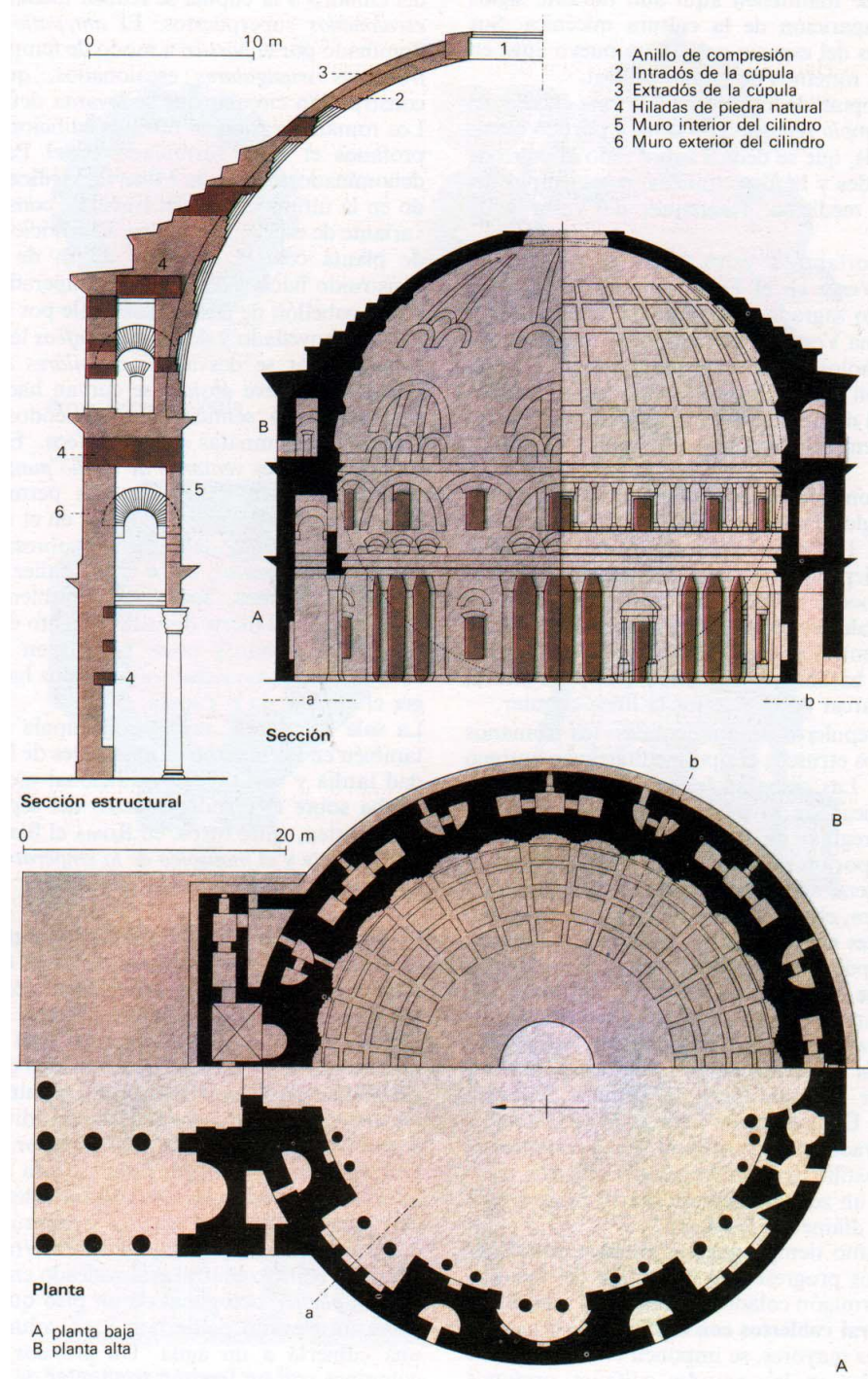
MAISON CARRÉE

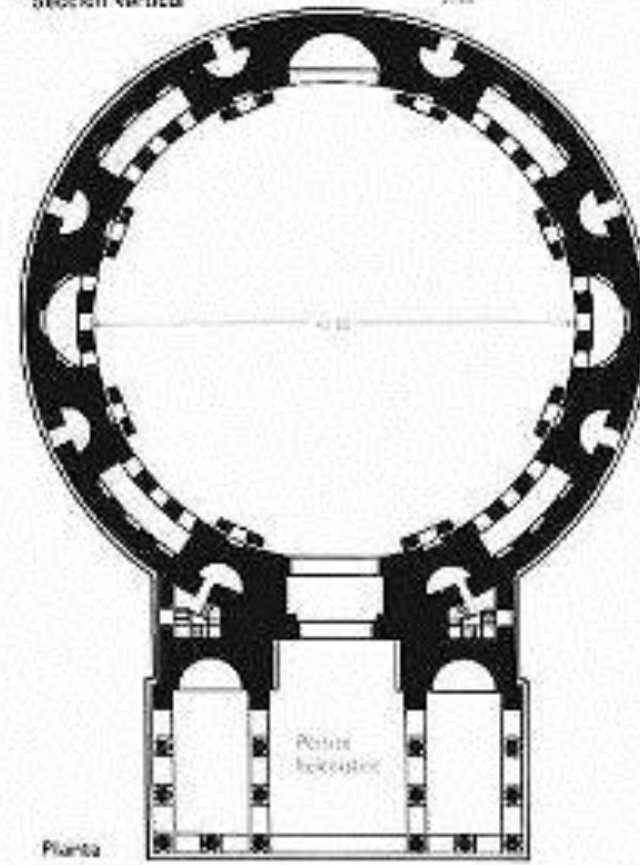
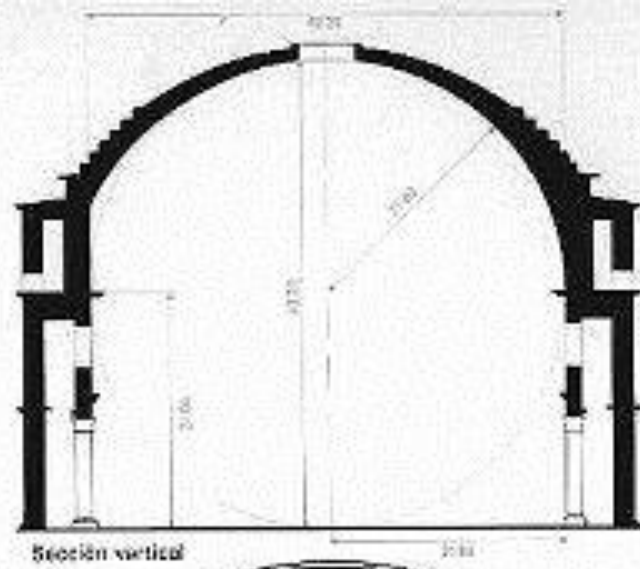
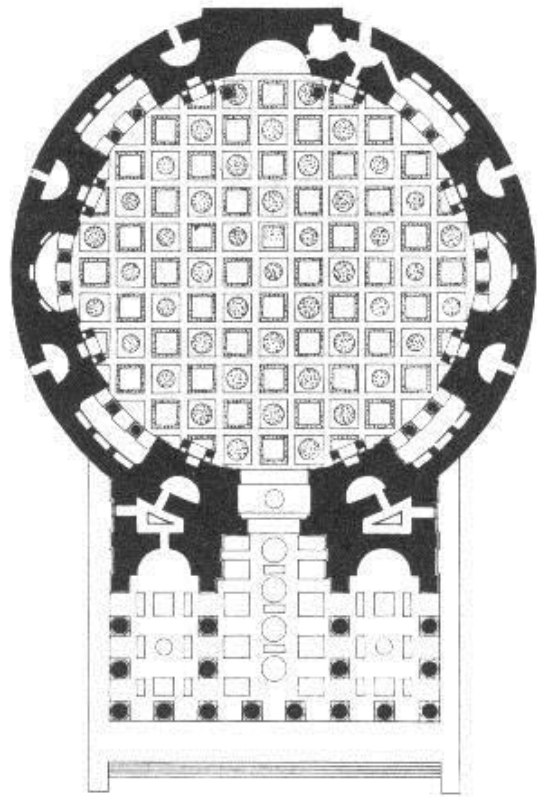


