

# LA INFLACIÓN DE LA IMAGEN EN EL BARROCO AL SERVICIO DE LA DIFUSIÓN DE LA DOCTRINA



# ESCUELA CASTELLANA

• MADRID (PEREIRA)

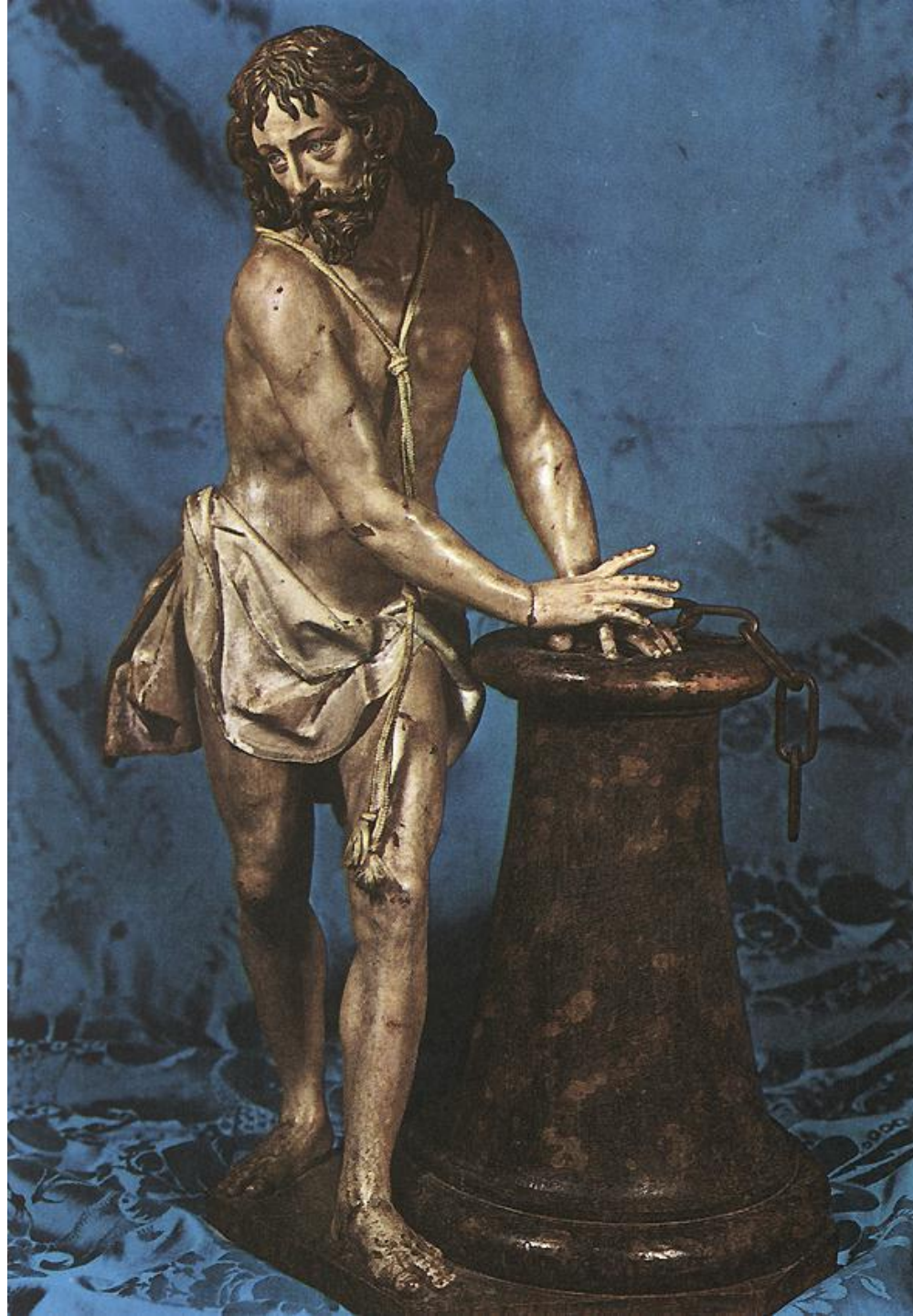
• VALLADOLID (FERNÁNDEZ)



