

DESDE EL SIGLO XIV, EL ACENTO SE PONE SOBRE LA FUNCIÓN EMOCIONAL DE LAS IMÁGENES, LO QUE TIENE MUCHA RELACIÓN CON LA EVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA RELIGIOSA HACIA LA INTERIORIZACIÓN INDIVIDUAL DEL SENTIMIENTO DE CULPA O DE LA ESPERANZA DE SALVACIÓN

DESARROLLO DE UNA NUEVA PRÁCTICA:
LA DEVOCIÓN.

LA IMAGEN COMO MOTIVADORA DEL
AFECTO DEVOCIONAL: PERMITE
ACCEDER AL OBJETO DE DESEO
DEVOTO

LOS DETALLES REALISTAS TIENEN DOS RAZONES DE SER:

a) MNEMOTÉCNICA: AYUDAR A ASOCIAR DETALLES CON MENSAJES, CONCEPTOS, DOCTRINAS...

b) PATÉTICA: EL REALISMO REFINADO CONTRIBUYE, ESPECIALMENTE EN LOS DETALLES DE LA PASIÓN, A LA EMOCIÓN POR EL SUFRIMIENTO DE LOS PERSONAJES SAGRADOS

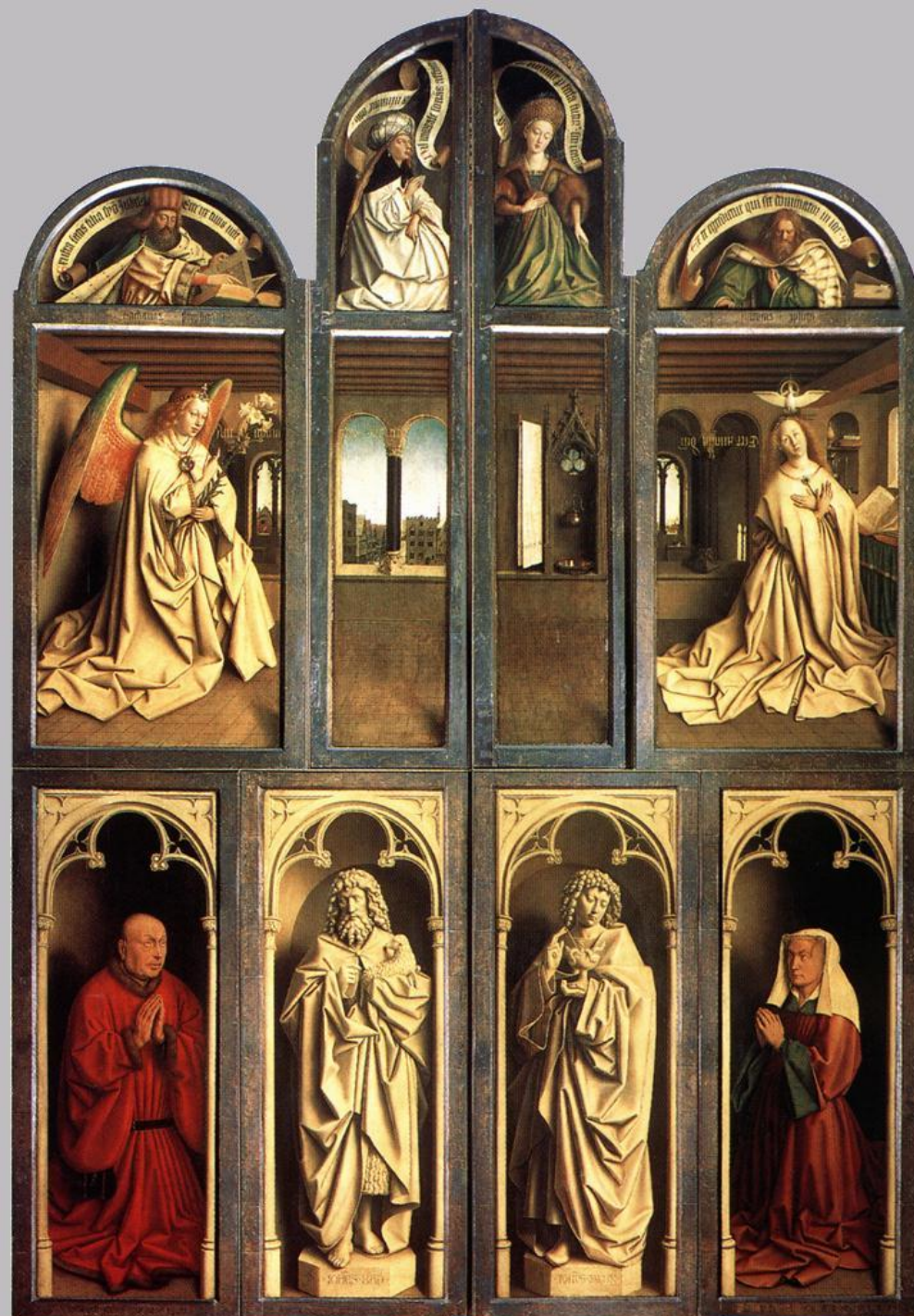


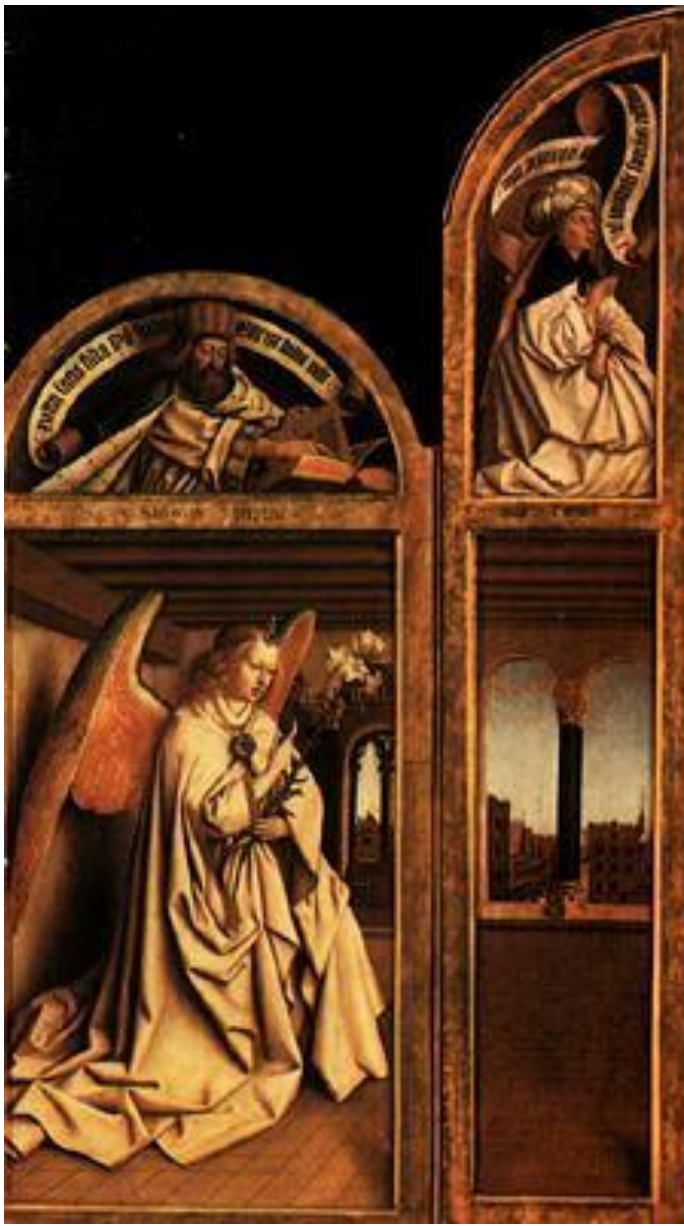
LA APARICIÓN
DEL REALISMO



JAN VAN EYCK

