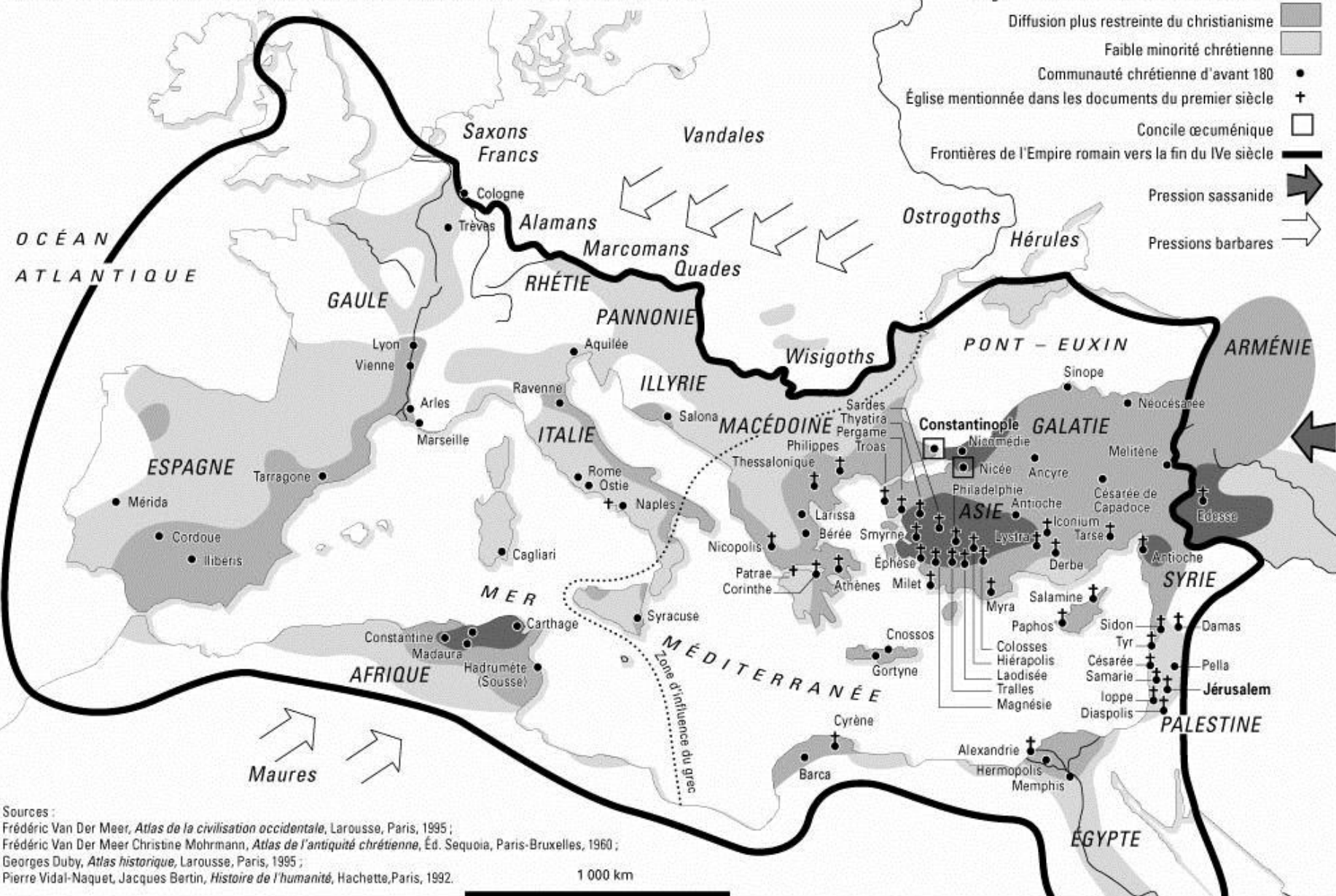


# LA DIFFUSION DU CHRISTIANISME AUX PREMIERS SIÈCLES



Sources :  
 Frédéric Van Der Meer, *Atlas de la civilisation occidentale*, Larousse, Paris, 1995 ;  
 Frédéric Van Der Meer Christine Mohrmann, *Atlas de l'antiquité chrétienne*, Éd. Sequoia, Paris-Bruxelles, 1960 ;  
 Georges Duby, *Atlas historique*, Larousse, Paris, 1995 ;  
 Pierre Vidal-Naquet, Jacques Bertin, *Histoire de l'humanité*, Hachette, Paris, 1992.

1 000 km

**Los temas del arte paleocristiano caen en 4 grupos:**

- 1. Adaptaciones de arte pagano que pueden servir a un propósito de enseñanza cristiana (<313)**
- 2. Imágenes neutras basadas en motivos decorativos pero que pueden tener un significación simbólica (<313)**
- 3. Imágenes narrativas basadas en la Biblia**
- 4. Retratos de Cristo y los personajes santos (sobre todo, después de 313)**

**La mayor parte es:**

- Preconstantiniano**
- Del entorno geográfico romano**
- De contexto funerario**

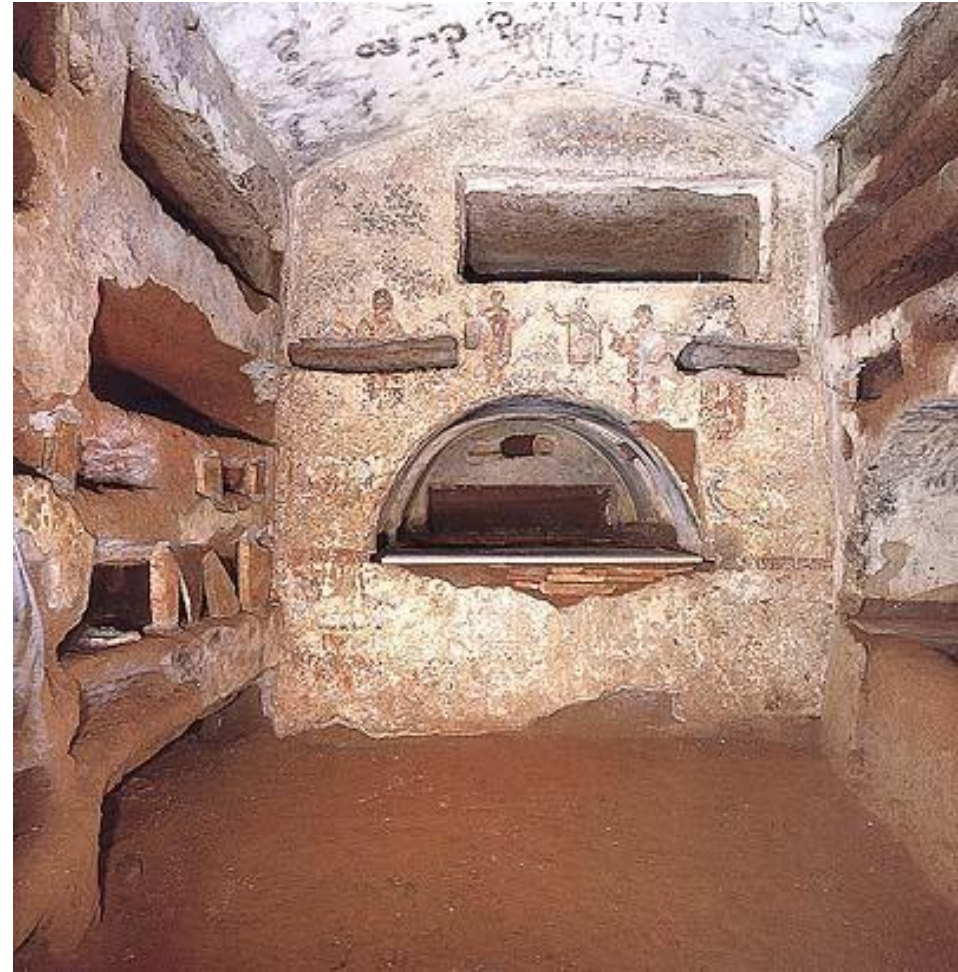
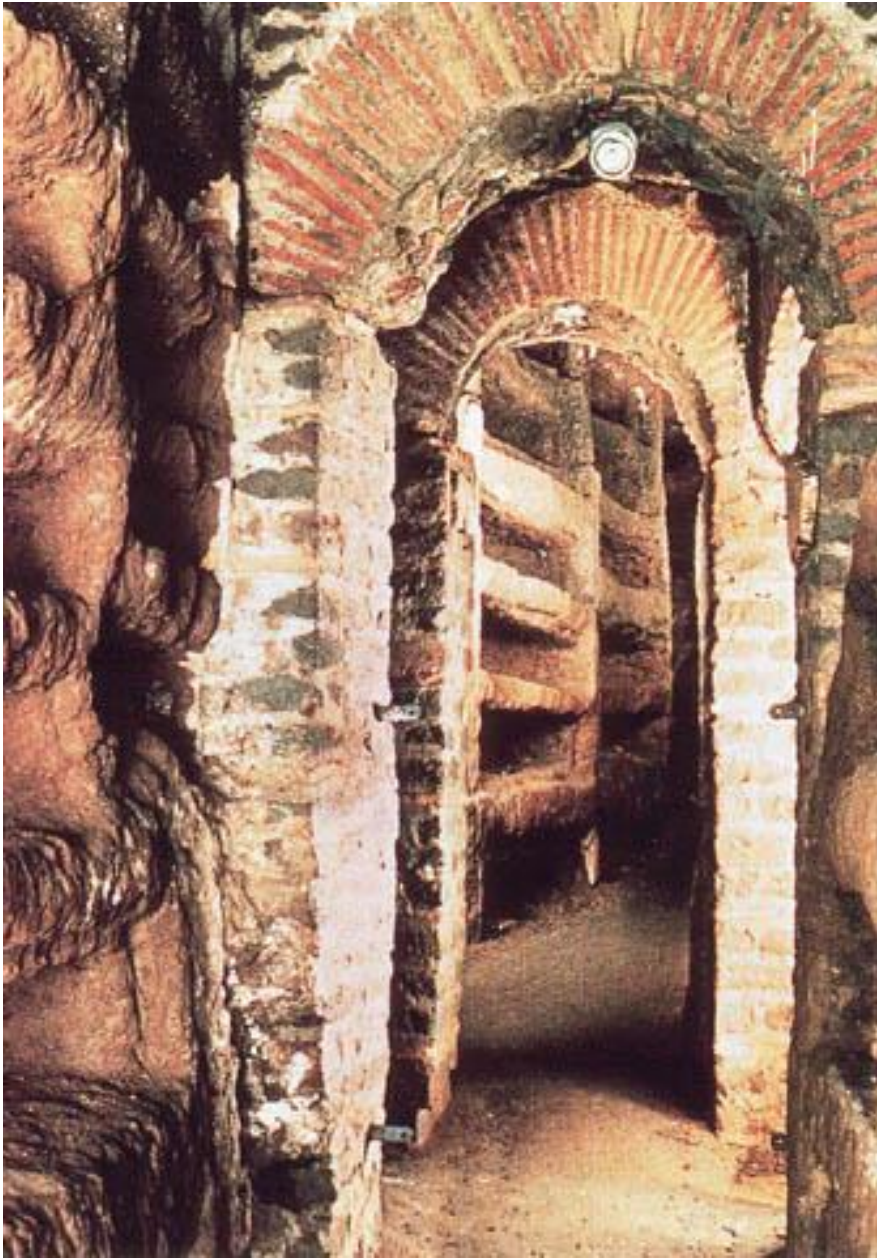
**No hay una cultura material "cristiana": su identidad depende sólo de sus temas: Adopta el lenguaje iconográfico del entorno**