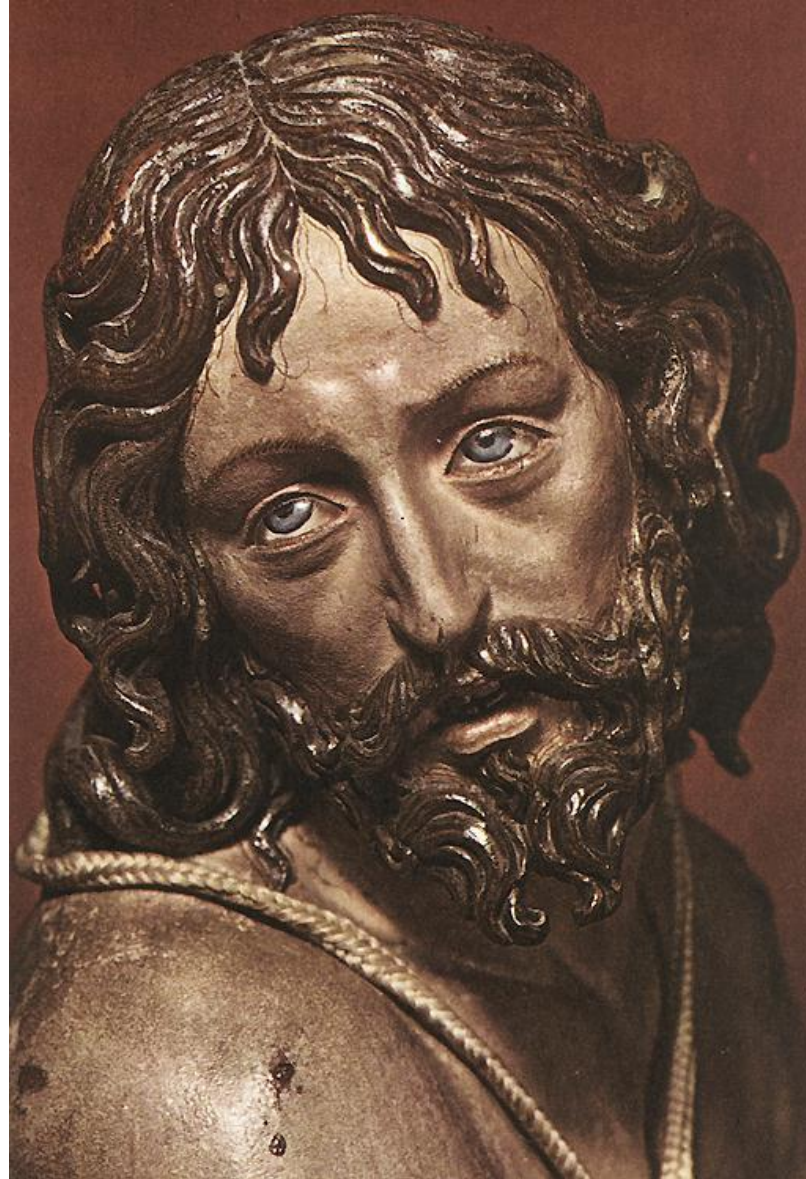
PIETRO TACCA:  
ESTATUA ECUESTRE  
DE FELIPE IV



G. FERNÁNDEZ  
CRISTO ATADO A  
LA COLUMNA

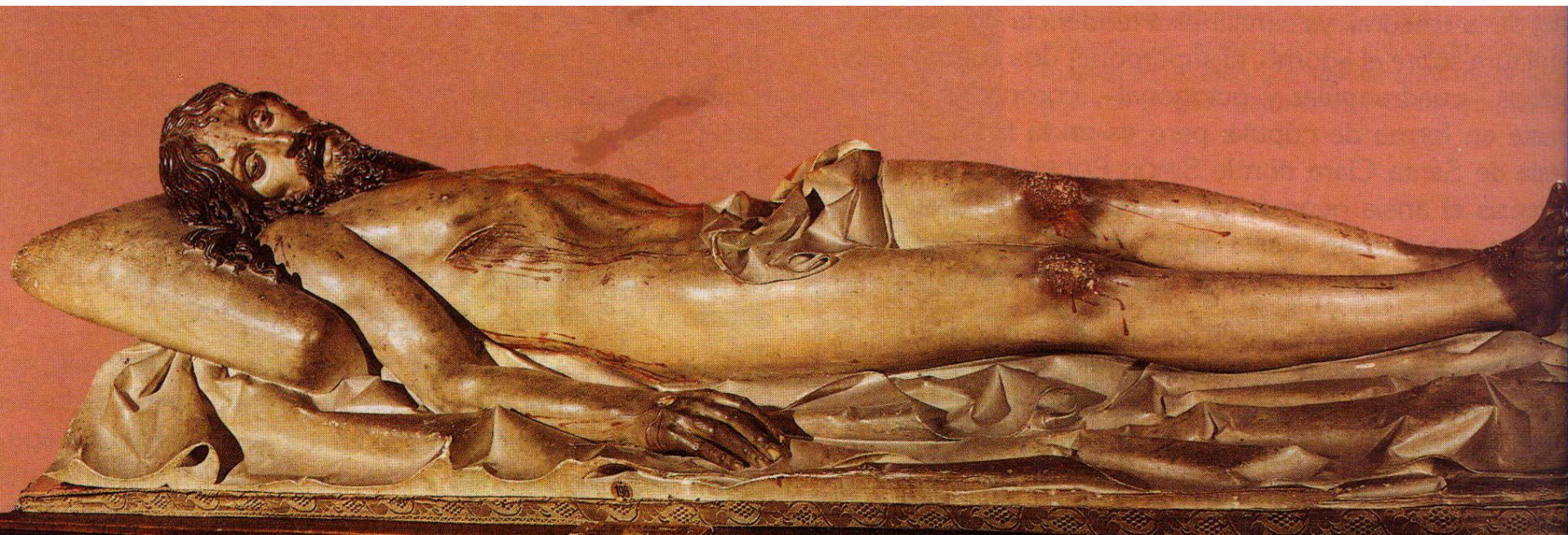