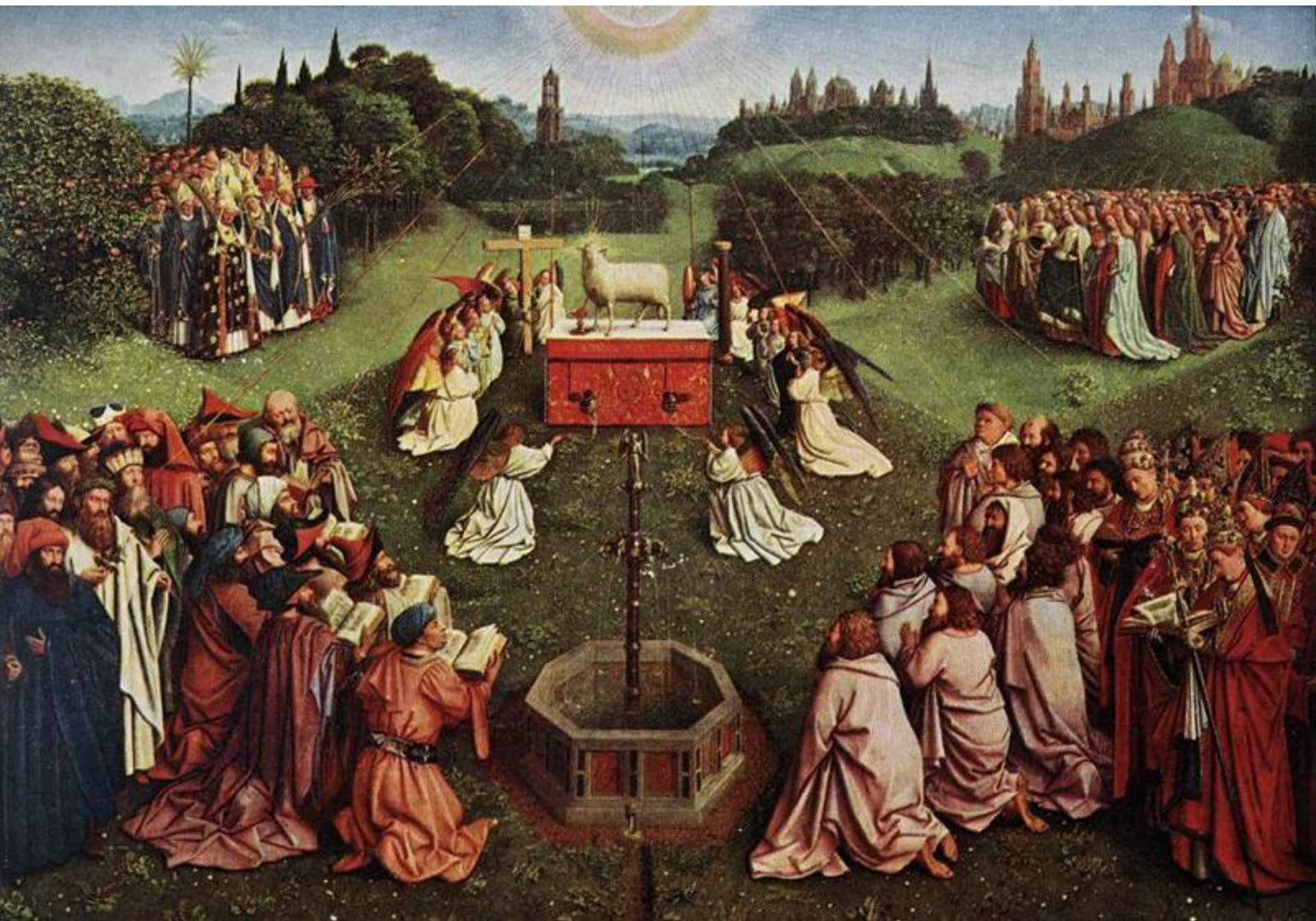
EL POLÍPTICO DE S. BAVÓN DE GANTE

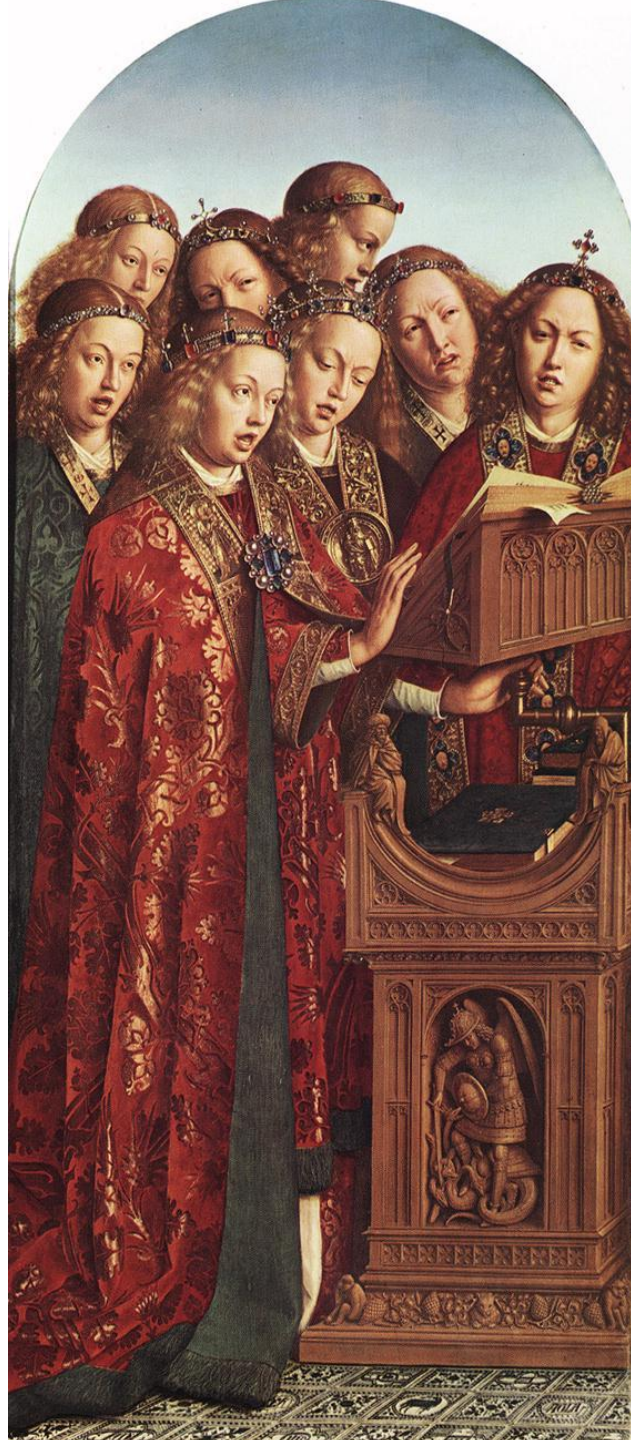






Van Eyck 1432



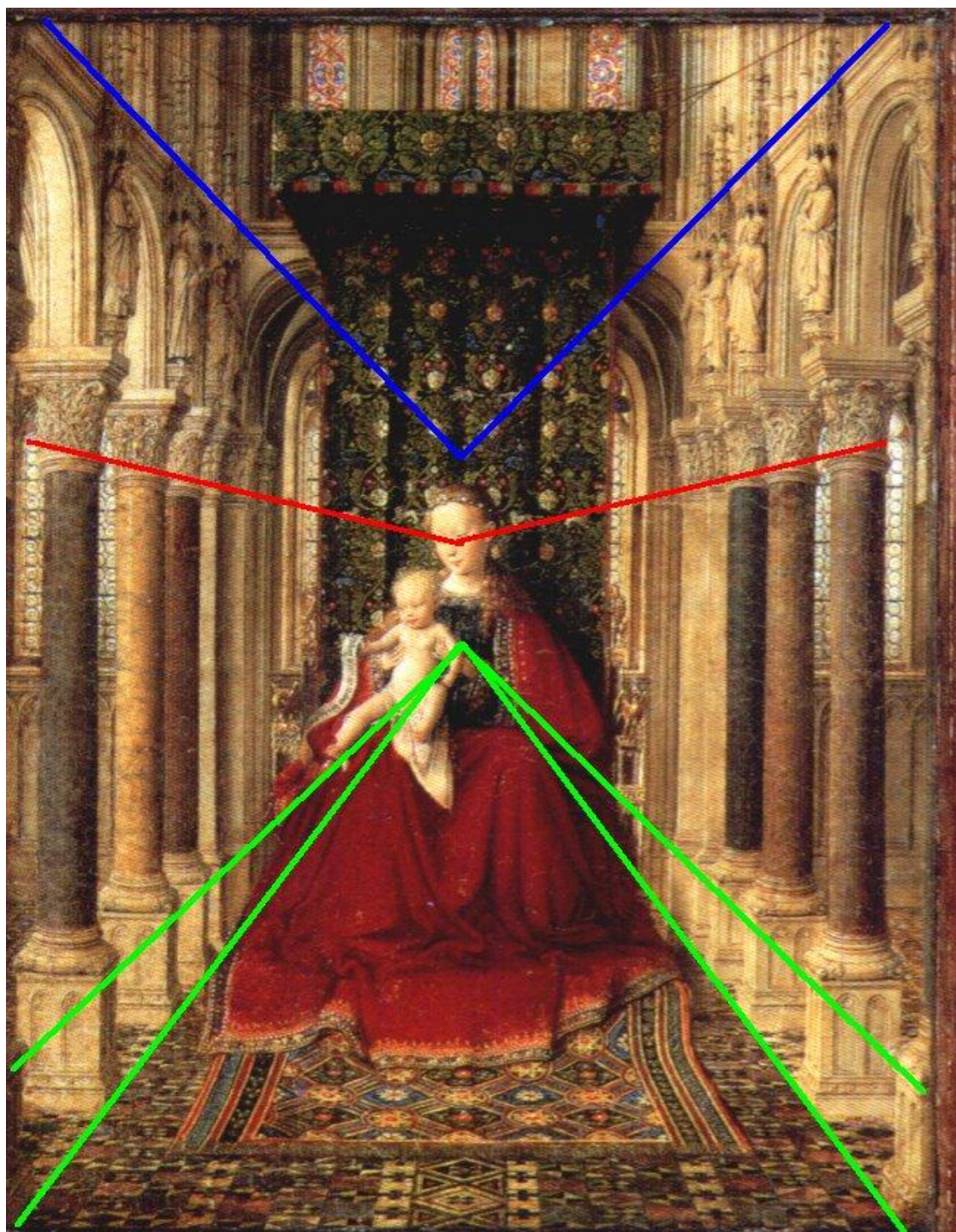


ANUNCIACIÓN

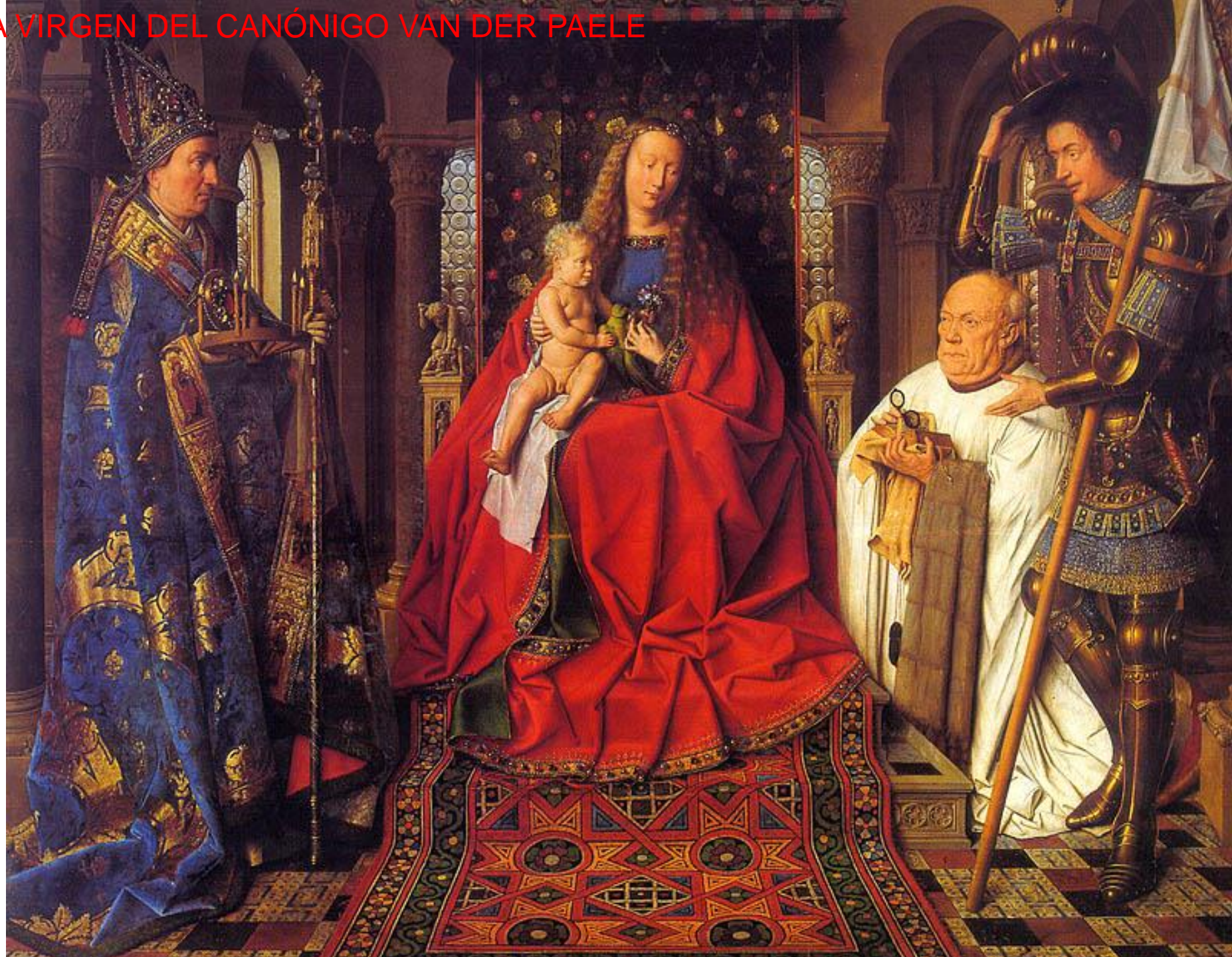


LA VIRGEN EN
EL MARCO
DE LA IGLESIA