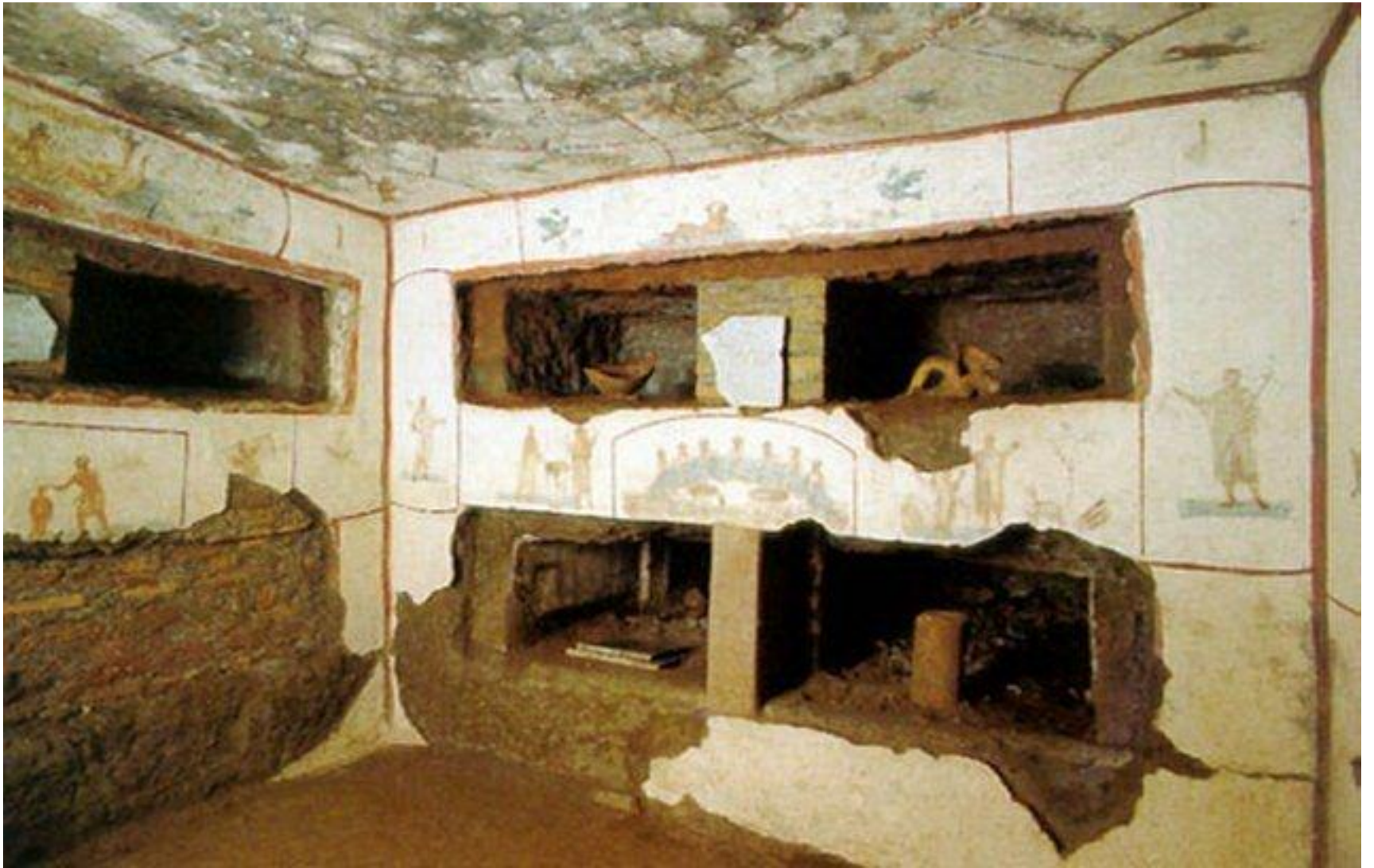
- Estilo simple, a veces tosco, salvo en los sarcófagos. Pero desde 313, el patronazgo imperial y aristocrático hace el arte más suntuoso**
- Antes de 313 parece dominar un público popular o iletrado.**
- Después, se pliega a la propaganda política y a la cultura áulica por encima de las necesidades devocionales.**
- Desde 313, se vuelve oficial y más público que privado**