IDEM

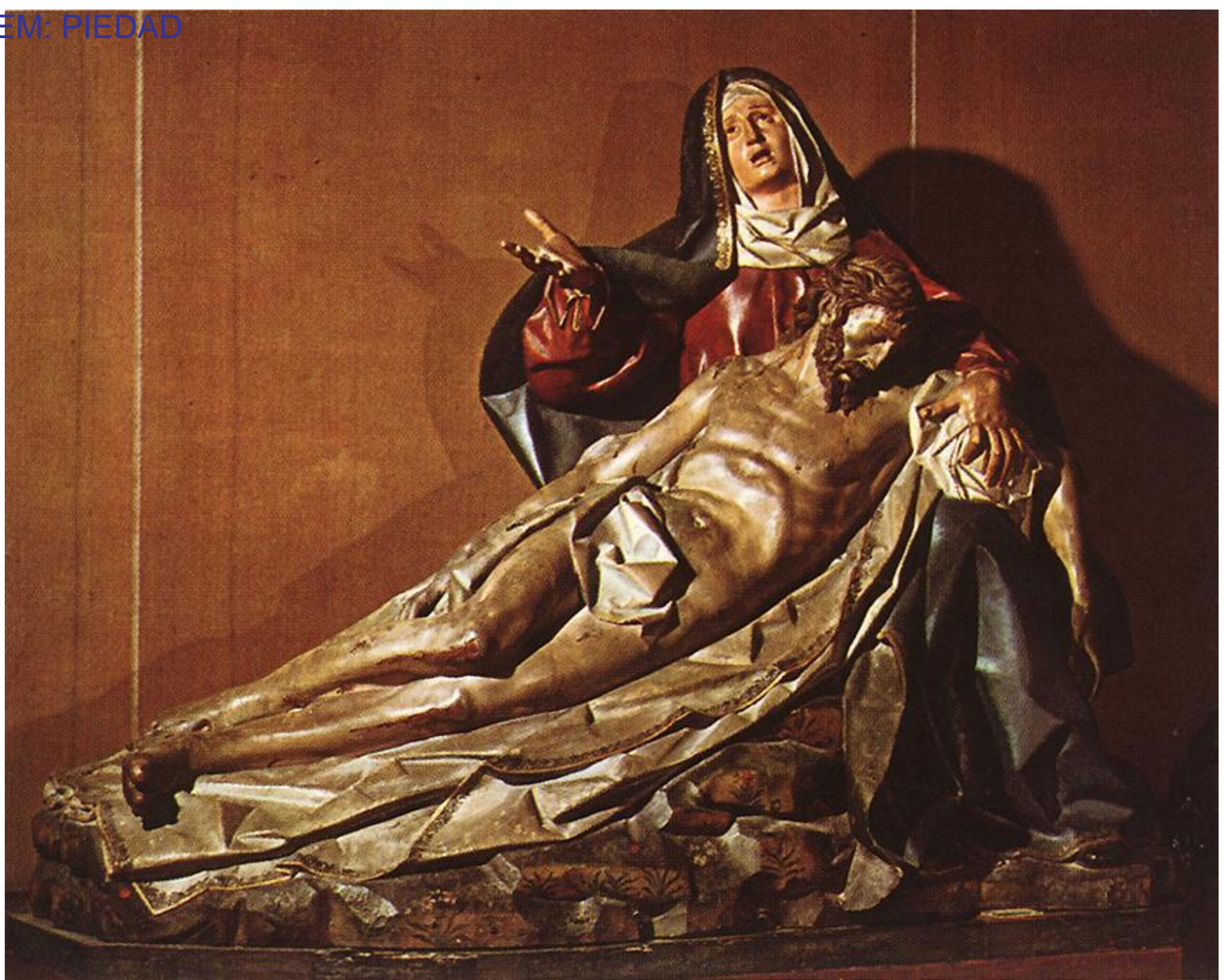


IDEM  
CRISTO YACENTE





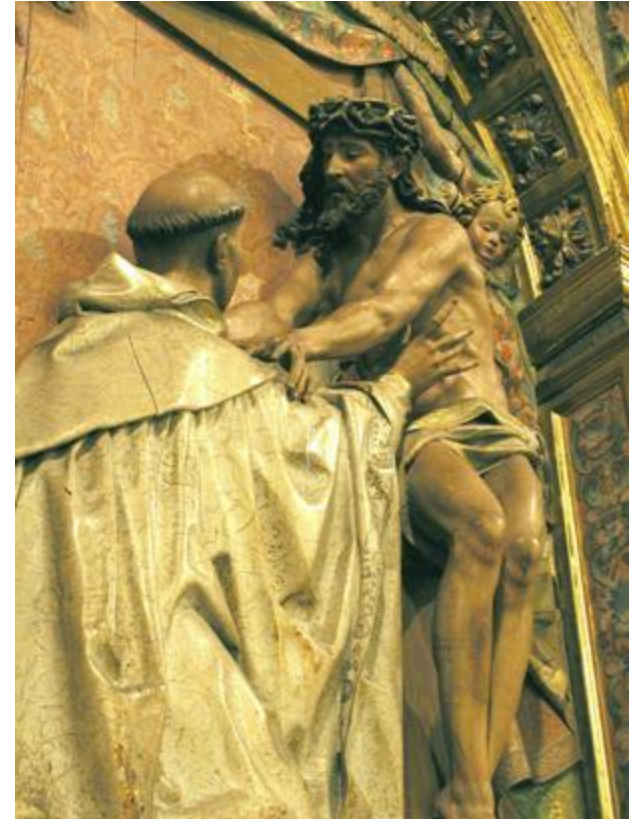




IDEM: INMACULADA



