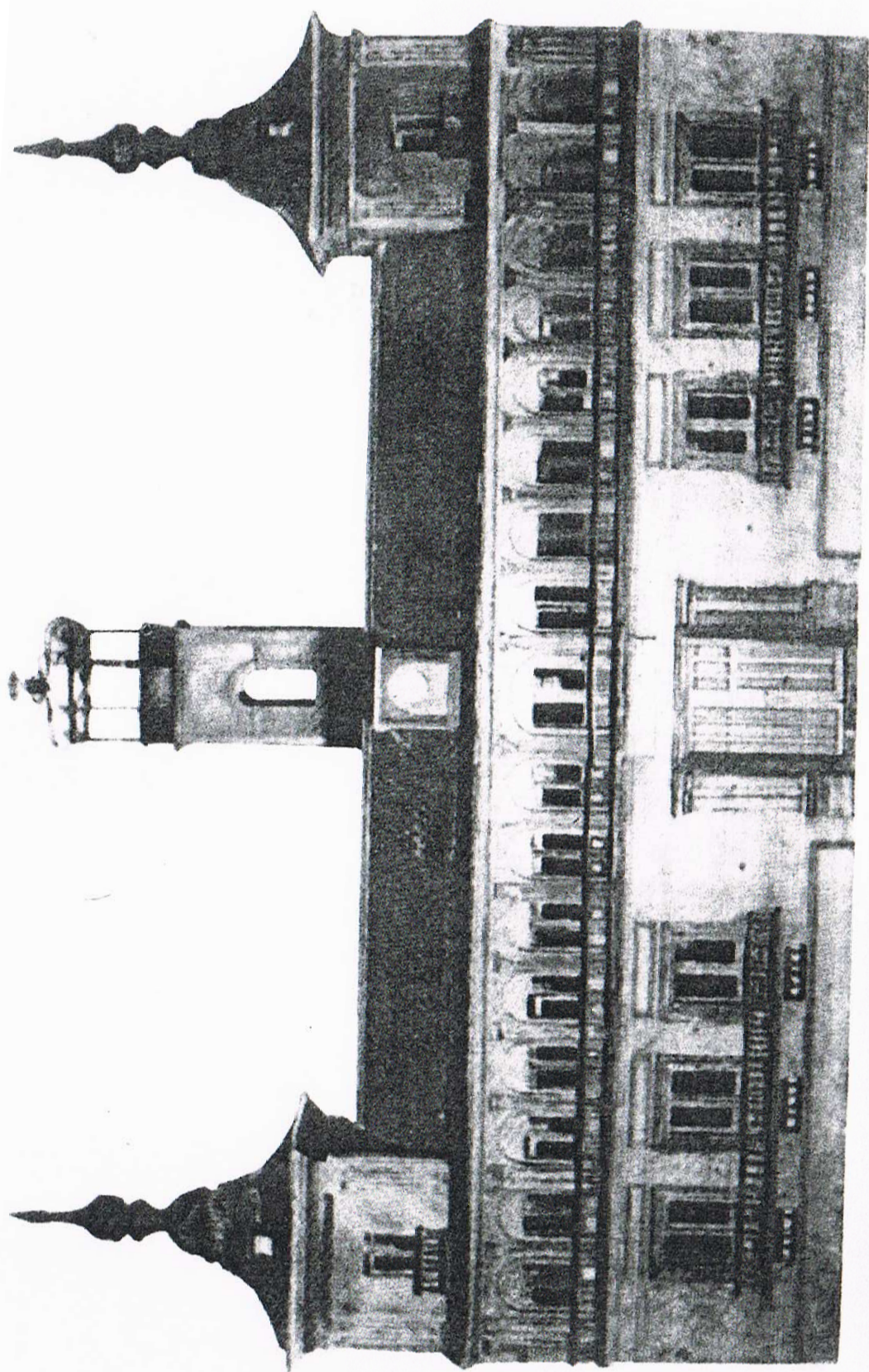
