

ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

LA ARQUITECTURA DE LOS INGENIEROS



LA CORRIENTE RACIONALISTA

1. LA ESCUELA DE CHICAGO
2. LOS
PROTORRACIONALISTAS:
LOOS
3. LA BAUHAUS
4. LOS NEOPLASTICISTAS
5. **LE CORBUSIER**

LA ARQUITECTURA, HISTORICISTA: "ROMÁNTICA" Y BURGUESA



LA CORRIENTE ORGÁNICA

1. EL MODERNISMO
2. LA SEZESSION
3. EL EXPRESIONISMO
4. EL ORGANICISMO
5. EL
POSMODERNISMO

EL SIGLO
XIX



EL SIGLO
XX



EL PRECEDENTE DE LA **ESCUELA DE CHICAGO**

Almacenes Marshall- Richardson



Harvard law school-richardson



ADLER & SULLIVAN: Auditorium Building, Chicago, 1886



National farmers bank- Sullivan National farmers bank- Sullivan



Leiter building- Le Baron Jennie

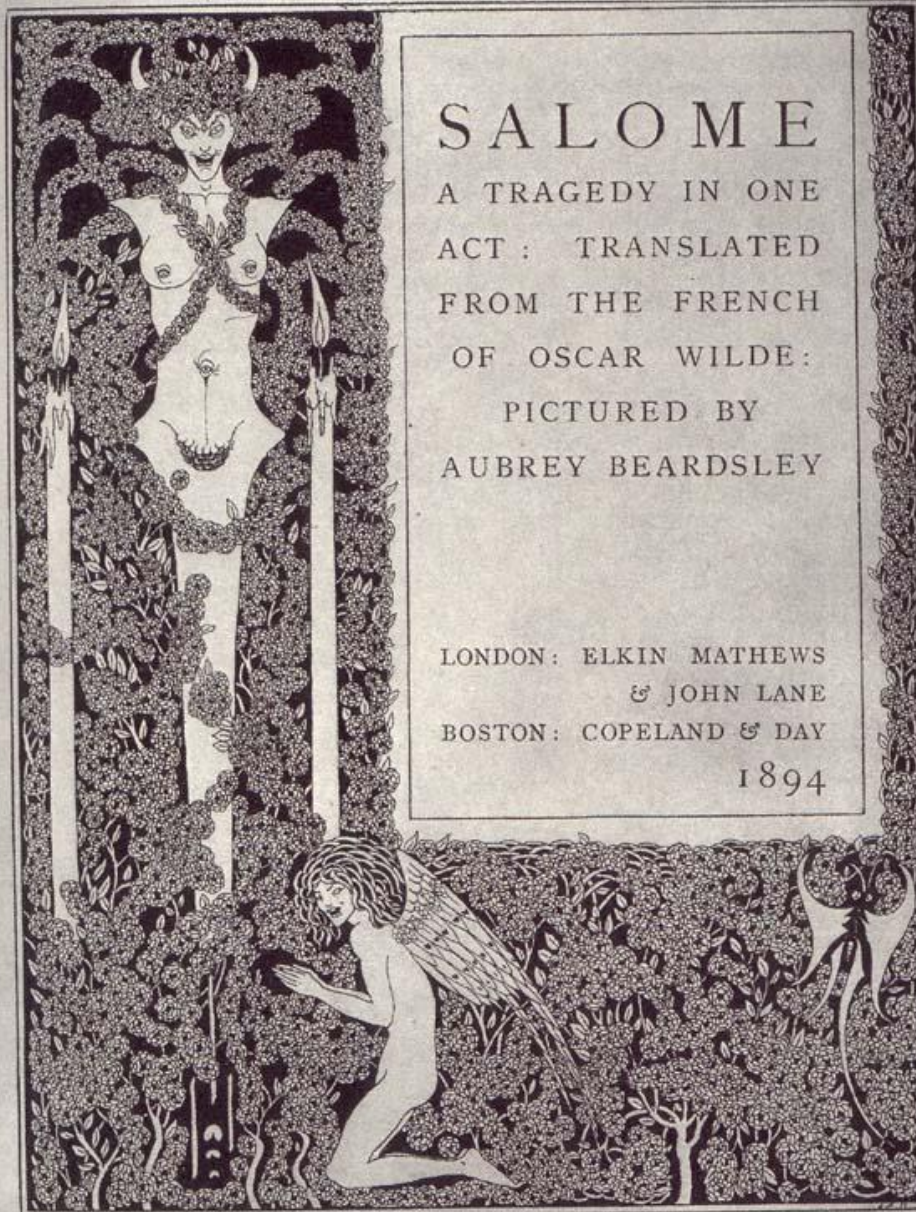


Reliance building

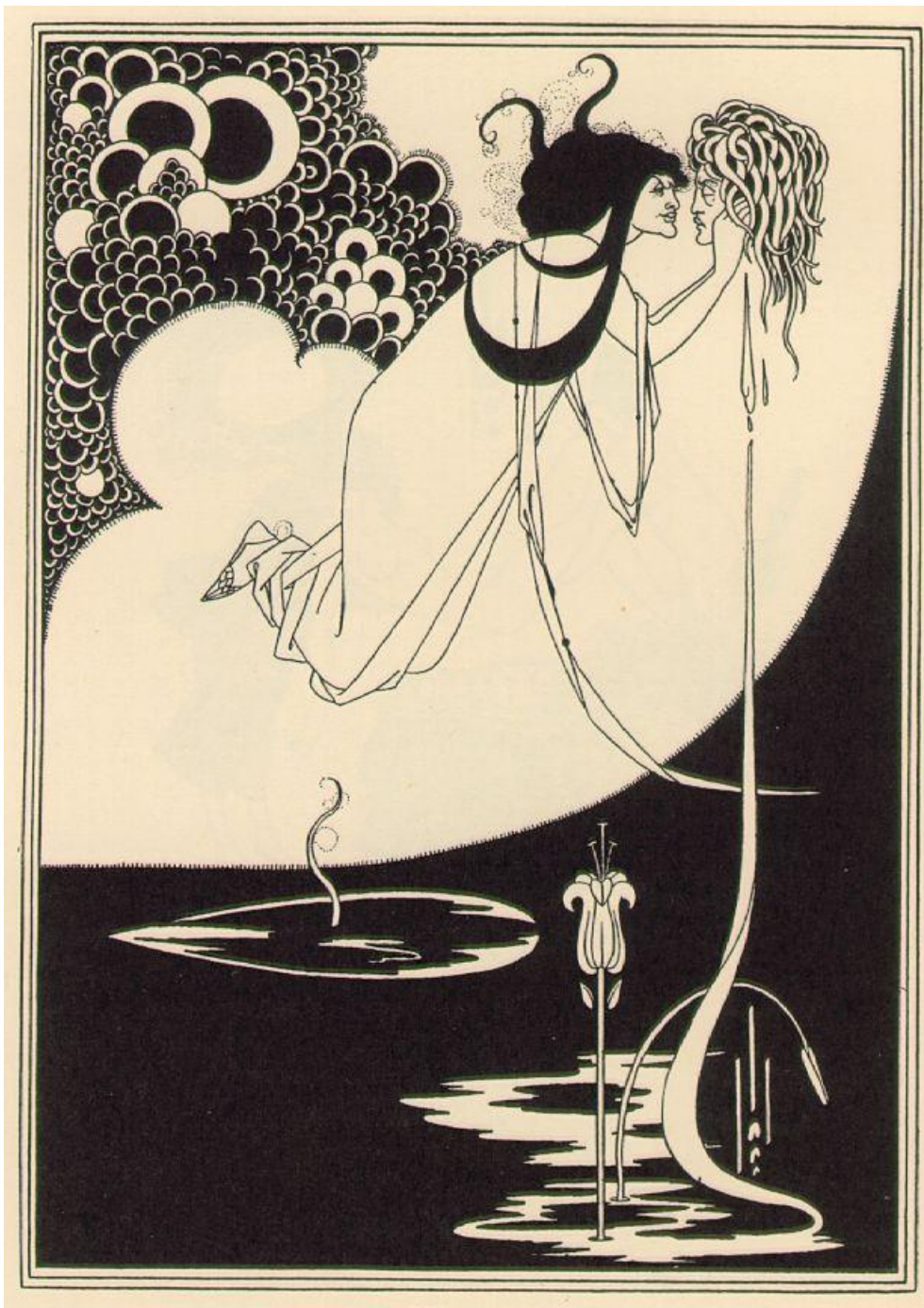


EL MODERNISMO

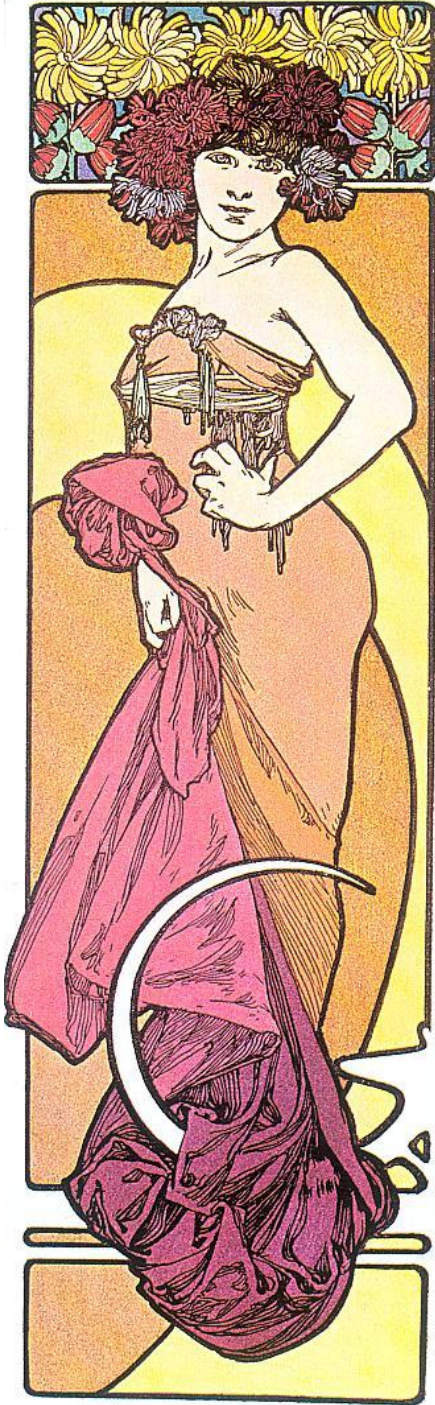
AUBREY BEARDSLEY



IDEM



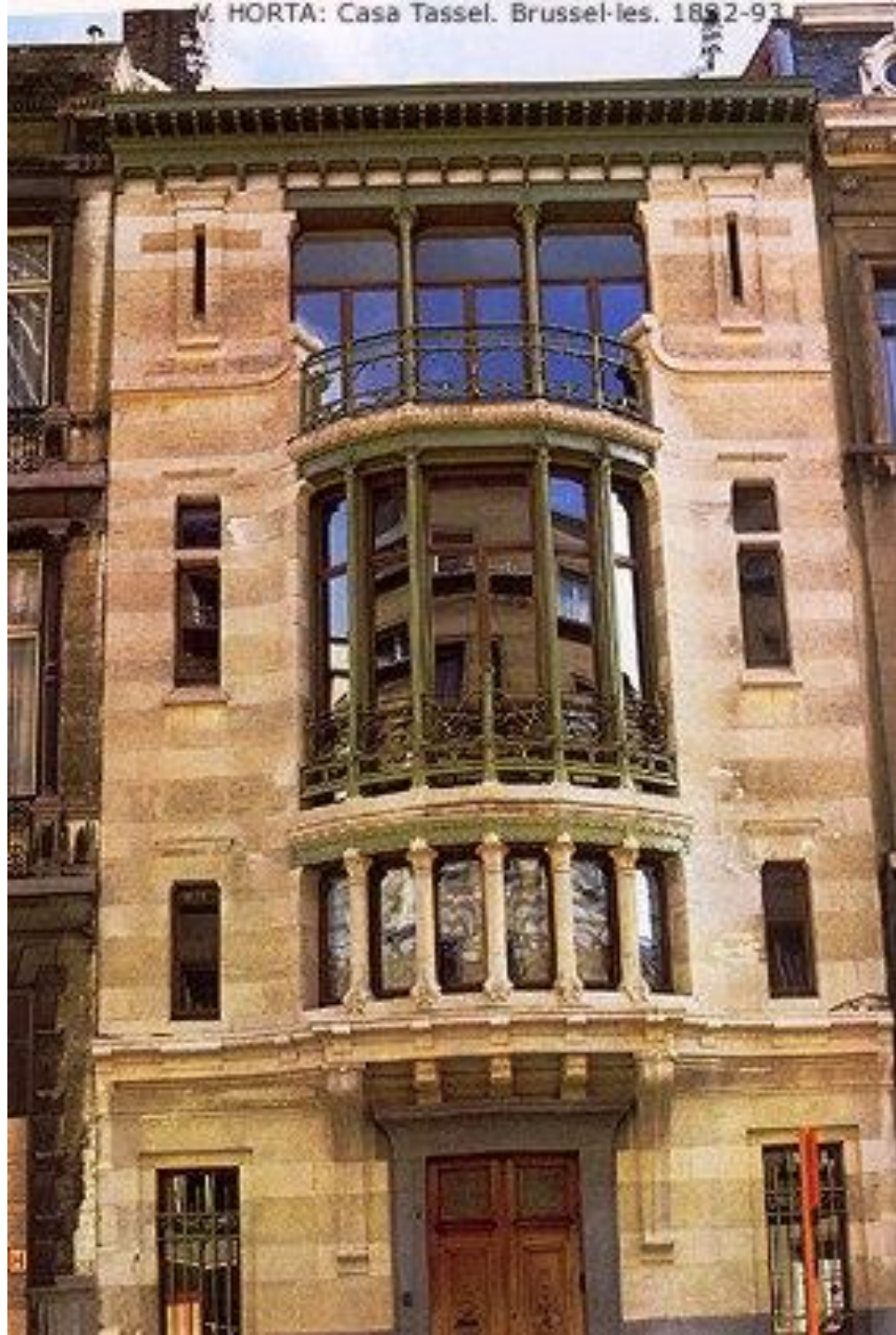
CARTELES DE ALPHONSE MUCHA



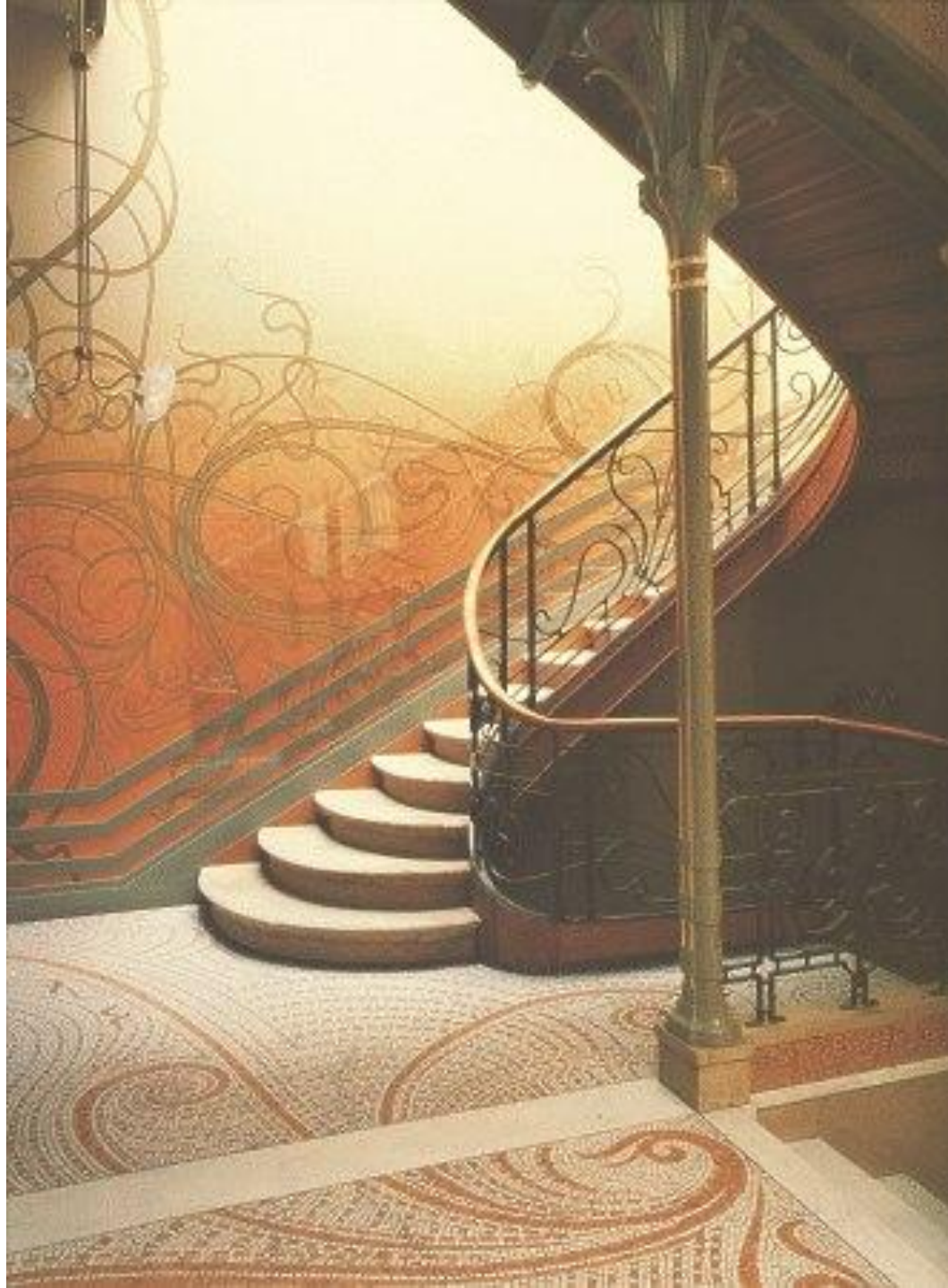




**VICTOR HORTA:
CASA TASSEL**



INTERIOR



HECTOR GUIMARD: METRO DE PARIS (Y DETALLE)