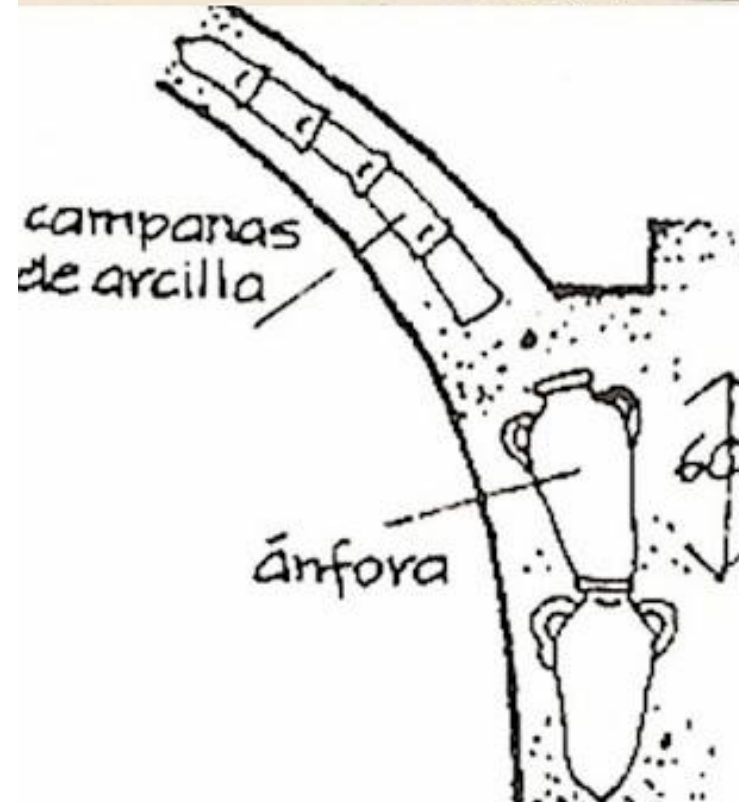
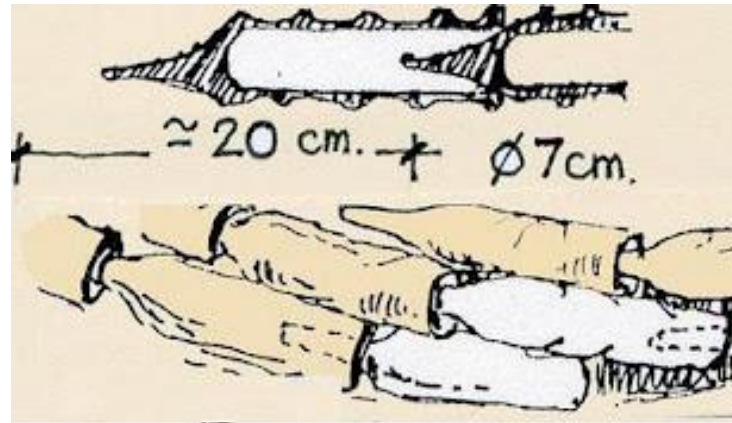
TEMPLO DE VESTA



EL PANTEÓN



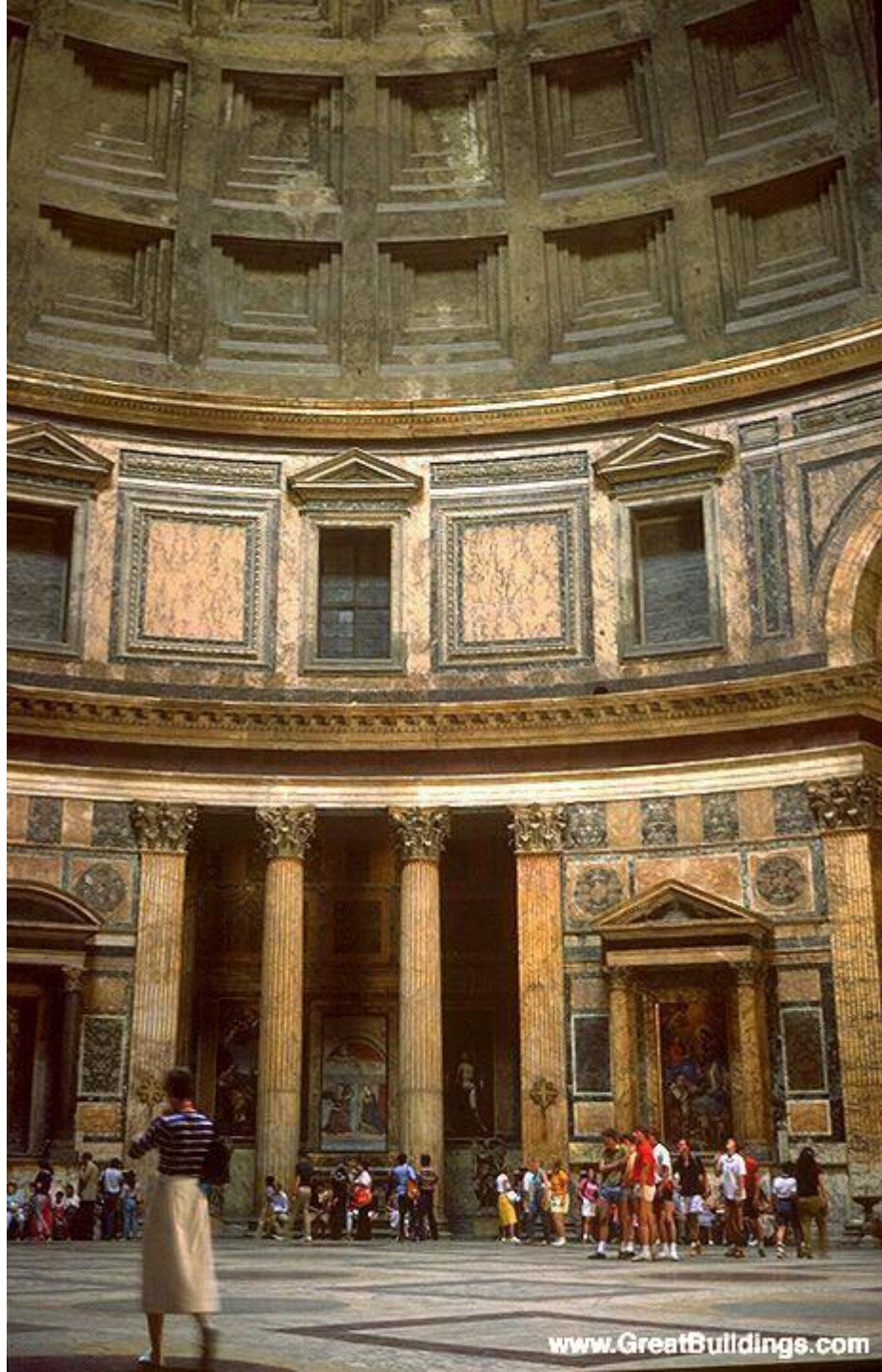












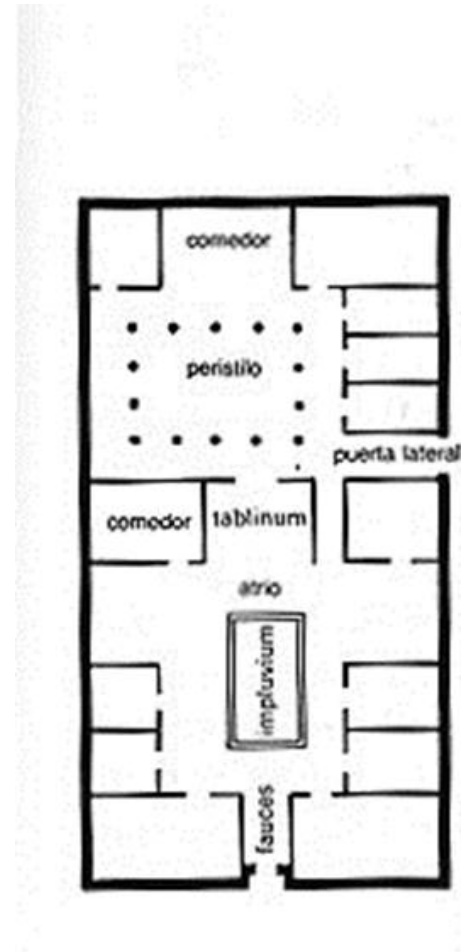
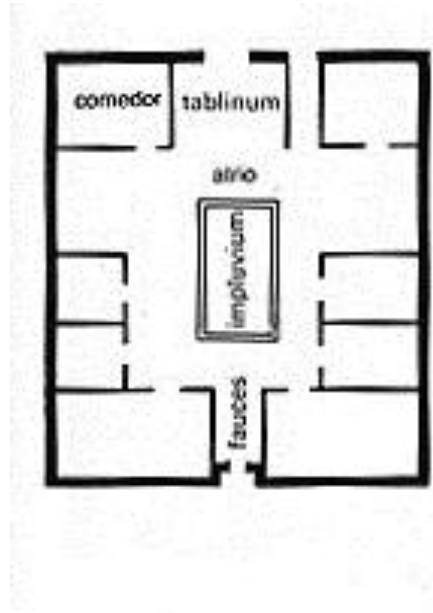


