

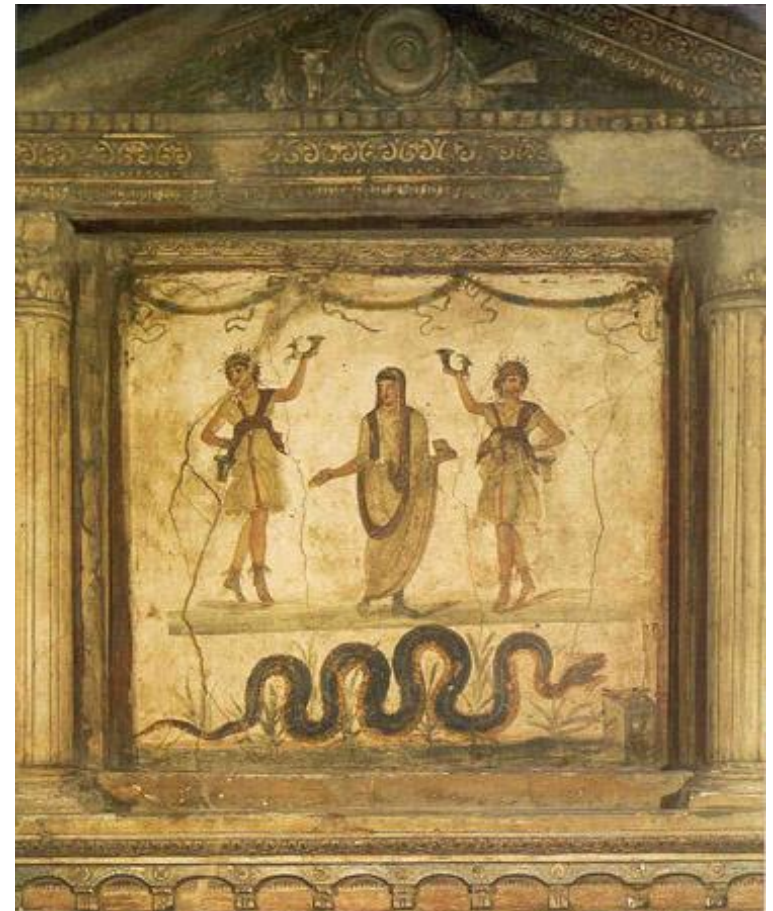


EL RETRATO

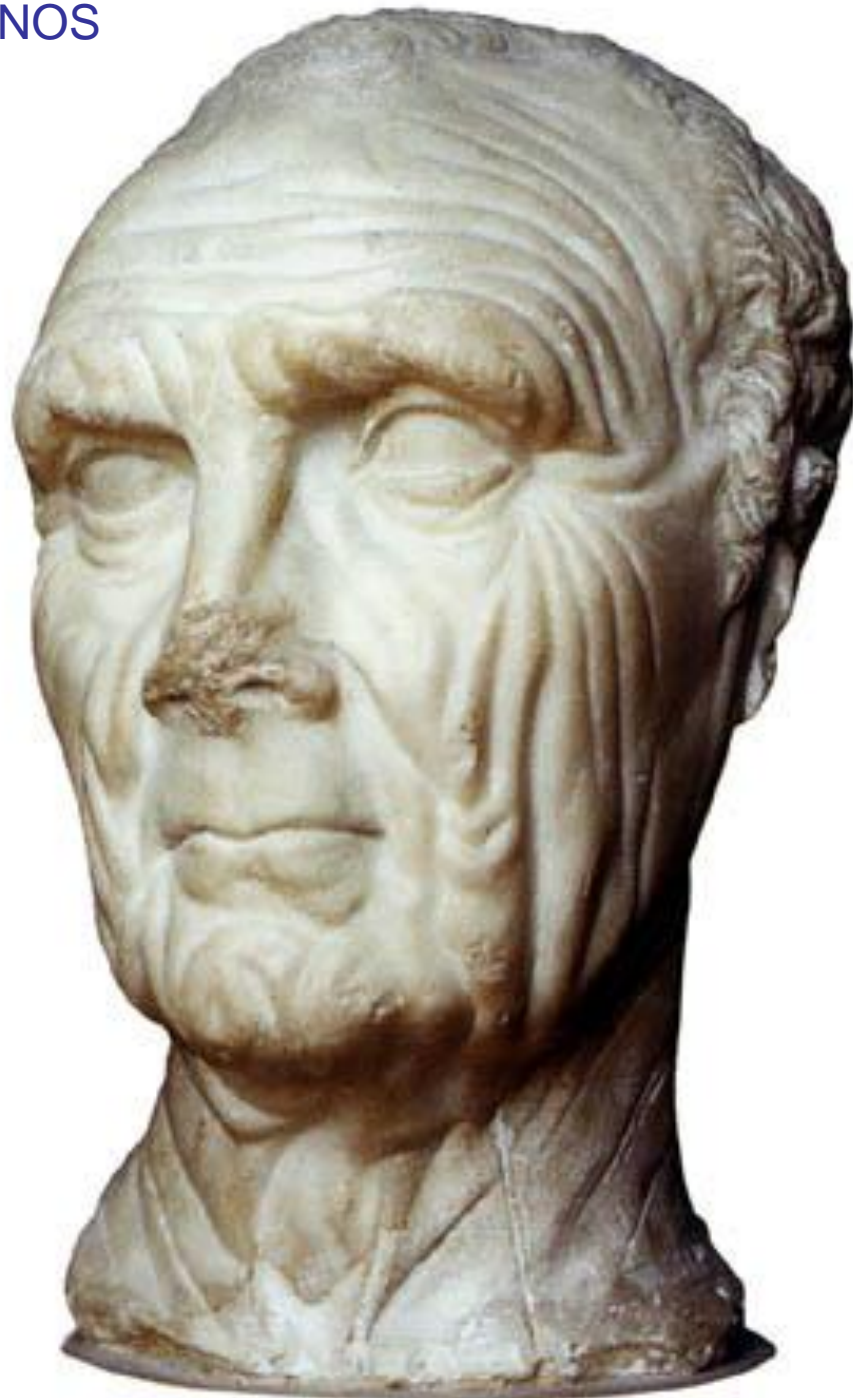
LARARIO



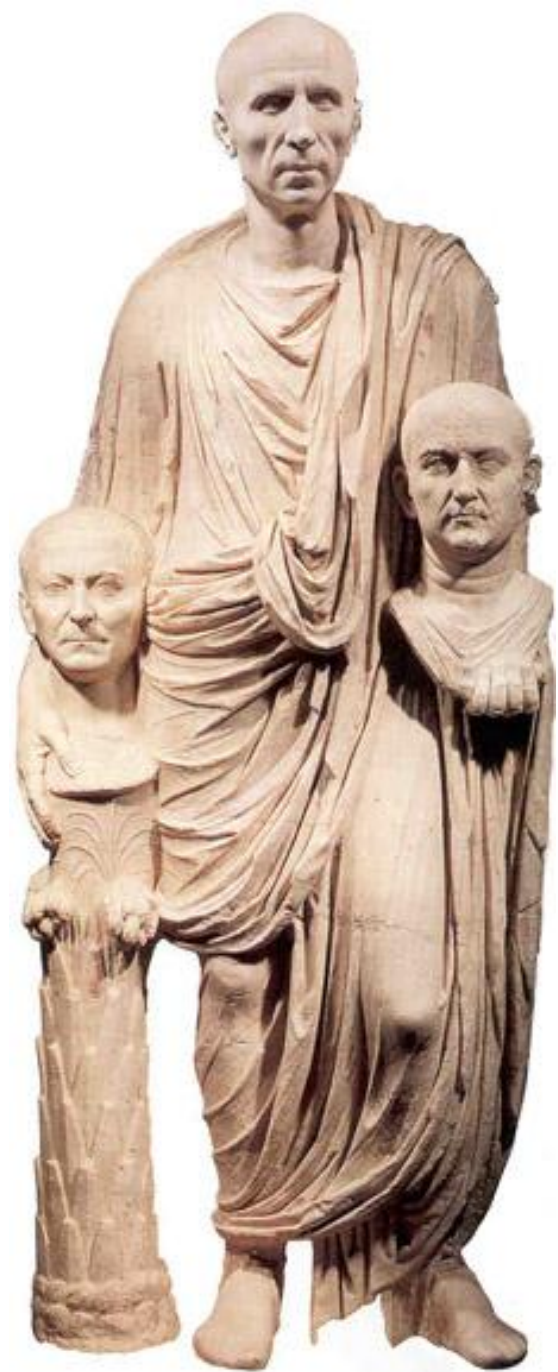
LARARIO



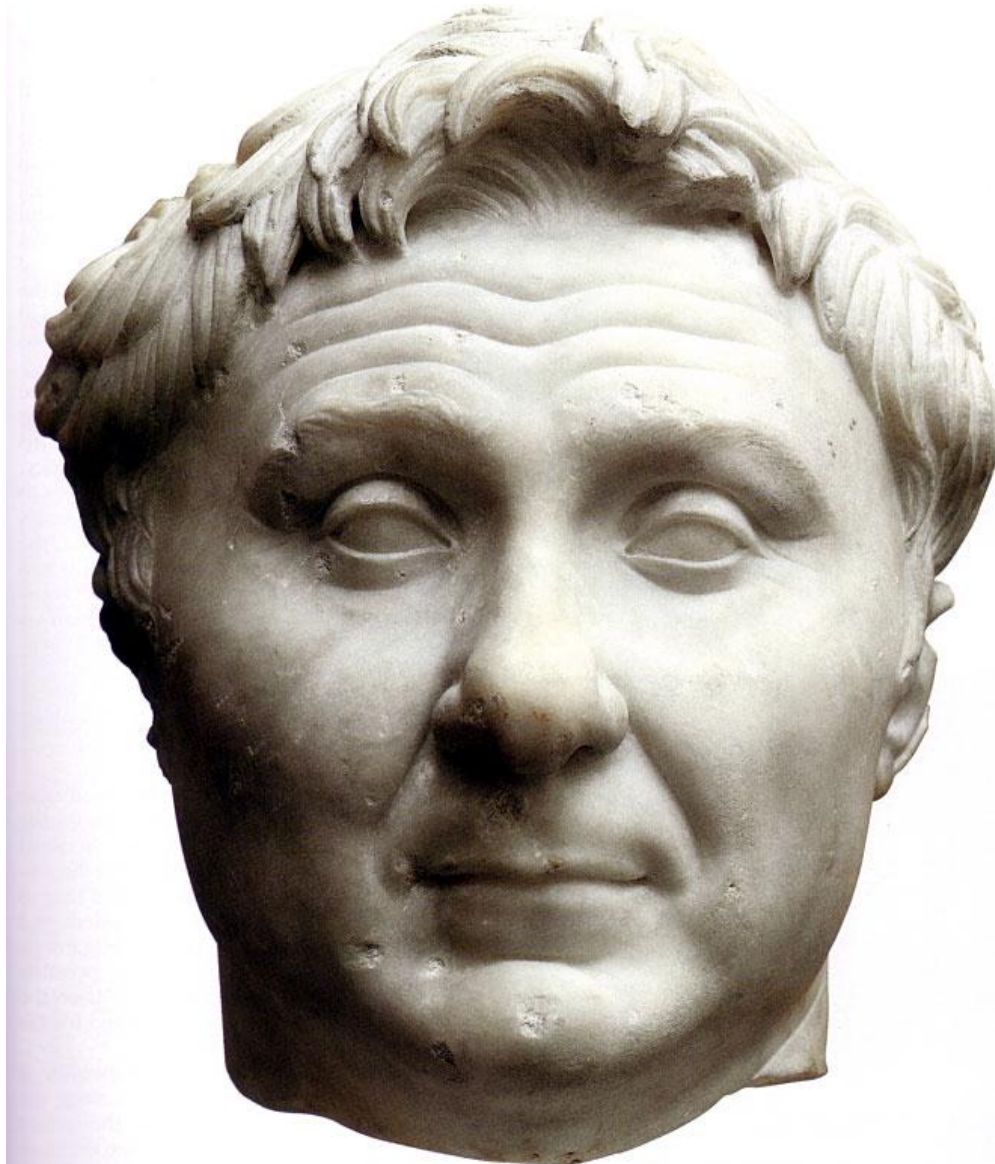
RETRATOS REPUBLICANOS