## LOS CUATRO GRUPOS DE TEMAS: EJEMPLOS

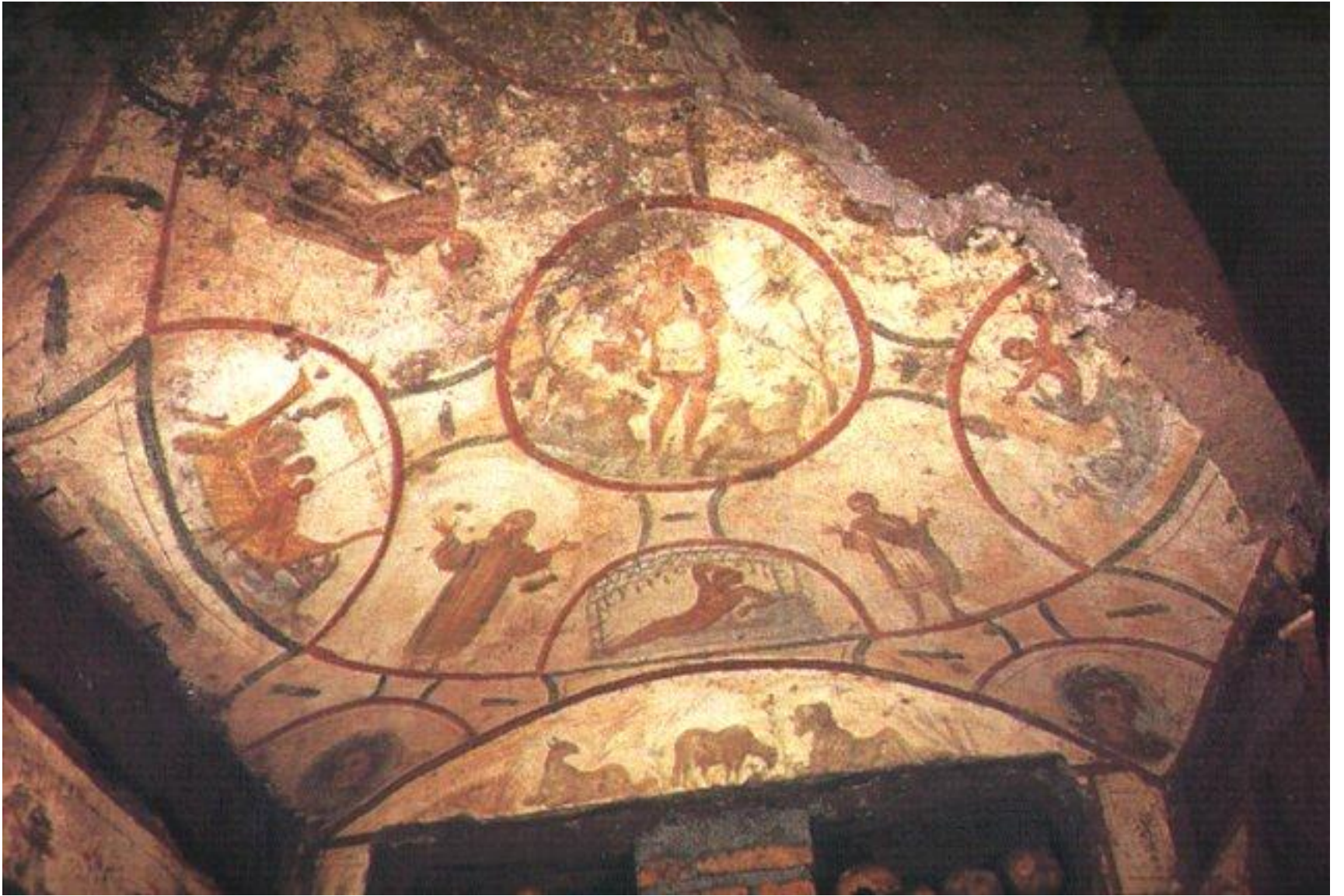
- 1. El filósofo, el ágape, el pescador, el orante, el buen pastor, Febo/Helios**
- 2. Paloma, pavo real, uvas, pez, ancla**
- 3. Jonás, Daniel, Bautismo, Noé, Moisés, Isaac, los panes y los peces. Esta categoría creció después de 313, especialmente episodios de la vida de Cristo**
- 4. Retratos de Cristo y los personajes santos (sobre todo, después de 313)**

