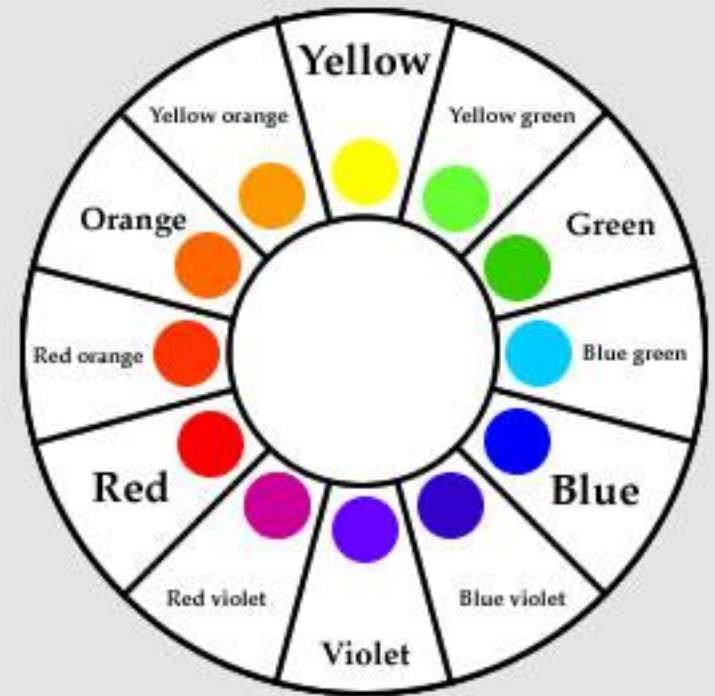
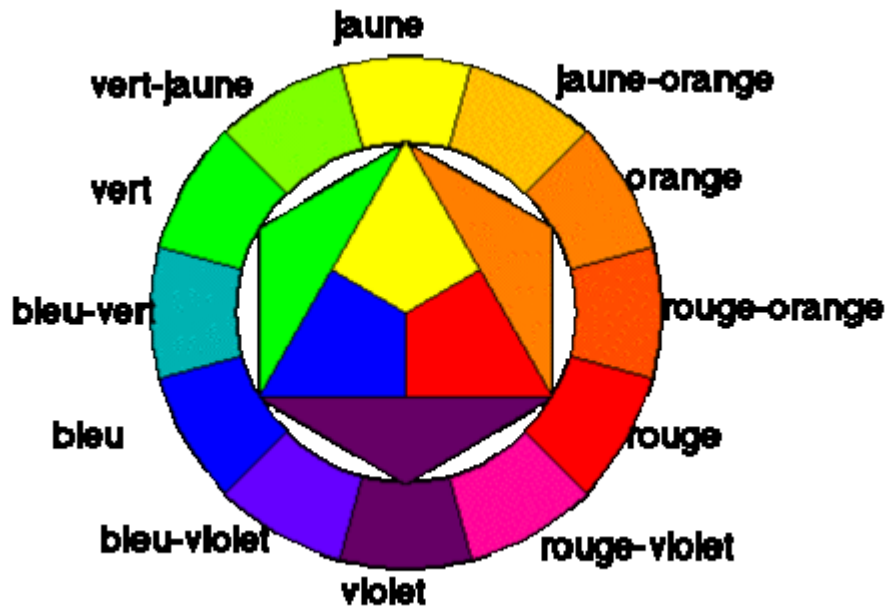


TEORÍA DE LOS COLORES DE CHEVREUL

Los principios de la armonía y el contraste de los colores y su
aplicación a las artes. (1839)



Colores primarios

En primer lugar, están los **colores primarios**, que son los colores que no resultan de la mezcla de otros colores, y los que, mezclados entre sí en distintas proporciones pueden dar como resultado cualquier otro color.



Colores secundarios

Los **colores secundarios** son aquellos que se consiguen mezclando los colores primarios.



Colores complementarios

Dos colores son **complementarios** cuando están en lados opuestos de la rueda de color. Si se ponen juntos dos colores complementarios, ambos parecen más brillantes. El color complementario de un color primario (rojo, azul o amarillo) es el que se consigue mezclando los otros dos (rojo + azul = violeta; rojo + amarillo = naranja; amarillo + azul = verde). Así:



EL DIVISIONISMO



PRIMERA EXPOSICIÓN IMPRESIONISTA

- **ABRIL, 1874**
- **UN PISO DEL BOULEVARD DES CAPUCINES, PARÍS**
- **PINTORES AL MARGEN DE LOS SALONES OFICIALES, AUTOCALIFICADOS COMO “VANGUARDISTAS”**

MONET (Claude)

A Argenteuil (Seine-et-Oise).

95. Coquelicots.

96. Le Havre : *Bateaux de pêche sortant du port.*

97. Boulevard des Capucines.

98. Impression, *Soleil levant.*

99. Deux croquis.

Pastel.

100. Deux croquis.

Pastel.

101. Deux croquis.

Pastel.

102. Un croquis.

Pastel.

103. Déjeuner.

⊗

Mademoiselle MORISOT (Berthe)

7, rue Guichard, Passy-Paris

104. Le Berceau.

105. La Lecture.

106. Cache-Cache.

Appartient à M. Manet.

107. Marine.

132. La Fête chez Thérèse.

Projet de rideau de théâtre. — Aquarelle

133. Une Bergerie sans moutons.

Lithographie.

134. At home.

Appartient à M. T. N.

135. Mariette.

Tête d'étude.

⊗

PISSARRO (Camille)

16, rue de l'Hermitage, à Pontoise (Seine-et-Oise).

136. Le Verger.

137. Gelée blanche.

138. Les Chataigniers à Osny.

139. Jardin de la ville de Pontoise.

140. Une Matinée du mois de juin.

⊗

RENOIR (Pierre-Auguste)

35, rue Saint-Georges, Paris.