# IDEM RETABLO DE LAS HUELGAS



IDEM  
RETABLO DE LA CAT.  
DE PLASENCIA



RETABLO DE  
LOS SANTOS JUANES,  
NAVA DEL REY





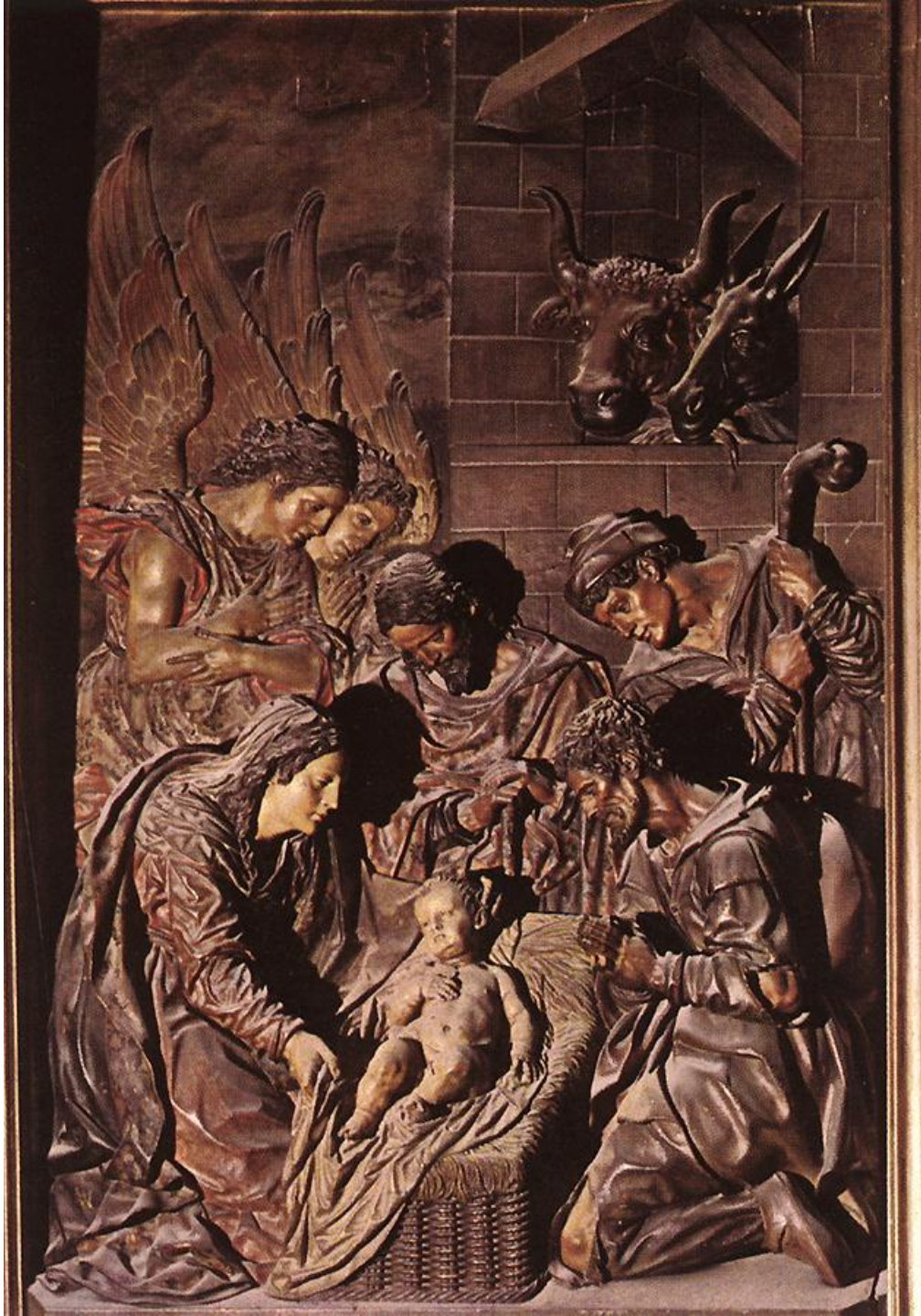