LA VIRGEN DEL CANONIGO VAN DER PAELE



LA VIRGEN DEL CANCELLER ROLIN



EL MATRIMONIO ARNOLFINI





Iohannes a cyclo fuit hic
1538

EL HOMBRE DEL
TURBANTE ROJO



ROBERT CAMPIN

EL MAESTRO DE FLEMALLE

TRÍPTICO DE MERODE





STA. BÁRBARA



HUGO VAN DER GOES

ANUNCIACIÓN



EL CÁLIZ DE
S. JUAN



Tríptico Portinari

Galleria degli Uffizi







OTROS MAESTROS

- HANS MEMLING
- ROGER VAN DER WEYDEN
- GERARD DAVID
- EL BOSCO

Memling

TRÍPTICO DE LOS STOS. JUANES



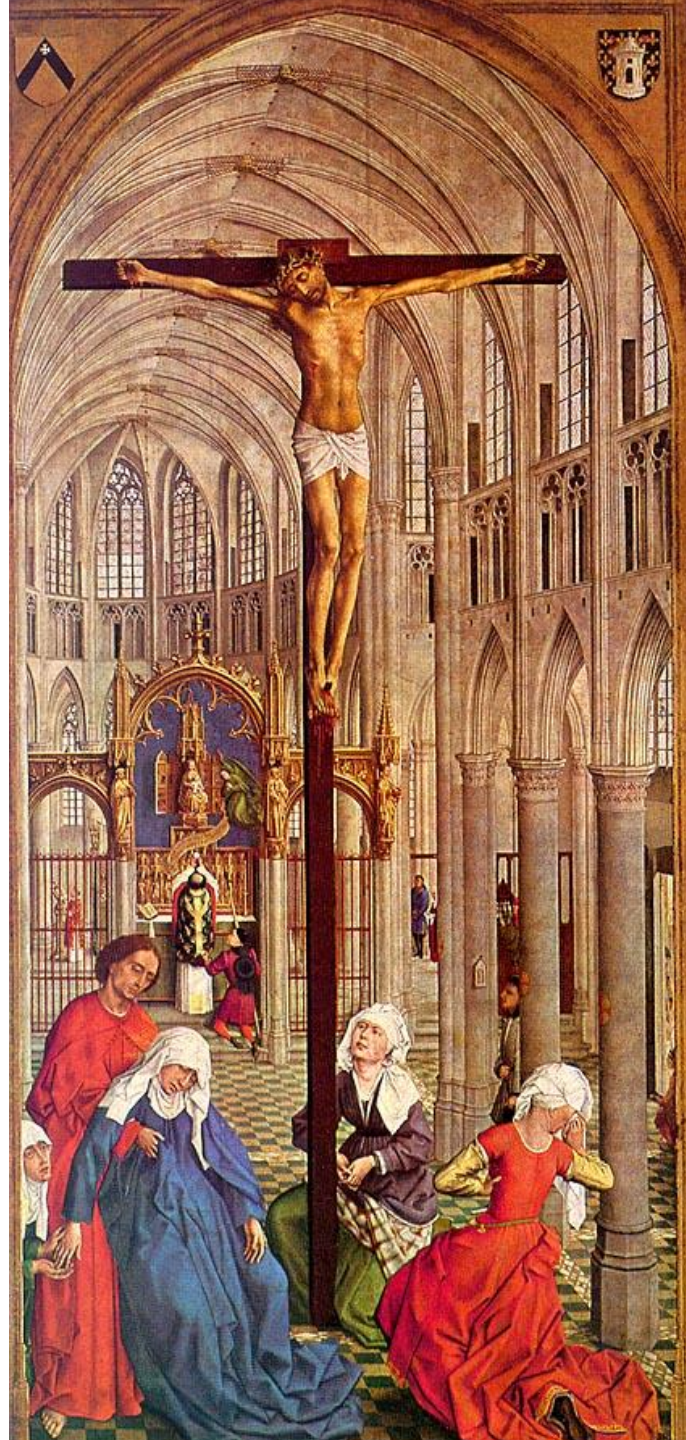
R. VAN DER WEYDEN
DESCENDIMIENTO