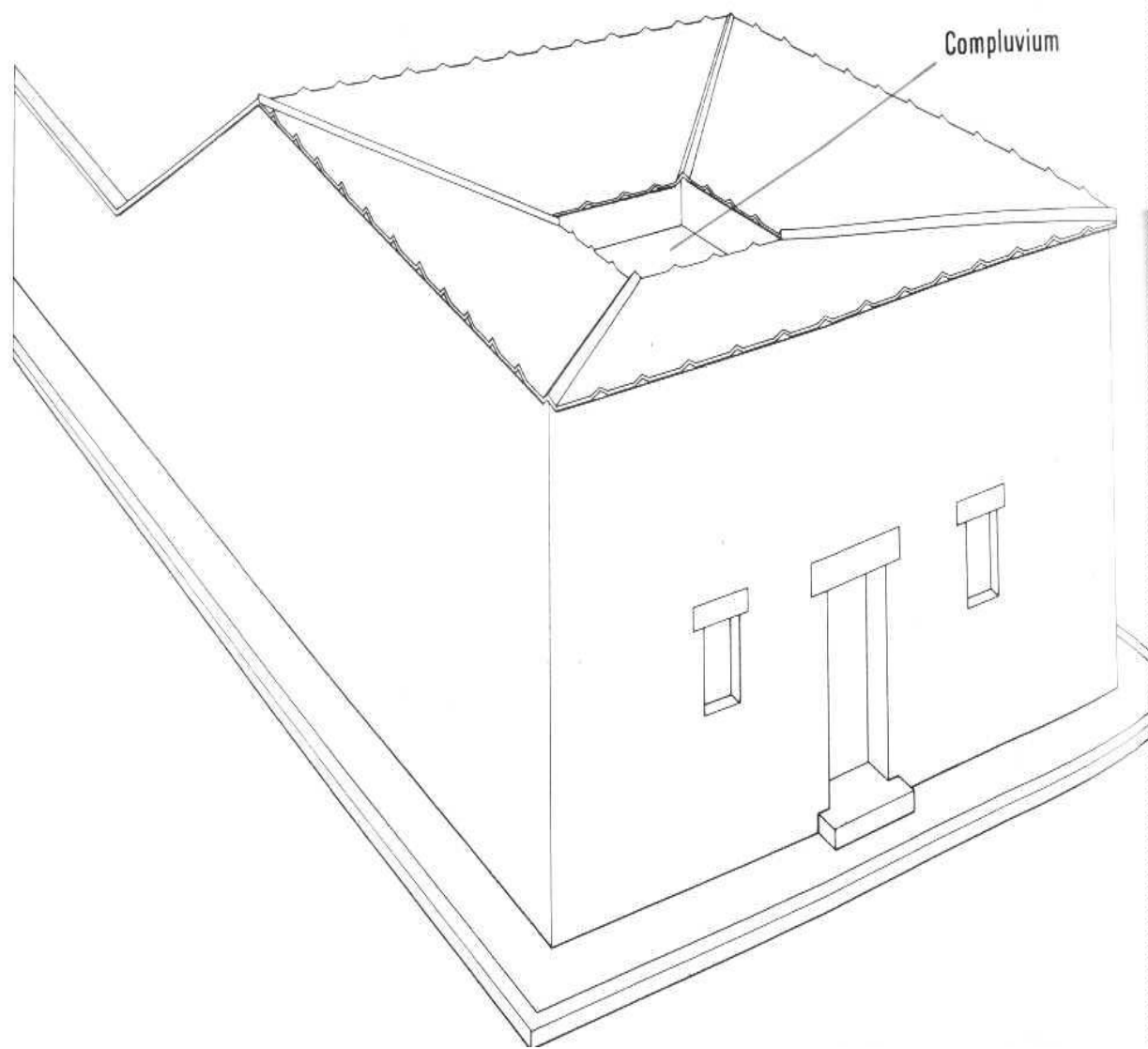
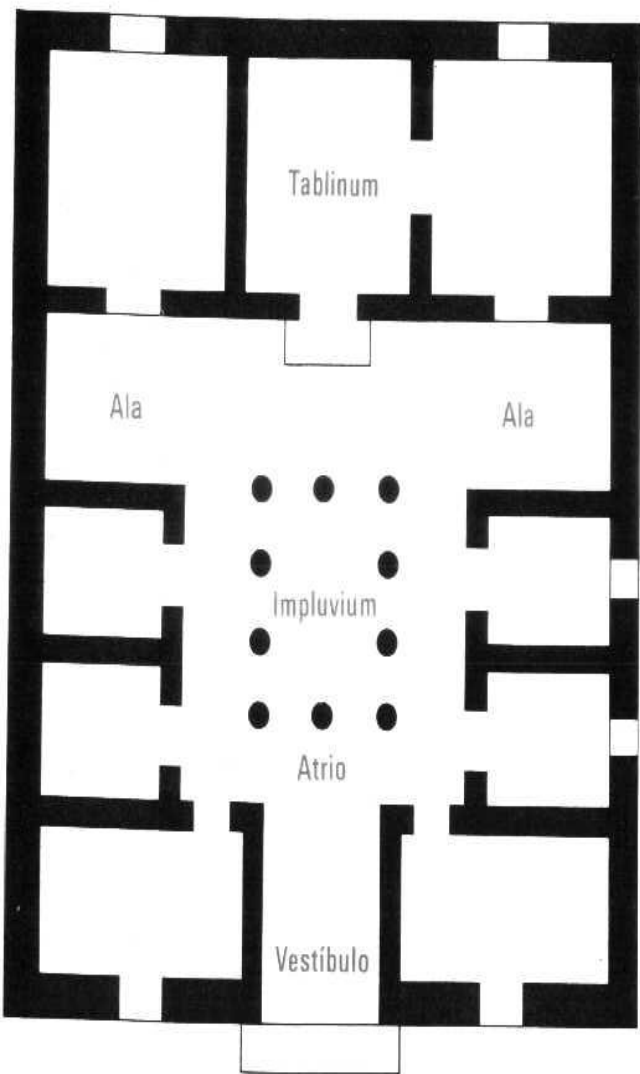
<http://www.arounder.eu/pantheon/pantheon.html>