141. Danseuse.

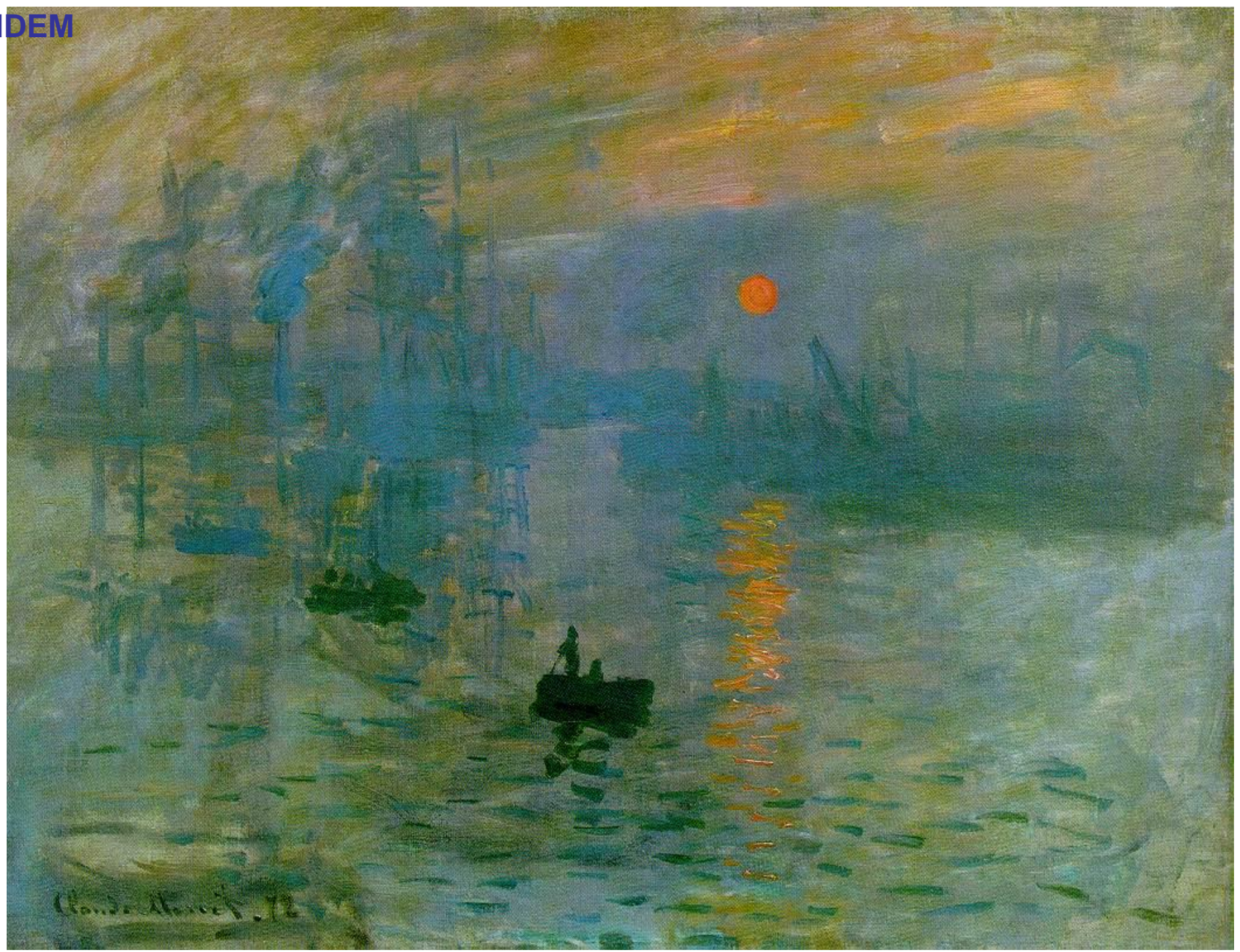
142. La Loge.