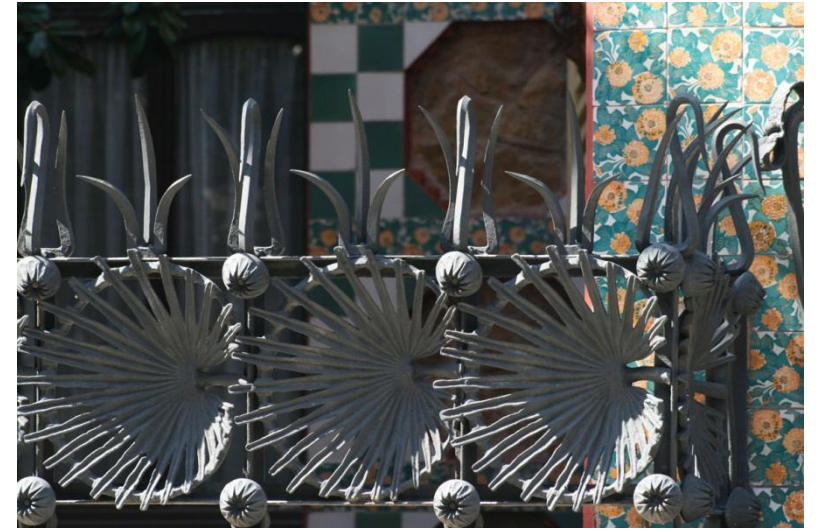




PUIG I CADAFALCH: CASA AMATLLER



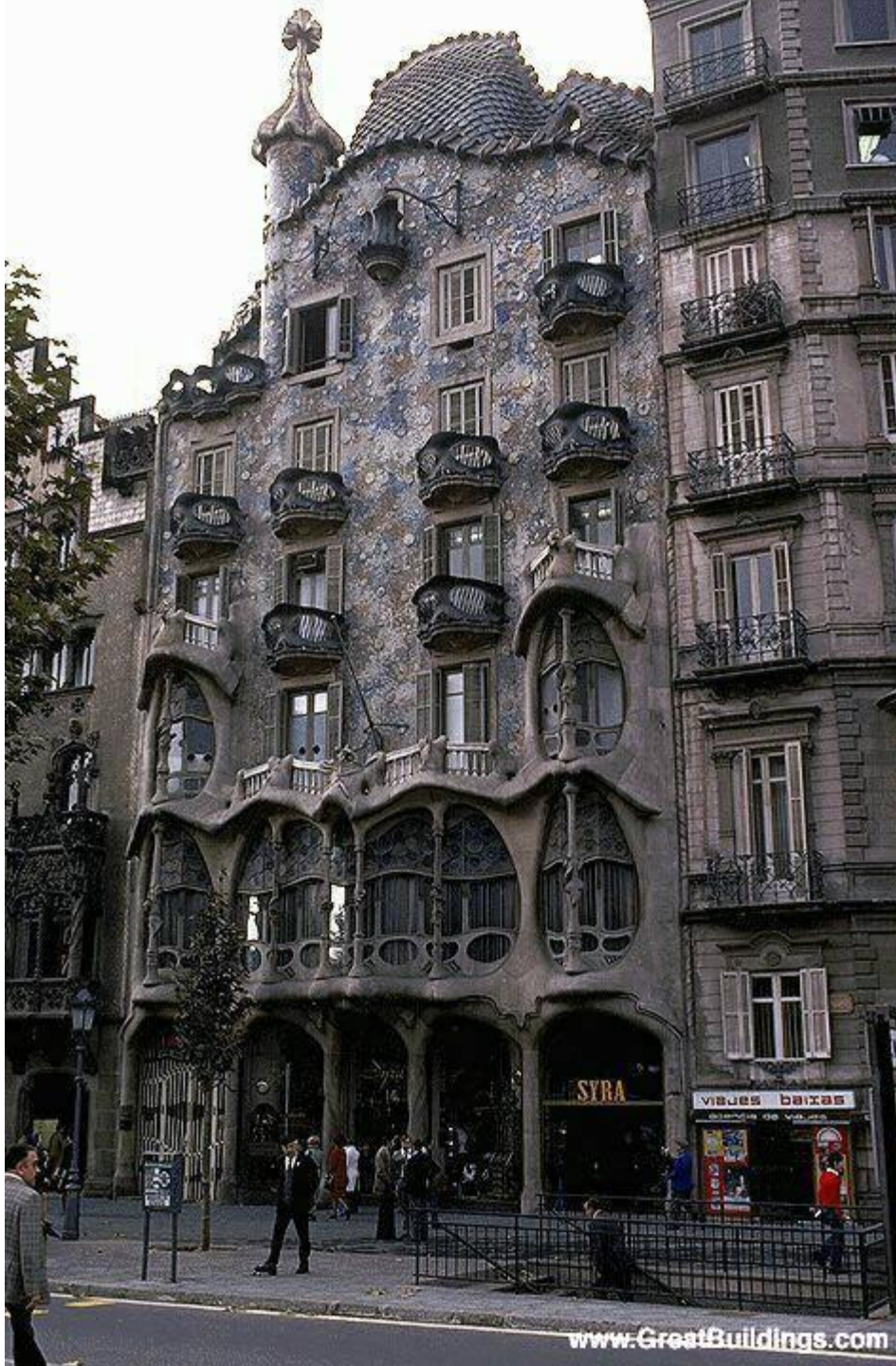
GAUDÍ: CASA VICENS



GAUDÍ: CASA CALVET

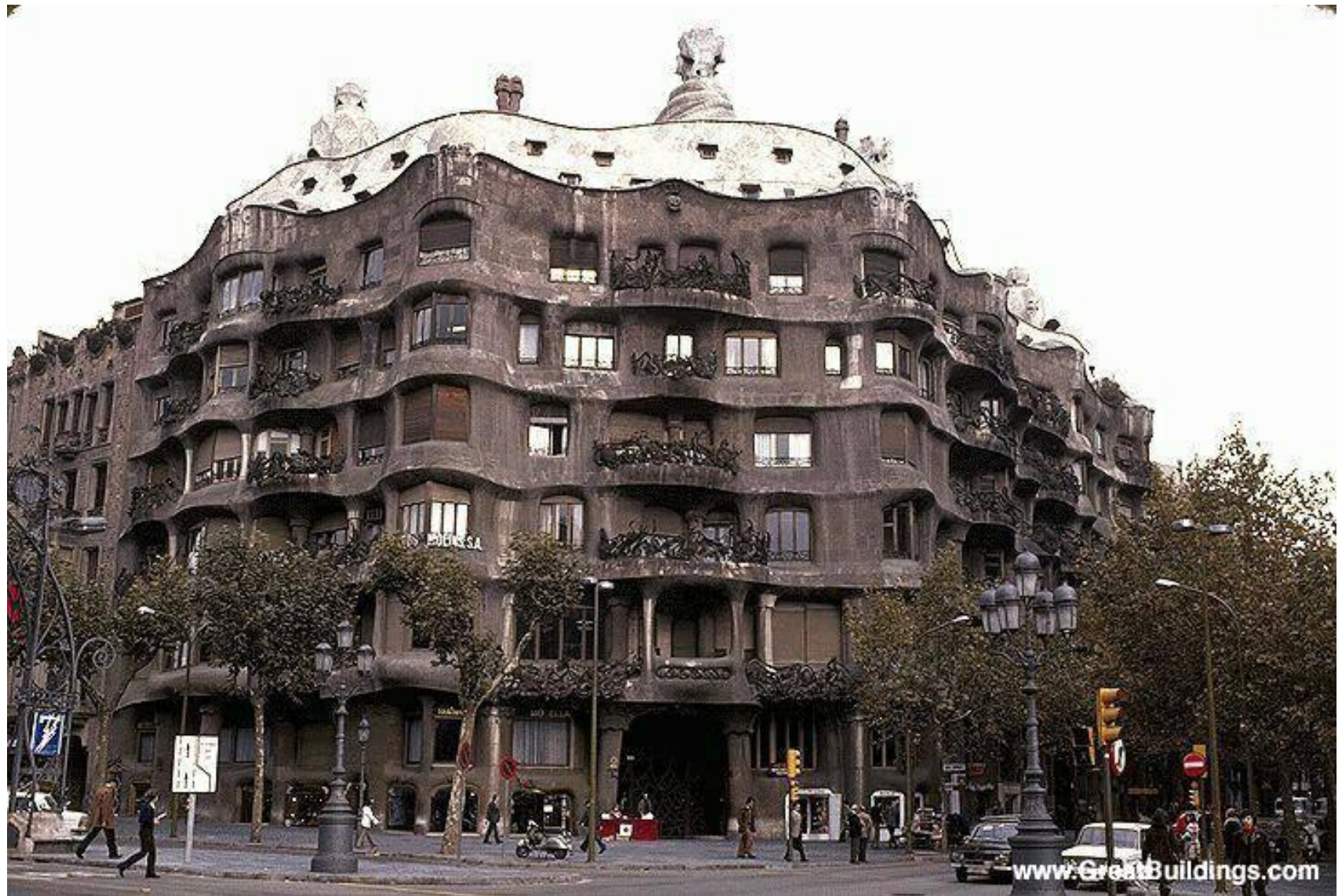


GAUDÍ: CASA BATLLÓ





GAUDÍ: CASA MILÀ







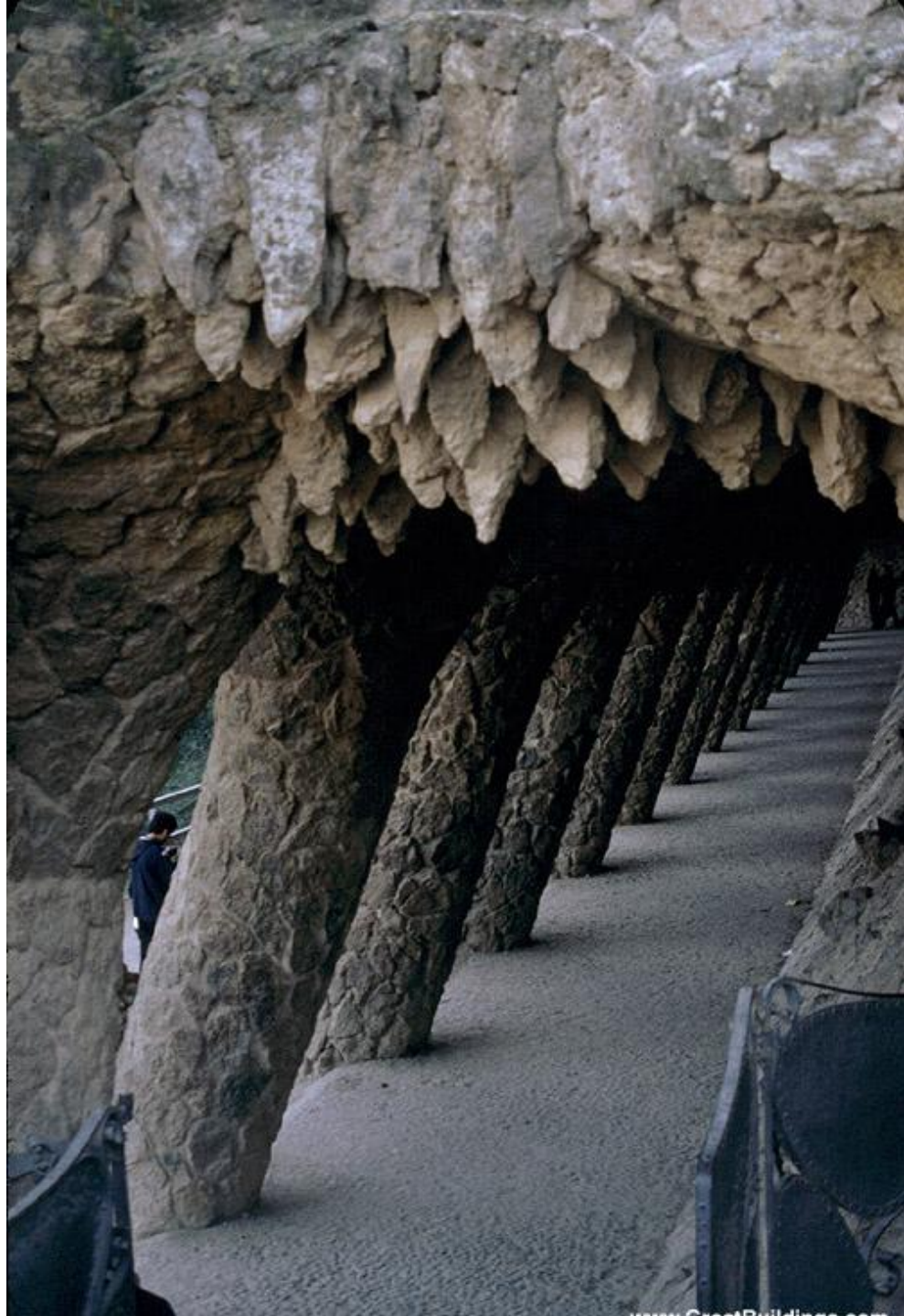
GAUDÍ: PARQUE GÜELL











GAUDÍ: PALACIO GÜELL



GAUDÍ: CRIPTA DE LA COLONIA GÜELL



GAUDÍ: SAGRADA FAMILIA



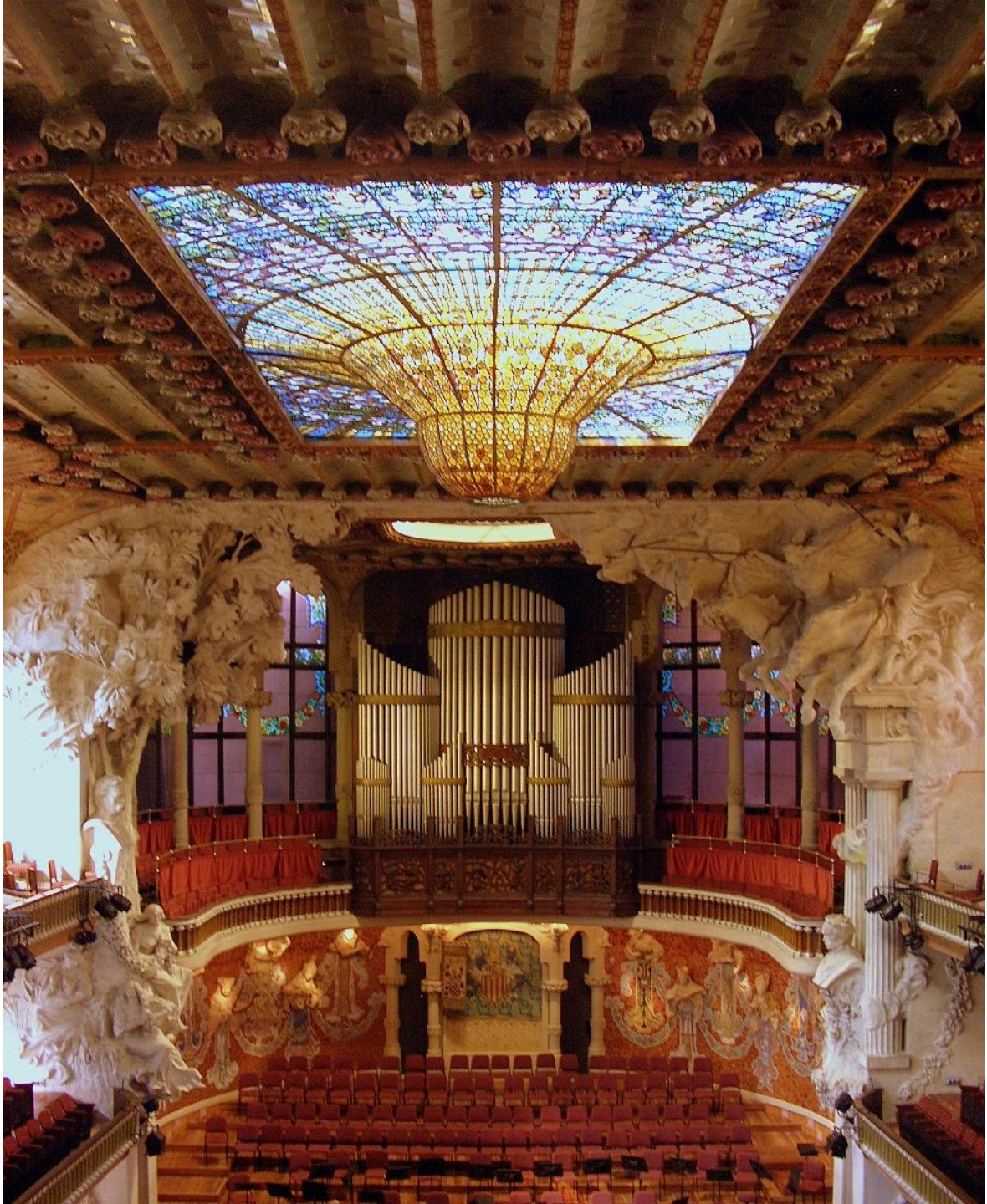




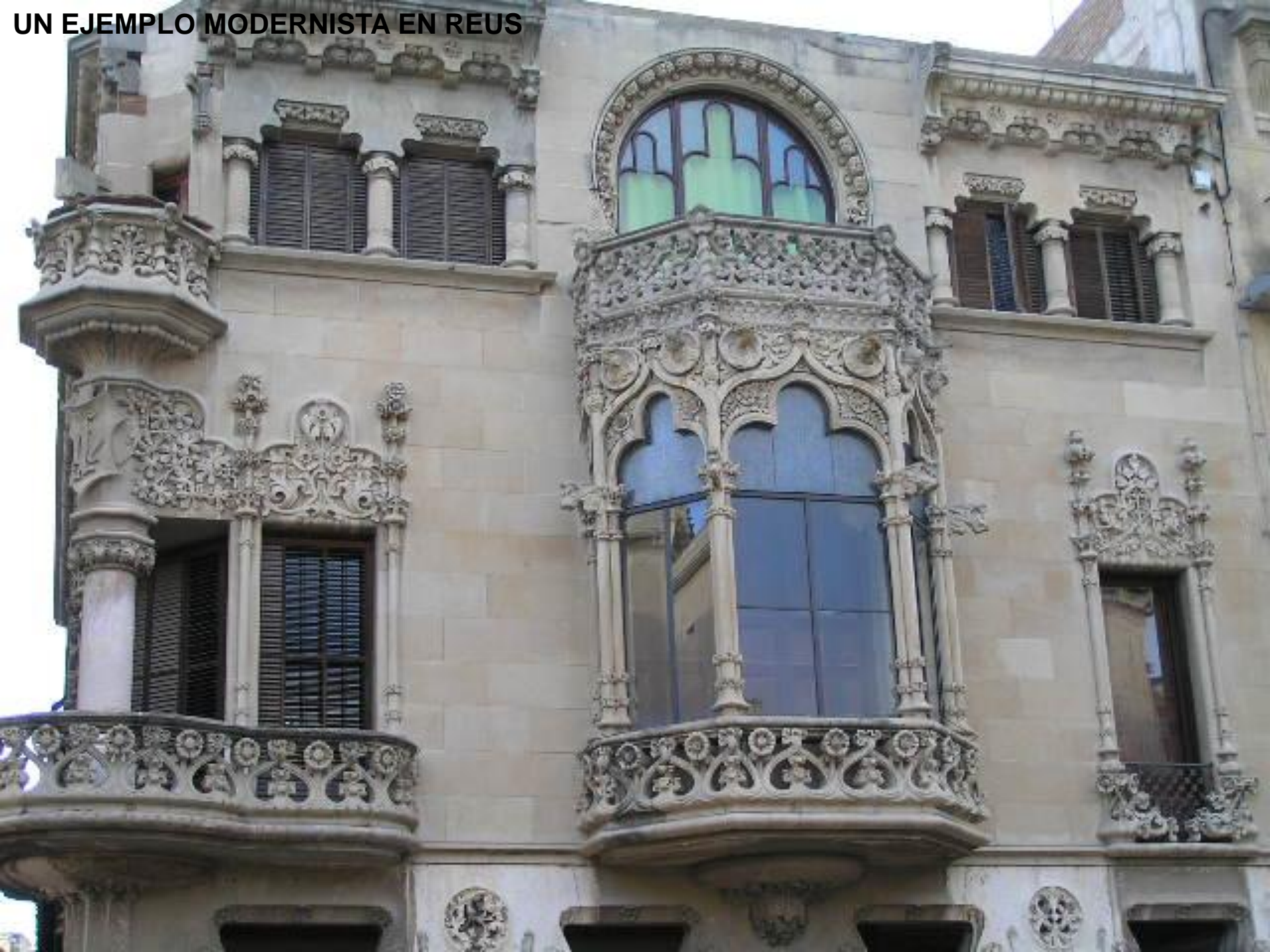