# LAS CATACUMBAS

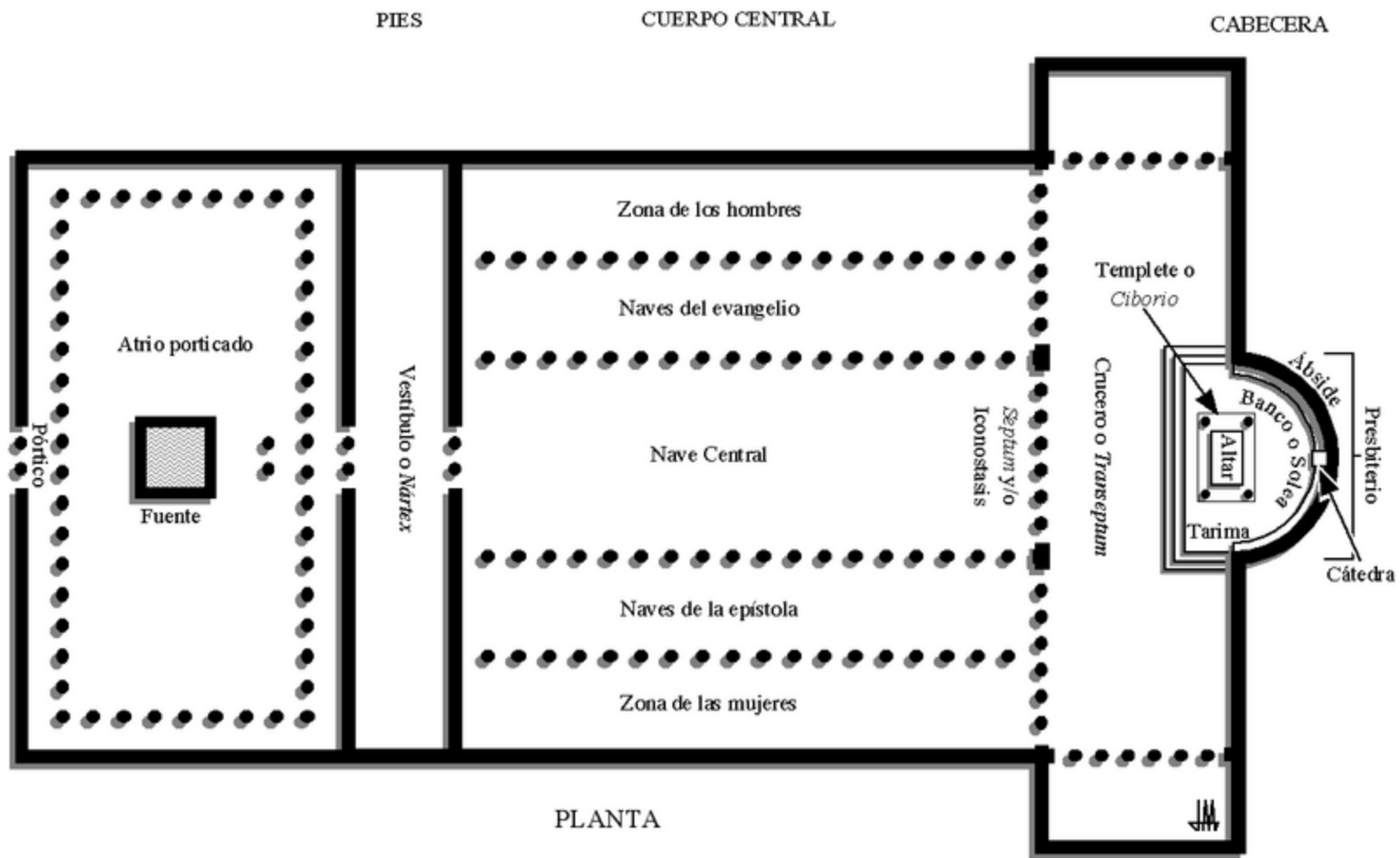




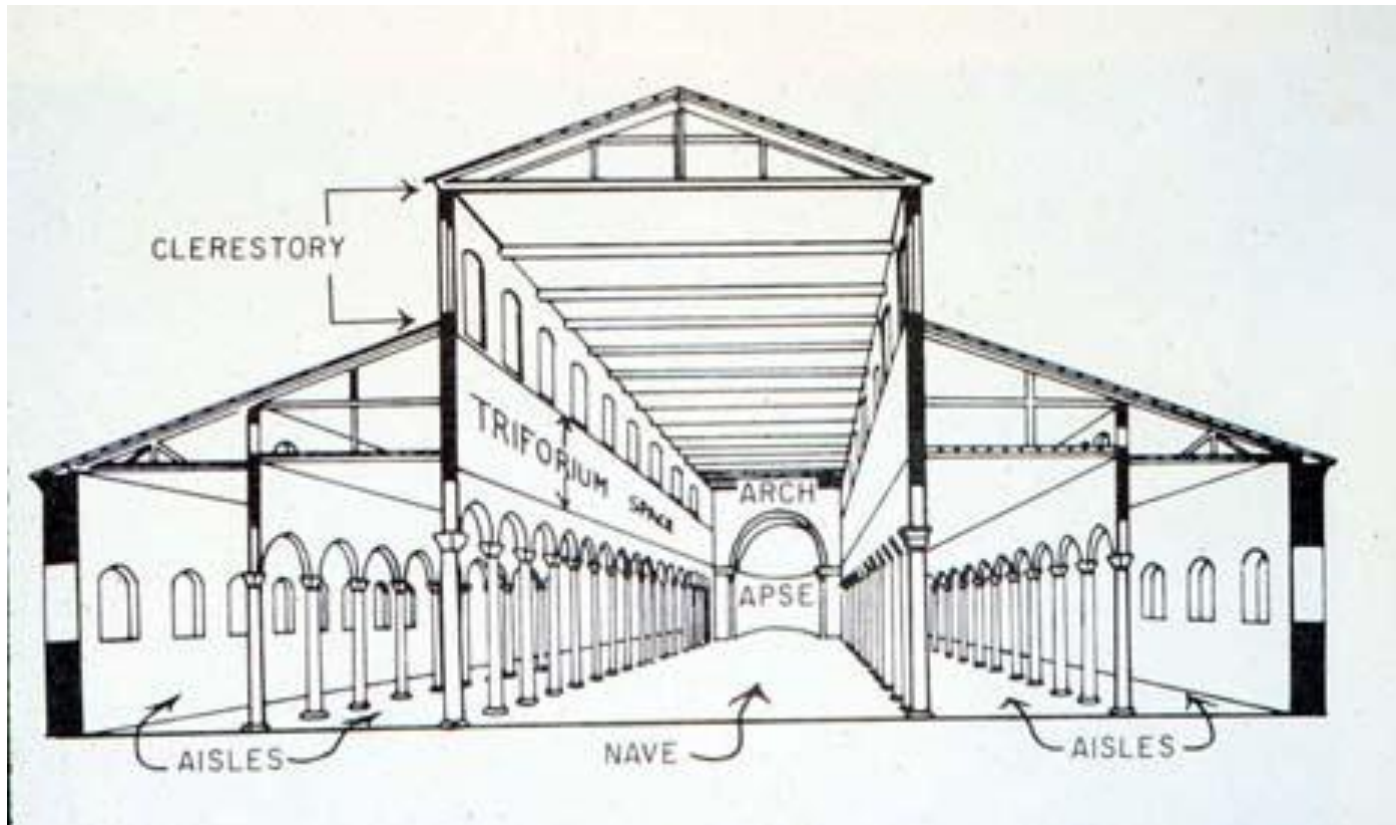




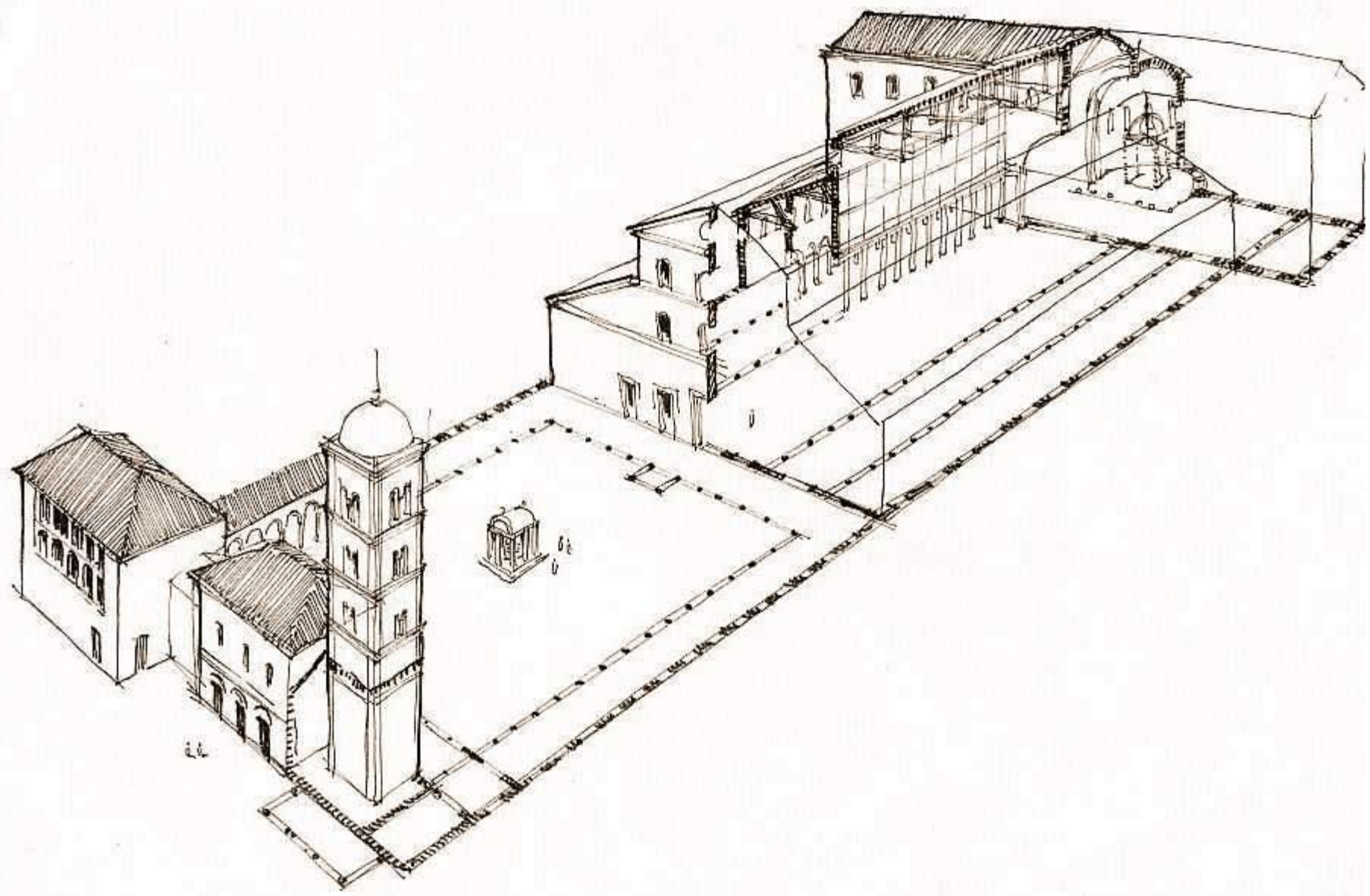
# LA BASÍLICA



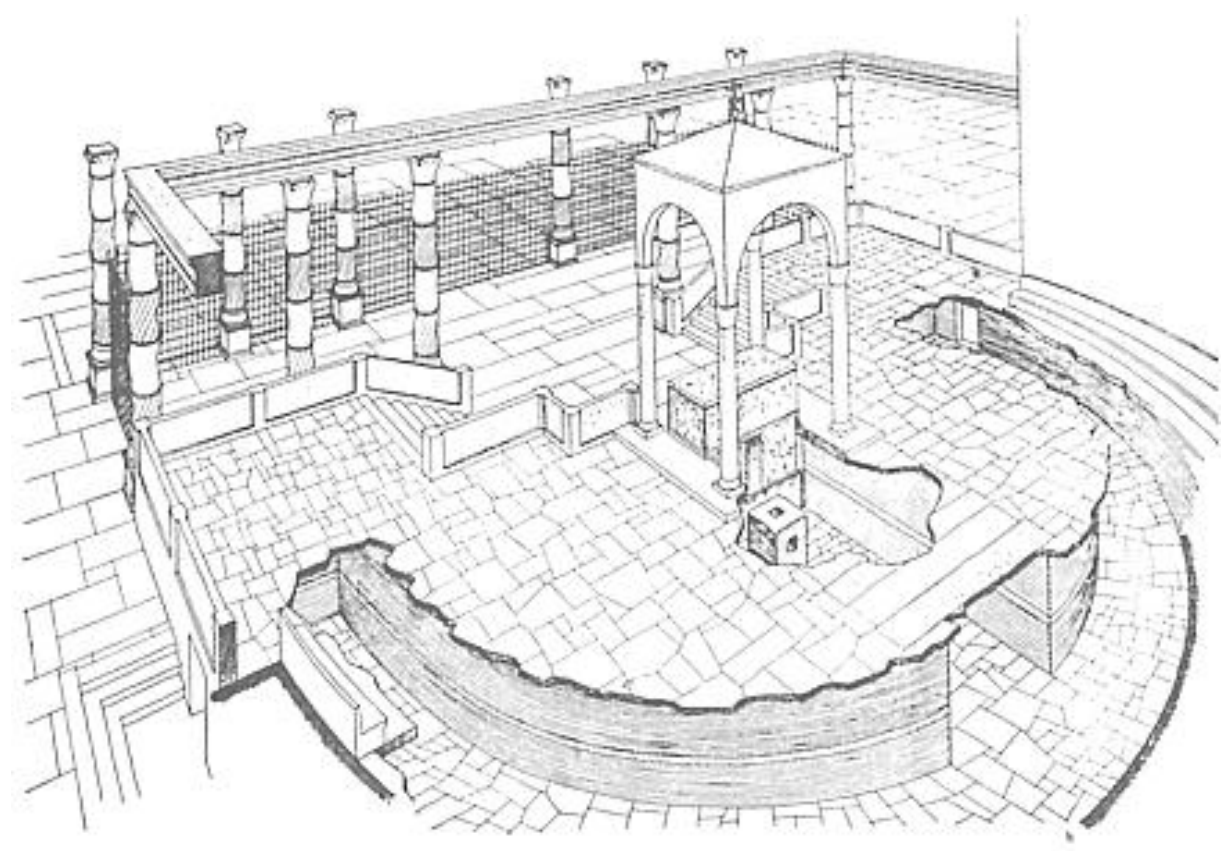