IDEM: PASOS PROCESIONALES



# ESCUELA ANDALUZA

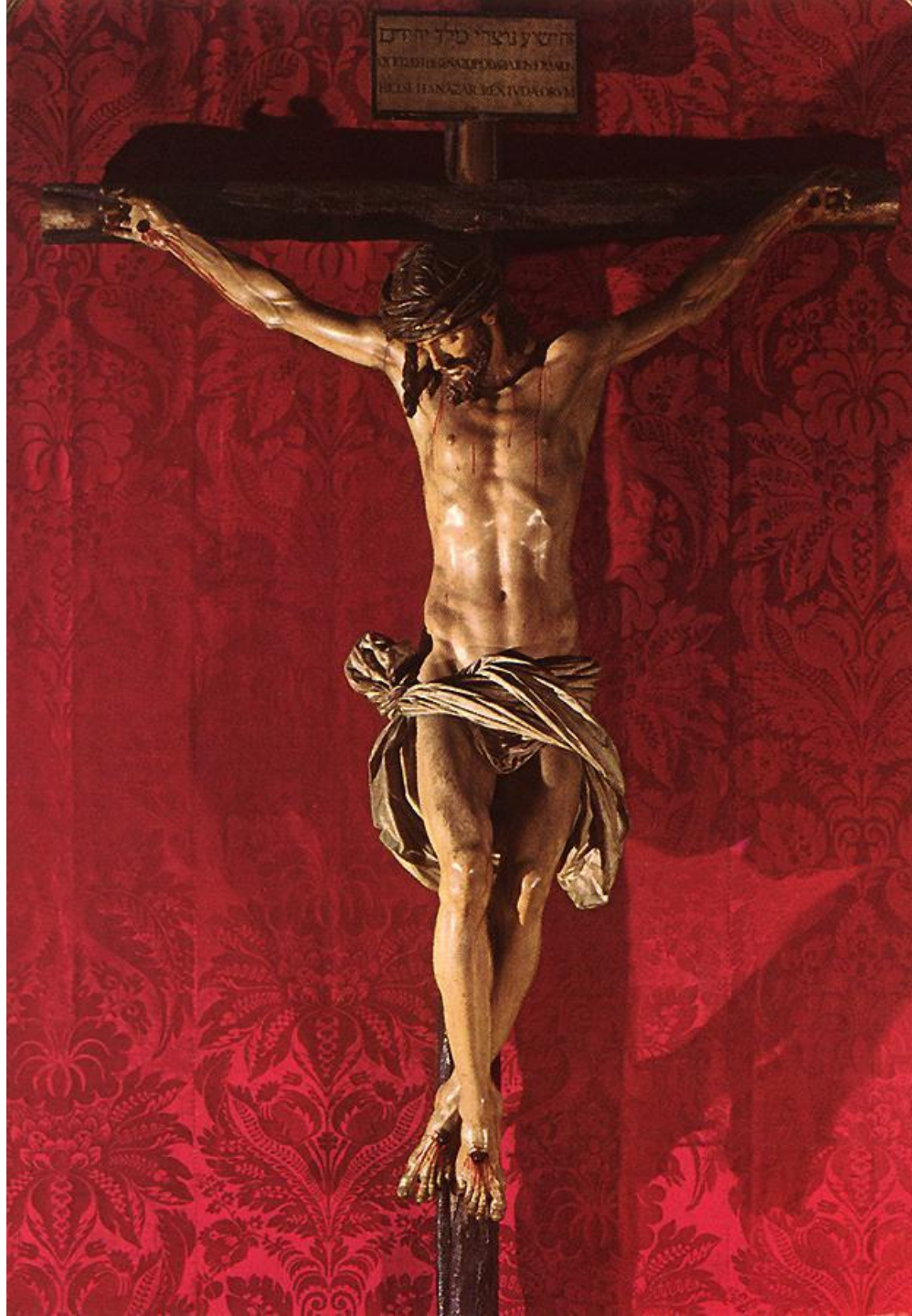
- SEVILLA (MONTAÑÉS, MESA, ROLDÁN)
- GRANADA (LOS MENA, CANO Y MORA)