DOMENECH I MONTANER: PALAU DE LA MÚSICA CATALANA





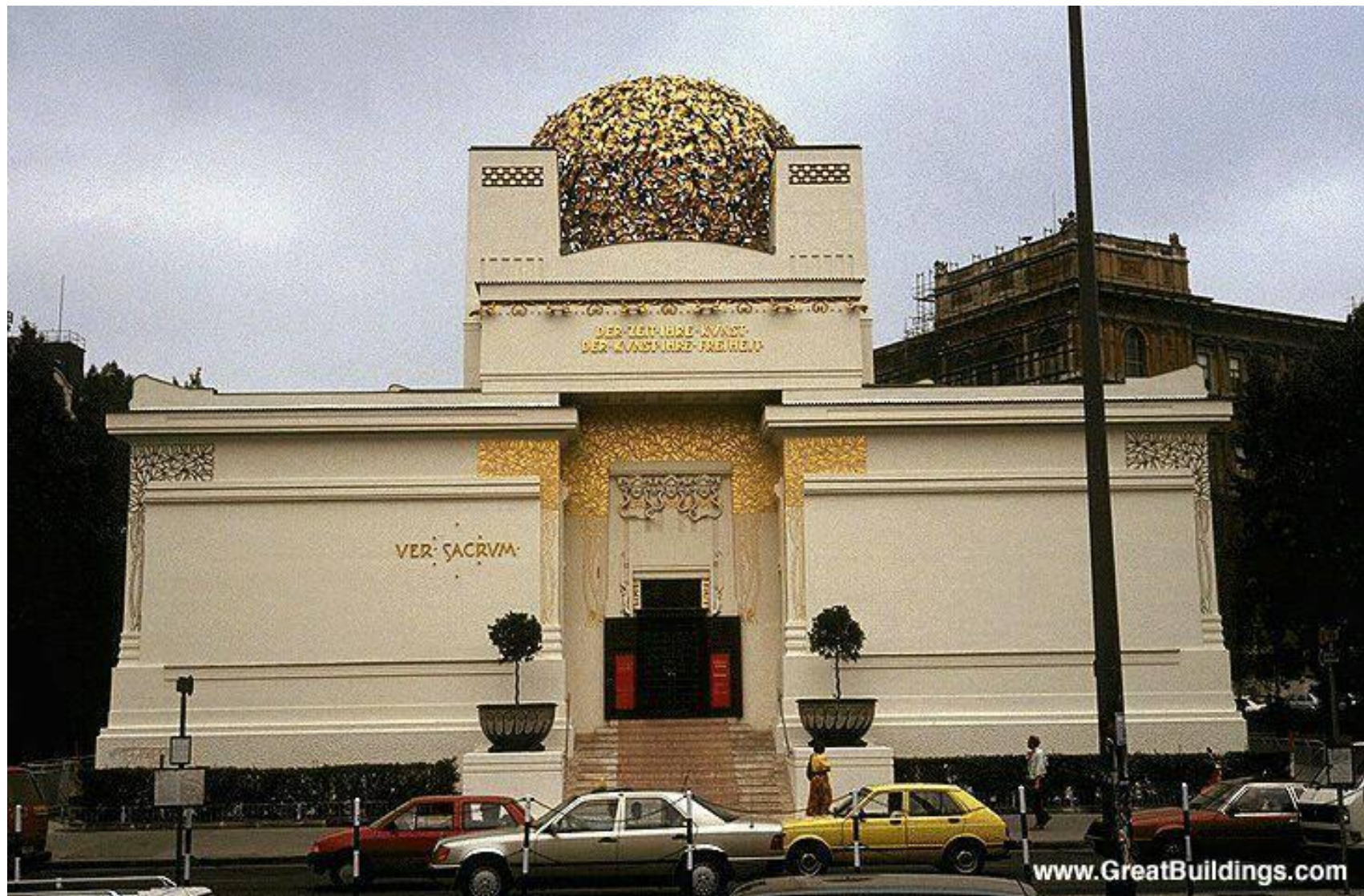
UN EJEMPLO MODERNISTA EN REUS



LA SEZESSION

VIENESA

OLBRICH: SEDE DE LA SEZESSION



OTTO WAGNER: CASA MAJOLICA



OTTO WAGNER: CAJA POSTAL DE AHORROS



ARQUITECTURA
EXPRESIONISTA

Torre Einstein
MENDELSON







Chilehaus
FRITZ HÖGER

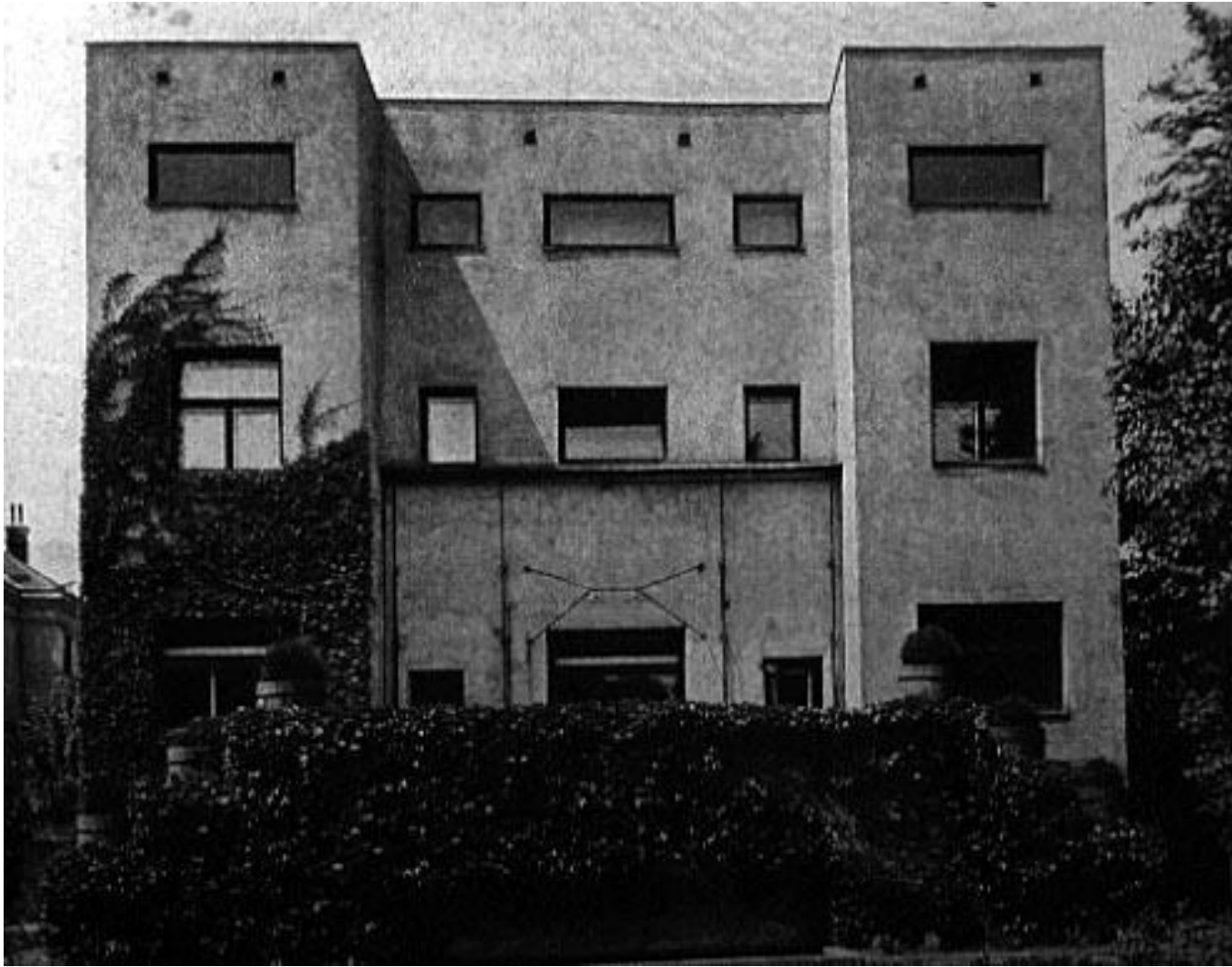


LOS INICIOS DEL **RACIONALISMO**

Casa de la MichaelerPlatz- Loos



Casa Steiner- Loos

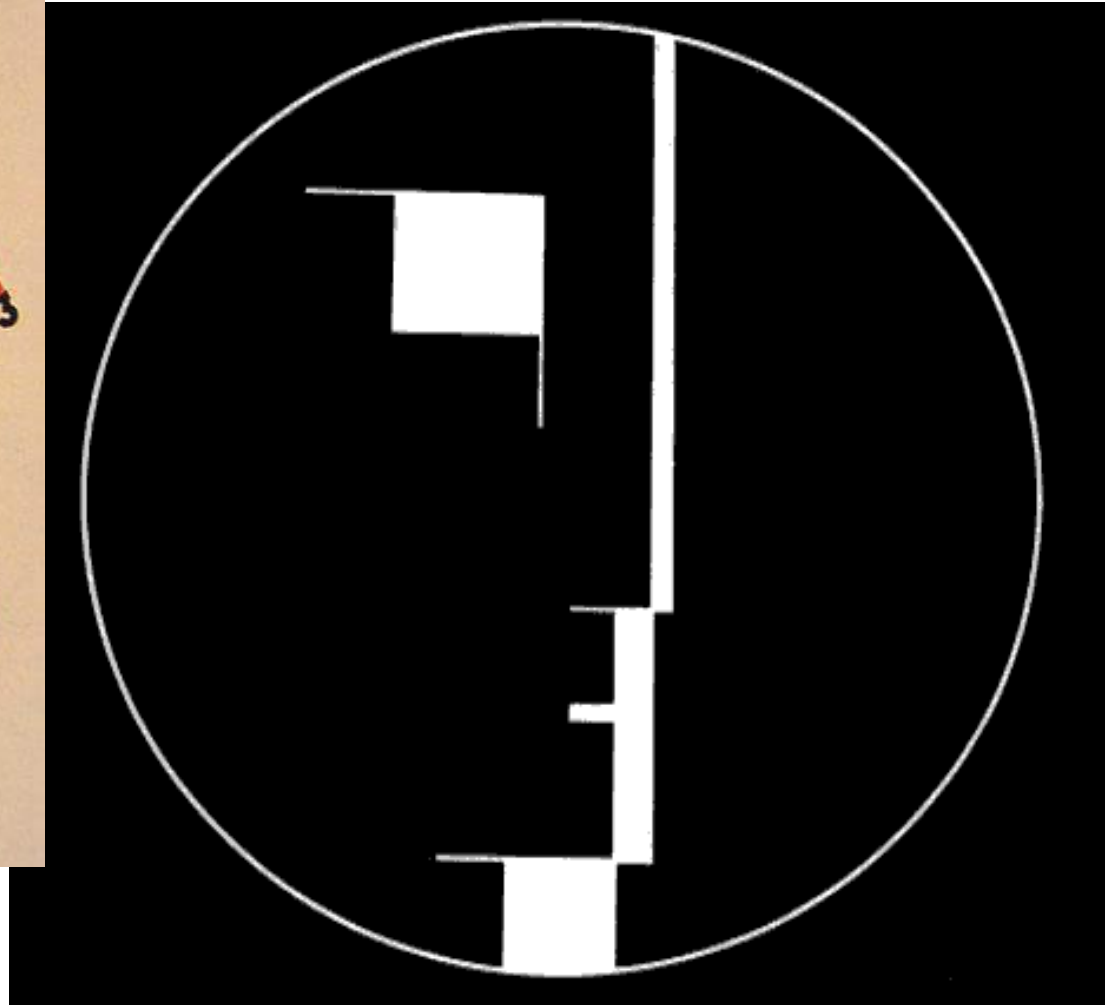


Casa Mueller- Loos