143. Parisienne.

ALGUNAS OBRAS EXPUESTAS: MONET

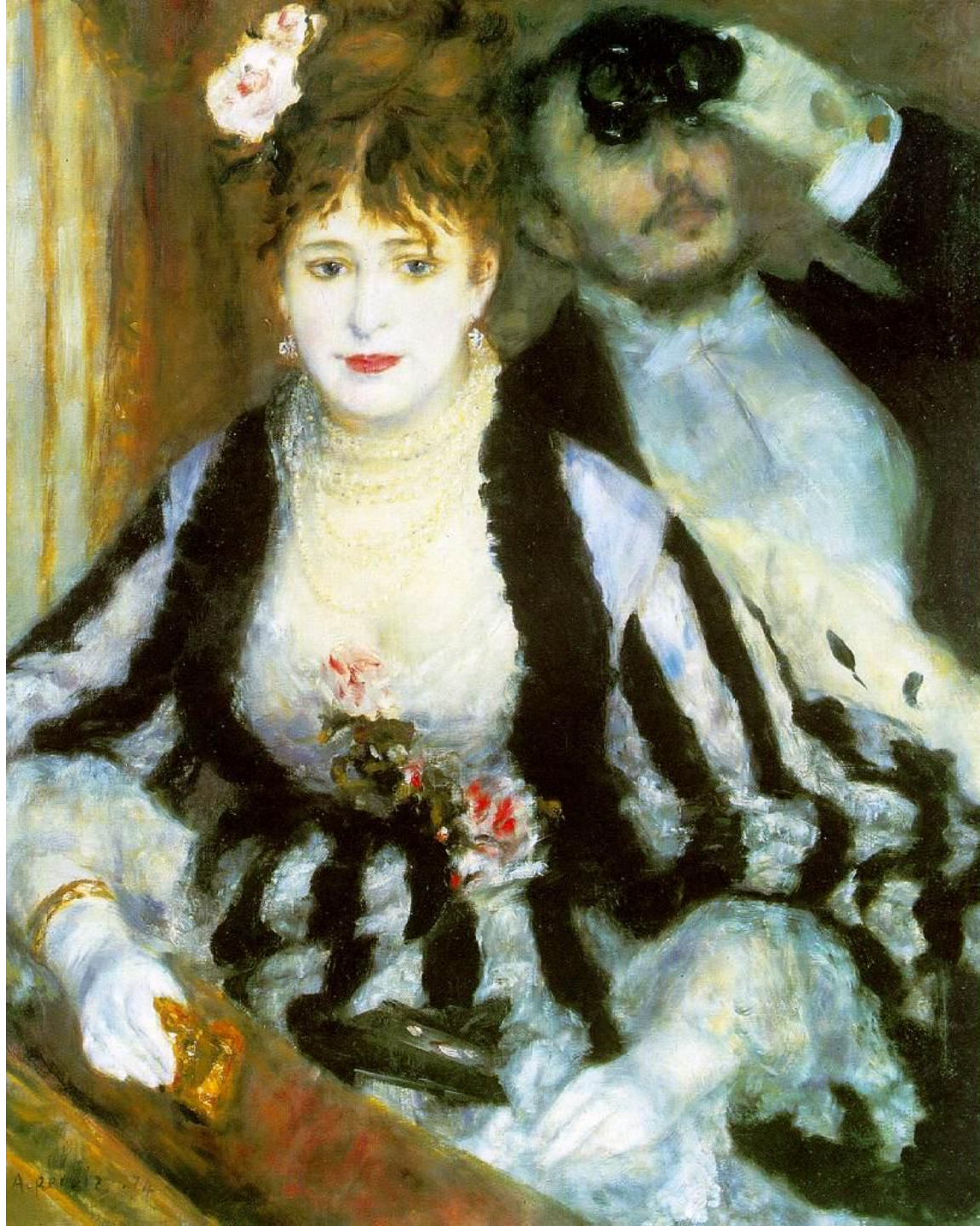


IDEM





IDEM: RENOIR







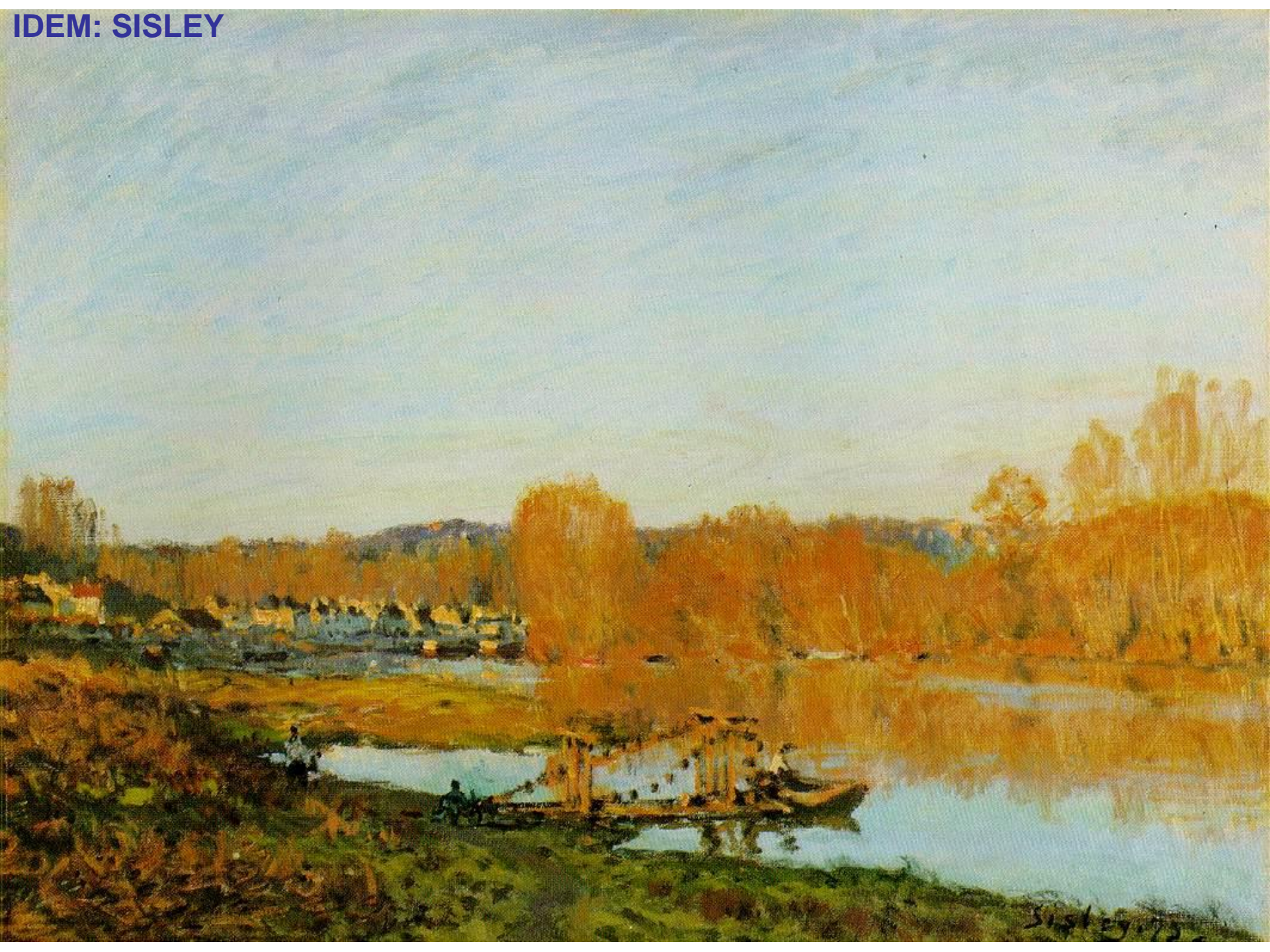
IDEM: DEGAS



IDEM: CEZANNE



IDEM: SISLEY





EDOUARD MANET

EL NIÑO DEL PÍFANO



EL TORERO MUERTO



VICTORINE EN
TRAJE DE