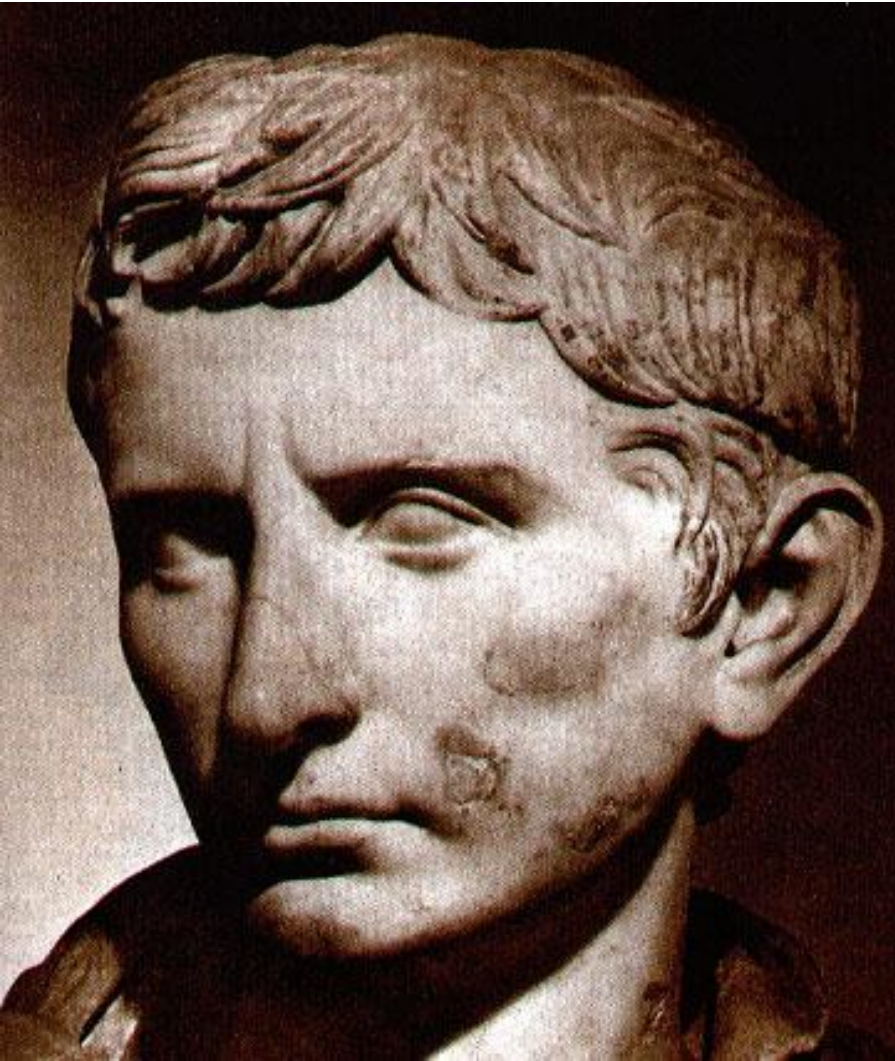
POMPEYO





RETRATOS IMPERIALES

OCTAVIO AUGUSTO





AUGUSTO COMO
PONTIFEX
MAXIMUS



AUGUSTO COMO CÓNsul
(TORACATO)
AUGUSTO DE
PRIMA PORTA



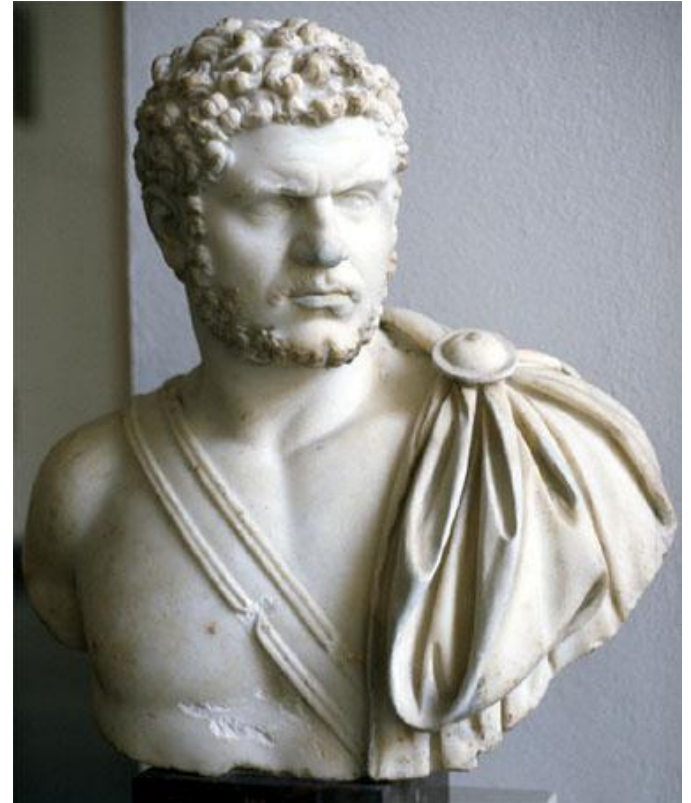




LIVIA



MARCO AURELIO Y DIOCLECIANO



M. AURELIO



COMMODO COMO HÉRCULES



RETRATO ECUESTRE DE M. AURELIO



**CAMBIOS EN LA IMAGEN IMPERIAL DURANTE EL BAJO IMPERIO:
DEL EMPERADOR COMO PRIMER CIUDADANO AL EMPERADOR COMO
DOMINADOR, COMO SEÑOR.**

El arte se hace medieval antes de hacerse cristiano:
EL PASO DEL NATURALISMO AL UN ESTILO MÁS ABSTRACTO



RETRATO COLOSAL DE CONSTANTINO



COLOSO DE
BARLETTA
(ss. IV-V)