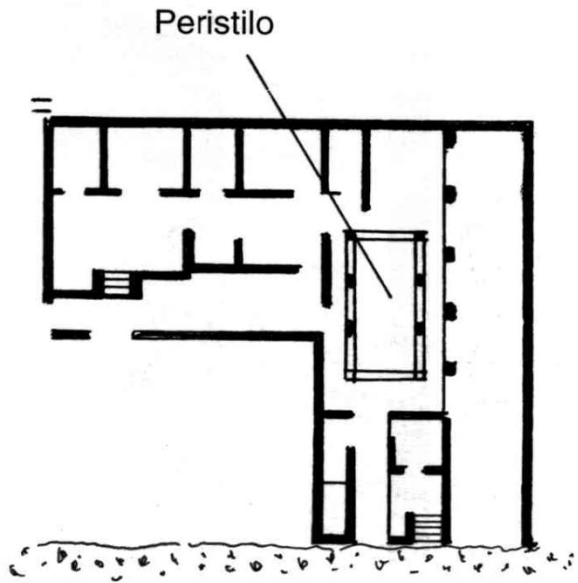




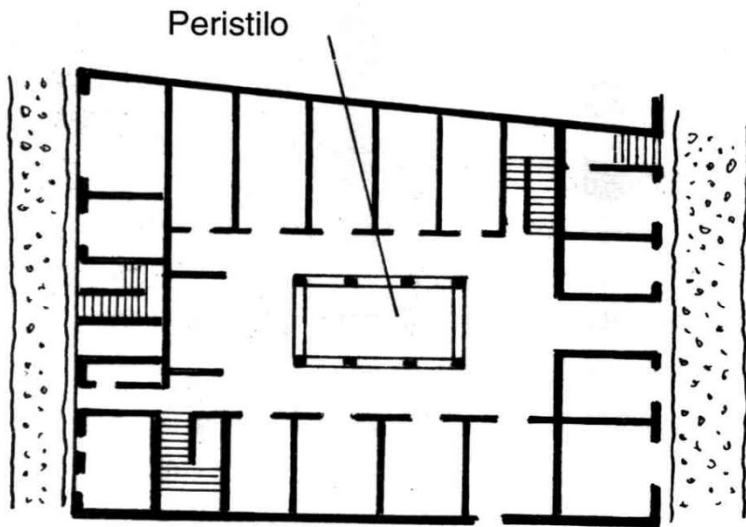
DOMUS



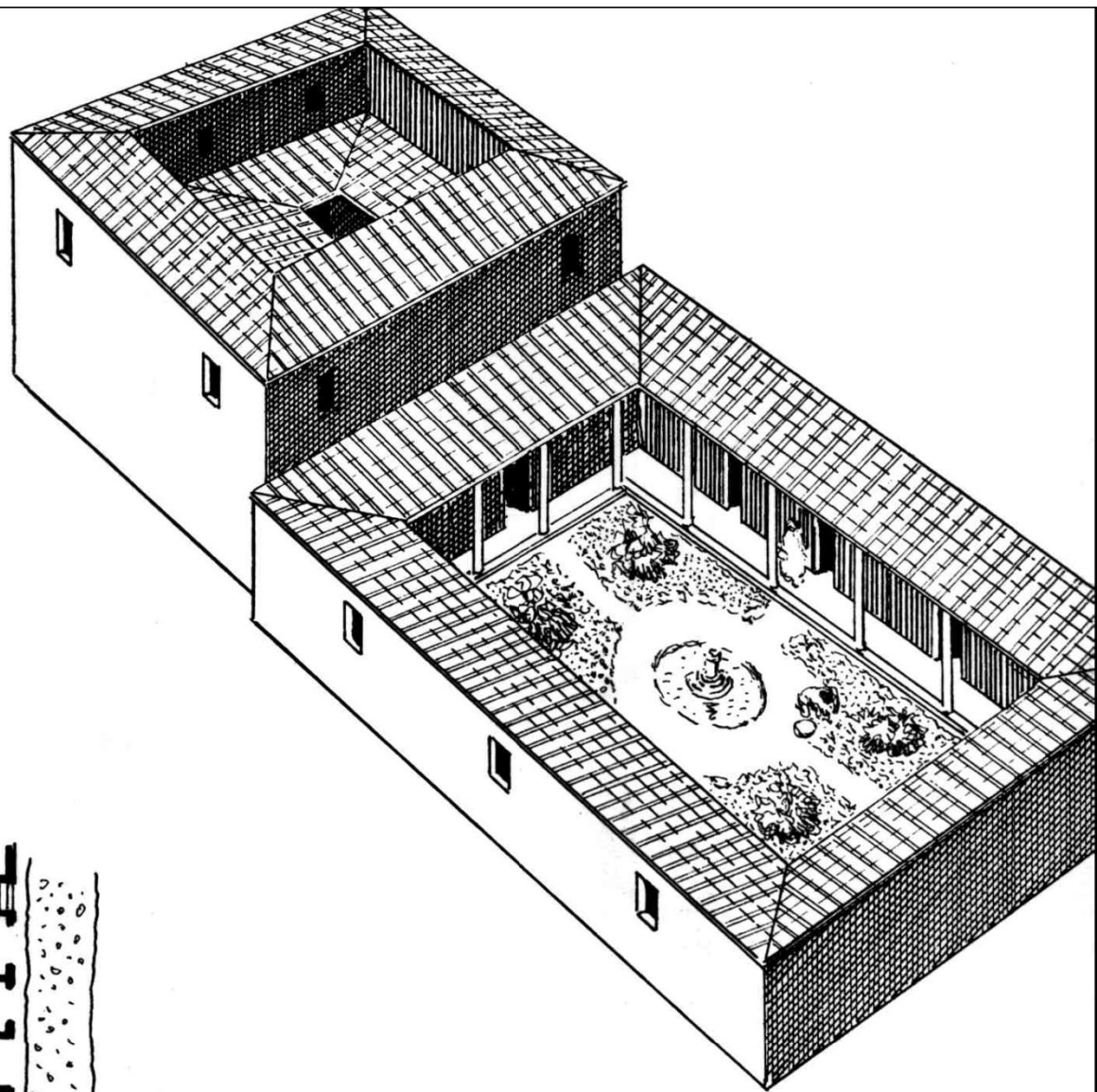




1. Plano de la casa de Apuleius

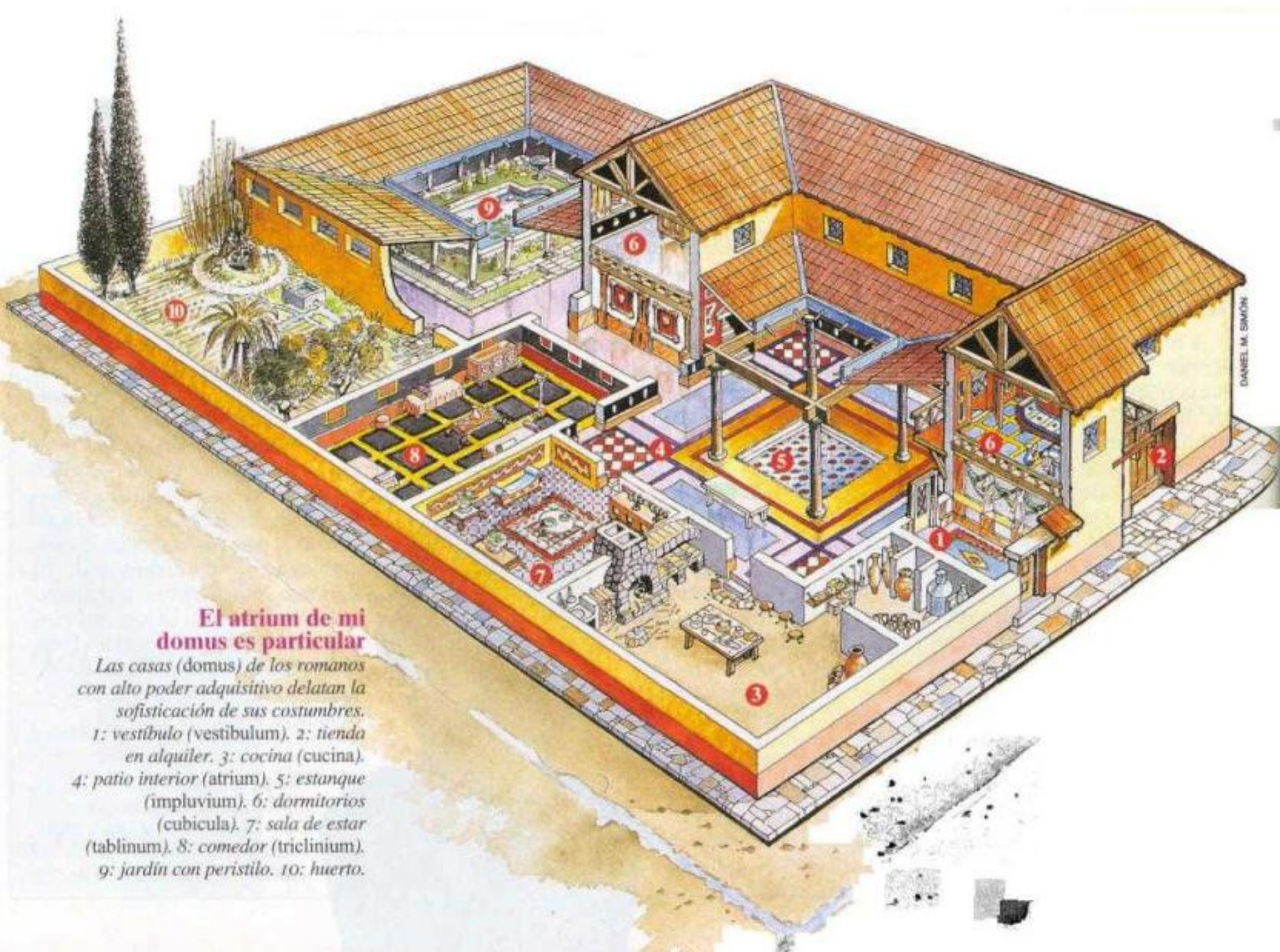


2. Plano de una casa con *triclinium*



Plano típico de la casa romana: el *atrium* se halla en medio del primer bloque y el peristilo, rodeado de su columnata, en el segundo

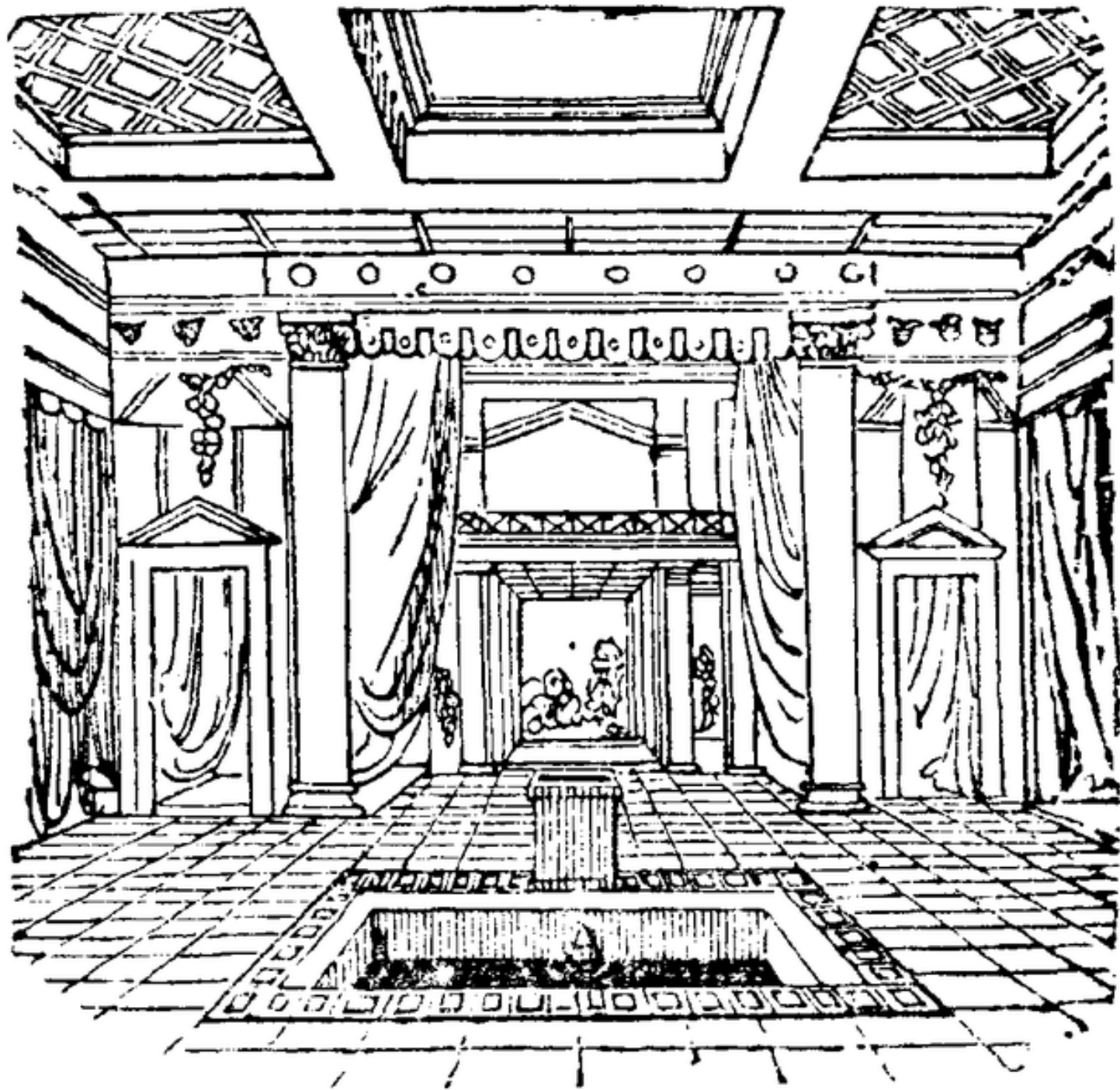




El atrium de mi domus es particular

Las casas (domus) de los romanos con alto poder adquisitivo delatan la sofisticación de sus costumbres.