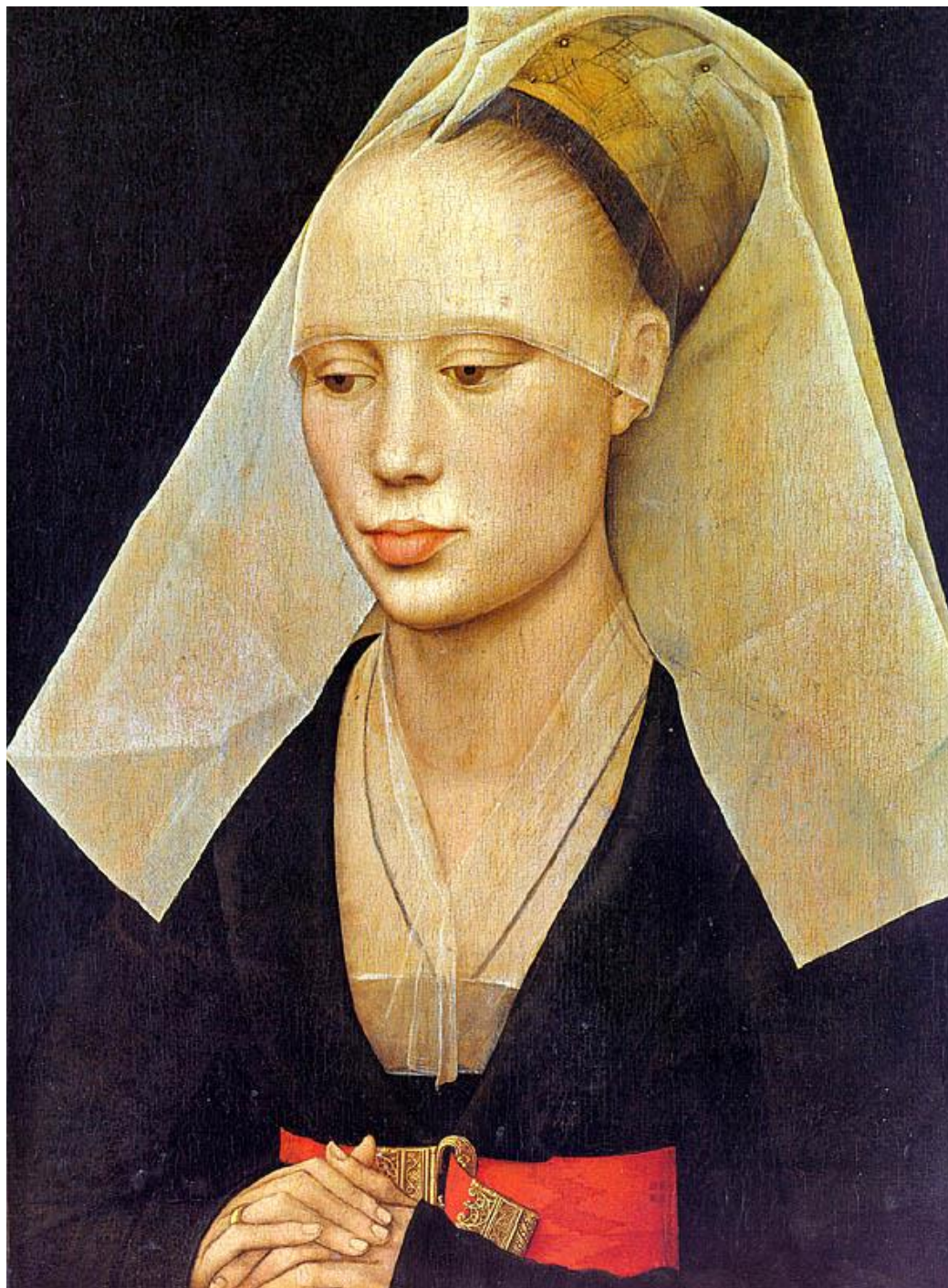
IDEM
S. LUCAS PINTANDO
A LA VIRGEN



IDEM
CALVARIO



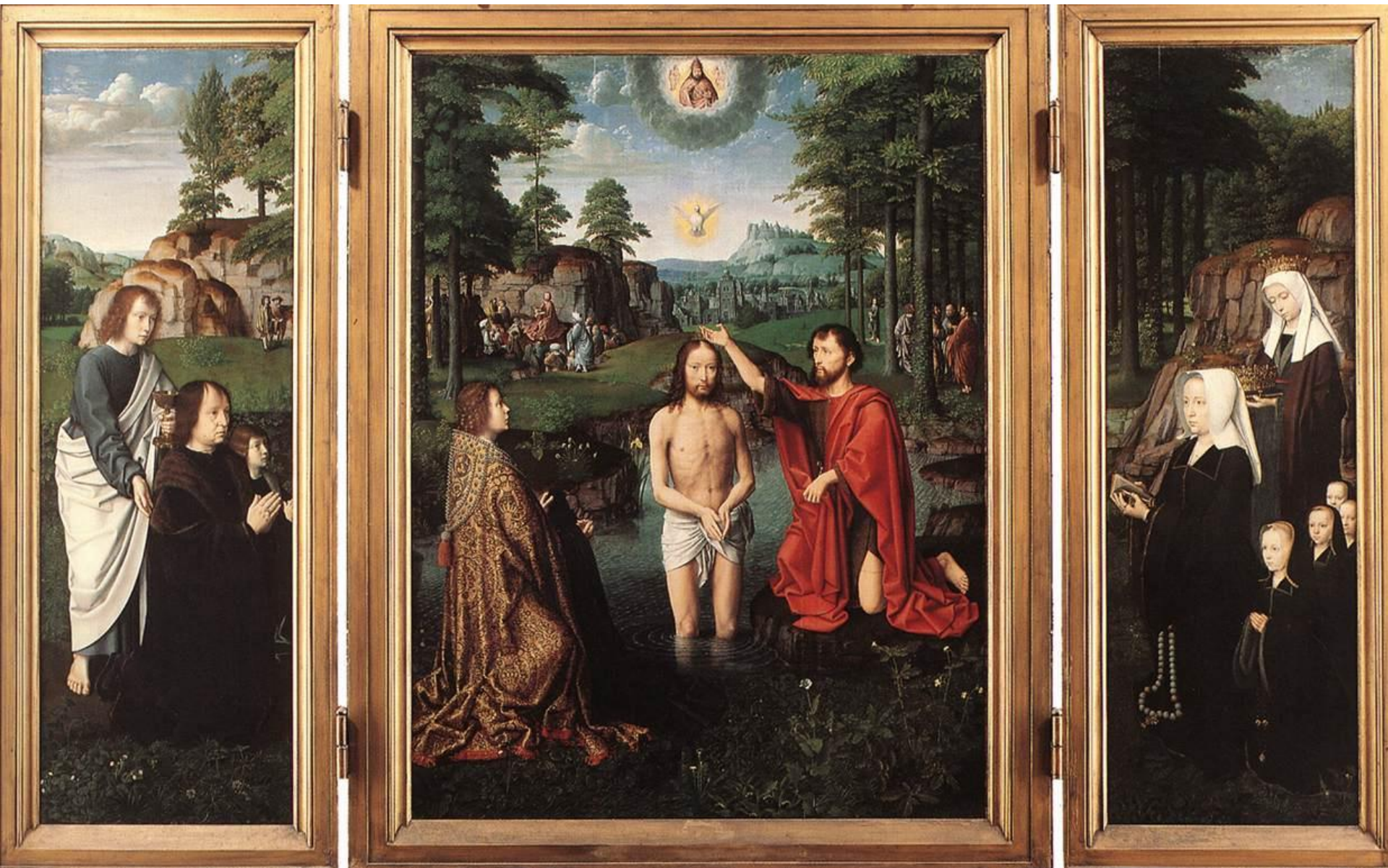
IDEM
RETRATO



DAVID- DESPOSORIOS MÍSTICOS DE STA. CATALINA

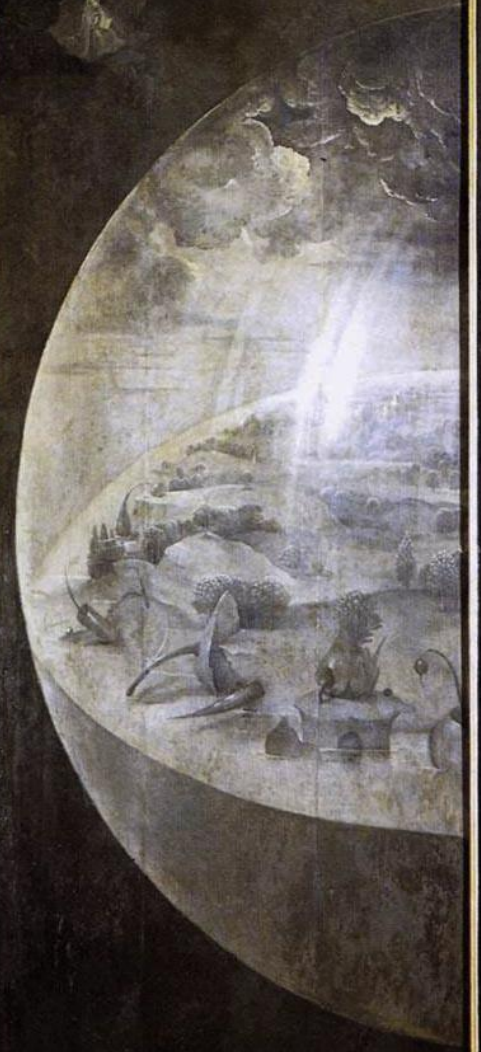


IDEM-TRÍPTICO DE JEAN DES TROMPES