ESPADA



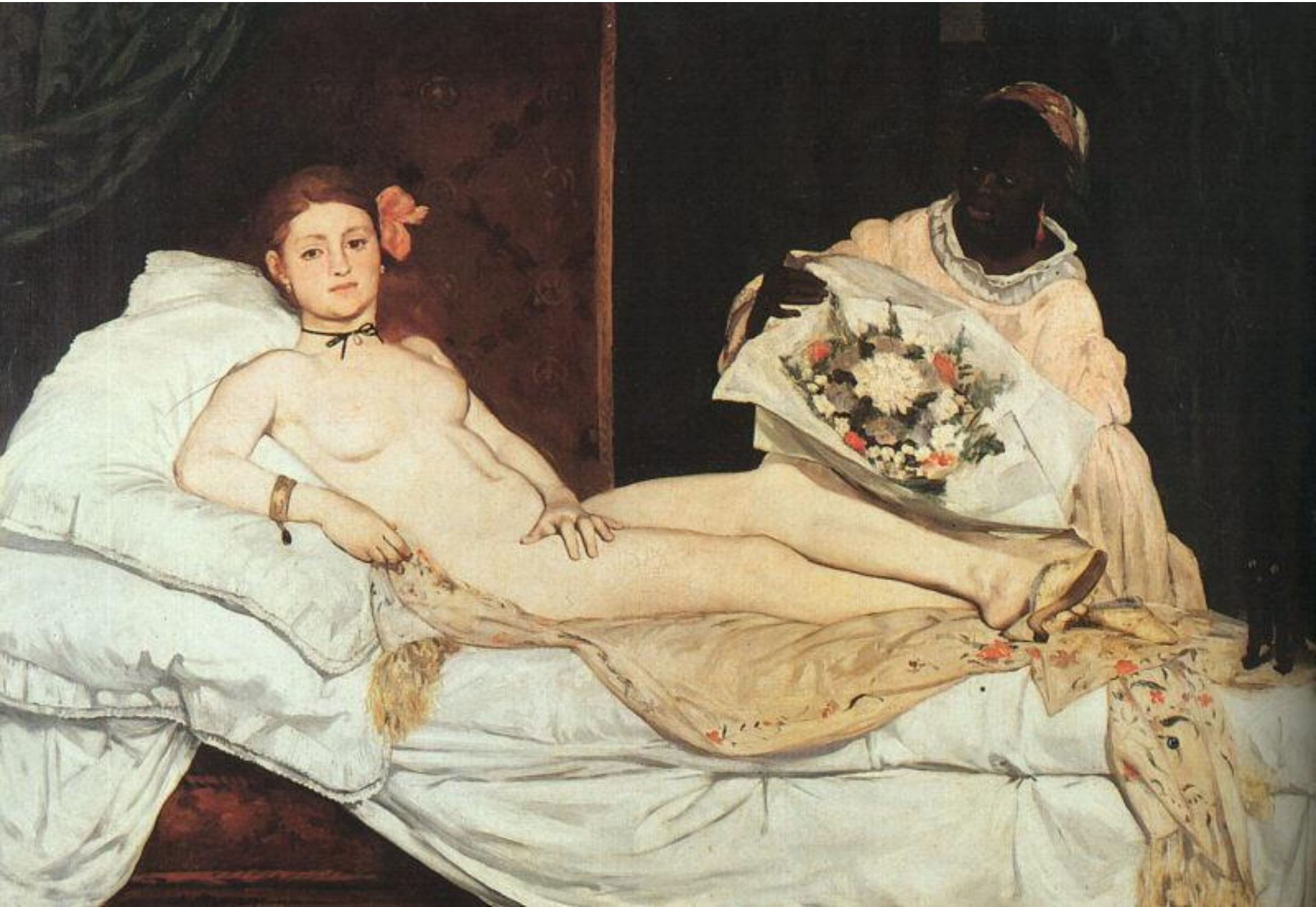
MUERTE DE MAXIMILIANO



MÚSICA EN LAS TULLERÍAS



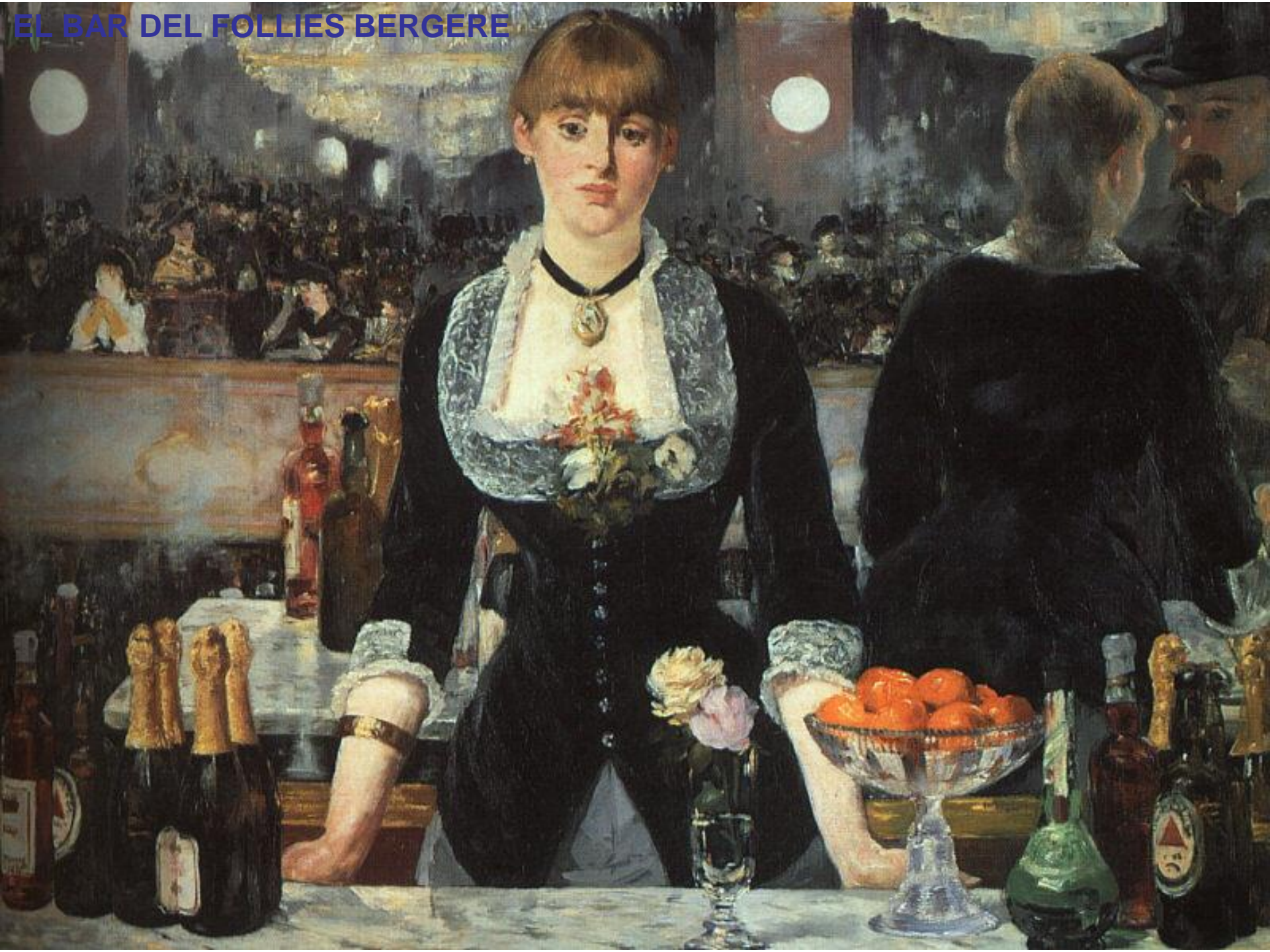
OLIMPIA



LA VÍA DEL TREN



EL BAR DEL FOLLIES BERGERE



ALMUERZO SOBRE LA HIERBA



ARGENTEUIL



EL BALCÓN



EN EL INVERNADERO