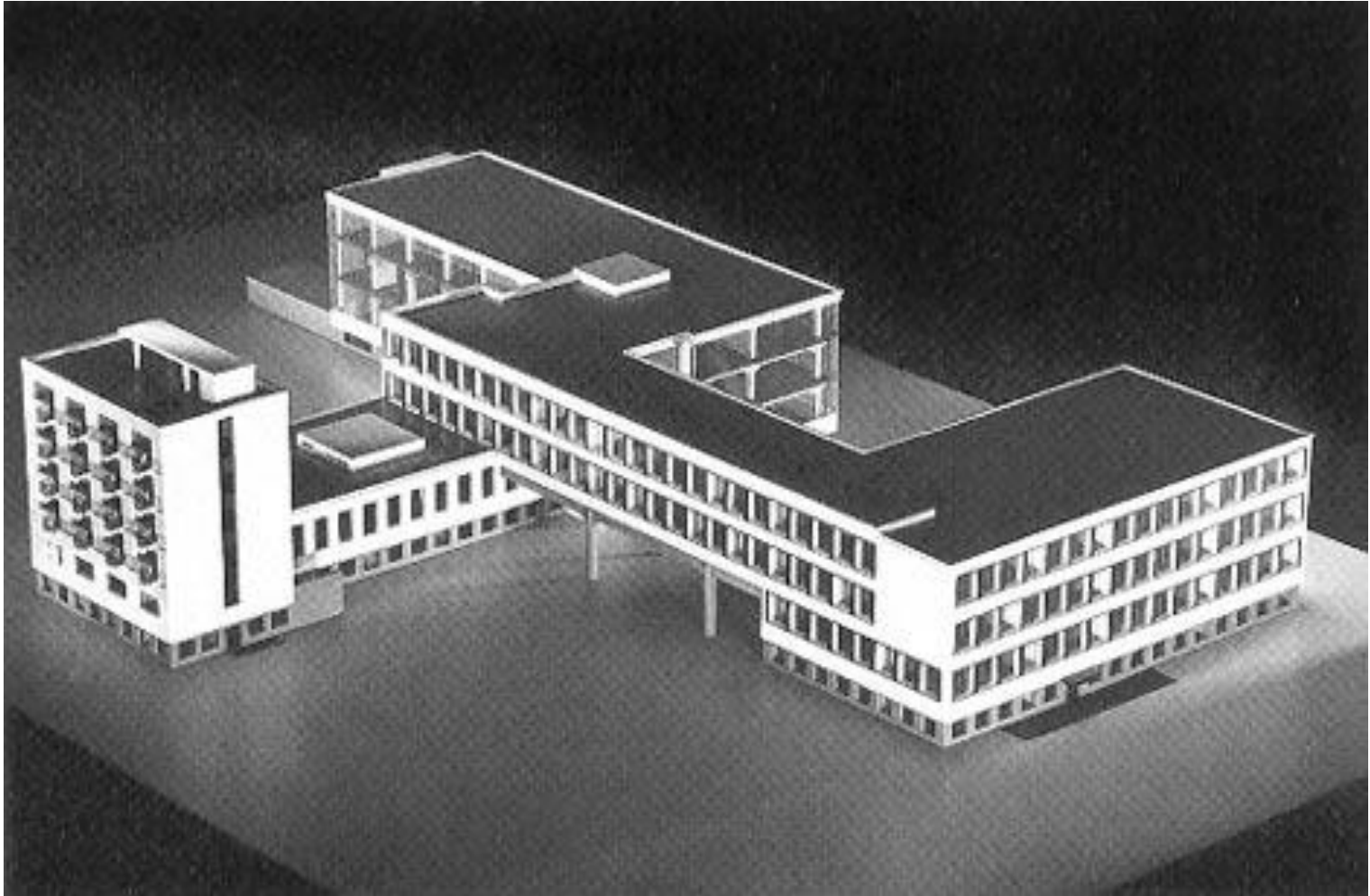


LA BAUHAUS

CARTEL Y LOGO



GROPIUS: LA BAUHAUS DE DESSAU









GROPIUS: LA BAUHAUS DE DESSAU: CASA DE PROFESORES



GROPIUS: FÁBRICA FAGUS



MIES VAN DER ROHE: PABELLÓN ALEMÁN DE BARCELONA 1929









MIES V D ROHE: Casa Thugendat



MIES V D ROHE: Casa Farnsworth





IDEM: MIT



IDEM: LAKE SHORE DRIVE



IDEM



EL RACIONALISMO EN ESTADOS **UNIDOS**

RICHARD NEUTRA: CASA KAUFMAN



EL NEOPLASTICISMO **HOLANDÉS**

Oud: CAFÉ DE UNIE (DISEÑO Y FOTOGRAFÍA)