- 1: vestíbulo (vestibulum). 2: tienda en alquiler. 3: cocina (cucina). 4: patio interior (atrium). 5: estanque (impluvium). 6: dormitorios (cubicula). 7: sala de estar (tablinum). 8: comedor (triclinium). 9: jardín con peristilo. 10: huerto.*





EL
PERISTILO



CUBICULUM



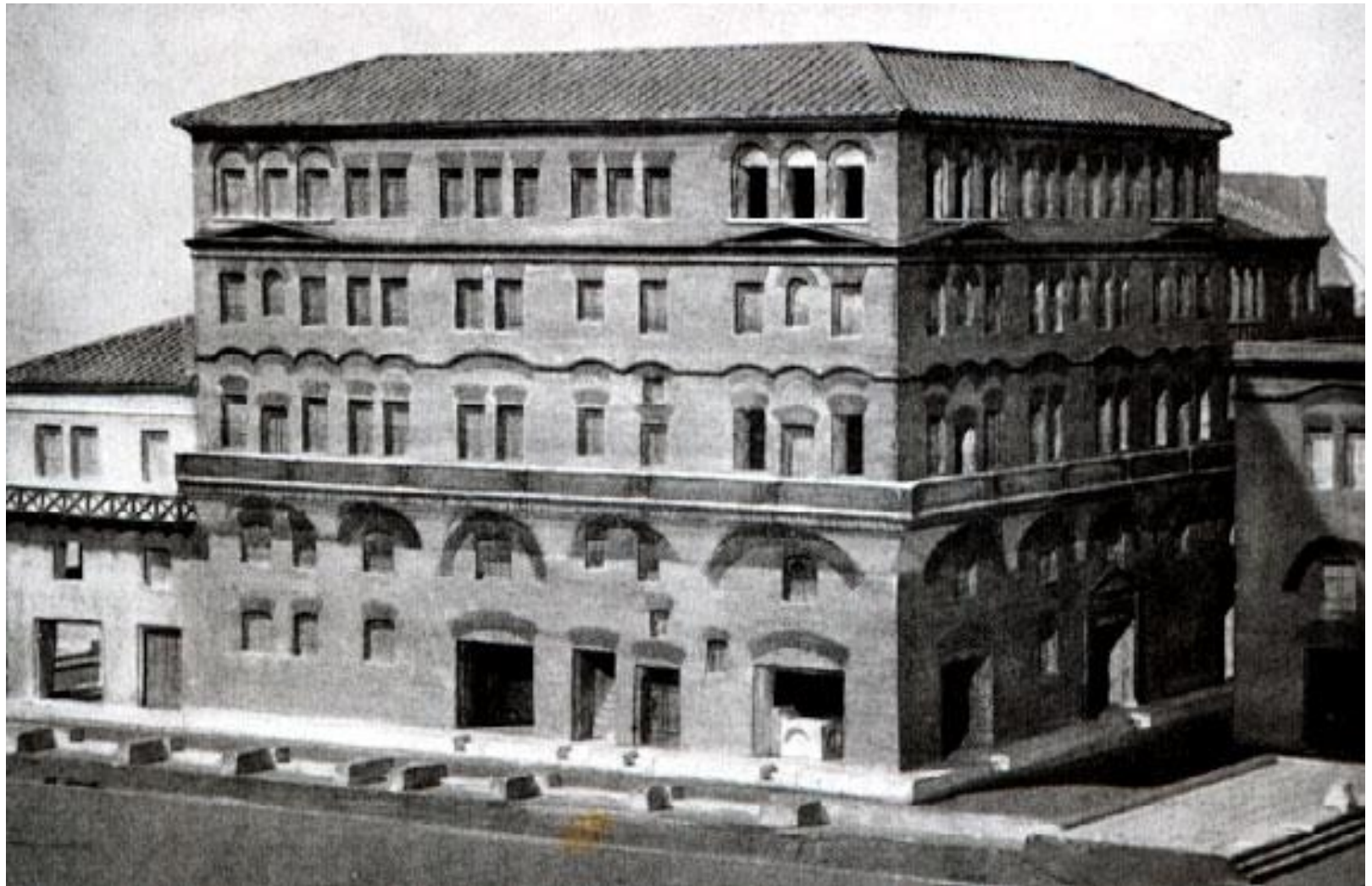
CALLES DE POMPEYA