LOS TETRARCAS





CONSTANCIO II,
337-361



CONSTANCIO III
421



TEODOSIO I
379-395

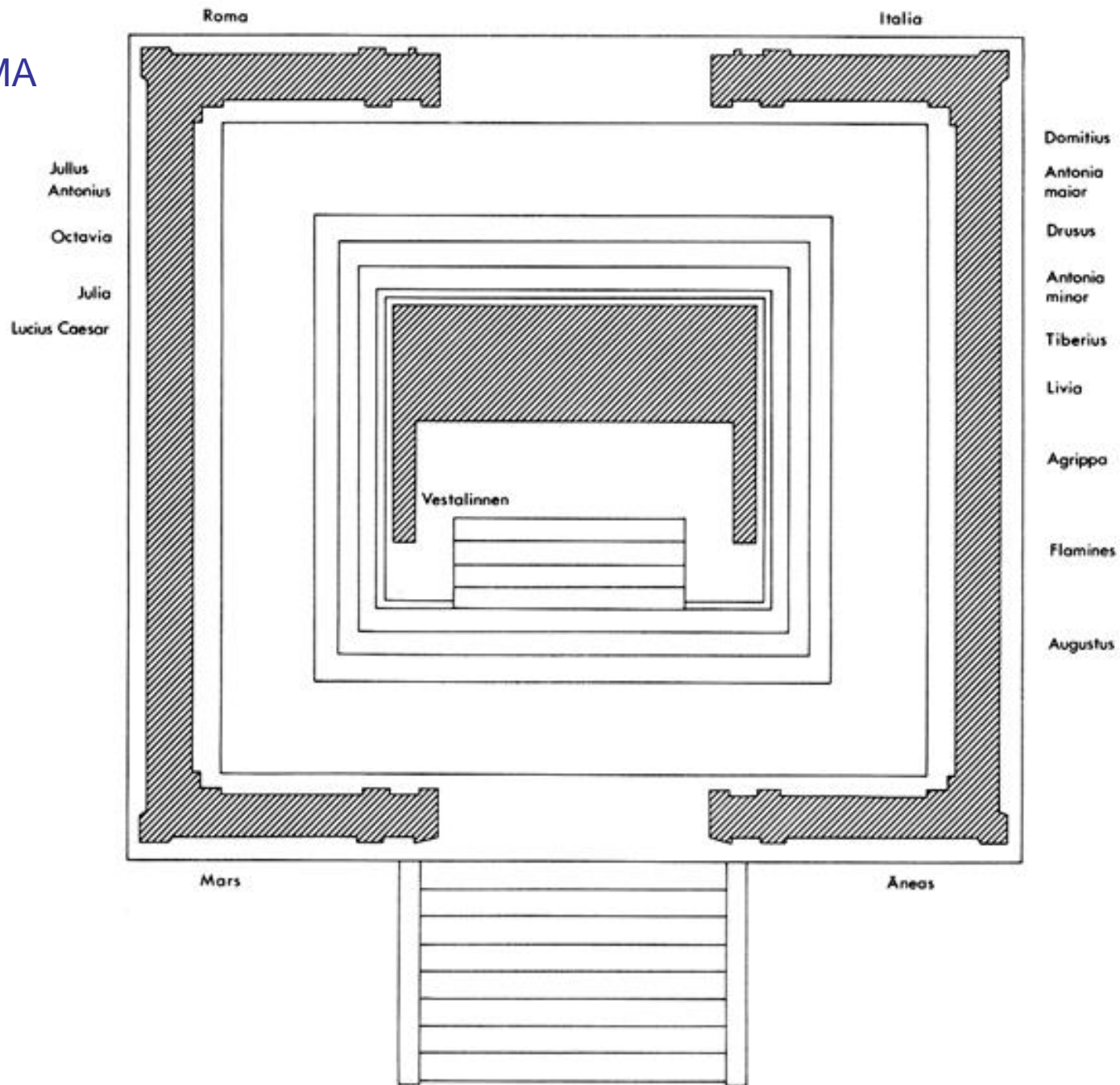
EL RELIEVE HISTÓRICO

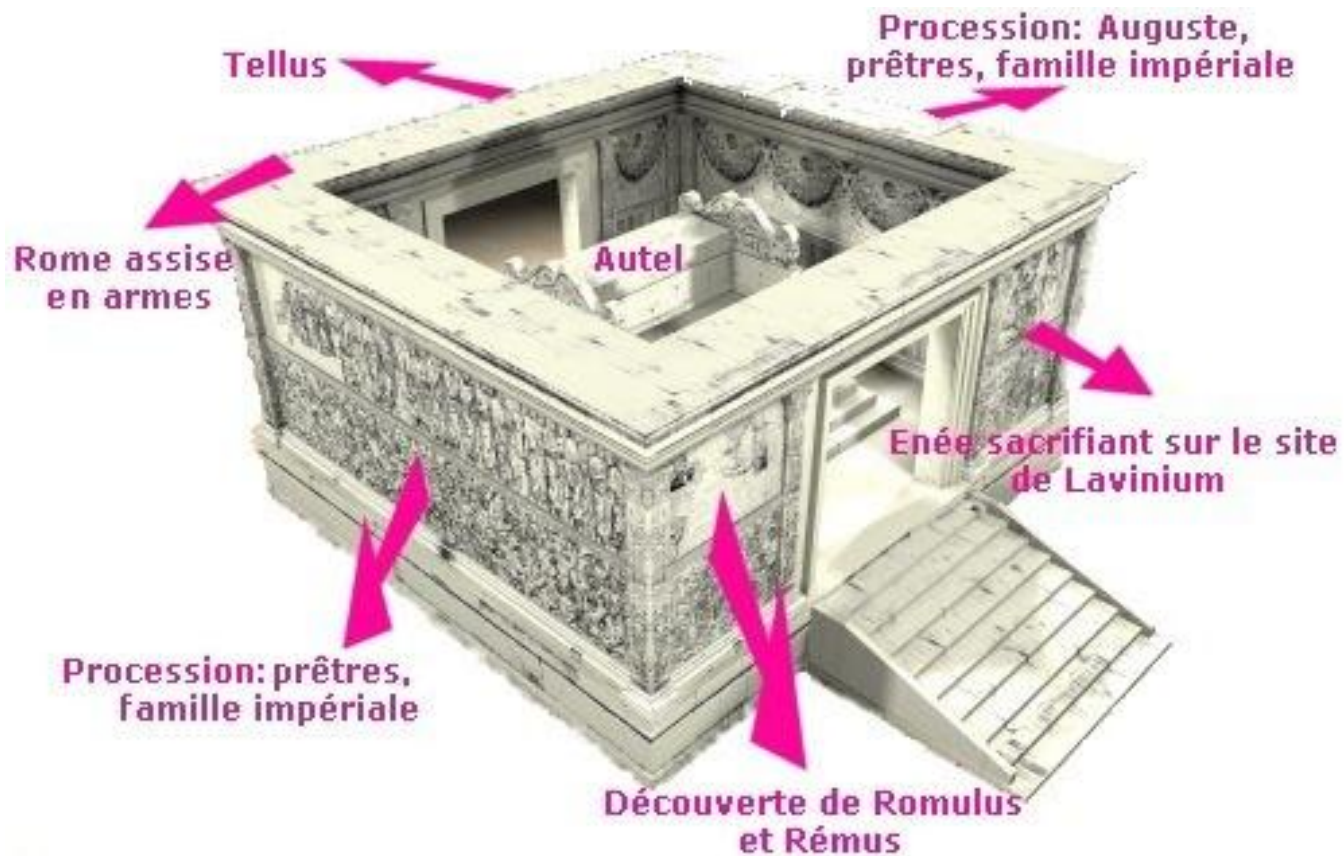
ARA PACIS



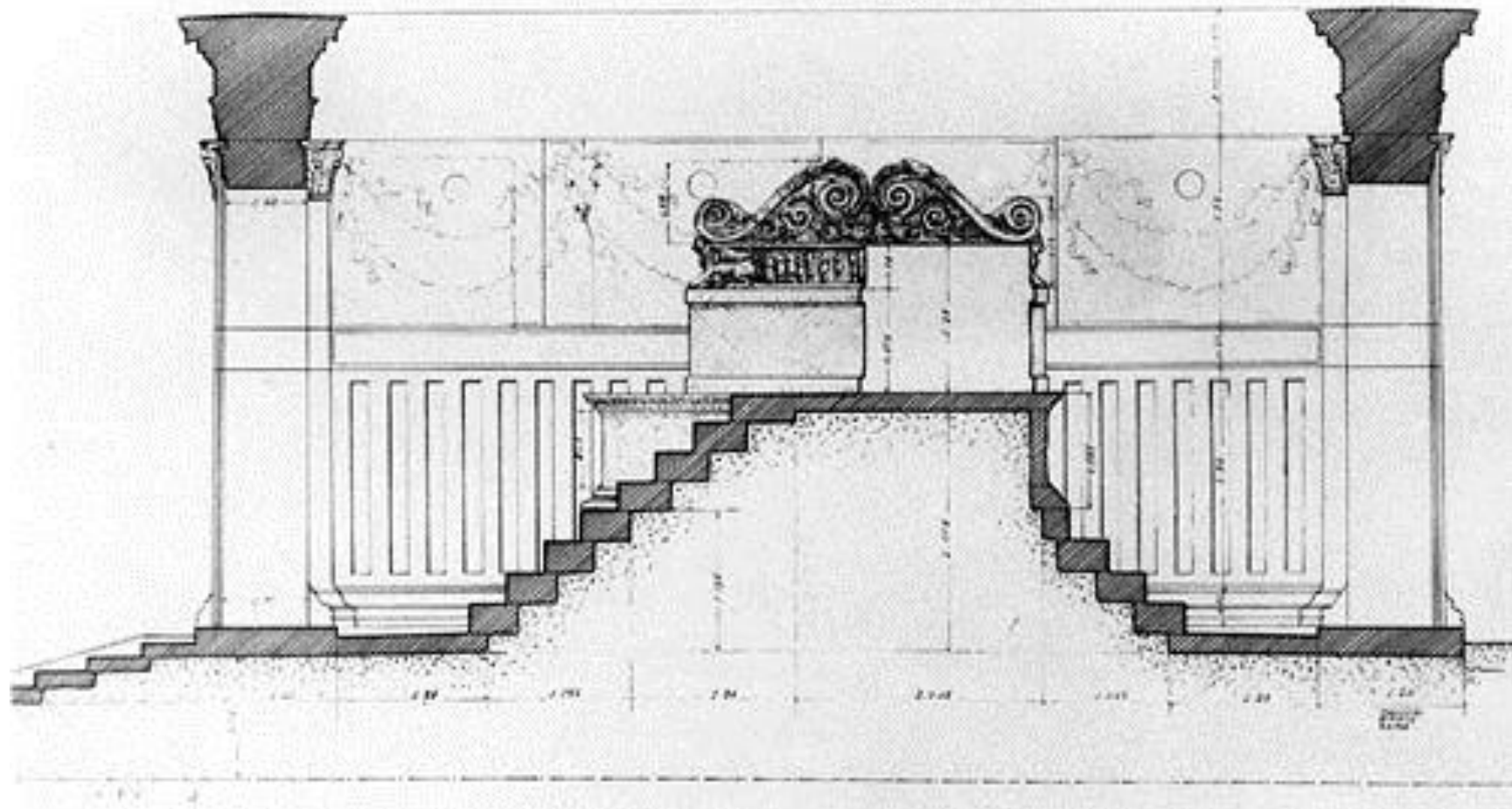