GERRIT RIETVELD: SILLA RIETVELD



RIETVELD: Casa Schroeder

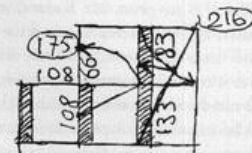
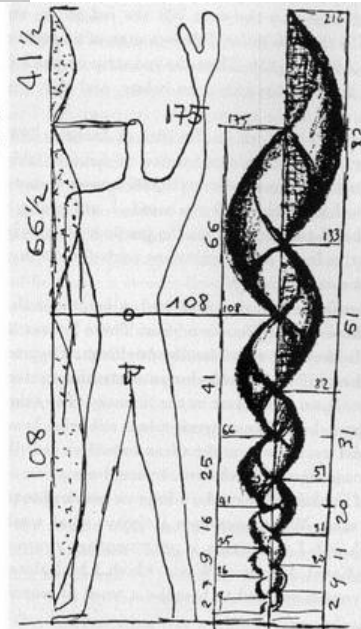
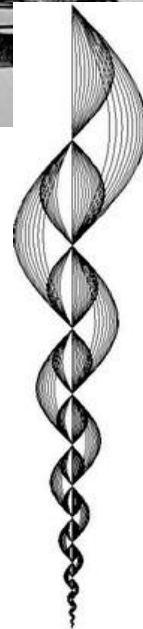
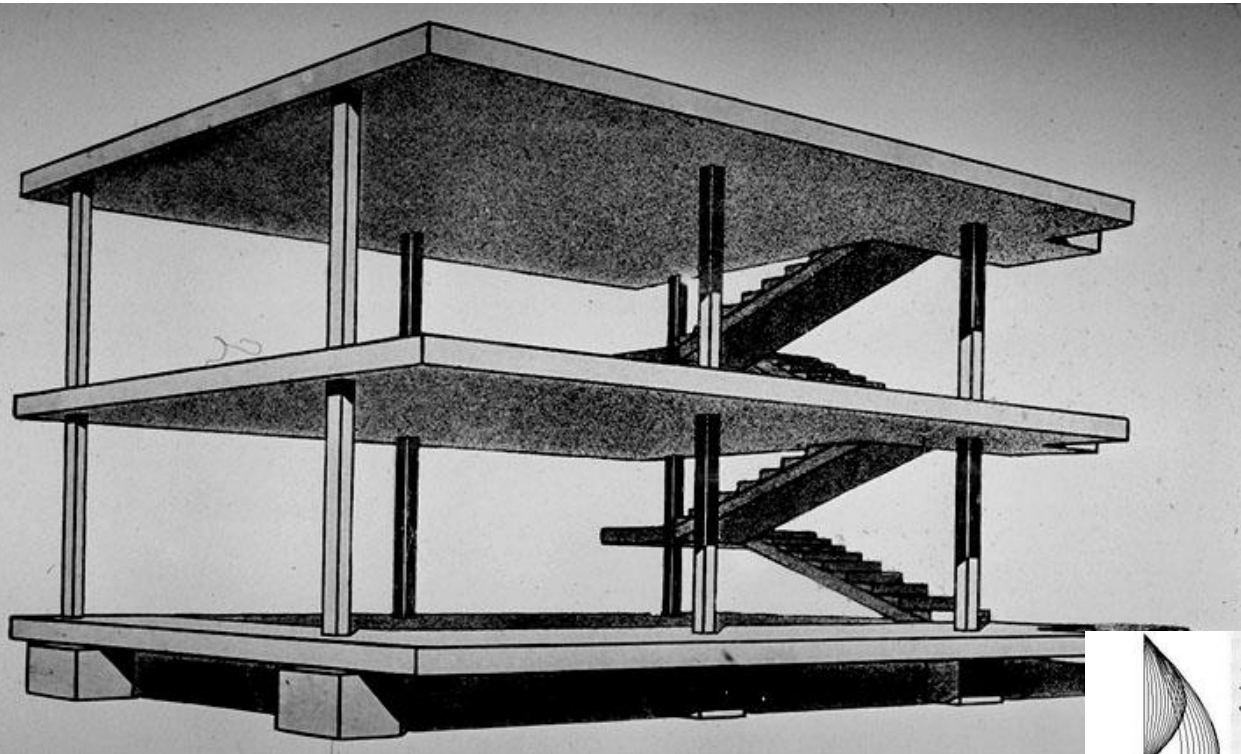