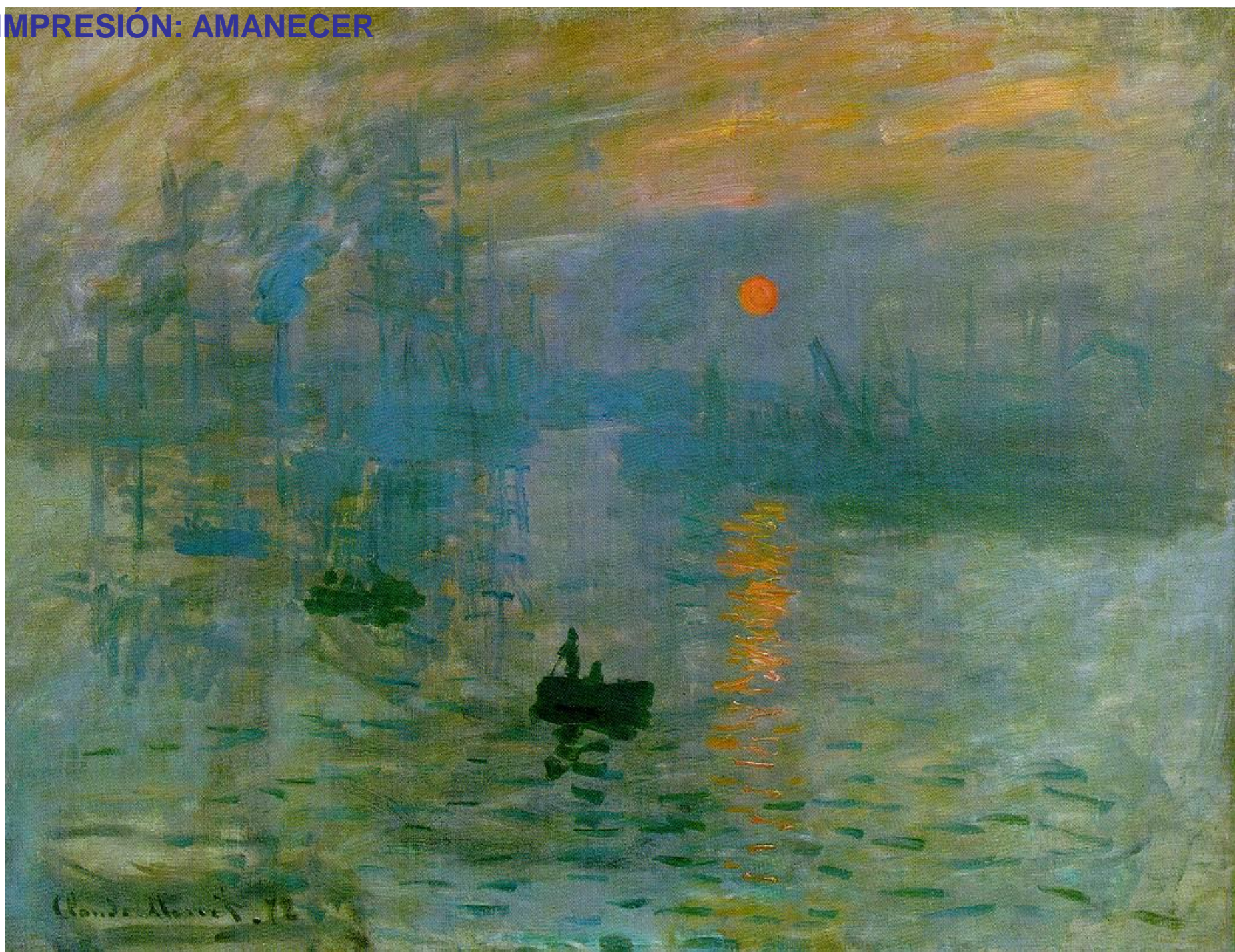
RETRATO DE ZOLA





CLAUDE MONET

IMPRESIÓN: AMANECER



MUJERES EN EL JARDÍN



LA SOMBRILLA



ESTACIÓN S. LAZARE





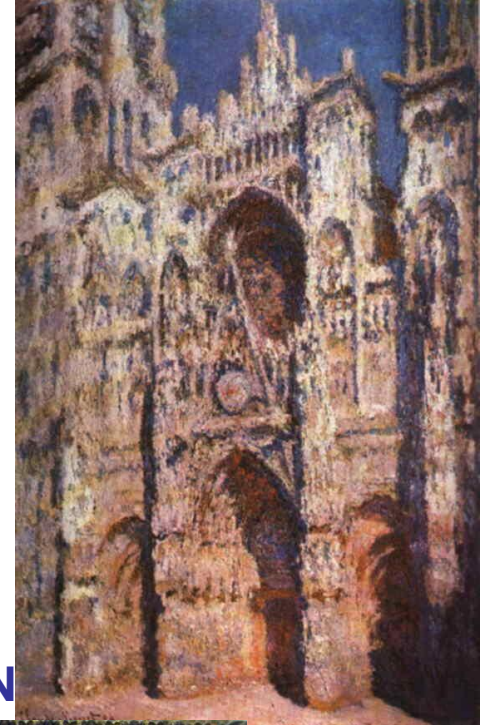
EN ARGENTEUIL



REGATAS EN ARGENTEUIL







SERIE CAT. ROUEN



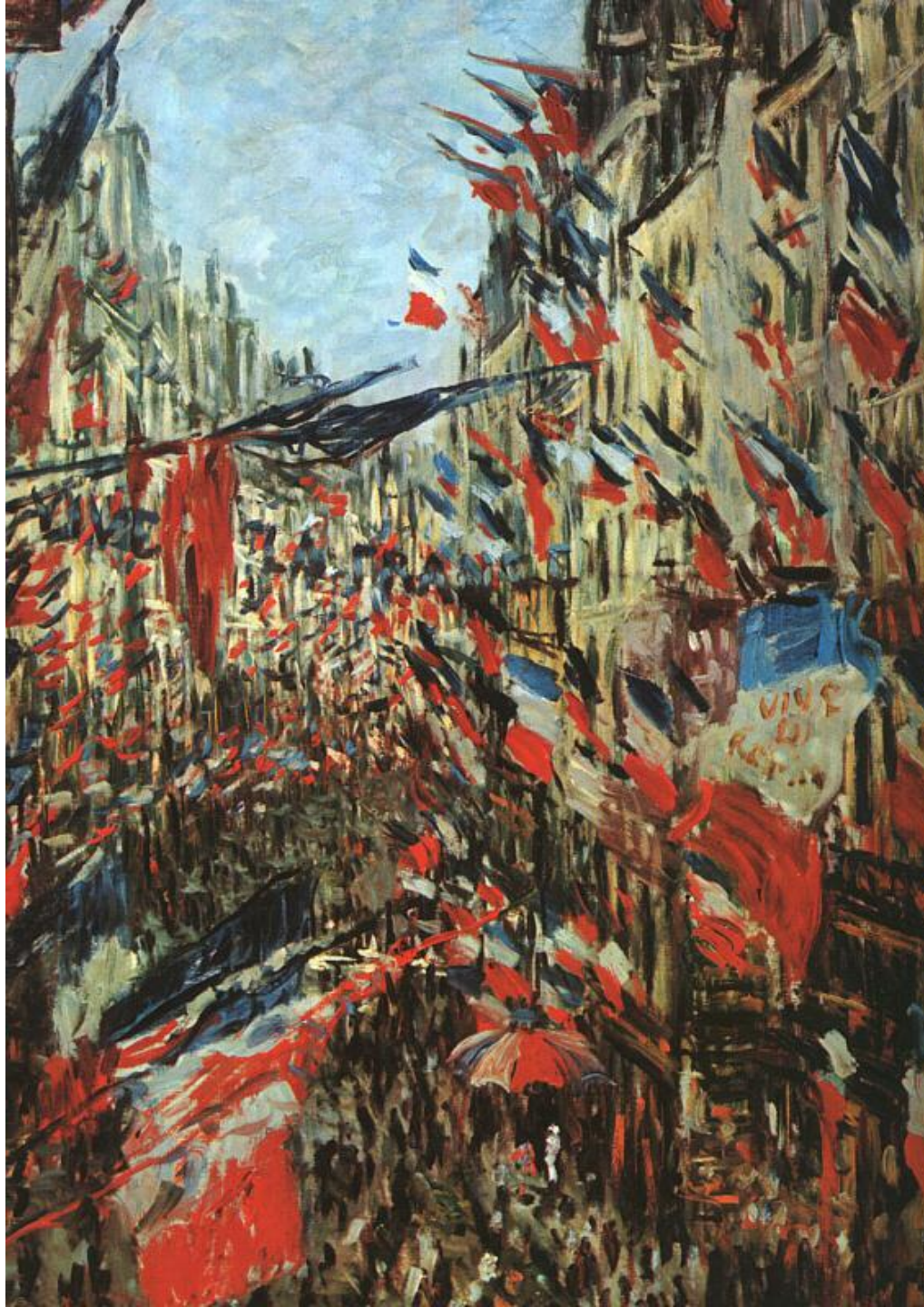