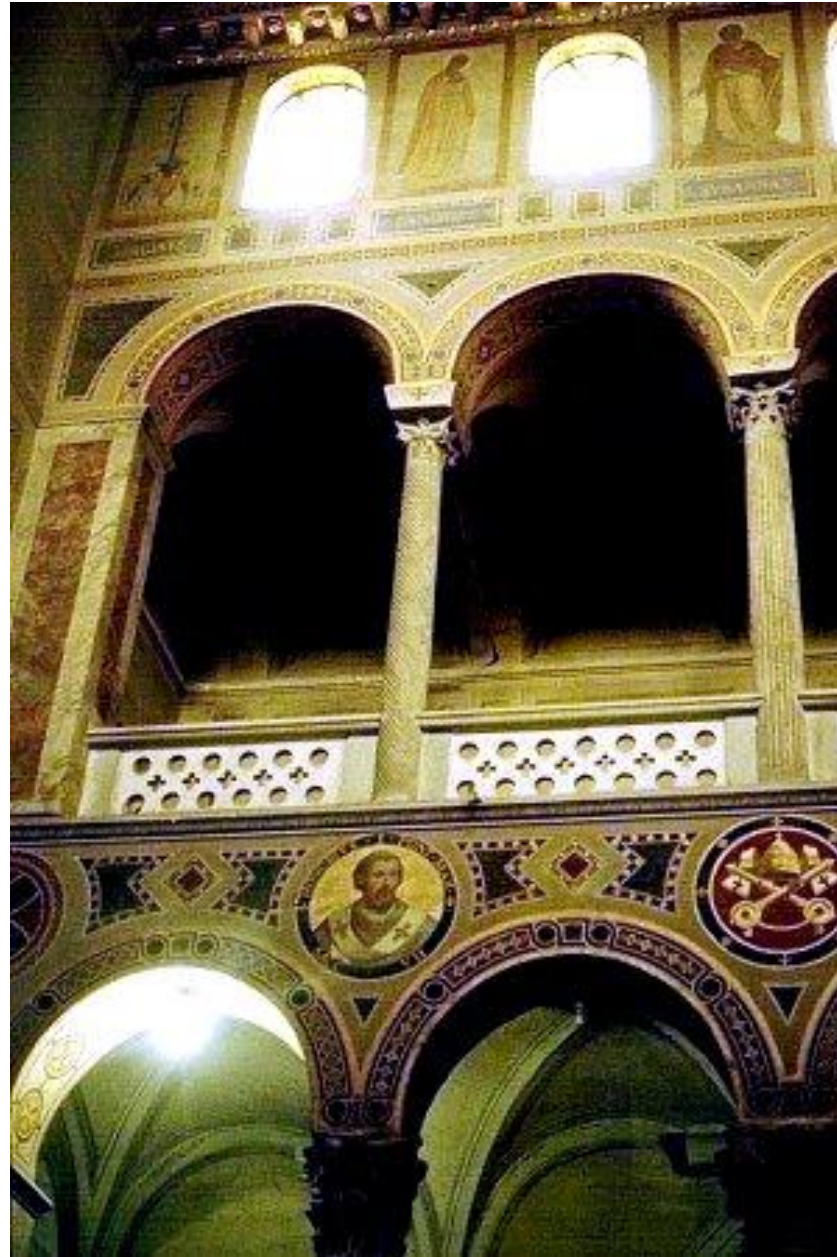
# RECONSTRUCCIÓN DE SAN PEDRO



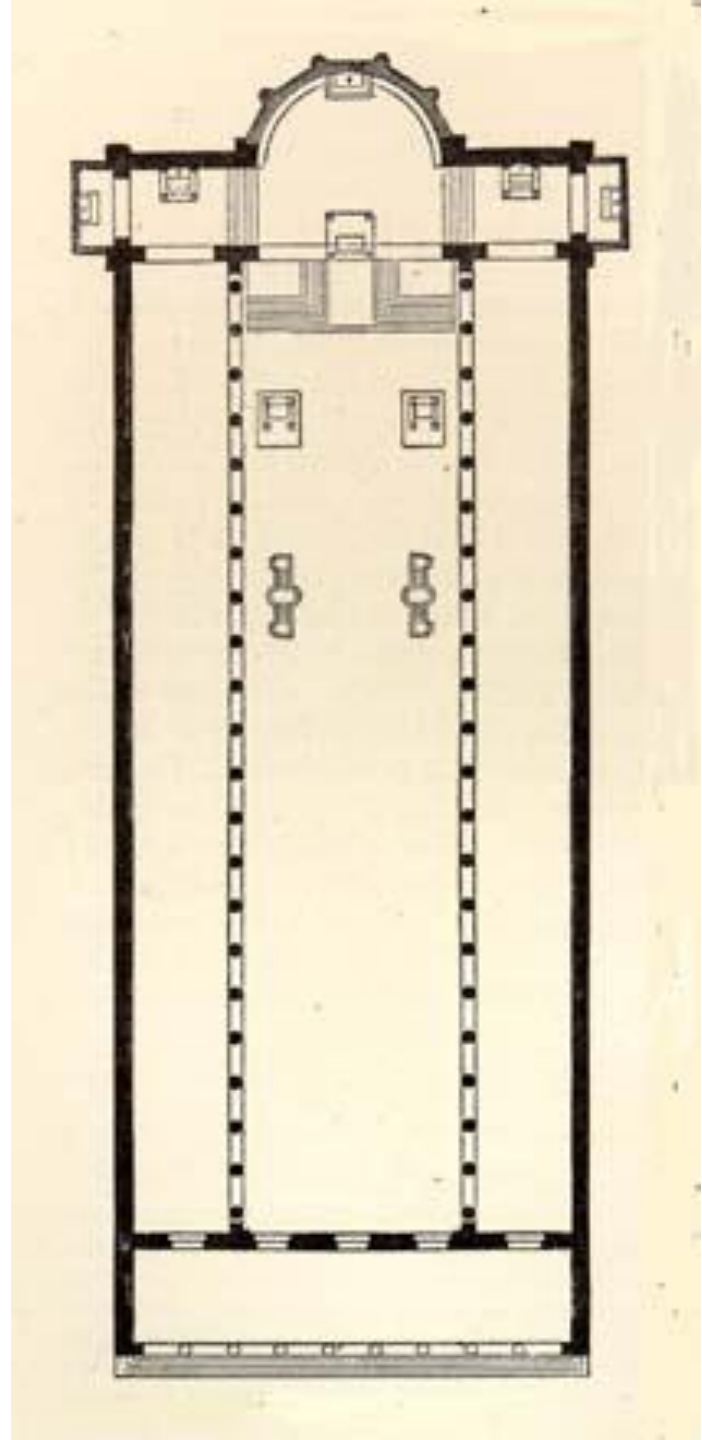
# CRIPTA DE SAN PEDRO



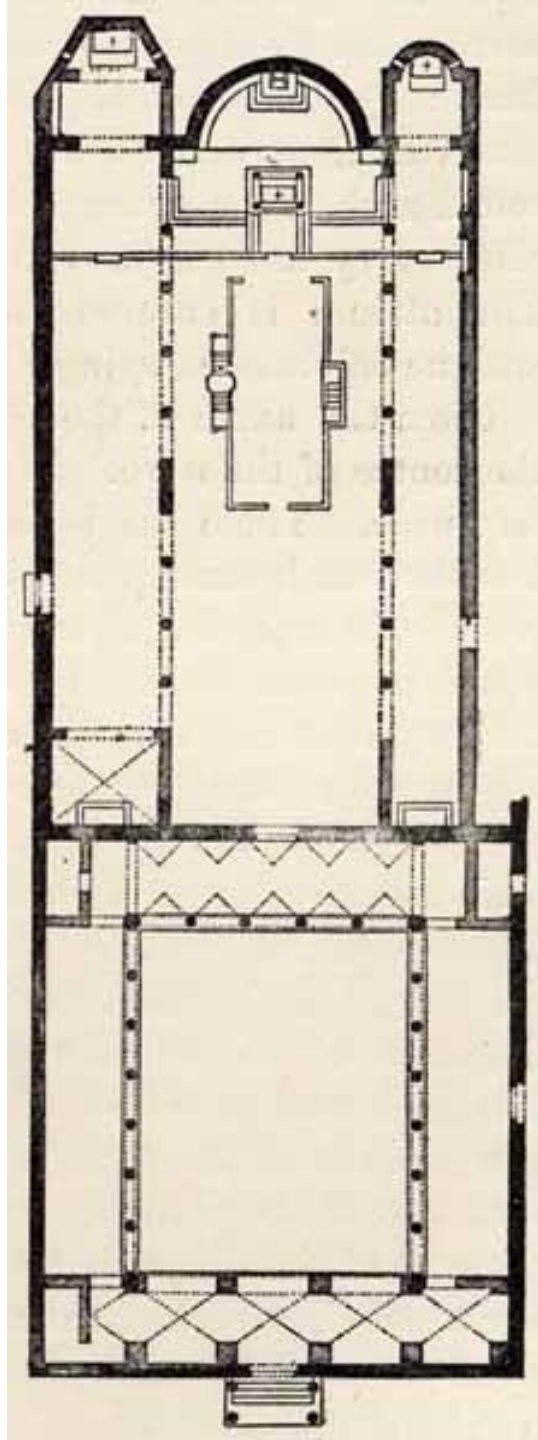
# MATRONEUM DE STA. INÉS



# DOS BASÍLICAS