IDEM



LE CORBUSIER

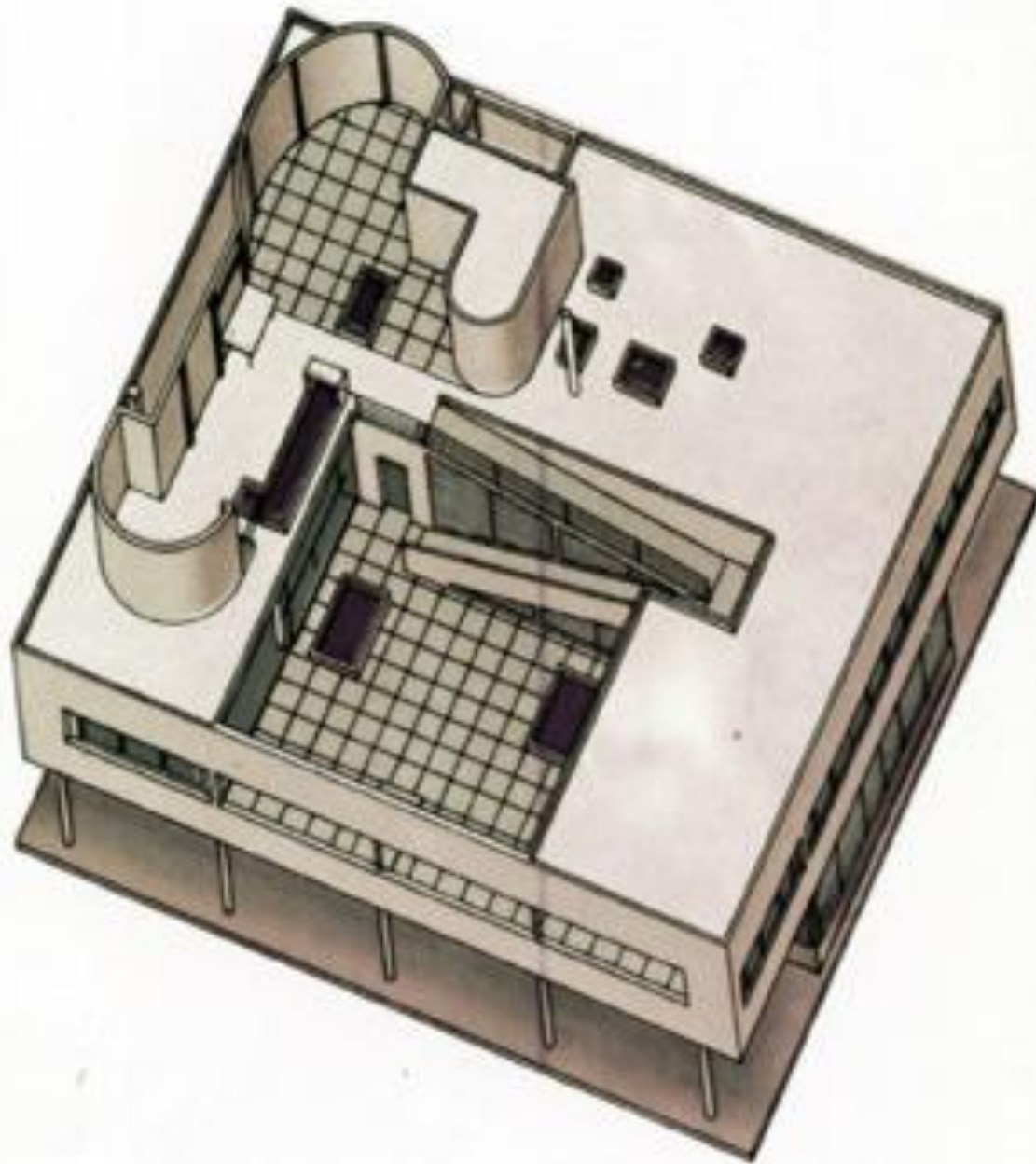
LA CASA COMO MÁQUINA PARA HABITAR Y EL MODULOR



à bord du Cargo
"Vernon S. Hood"
Le 6 janvier 1946

LC

VILLA SAVOYE



IDEM



IDEM



UNIDAD DE HABITACION-MARSELLA



PALACIO DE JUSTICIA- CHANDIGARH



IGLESIA DE RONCHAMP





EL ORGANICISMO

FRANK LLOYD WRIGHT

CASA ROBBIE



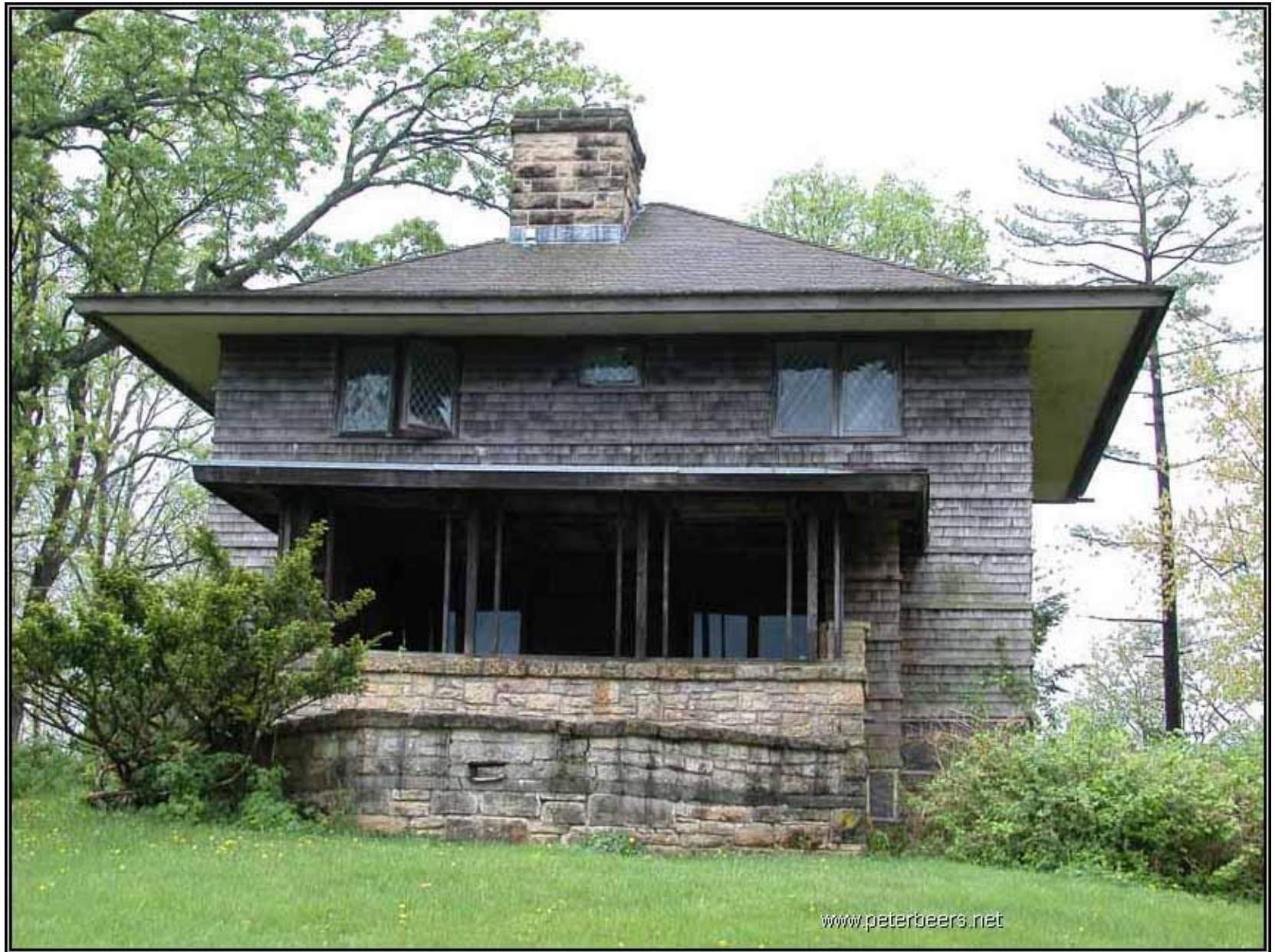


16971

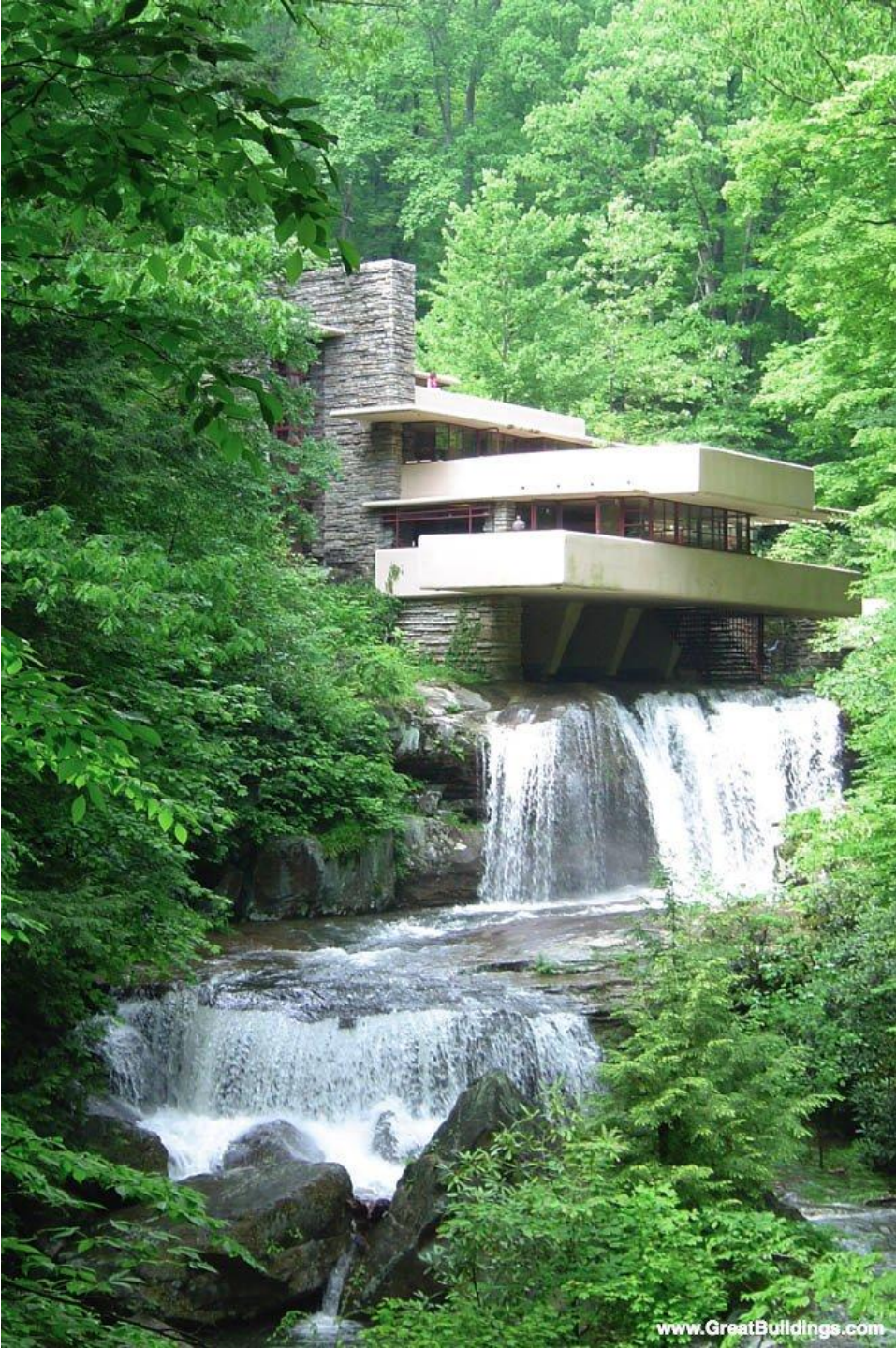
IDEM

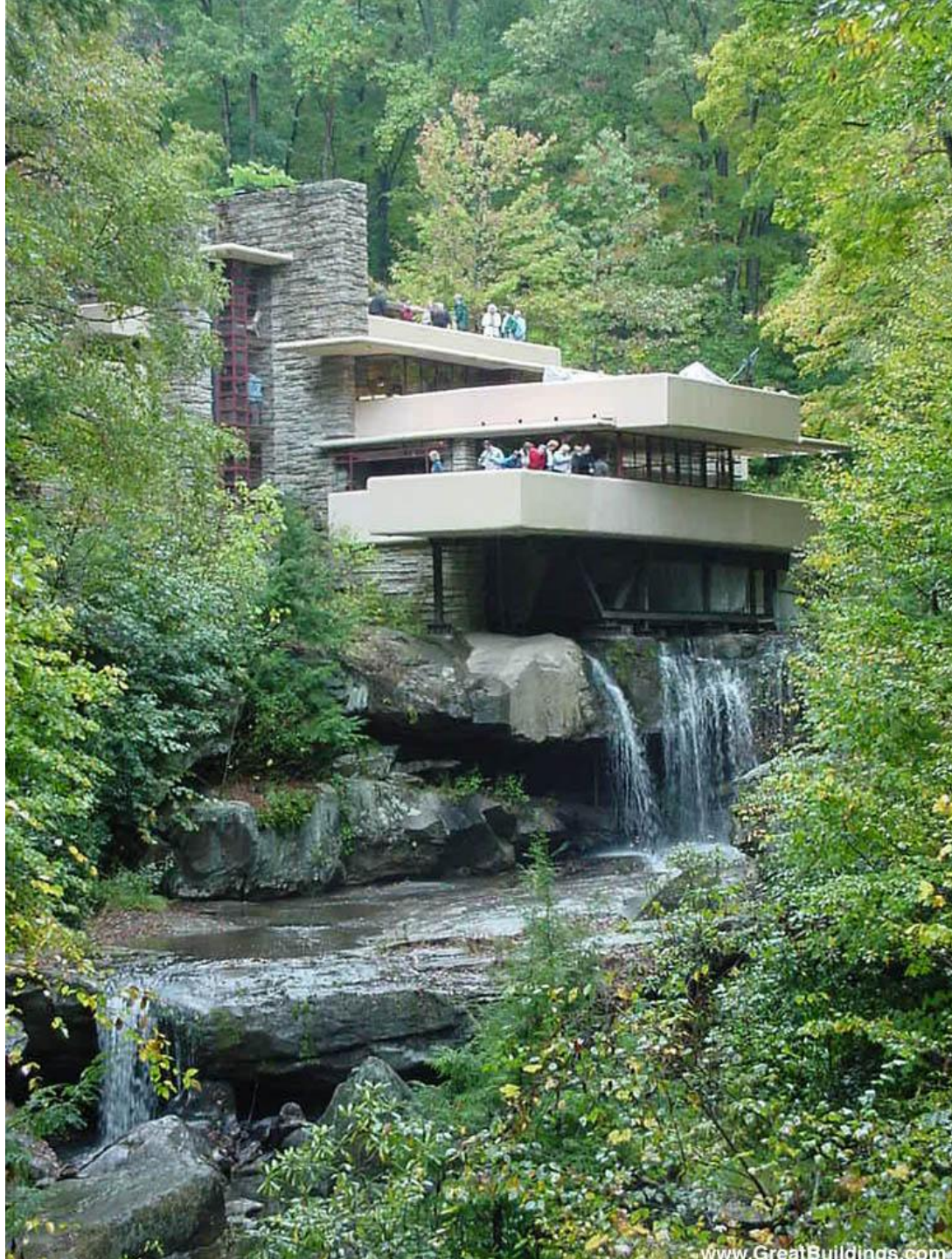


CASA DE LA PRADERA



CASA KAUFFMAN





FÁBRICA JOHNSON





**MUSEO GUGGENHEIM
NUEVA YORK**



IDEM