MONTAÑÉS:  
RETABLO DE  
SANTIPONCE





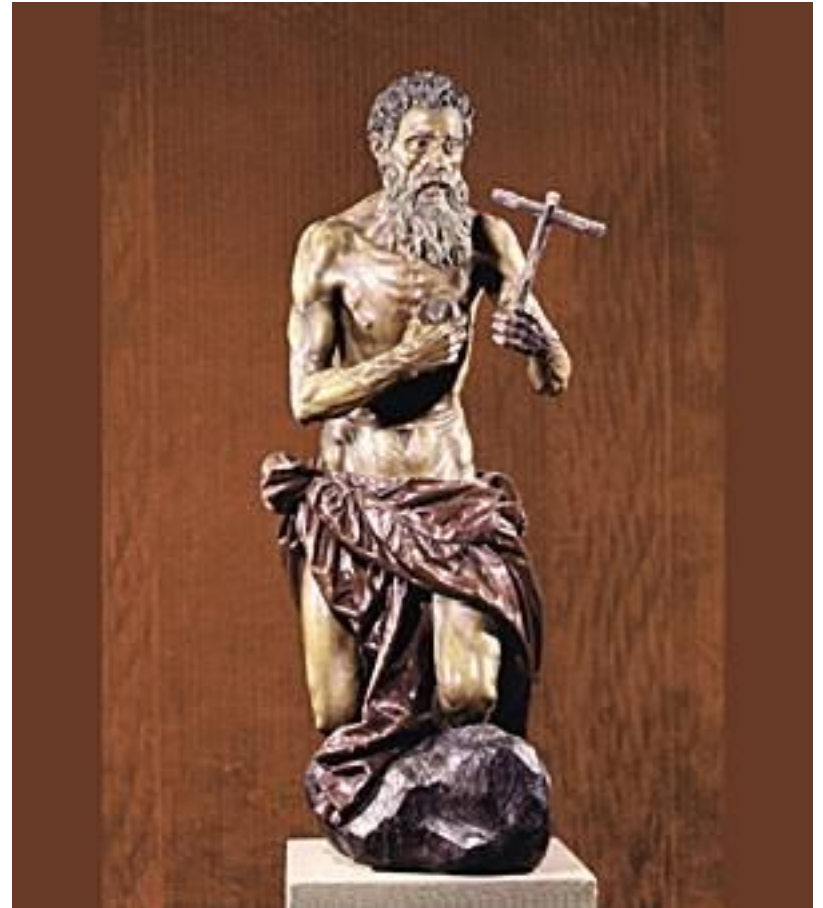
IDEM: CRISTO DE  
LA CLEMENCIA



# IDEM: INMACULADA



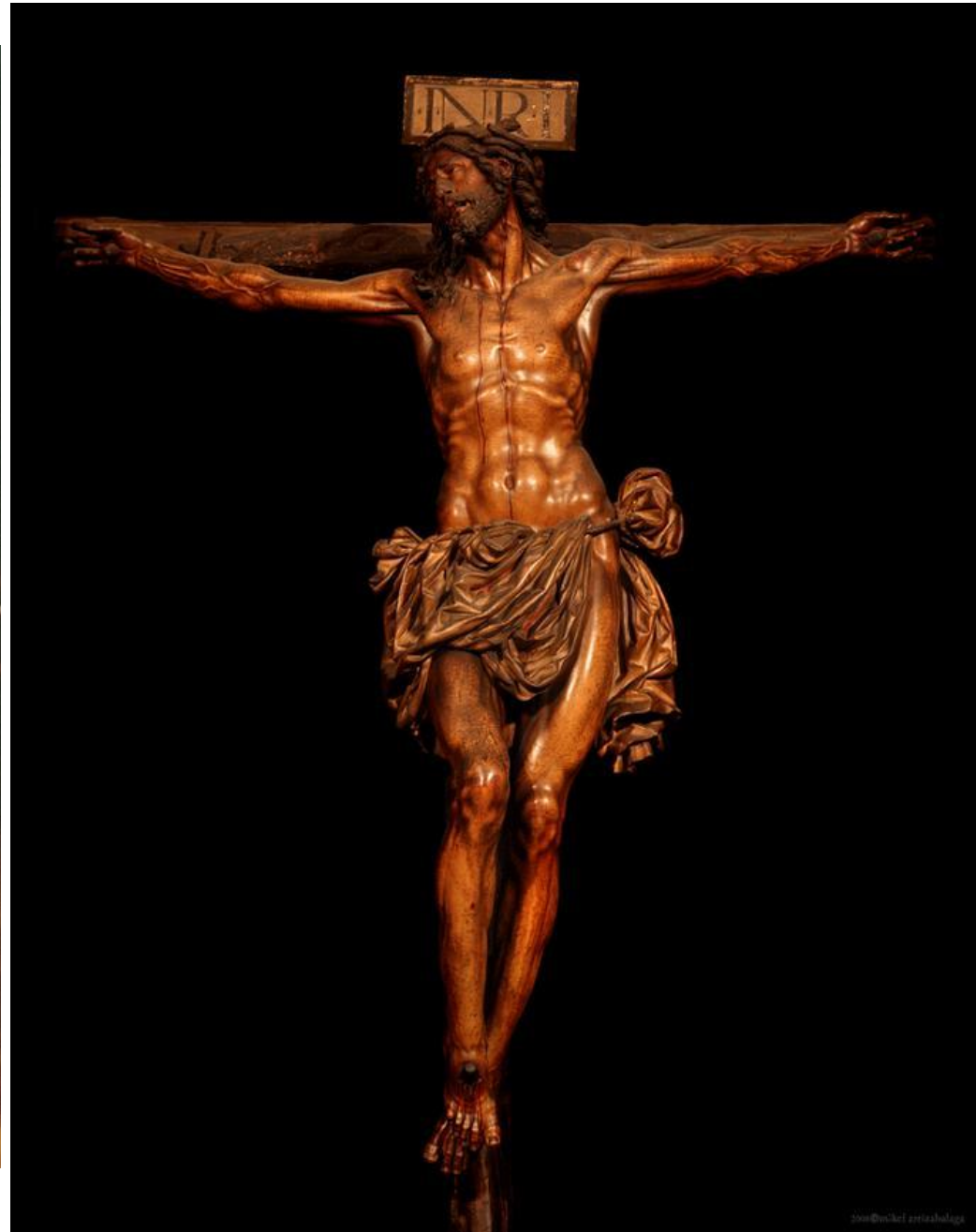
IDEM: S. JUAN Y S. JERÓNIMO