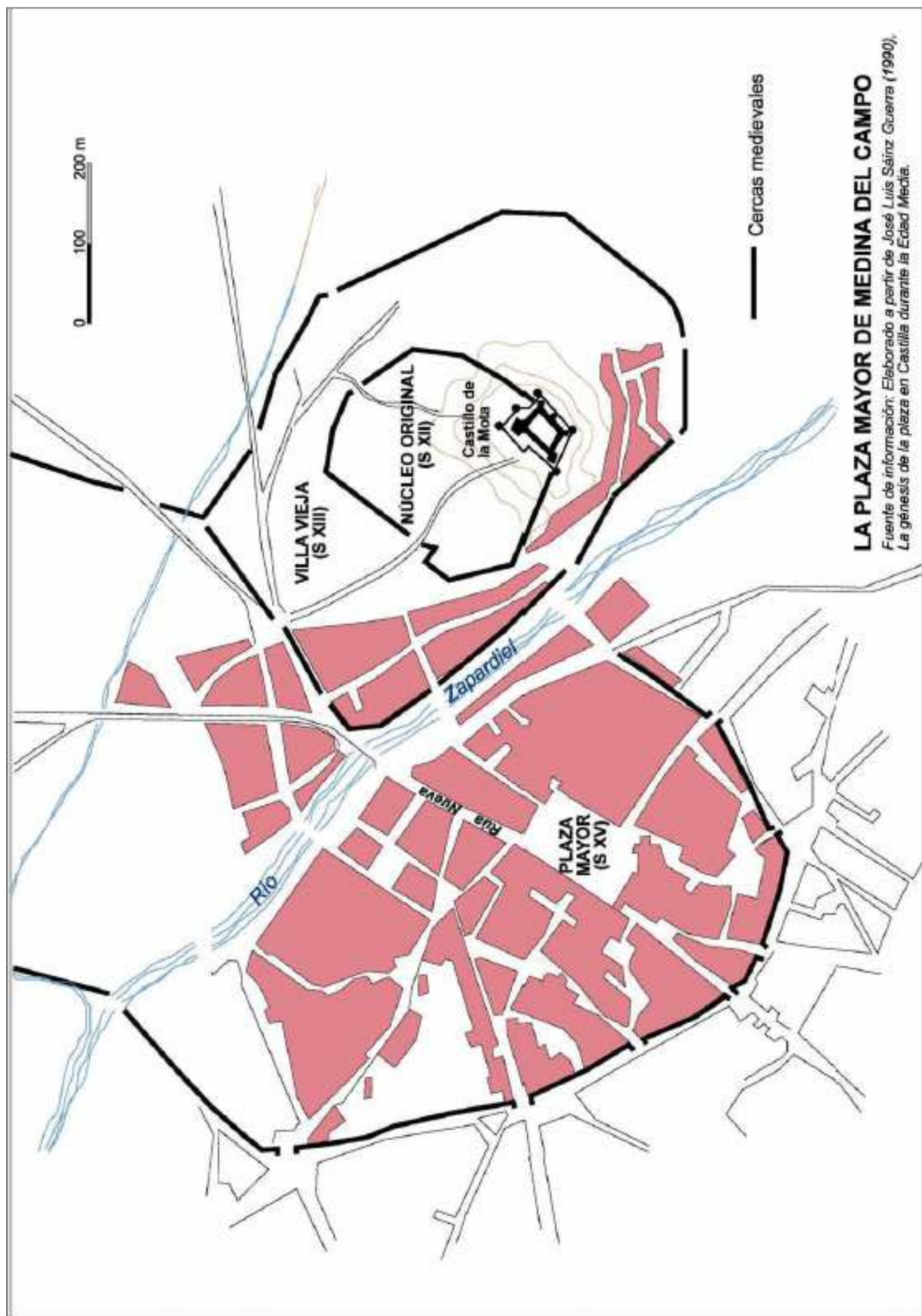