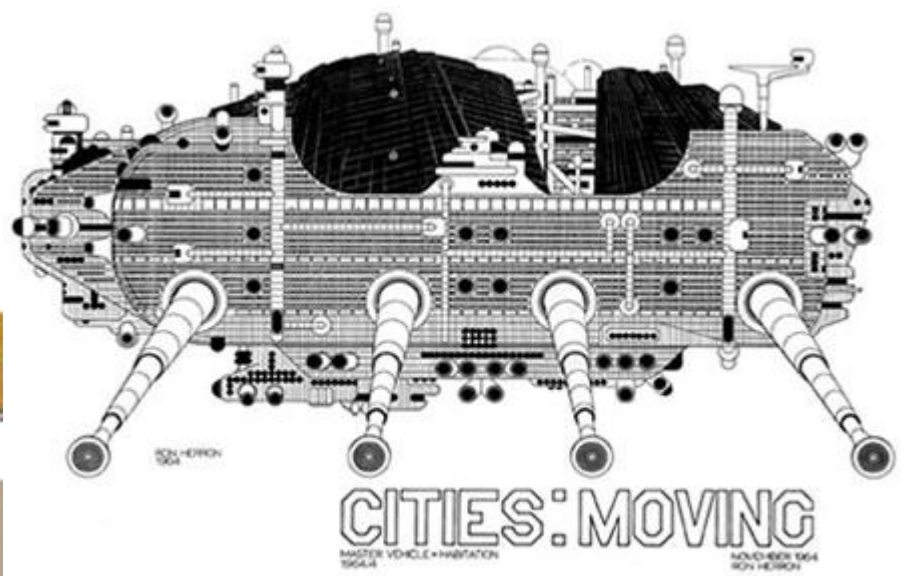
**LA OBRA DE ÓSCAR NIEMEYER
EN BRASILIA**



LA ARQUITECTURA ACTUAL:
POSMODERNISMO,
HIGH-TECH,
NEORRACIONALISMO,
DECONSTRUCTIVISMO

HIGH-TECH

EN LOS '60: EL PRECEDENTE DE ARCHIGRAM



RODGERS-RENZO PIANO: CENTRO POMPIDOU



Calatrava



FOSTER:
BANCO DE
HONG-KONG



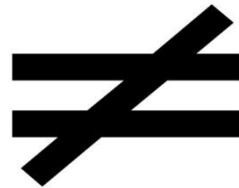
POSTMODERNISMO

EL CONTRASTE ENTRE LA ARQUITECTURA DE CORTE RACIONALISTA Y EL
POSMODERNISMO

MIES VAN DER ROHE

LESS IS MORE

(MENOS ES MÁS)



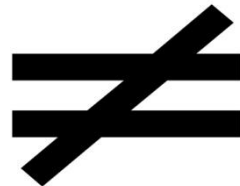
ROBERT VENTURI

LESS IS BORE

(MENOS ES UN ROLLO)