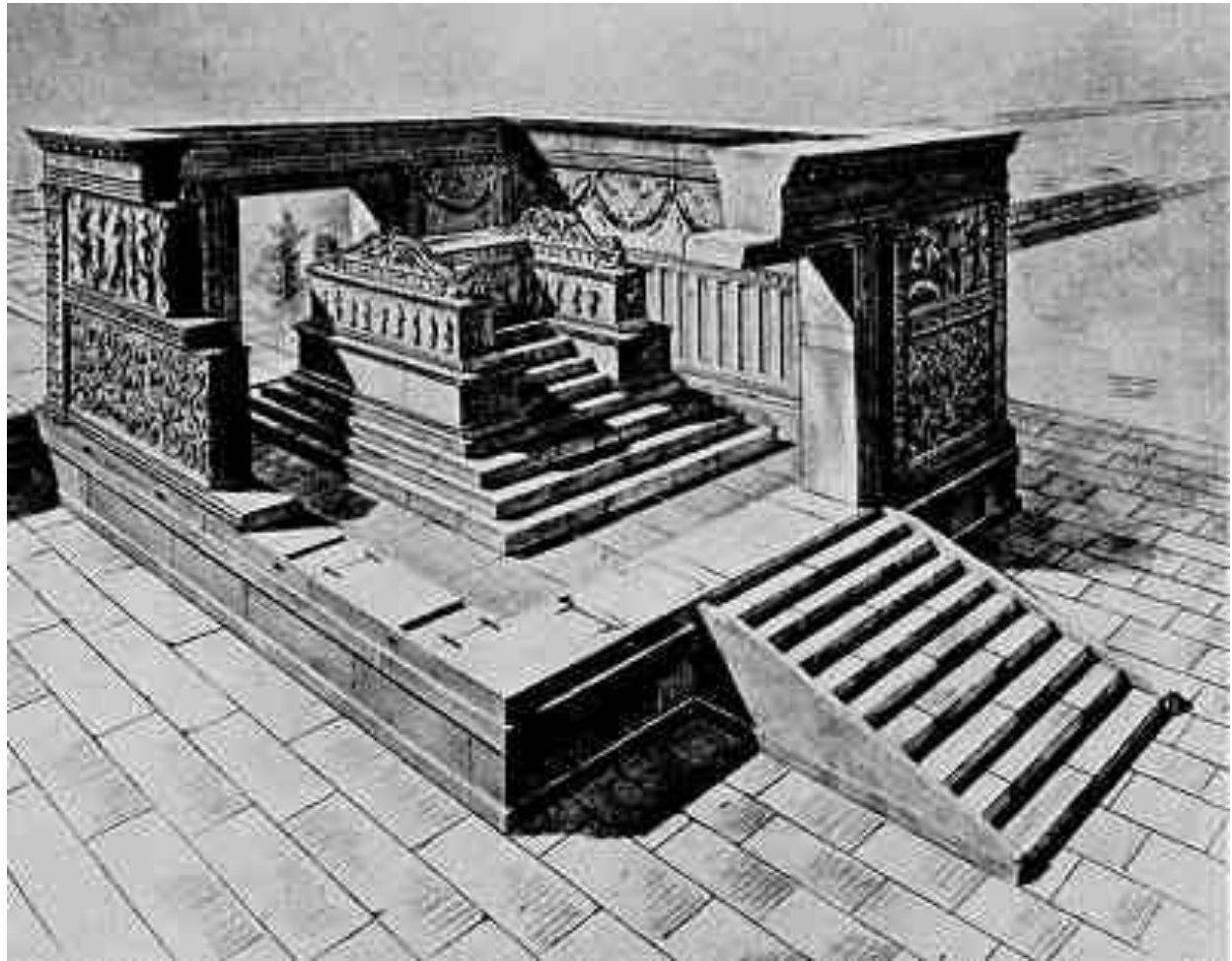
ARA PACIS PLANTA Y PROGRAMA





IDEM, SECCIÓN











COLUMNNA TRAJANA









SECONDA CAMPAGNA
trasporto di viveri su imbarcazioni

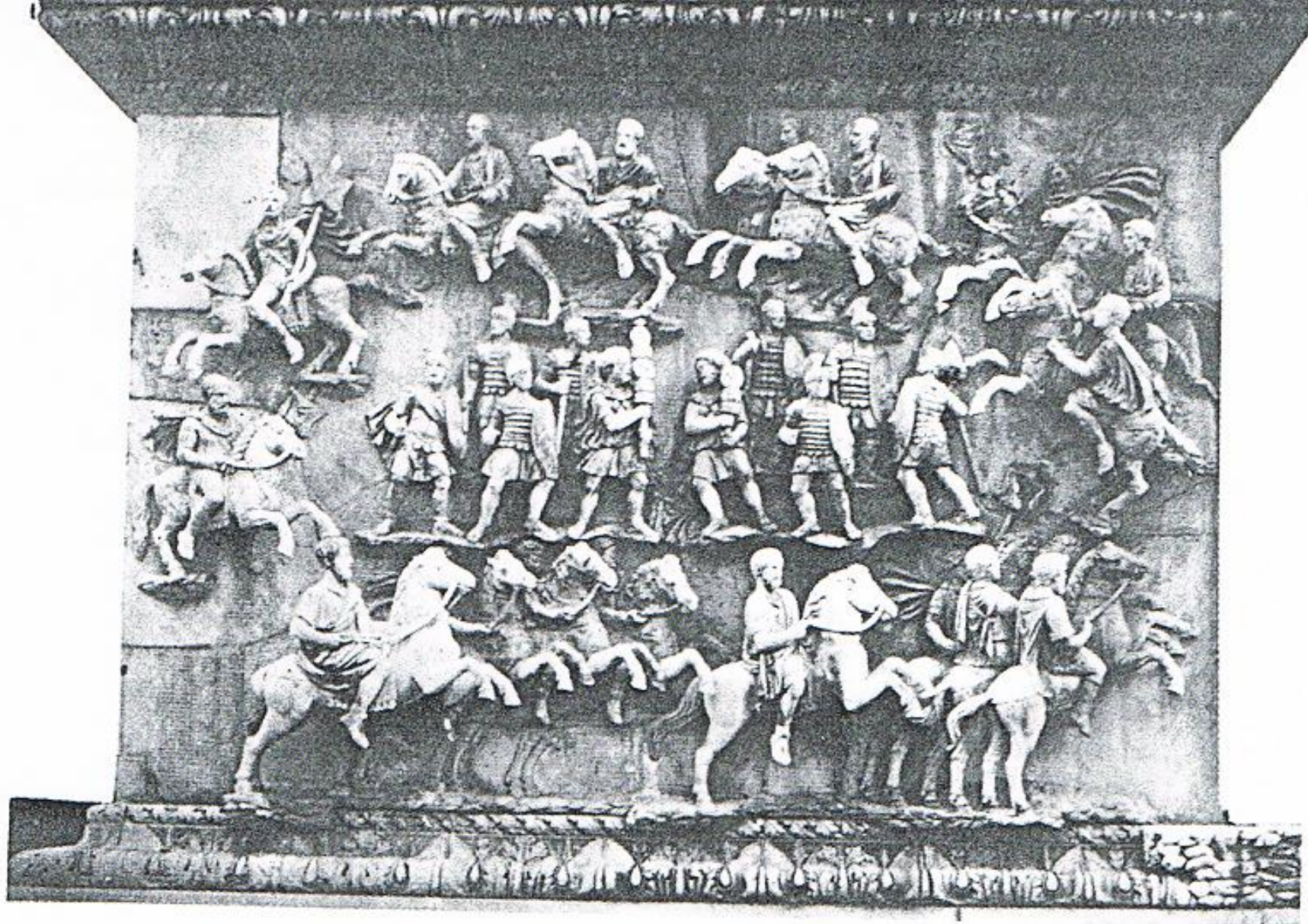
l'imbarco di Traiano

l'imperatore alla testa della cavalleria