# LA ARQUITECTURA DE TRADICIÓN HERRERIANA

- JUAN GÓMEZ DE MORA
- ALONSO CARBONELL
- FRANCISCO BAUTISTA





### LA PLAZA MAYOR DE MEDINA DEL CAMPO

Fuente de información: Elaborado a partir de José Luis Sáinz Guerra (1990), *La génesis de la plaza en Castilla durante la Edad Media*.



## JUAN GÓMEZ DE MORA: PLAZA MAYOR DE MADRID







## JUAN GÓMEZ DE MORA: CÁRCEL DE CORTE





## JUAN GÓMEZ DE MORA: AYUNTAMIENTO DE MADRID





# JUAN GÓMEZ DE MORA: MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN

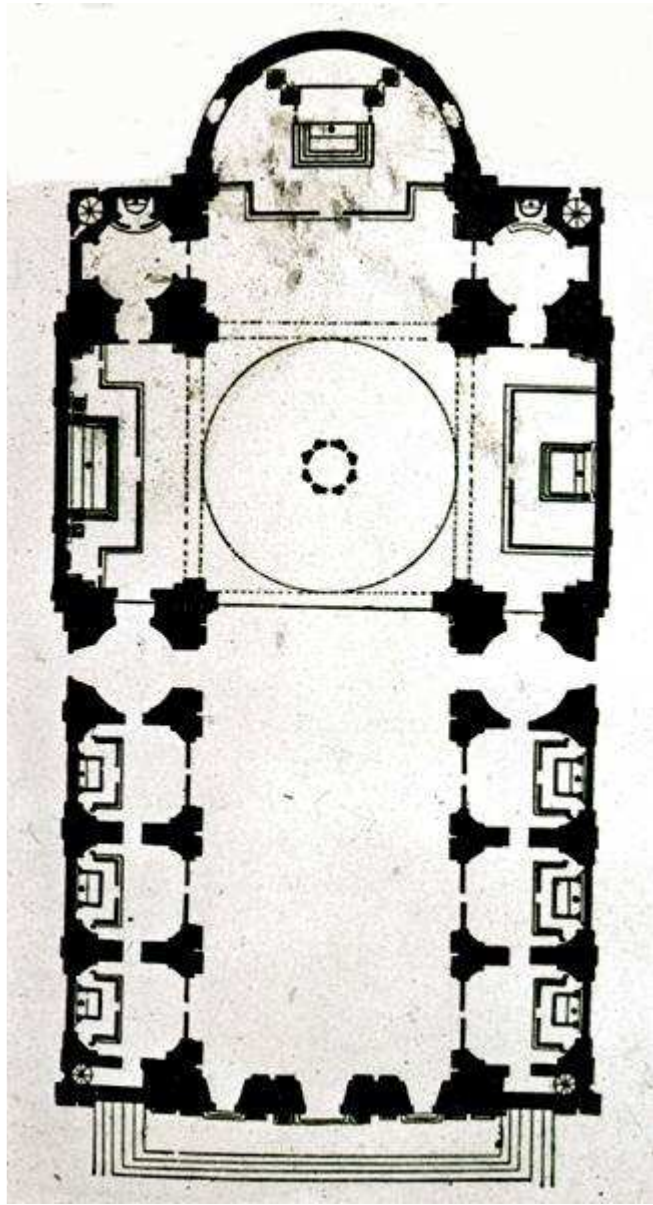




JUAN GÓMEZ DE MORA:  
CLERECÍA DE SALAMANCA



## F. BAUTISTA: SAN ISIDRO DE MADRID



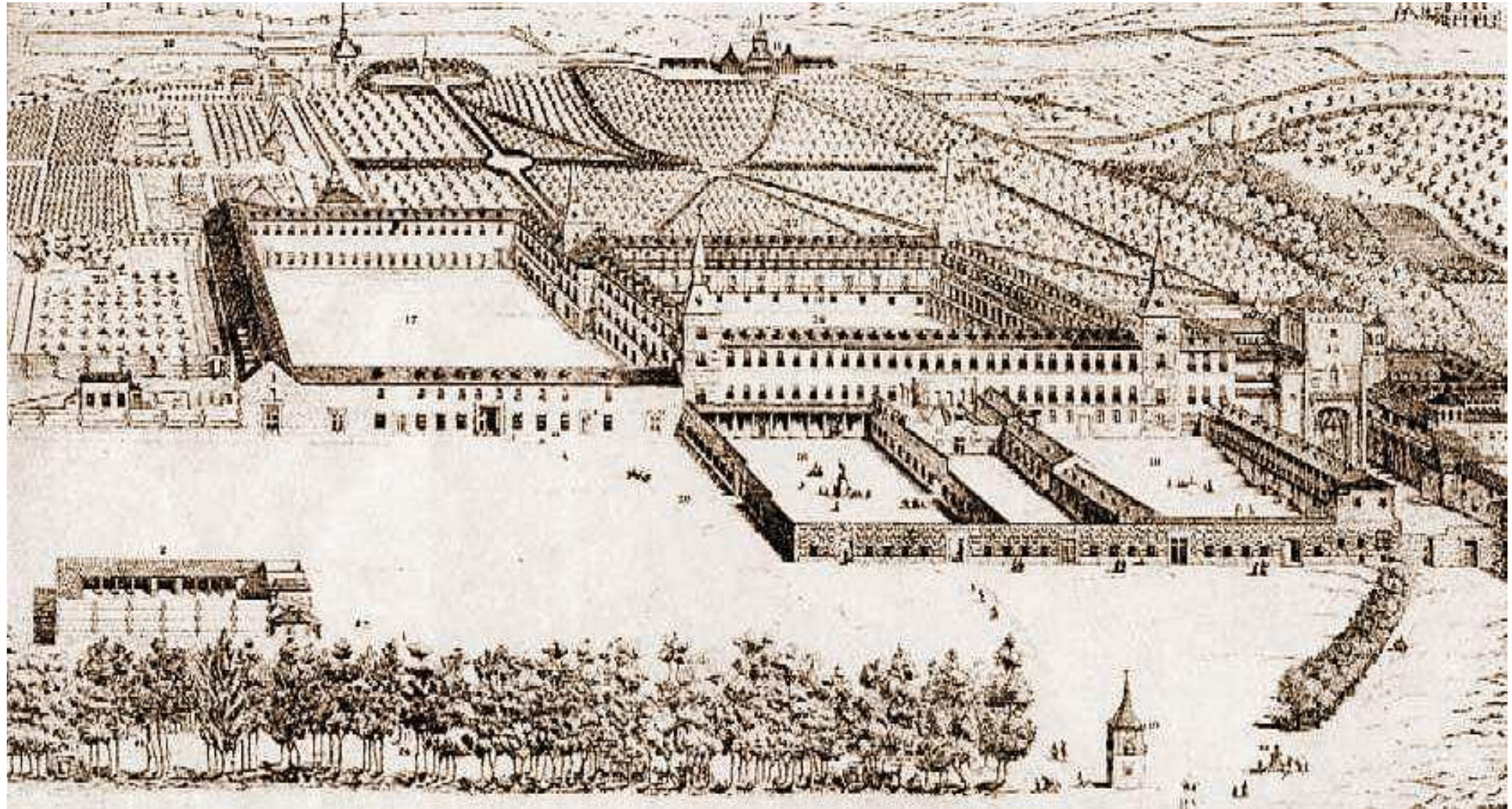


# ALONSO CARBONELL: PALACIO DEL BUEN RETIRO (MUSEO DEL EJÉRCITO)