LOUIS SULLIVAN

LA FORMA SIGUE
A LA FUNCIÓN



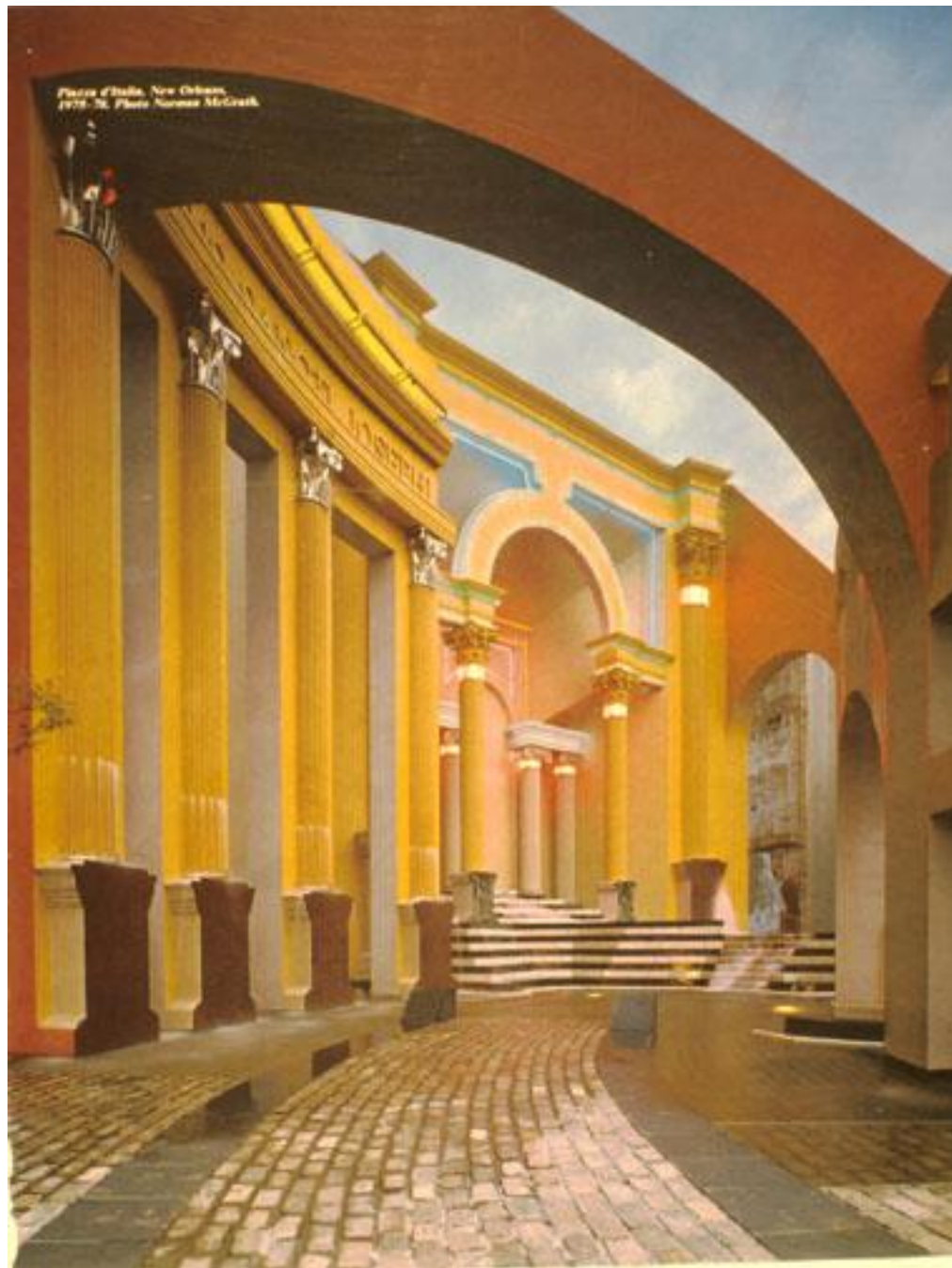
PHILIP JOHNSON

LA FORMA SIGUE A LA FORMA,
NO A LA FUNCIÓN

Moore- Plaza de Italia, Nva. Orleans



idem



Edificio Portland, Michael Graves



Graves- edificio Humana



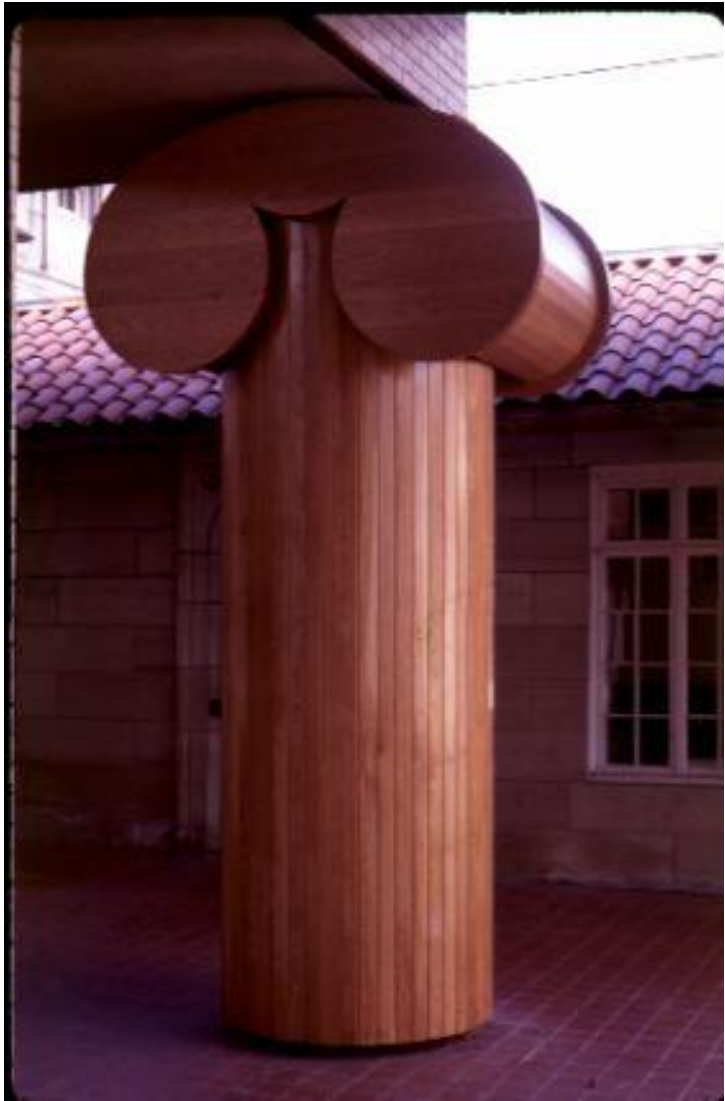


R. Venturi



R. Venturi: ampliación de la National Gallery







Bofill- Un Brown



Bofill- les colonnes
y le viaduc



DECONSTRUCTIVISMO

F. Ghery: MIT en Massachussets



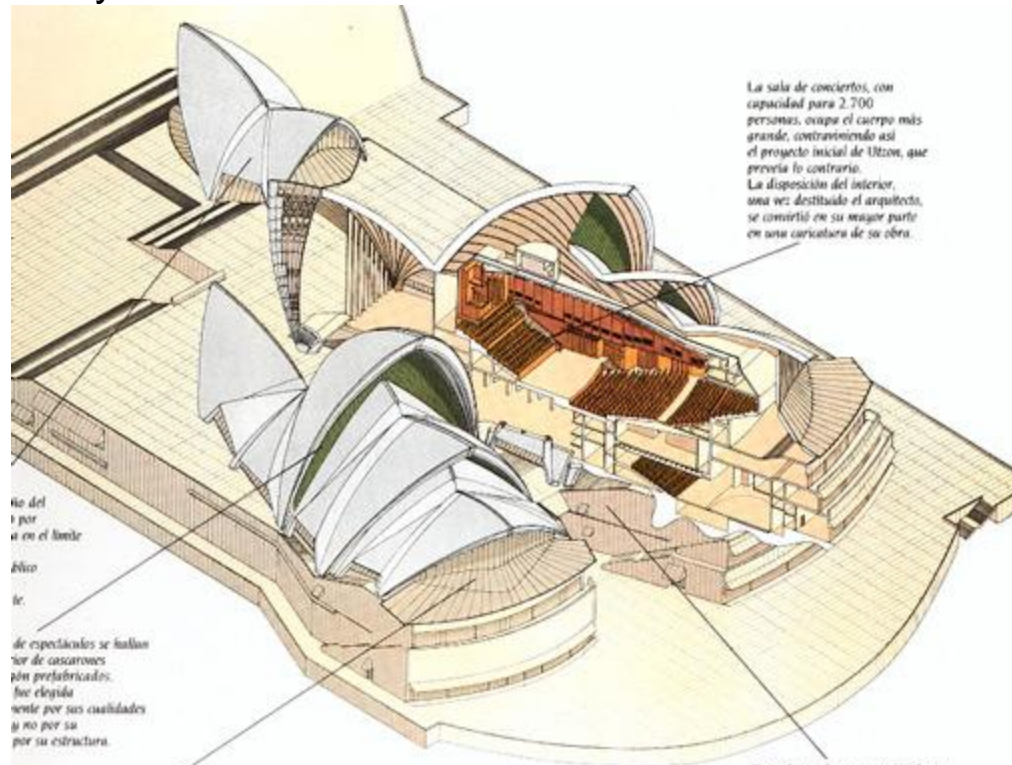
F. Ghery: casa "danzante" en Praga



F. Gehry: auditorio Disney



Utzon-Ópera de Sidney



La sala de conciertos, con capacidad para 2.700 personas, ocupa el cuerpo más grande, contraviniendo así el proyecto inicial de Utzon, que prevía lo contrario. La disposición del interior, una vez destituido el arquitecto, se convirtió en su mayor parte en una caricatura de su obra.

no del
i por
a en el límite
élico
te.

de espectáculos se hallan
tor de casarones
pán prefabricados.
fue elegida
ente por sus cualidades
y no por su
por su estructura.

La sala de la Ópera es un
anfiteatro con capacidad
para 1.500 personas. Las filas
de asientos se hallan ubicadas
sobre la plataforma que sirve
de base a los casarones.
Para acentuar el efecto,
el acceso se realiza por debajo,
a través de la plataforma.

Bajo el gran foyer, cuya vista hacia
el puerto es el punto
culminante del recorrido
arquitectónico proyectado por
Utzon, se halla un teatro
dotado de 550 asientos. En el
interior de la plataforma
hay numerosos servicios anexos.

ÓPERA DE SYDNEY (axonometría)

(Sydney, Australia)

La gran plataforma alberga en su interior todos los servicios anexos a las grandes salas e incluso aloja algunas salas de menor tamaño. Sobre ella se levantan tres singulares cuerpos de formas alabreadas, realizados con nervaduras prefabricadas de hormigón recubiertas de azules cerámicas blancas brillantes. El cuerpo más pequeño está destinado a restaurante; el mayor aloja la gran sala de conciertos, y el restante cubre el anfiteatro de la Ópera.



NEORRACIONALISMO

Macba- Meier