JUAN DE MESA: JESÚS DEL GRAN PODER



CRISTO DE LA AGONÍA



PEDRO ROLDÁN: RETABLO DEL  
HOSPITAL DE LA CARIDAD



ALONSO CANO:  
SAN BRUNO



IDEM:  
VIRGEN DE LA OLIVA

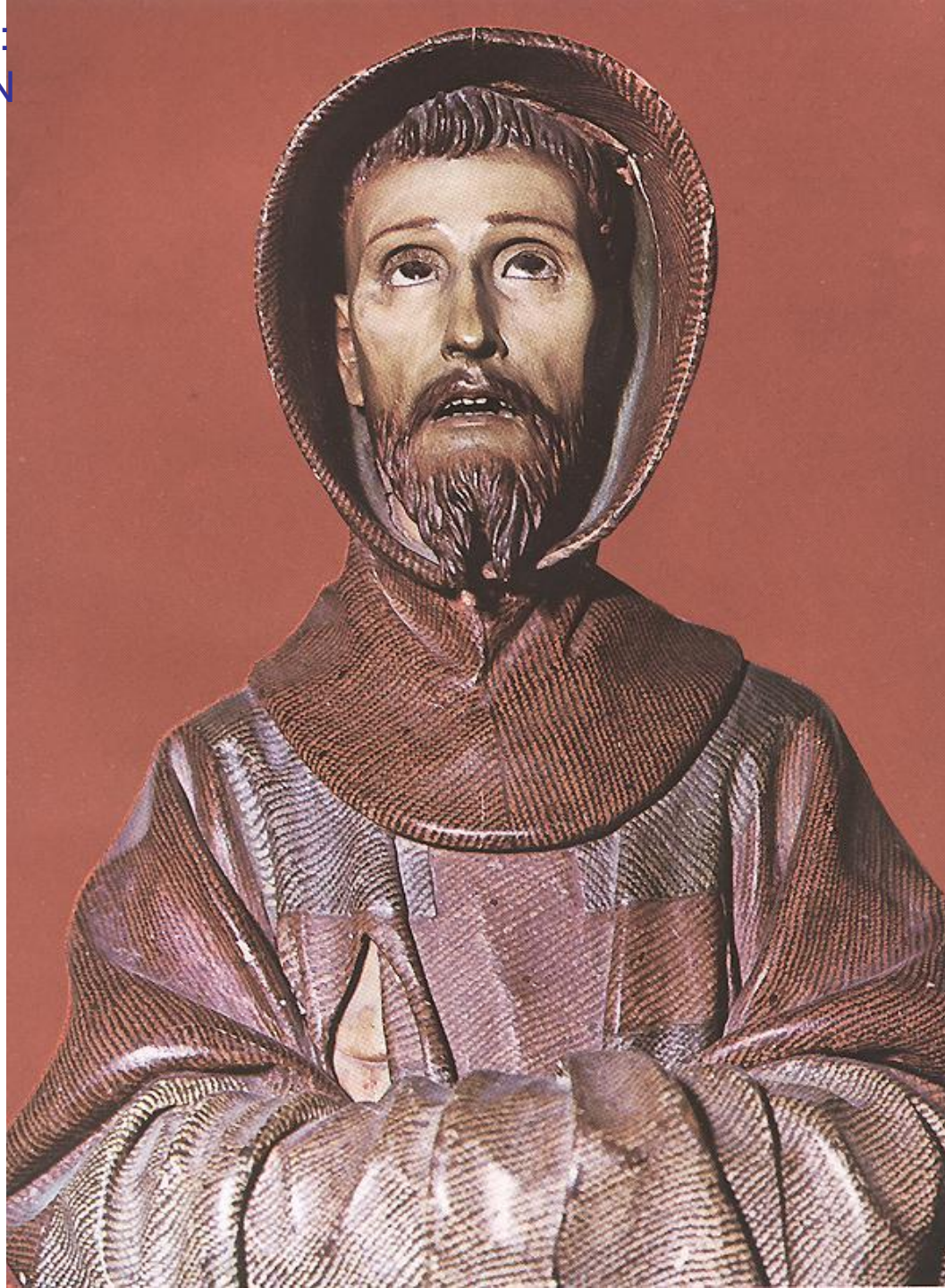


IDEM:  
INMACULADA





PEDRO DE MENA:  
S. FRANCISCO EN  
ÉXTASIS



IDEM: MAGDALENA  
PENITENTE



IDEM: DOLOROSA Y ECCE HOMO



JOSÉ DE MORA: DOLOROSA Y  
ECCE HOMO



**MURCIA**

**FRANCISCO SALZILLO**

# ORACIÓN DEL HUERTO



# NACIMIENTO