## EL PRIMITIVO PALACIO DEL RETIRO





## CONJUNTO PALACIAL DE LERMA: FRANCISCO DE MORA





# **LA INTRODUCCIÓN DEL** **BARROQUISMO**

• **ALONSO CANO**



CATEDRAL DE  
GRANADA



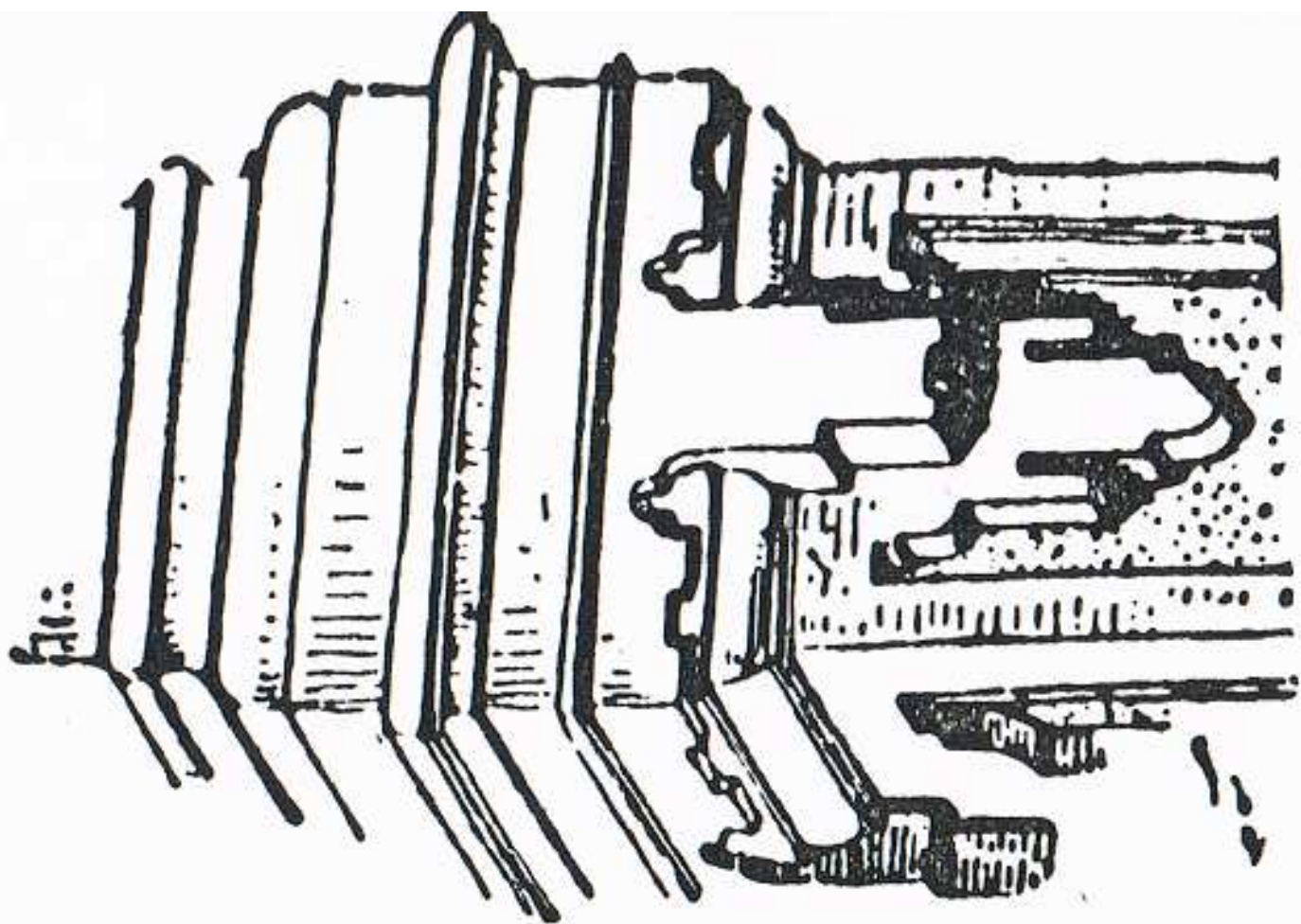


MOLDURAS EN CODILLOS

RAMILLETES

NIDO DE GOLONDRINA





# EL SIGLO XVIII

- LOS CHURRIGUERA
- PEDRO DE RIBERA
- HNOS. TOMÉ
- ANDALUCÍA
- LEVANTE
- GALICIA