▲ Vivienda modesta

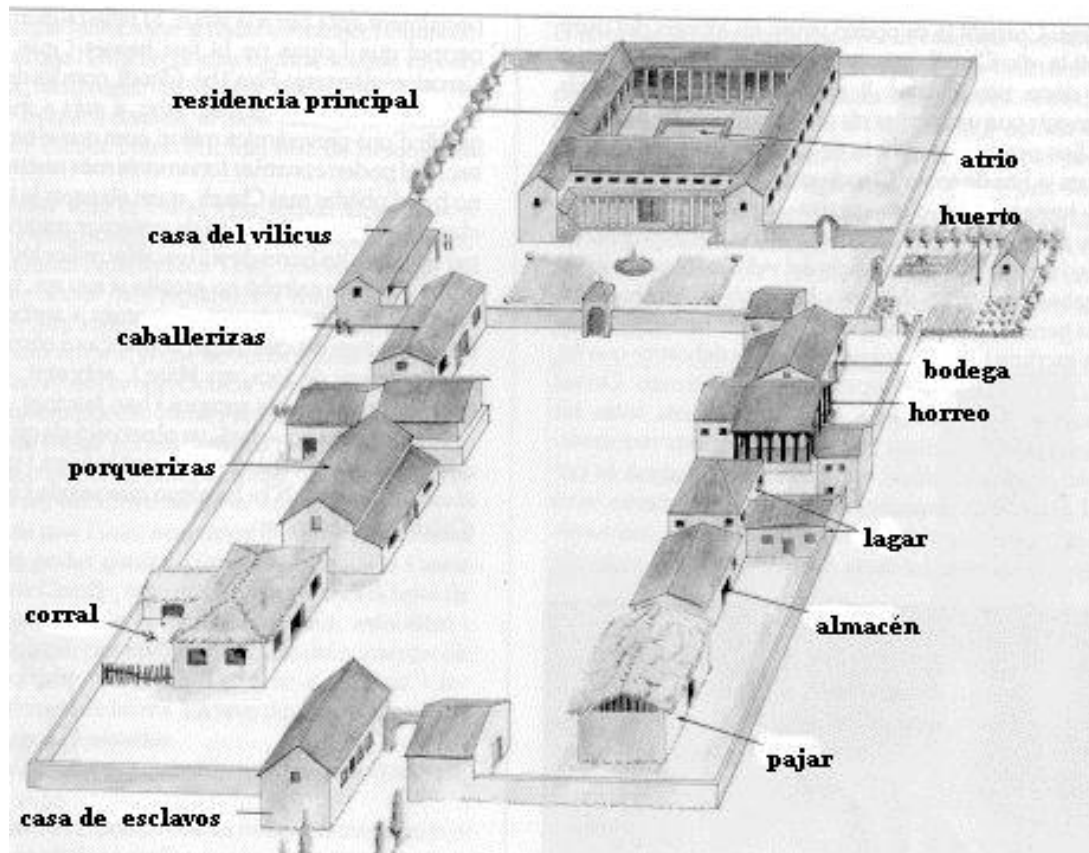
▲ Cocina

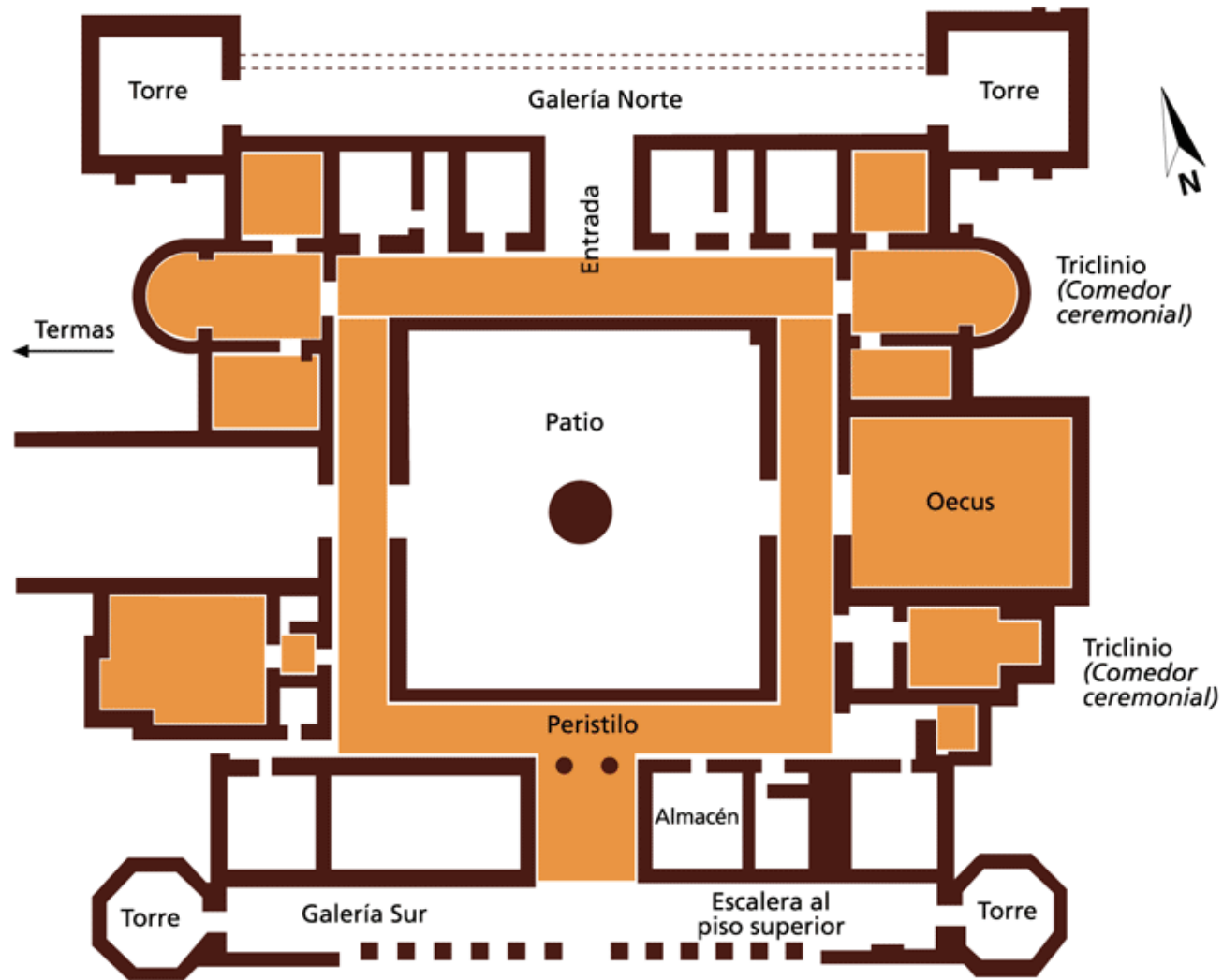
▲ Hogar de una familia acomodada

▲ Carnicería

▲ Conducción pública de agua

LA VILLA





 Suelos decorados con mosaicos

Reelaborado a partir de:
 De Palol, P.: *La villa romana de La Olmeda*, 1992 