LONDRES: VISTA DEL
PARLAMENTO



VISTAS DE VENEZIA



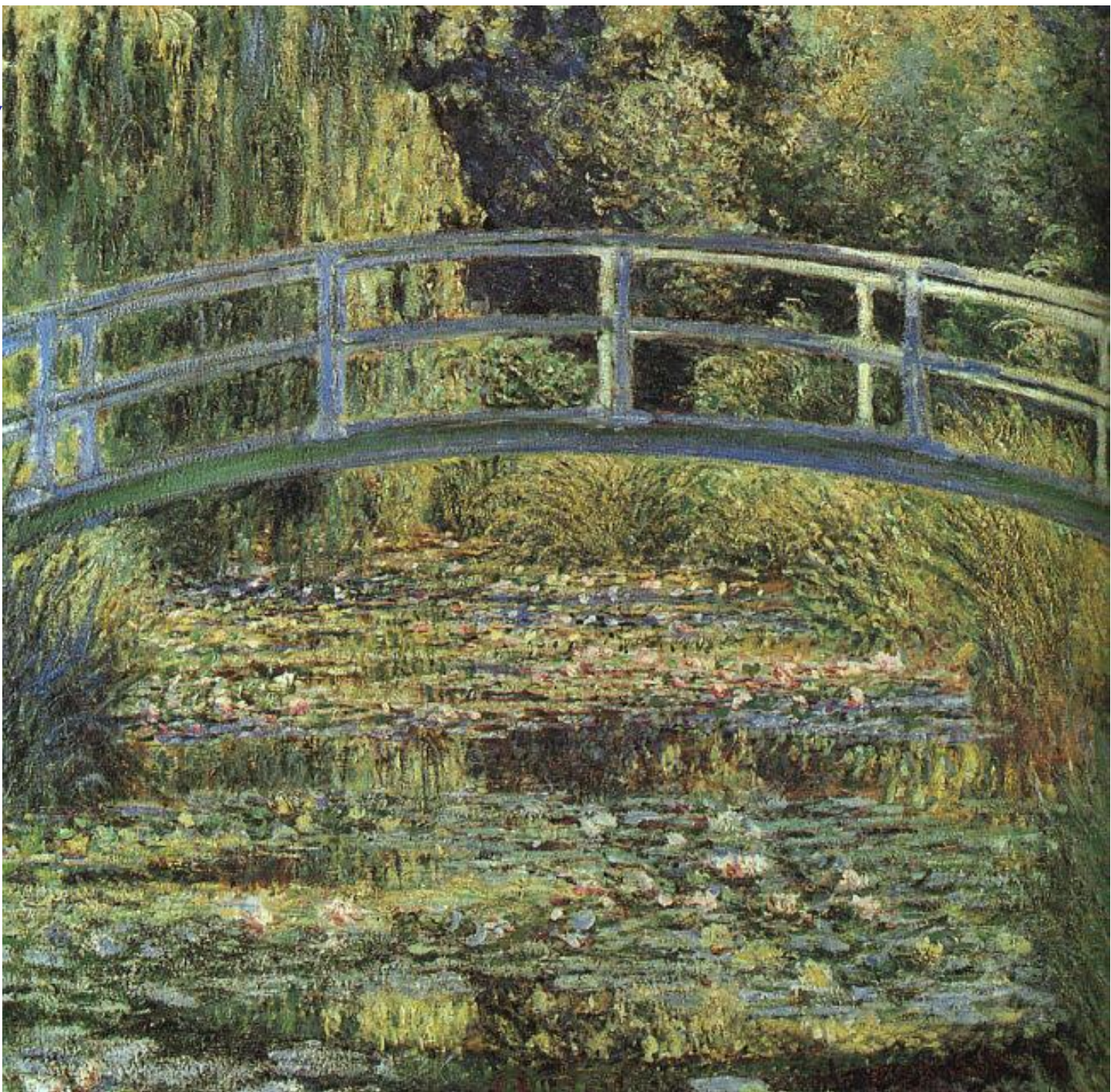
EL 14 DE JULIO



BOULEVARD DES CAPUCINES



JARDÍN
DE
GIVERNY





CAMILLE PISSARRO

ALMENDROS



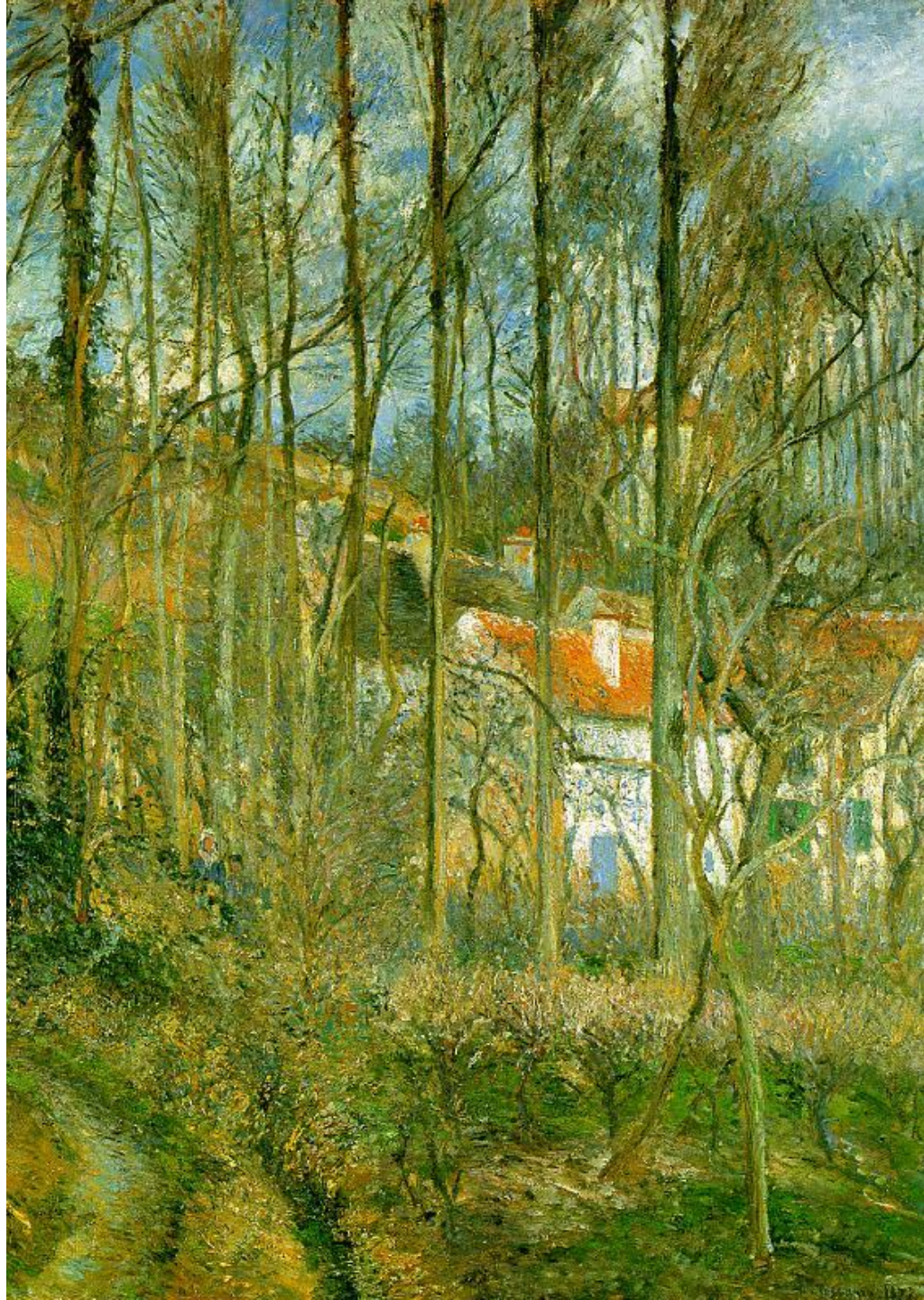
PAISAJE NEVADO



VISTA DE PARÍS



PAISAJE