# ALBERTO DE CHURRIGUERA: PLAZA MAYOR DE SALAMANCA









# JOAQUÍN DE CHURRIGUERA: COLEGIO CALATRAVA DE SALAMANCA





JOSÉ BENITO DE CHURRIGUERA:  
RETABLO DE S. ESTEBAN





## PEDRO DE RIBERA: HOSPICIO DE MADRID



## PEDRO DE RIBERA: PUENTE DE TOLEDO





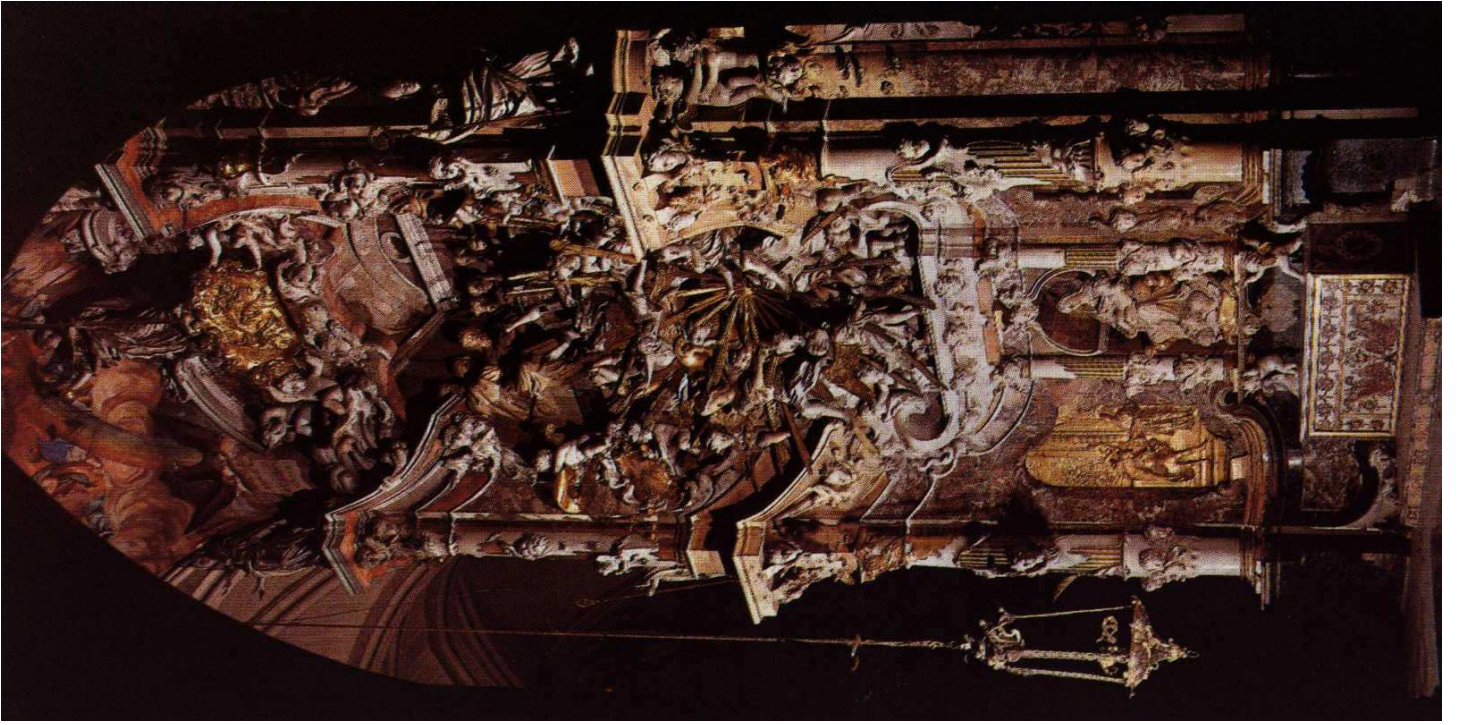
# HNOS. TOMÉ: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