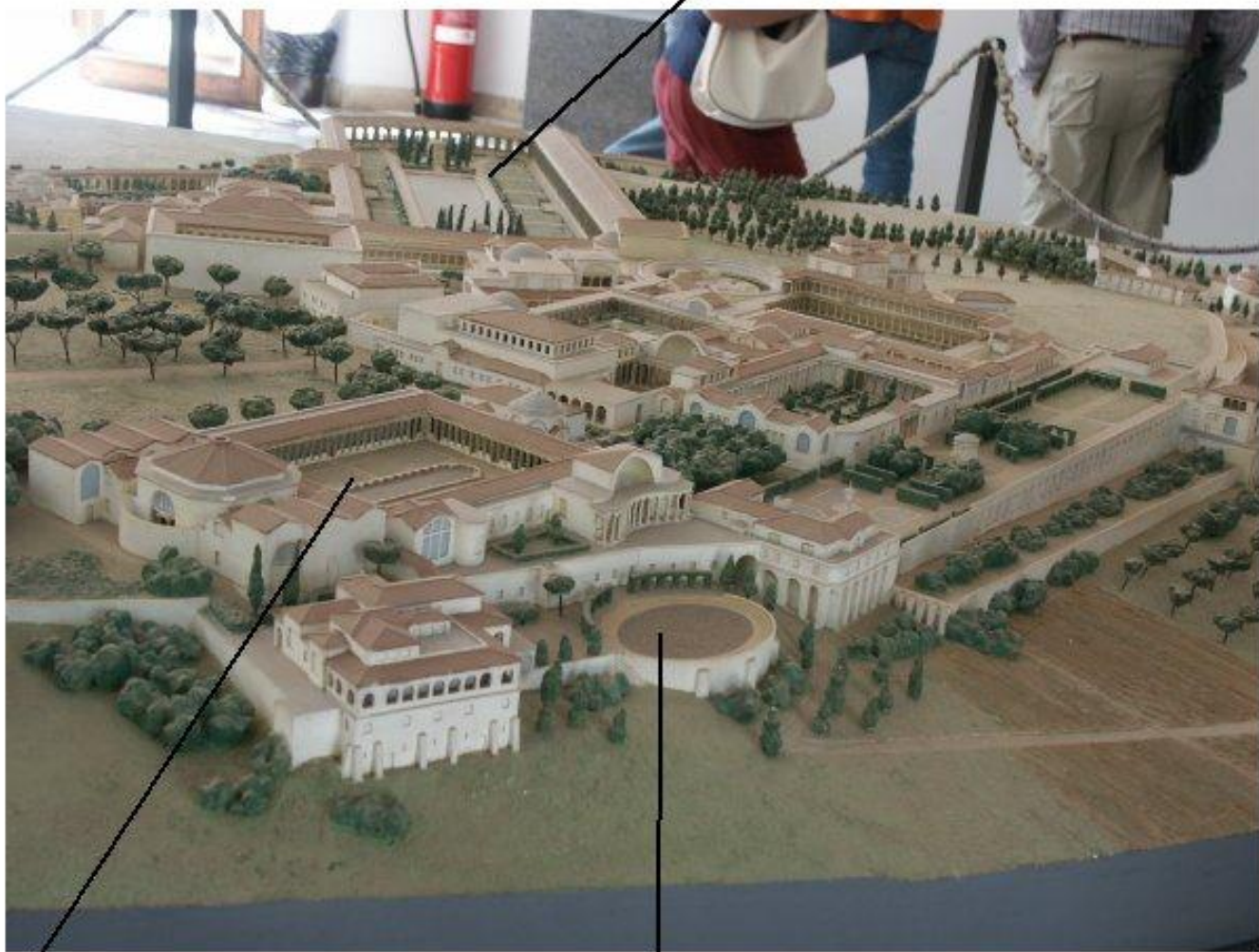






LA VILLA DE ADRIANO EN TÍVOLI

The Pecile

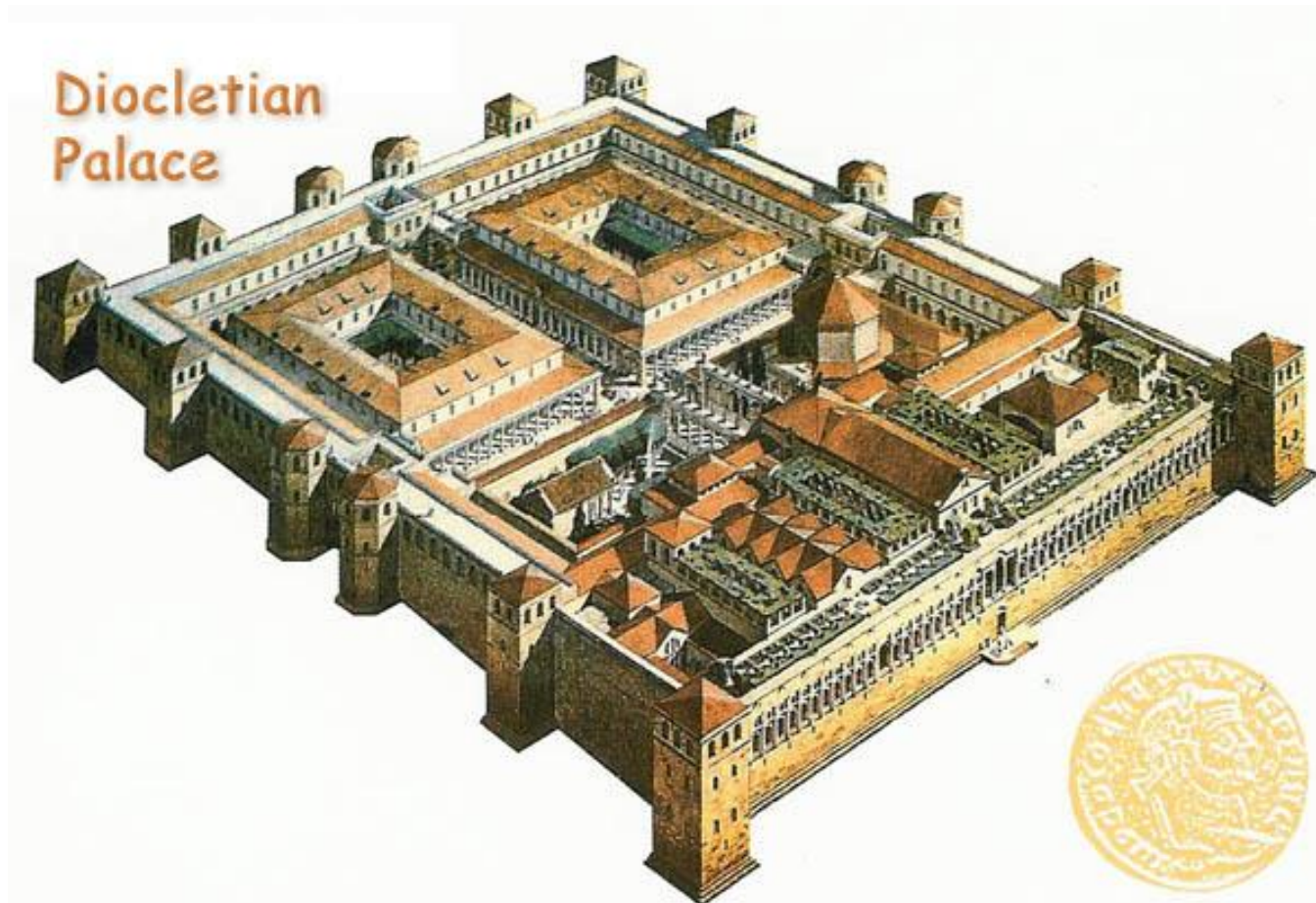


The Piazza d'Oro

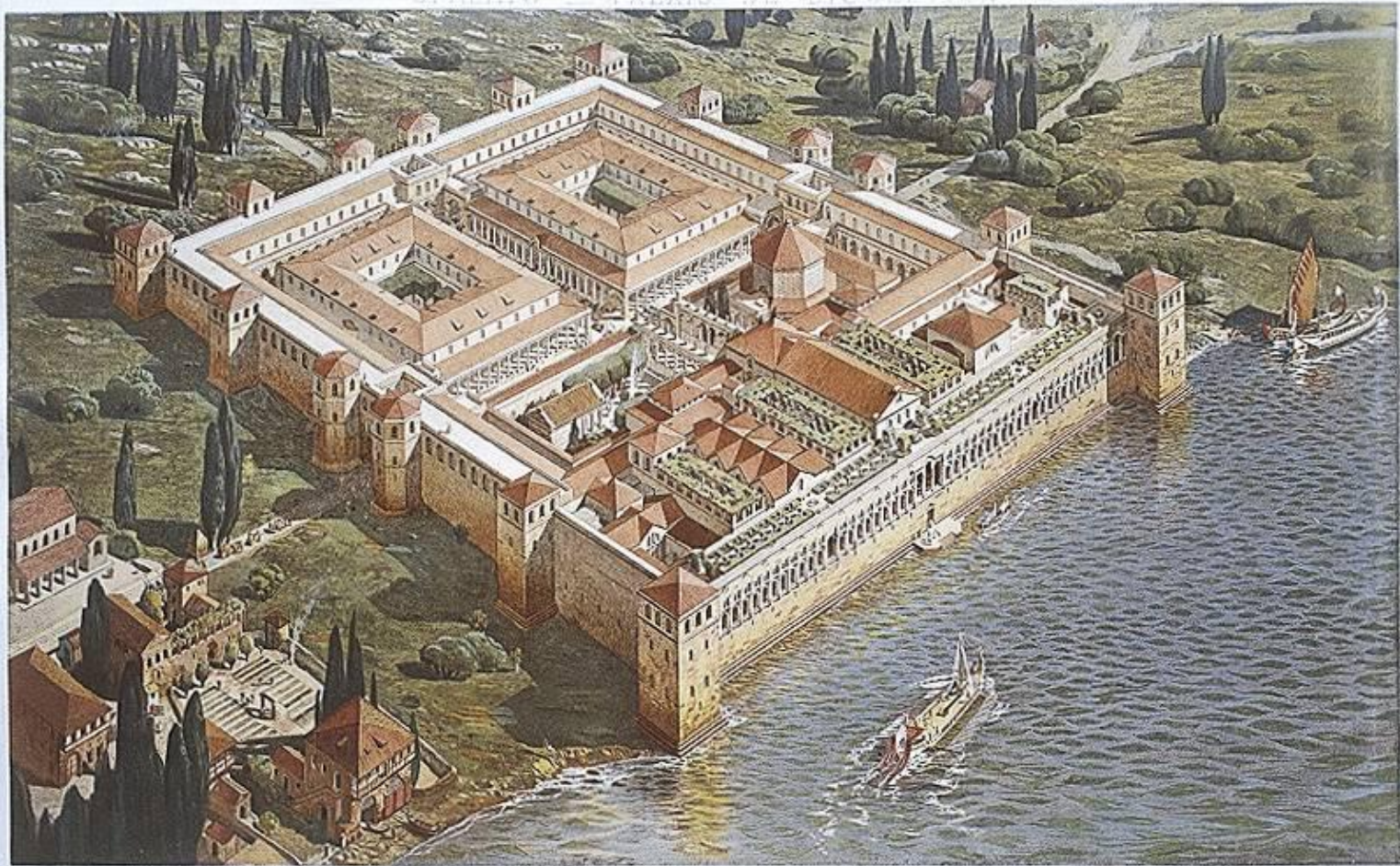
Gladiators' Arena



PALACIO DE DIOCLECIANO EN SPALATO (SPLIT)



SPALATO PALAIS DE DIOCLETIEN



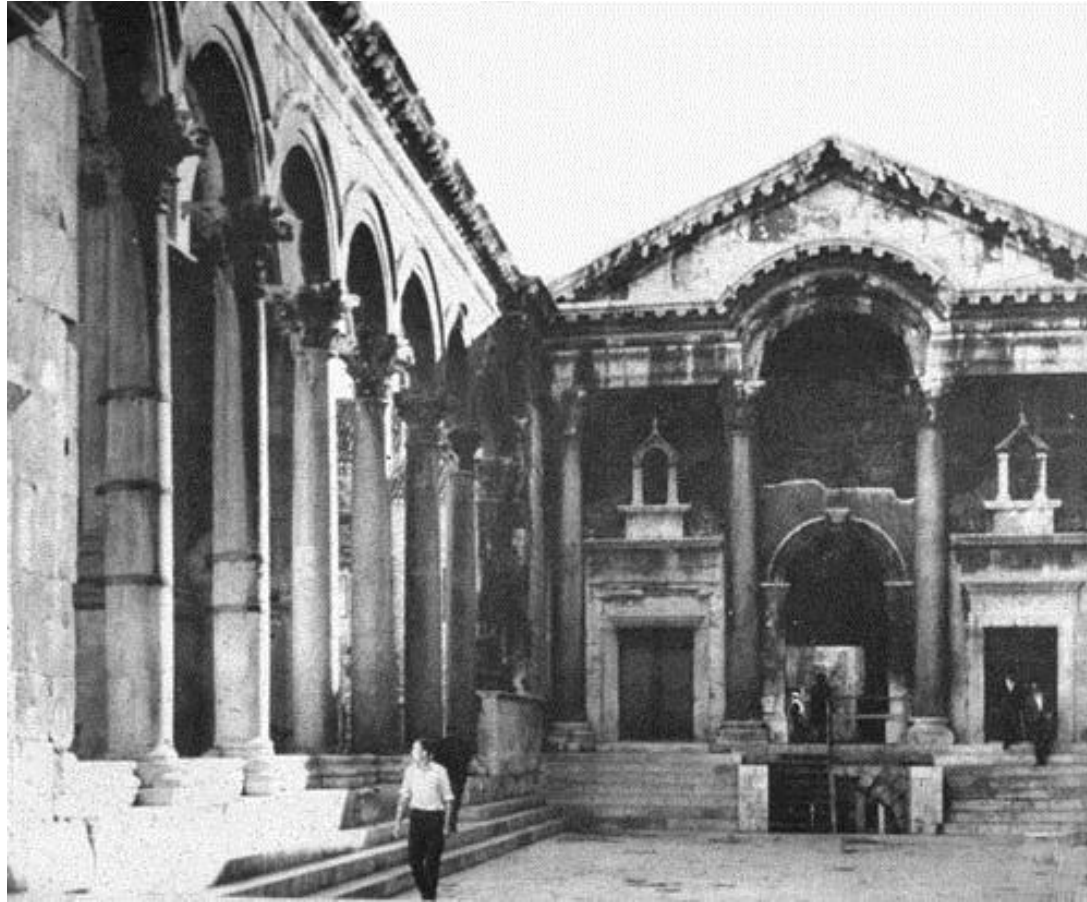
L. Debonis sc.