AUGUSTE RENOIR

DÍA DE LLUVIA



DESNUDO



ALMUERZO



EL PALCO



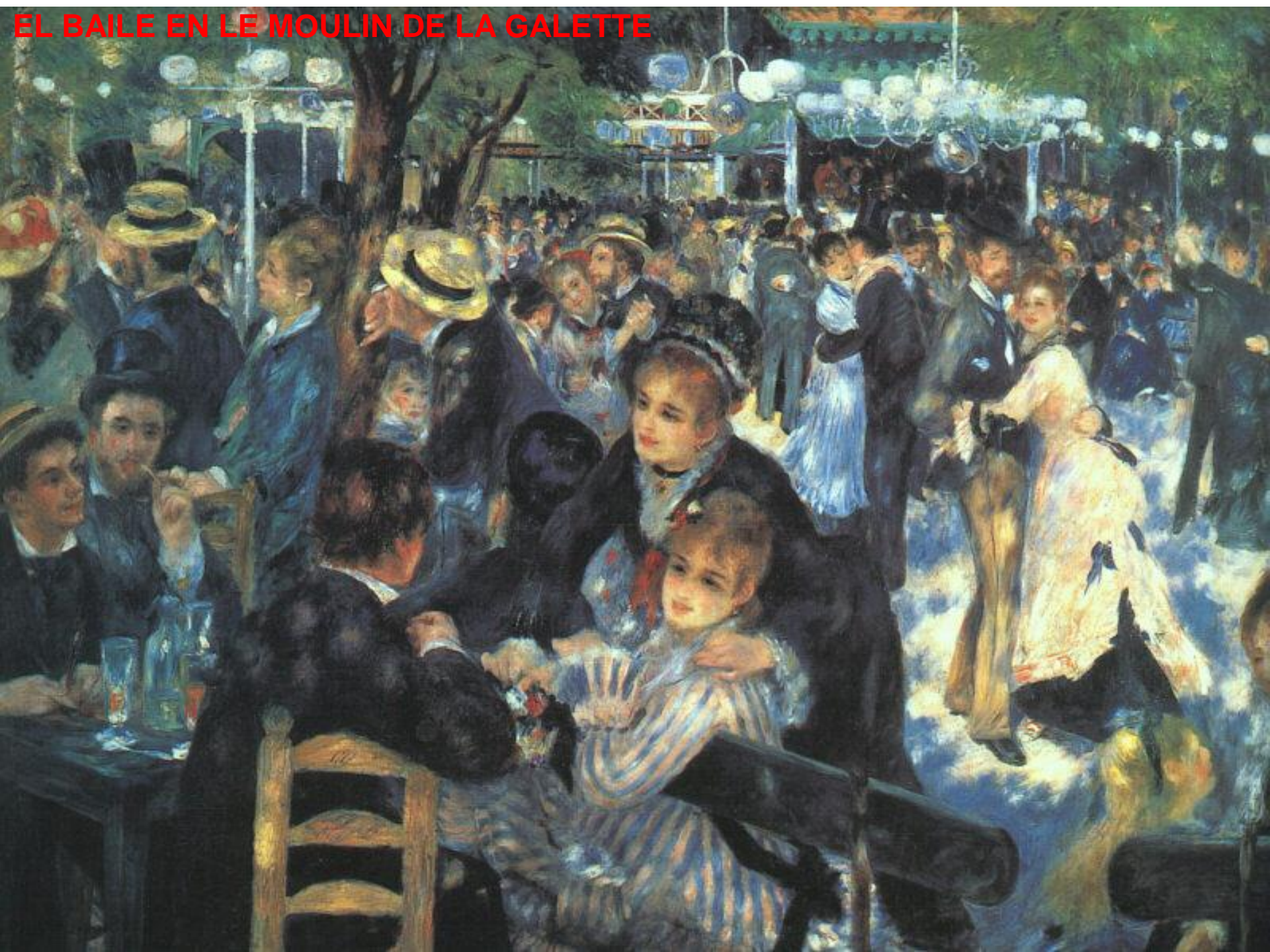
DESNUDO



EL ALMUERZO DE LOS BARQUEROS

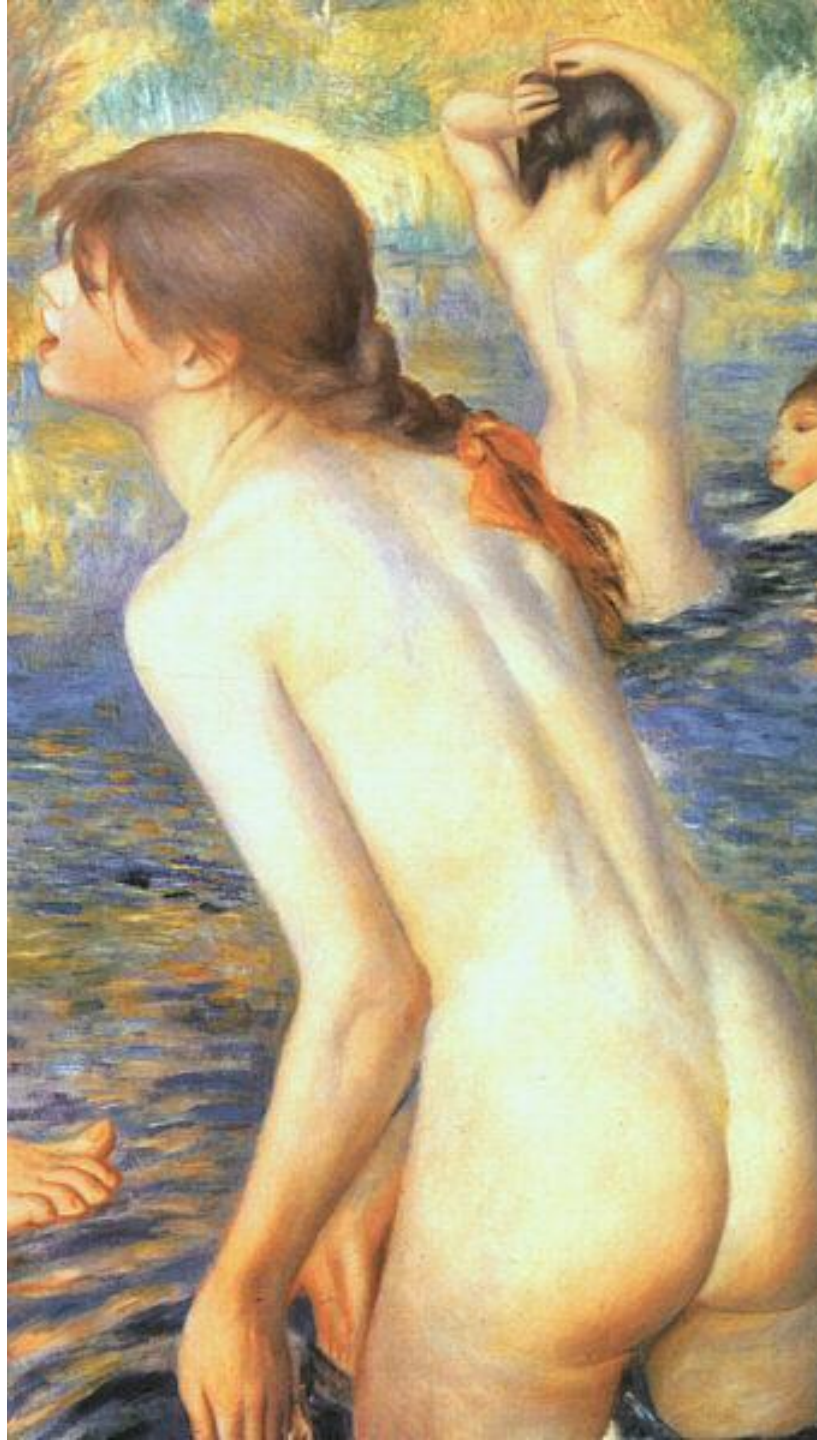


EL BAILE EN LE MOULIN DE LA GALETTE





EL BAÑO



NIÑAS AL
PIANO



ALFRED SISLEY