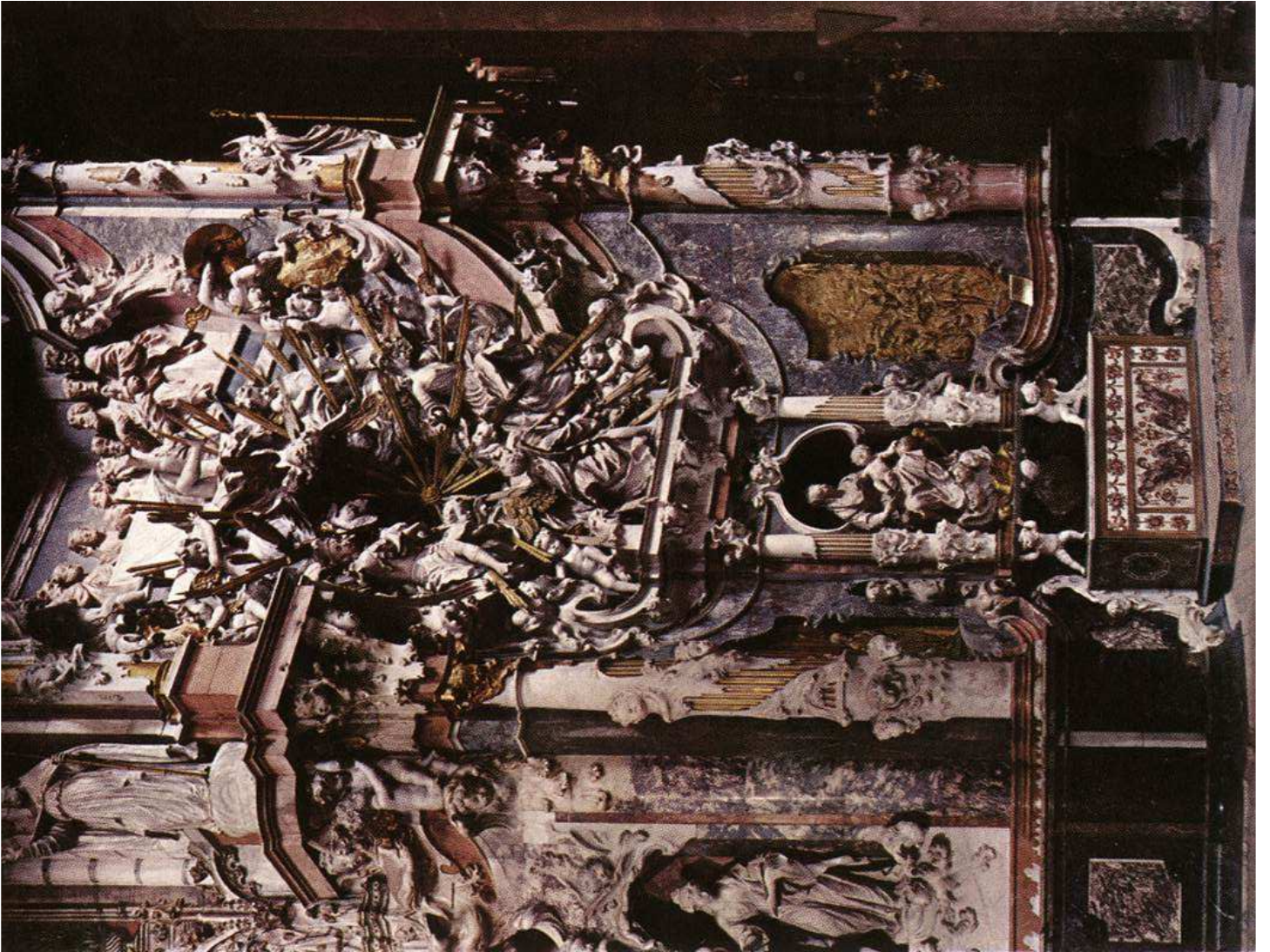
HNOS. TOMÉ:  
TRANSPARENTE DE LA  
CATEDRAL DE  
TOLEDO



















LEONARDO DE FIGUEROA: SAN TELMO



# FCO. HURTADO IZQUIERDO: SACRISTÍA DE LA CATUJA DE GRANADA





VICENTE ACERO: CAT. DE CÁDIZ





HIPÓLITO ROVIRA:  
PALACIO DEL MARQUÉS  
DE DOS AGUAS





## CATEDRAL DE MURCIA: JAIME BORT





FERNANDO DE CASAS  
Y NOVOA:  
FACHADA DEL OBRADOIRO  
DE LA CATEDRAL  
DE SANTIAGO







# **ARQUITECTURA CORTESANA** **DE LOS BORBONES**

## PALACIO DE LA GRANJA: TEODORO ARDEMANS Y FILIPPO JUVARA











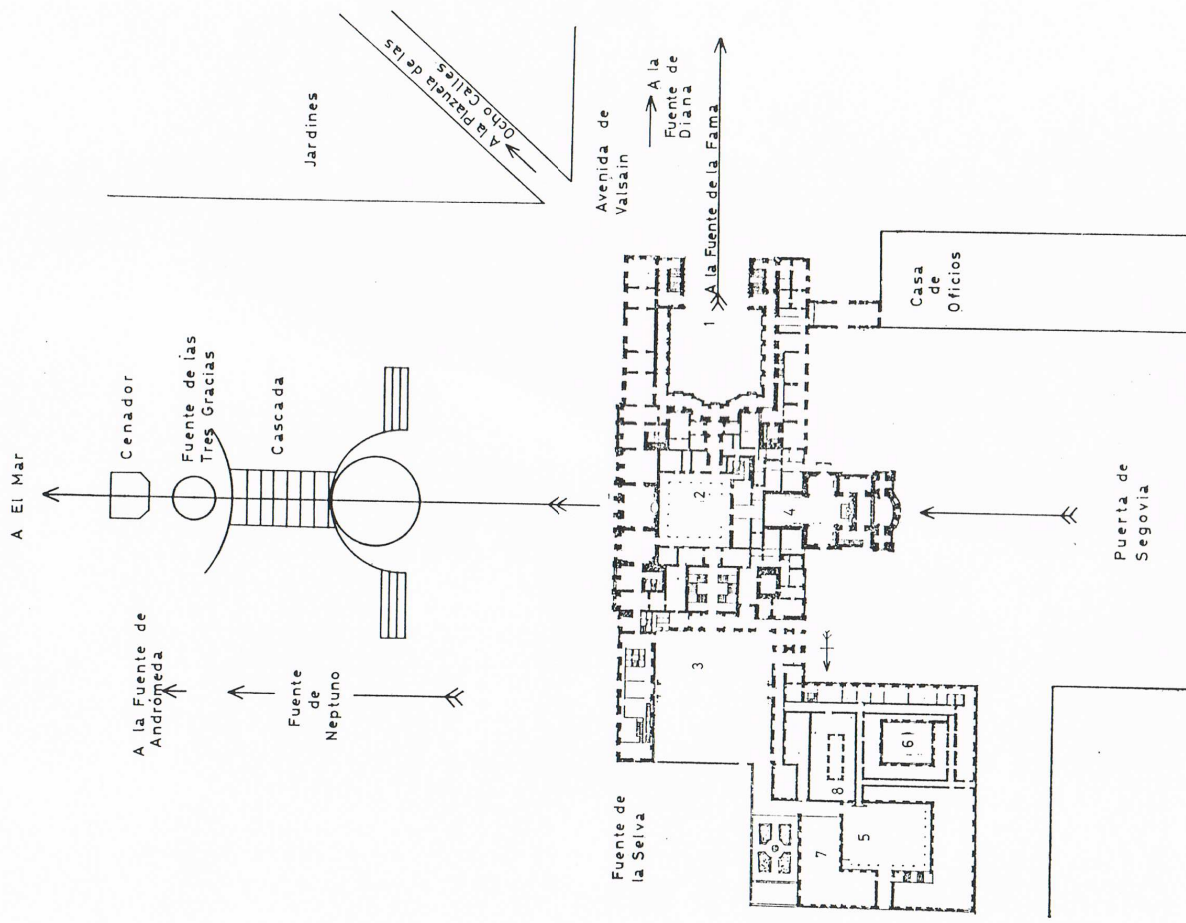


FIG. 46. ARQUITECTURA BORBÓNICA. *Palacio de La Granja.*

Colocado en plena naturaleza, el palacio aprovecha las disponibilidades del terreno. Un eje longitudinal arranca de la Puerta de Segovia, determinando el principal eje de simetría. Sin embargo, un eje transversal hace que el edificio se extienda hacia lo ancho, proyectándose hacia poniente un patio abierto, a la manera francesa. La ciudad ajardinada es el complemento del palacio. Explicación: 1. Patio de la Fuente. 2. Patio de los coches. 3. Patio de los coches. 4. Colegiata. 5. Patio de la Botica. 6. Patio de la Parra. 7. Botica antigua. 8. Patio de la Tapicería.



PALACIO REAL DE MADRID