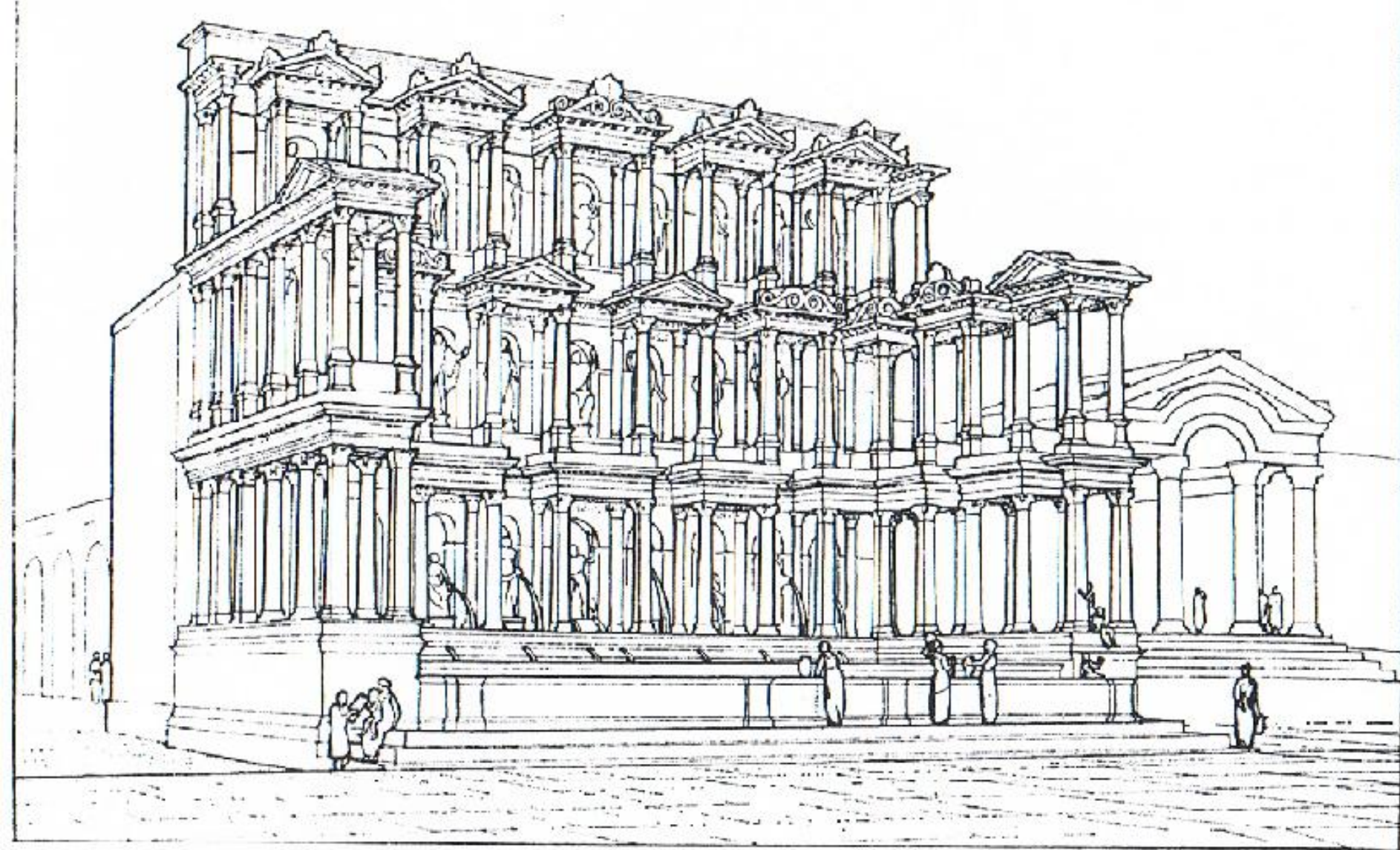
Restoration by F. Debonis

VUE GÉNÉRALE A VOL D'OISEAU
RESTAURATION DE M^{rs} ENZO DEBONIS ARCHITECTE

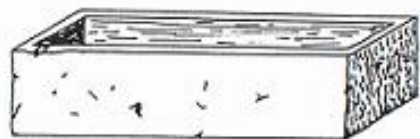
Spalato, Dalmatie







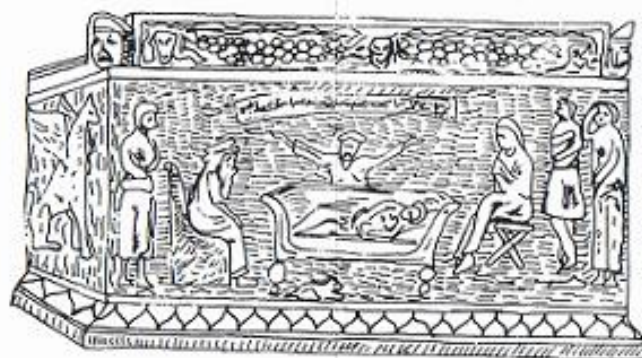
FUENTE MONUMENTAL DE MILETO (comienzos del siglo II d. C.). La construcción revela cierto número de rasgos característicos de la arquitectura «barroca» romana: el elaborado juego de avances y retrocesos de los entablamentos; el desplazamiento lateral de los pabellones de tal forma que los de los pisos superiores montan a horcajadas sobre los espacios entre los de abajo, y el adorno de toda la fachada con estatuas en los nichos. Estas realizaciones fueron corrientes en las provincias



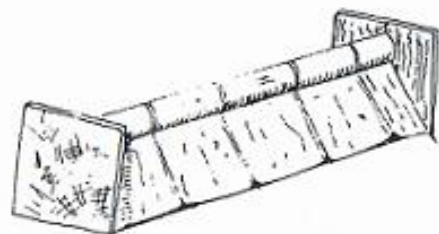
Sarcófago liso.



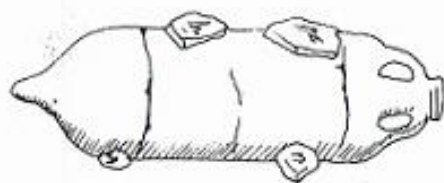
Tumba de piedras.



Sarcófago decorado.



Tumba de tégulas.



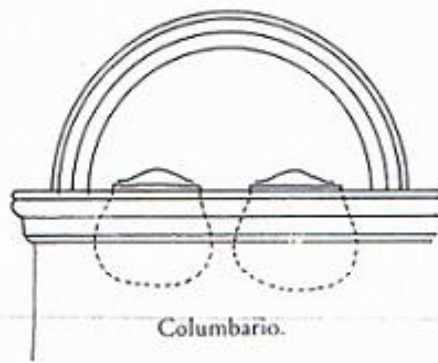
Ánfora de cerámica.



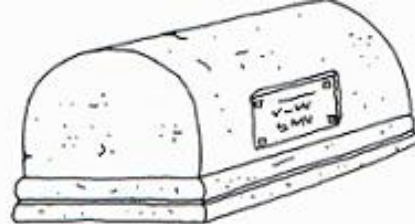
Pozo funerario.



Urna cineraria.



Columbario.



Cupa.



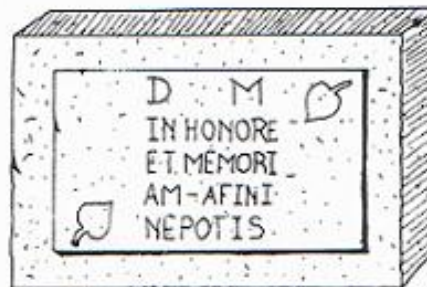
Cipo.



Estela.



Ara.



Placa funeraria.

EL MAUSOLEO DE ADRIANO

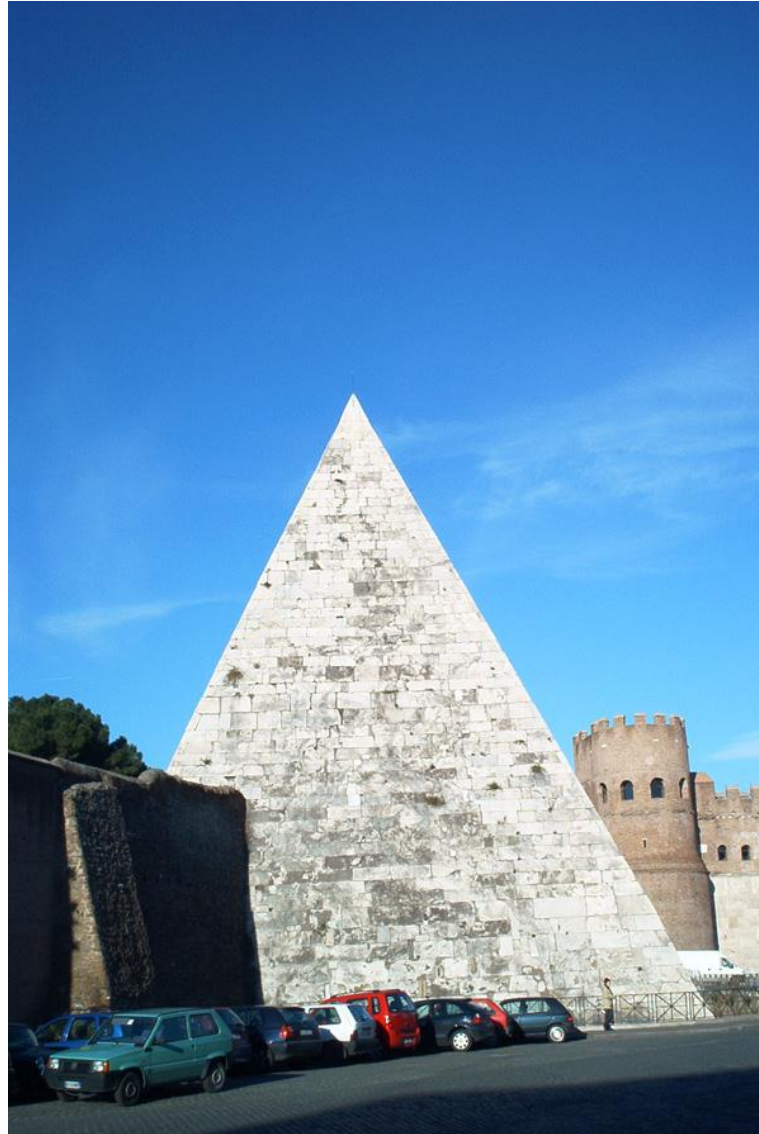


1097. P. Z. - ROMA, CASTEL S. ANGELO E PON

TUMBA DE CECILIA METELA



TIMBA DE CAYO CESTIO



COLUMBARIO