OCCIDENTALES



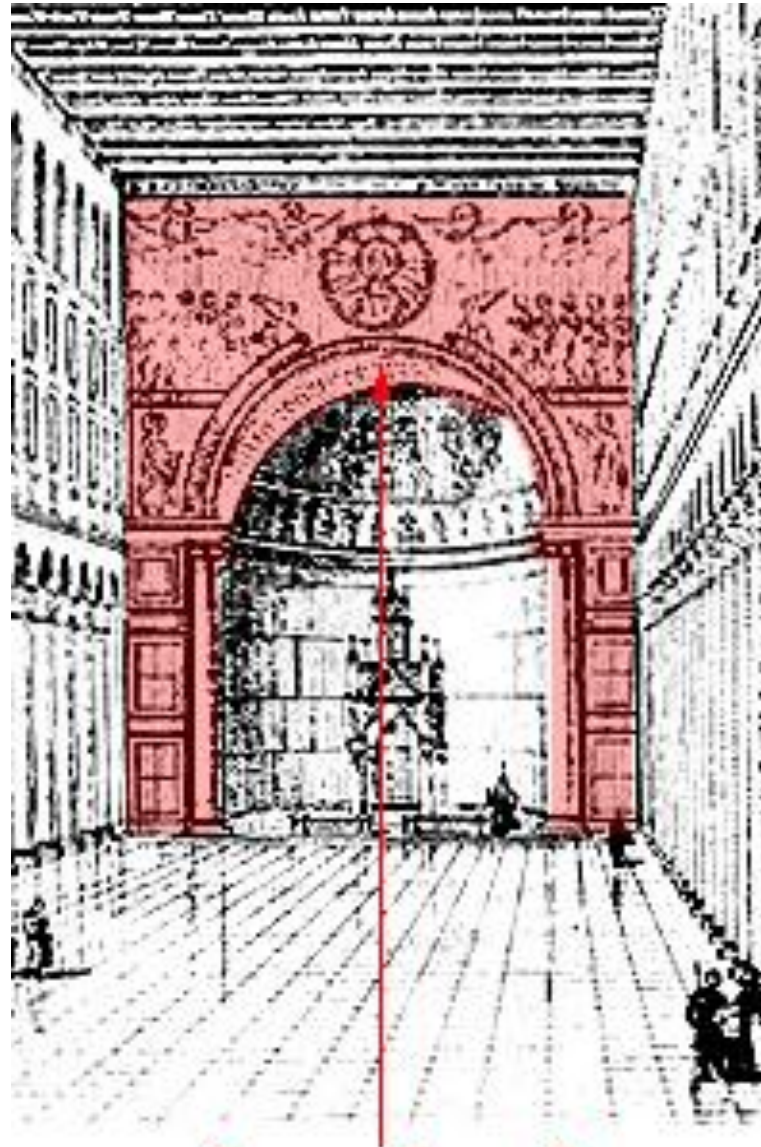
# DOS BASÍLICAS ORIENTALES



# ICONOSTASIS



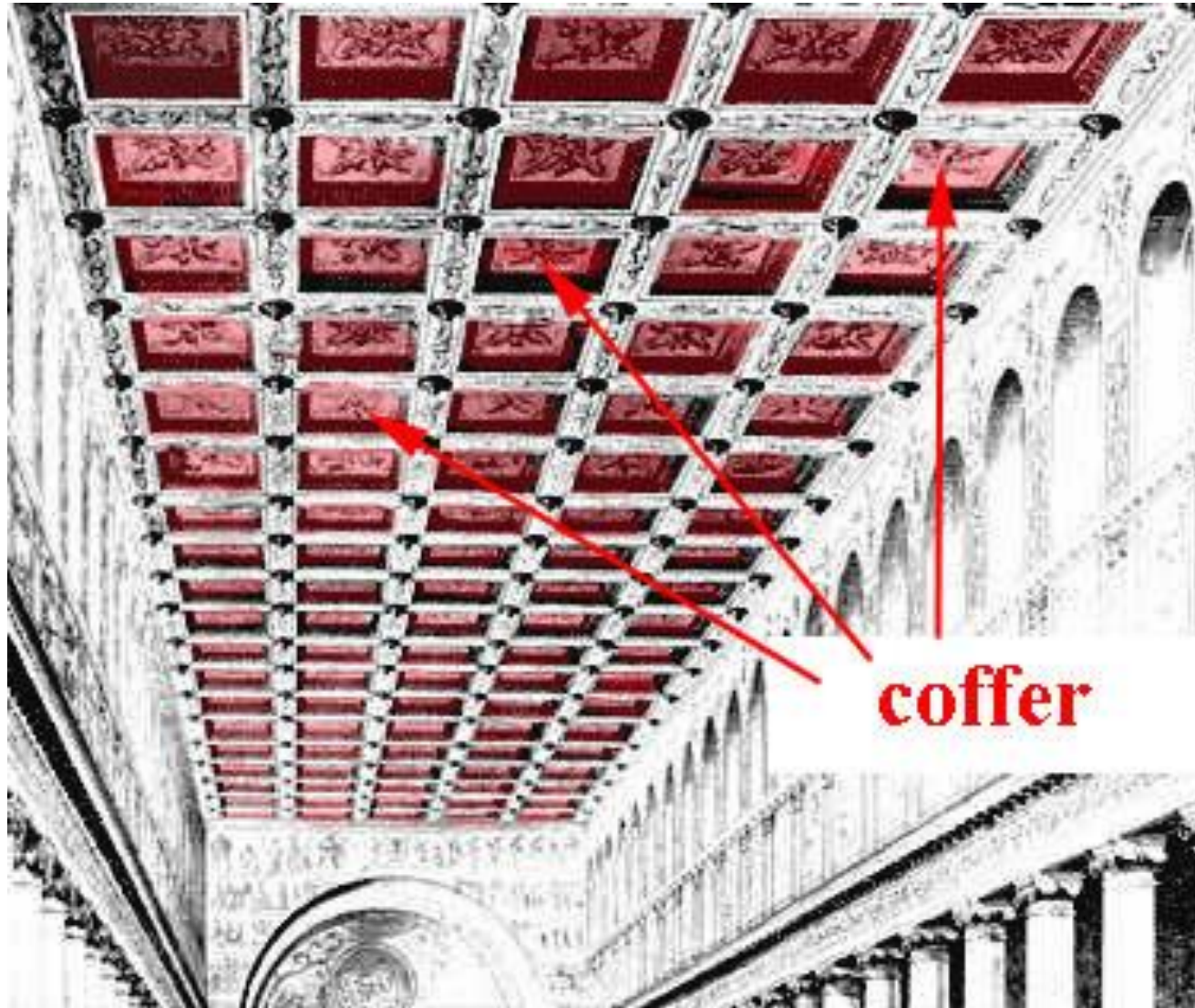
ARCO TRIUNFAL  
O CANCEL



**chancel arch**



# CUBIERTA DE ARTESONADO CON