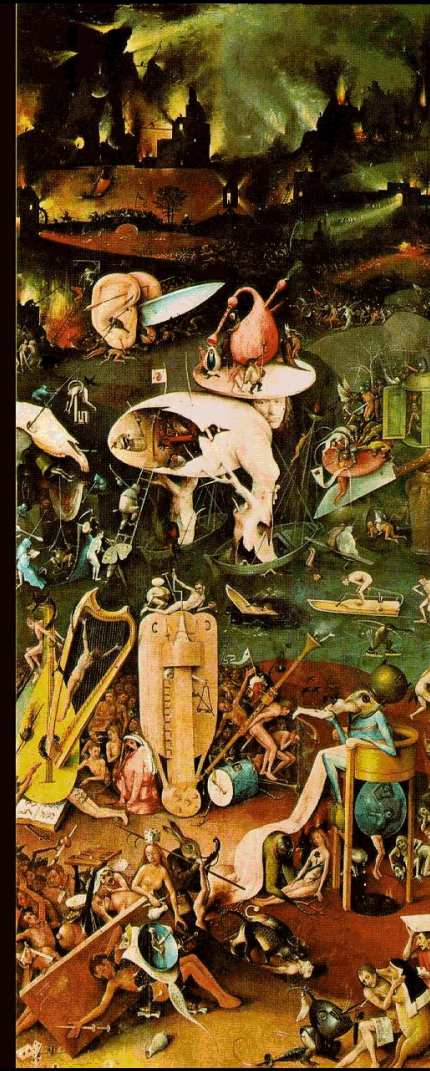


Ipse deus et terra facta



Ipse mundus et creatura facta







LA ESCUELA FLAMENCA **EN ESPAÑA**

- **FERNANDO GALLEGO**
- **JUAN DE FLANDES**

Gallego
CRISTO EM MAJESTAD



Gallego
PIEDAD



J. DE FLANDES
BAUTISMO DE CRISTO