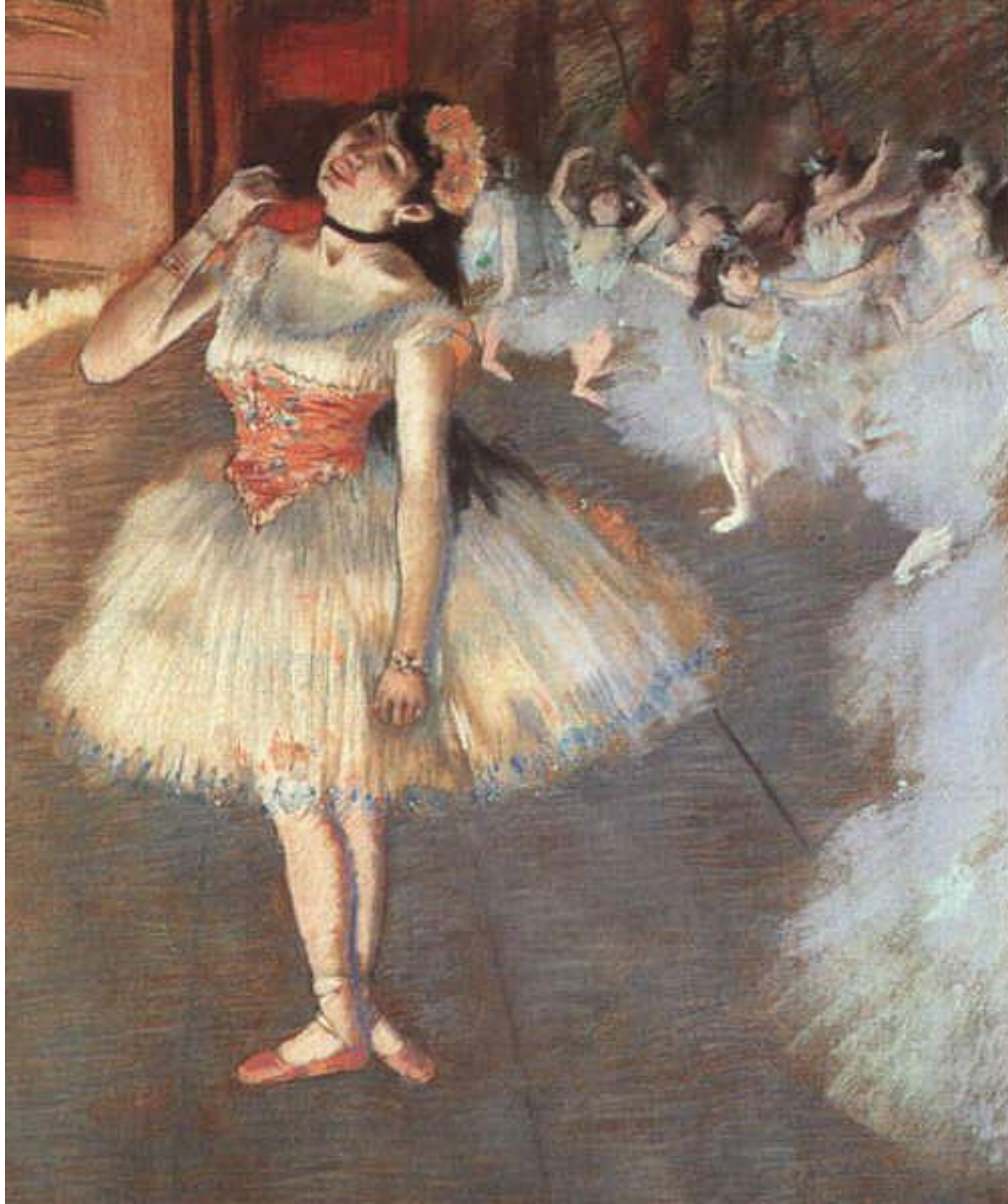
INUNDACIÓN





EDGAR DEGAS

BAILARINA



CLASE DE BAILE



EL FOSO DE LA
ORQUESTA



CLASE DE BAILE



LA ESTRELLA



CAFÉ-CONCIERTO

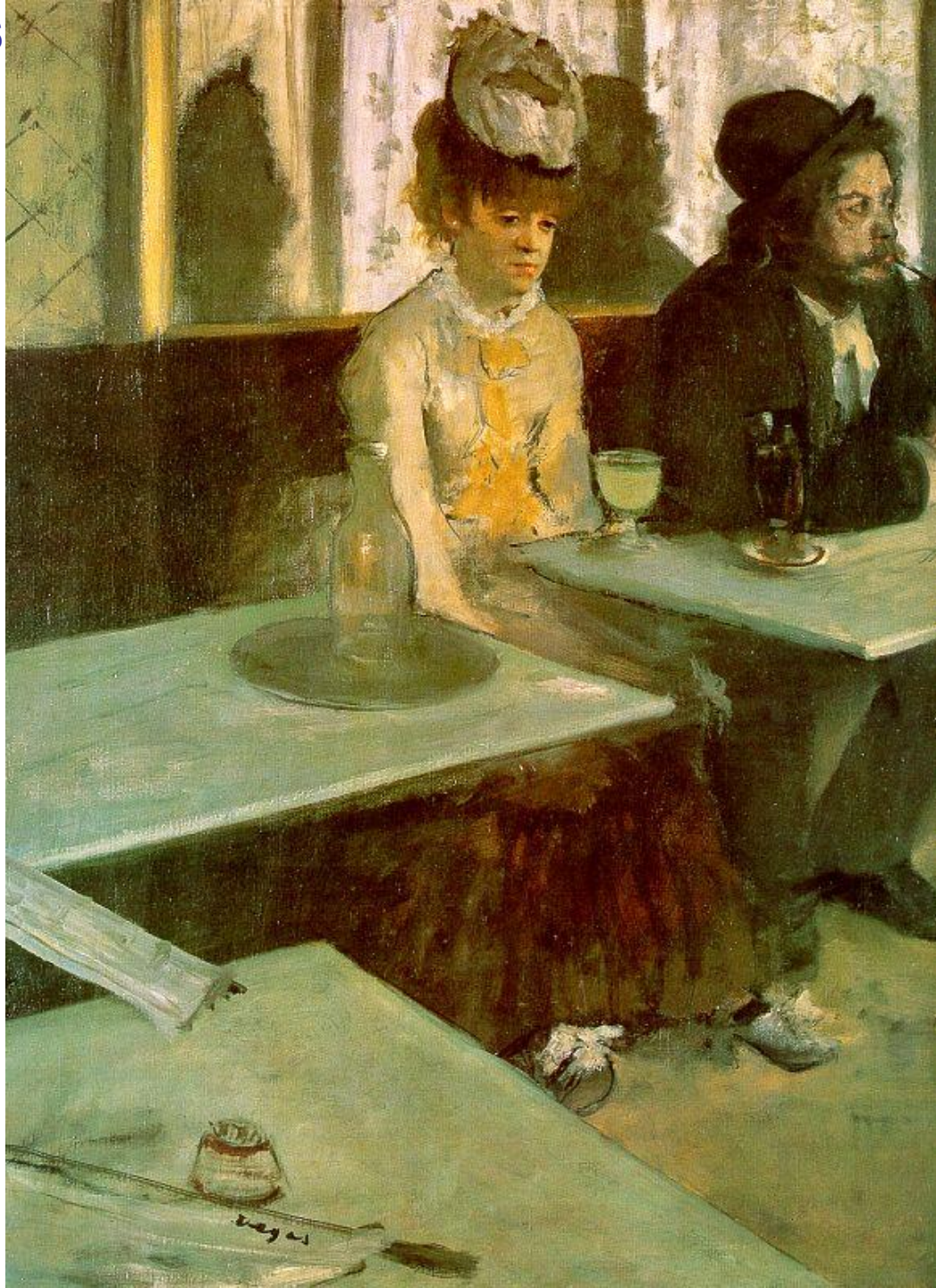


EN LAS CARRERAS





LOS BEBEDORES DE AJENJO



PLANCHADORAS



EL BARREÑO