CASETONES



# LA DIRECCIONALIDAD

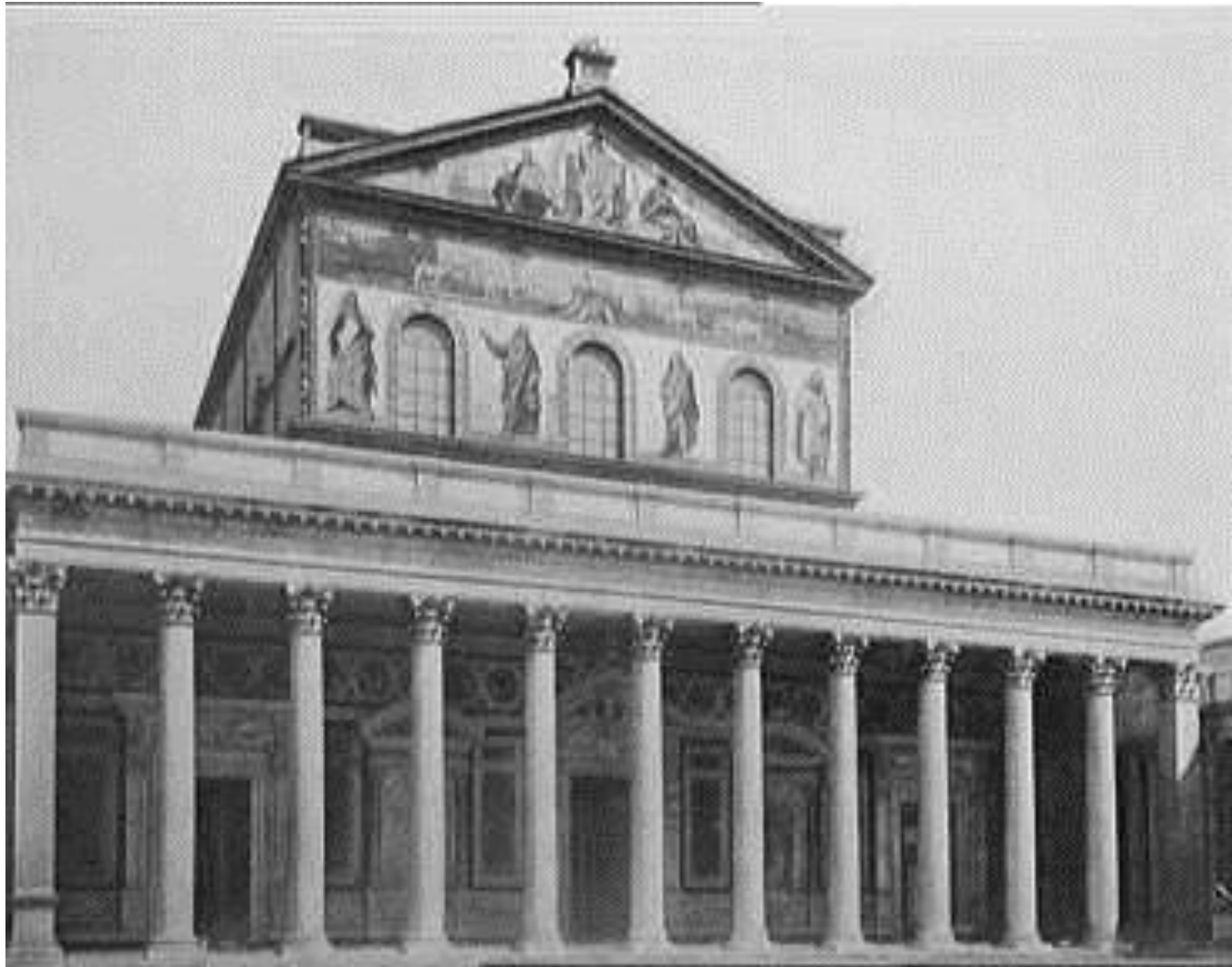


STA. M<sup>a</sup> LA MAYOR



S. PABLO EXTRAMUROS

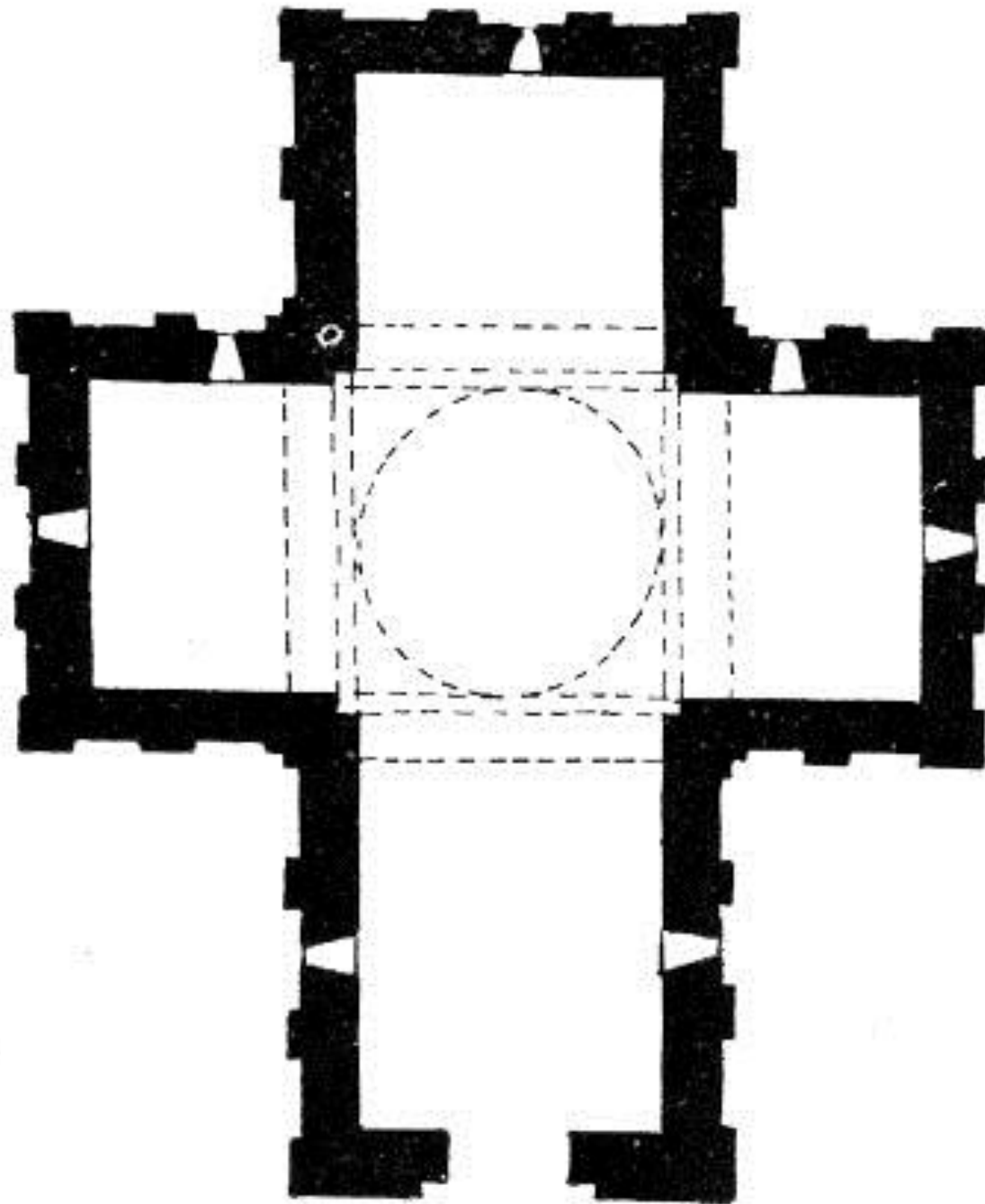




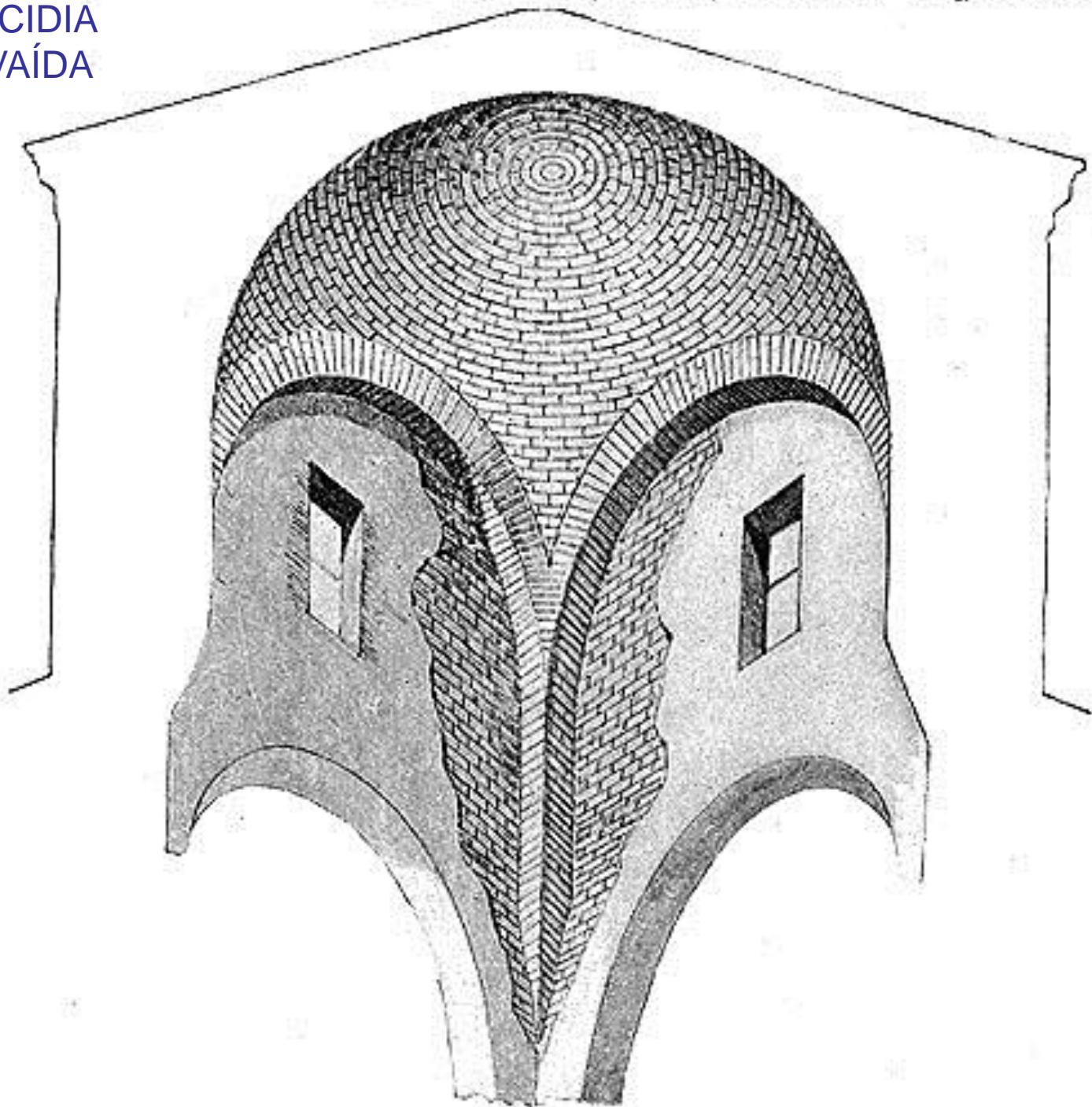