ARCO DE TITO

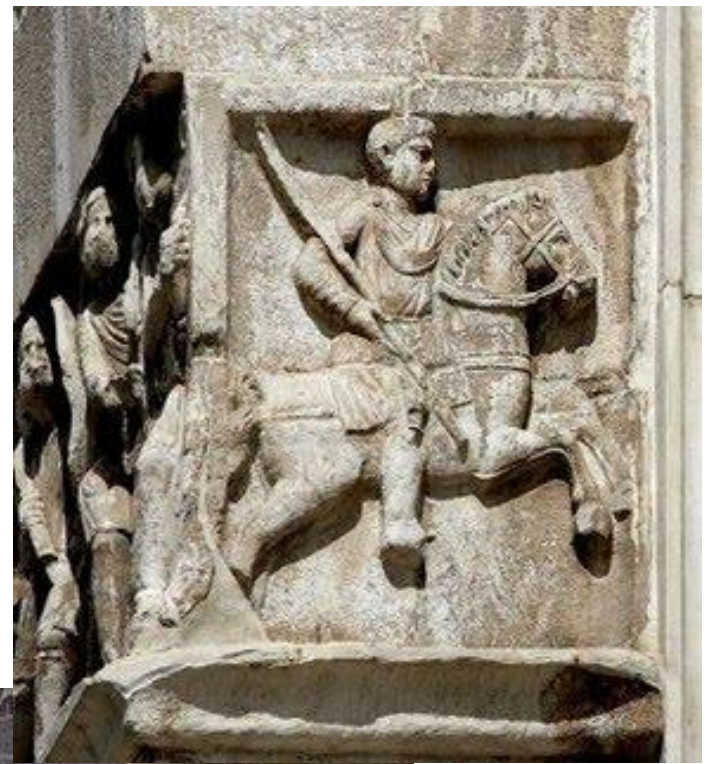






DESFILE DE LA CABALLERIA en la base de la columna de Antonino Pio (c. 161 d.C.). Este relieve señala un violento rompimiento con el estilo clásico de las esculturas oficiales anteriores, prescindiendo de la perspectiva visual convencional y de las indicaciones de posición. La infantería está supuestamente parada en el centro, con la caballería corriendo por delante y por detrás de ellos.

ARCO DE CONSTANTINO



IDEM



SARCÓFAGOS