# MAUSOLEO DE GALA PLACIDIA



# GALA PLACIDIA



GALA PLACIDIA  
BÓVEDA VAÍDA

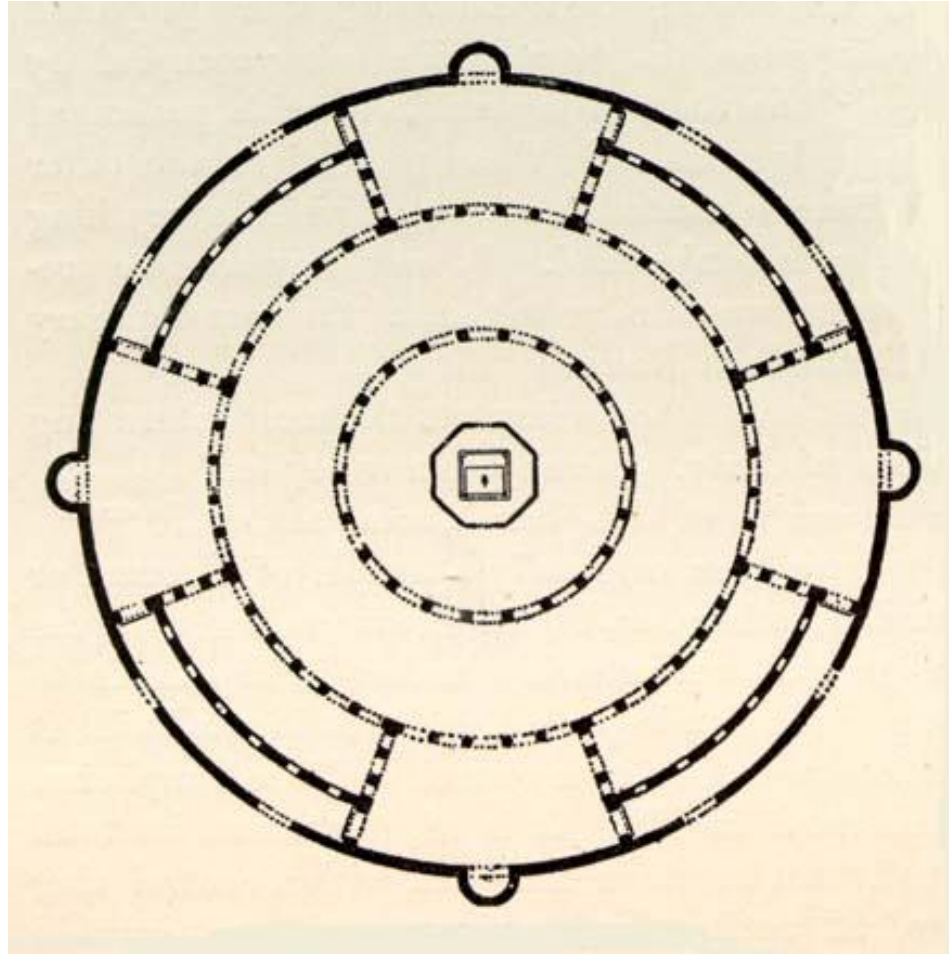


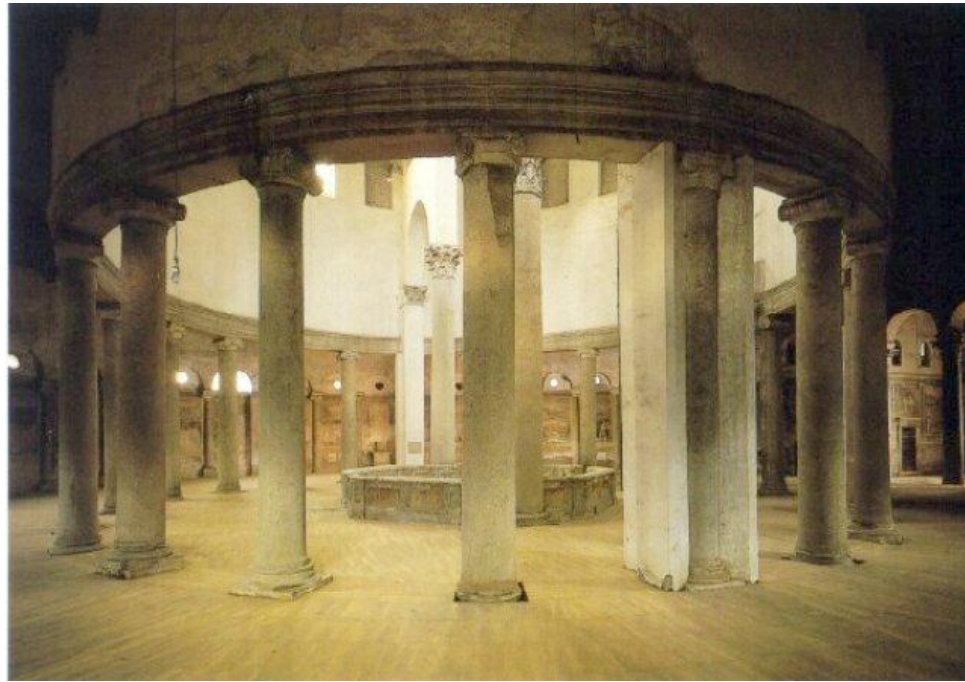


# GALA PLACIDIA

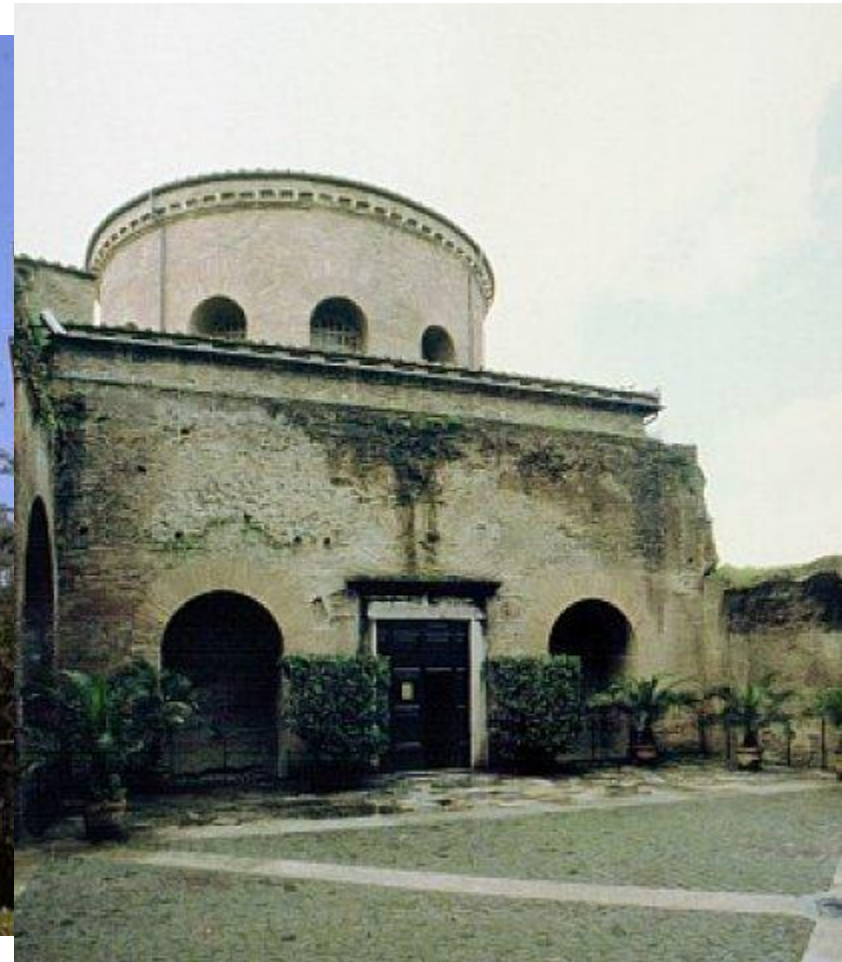


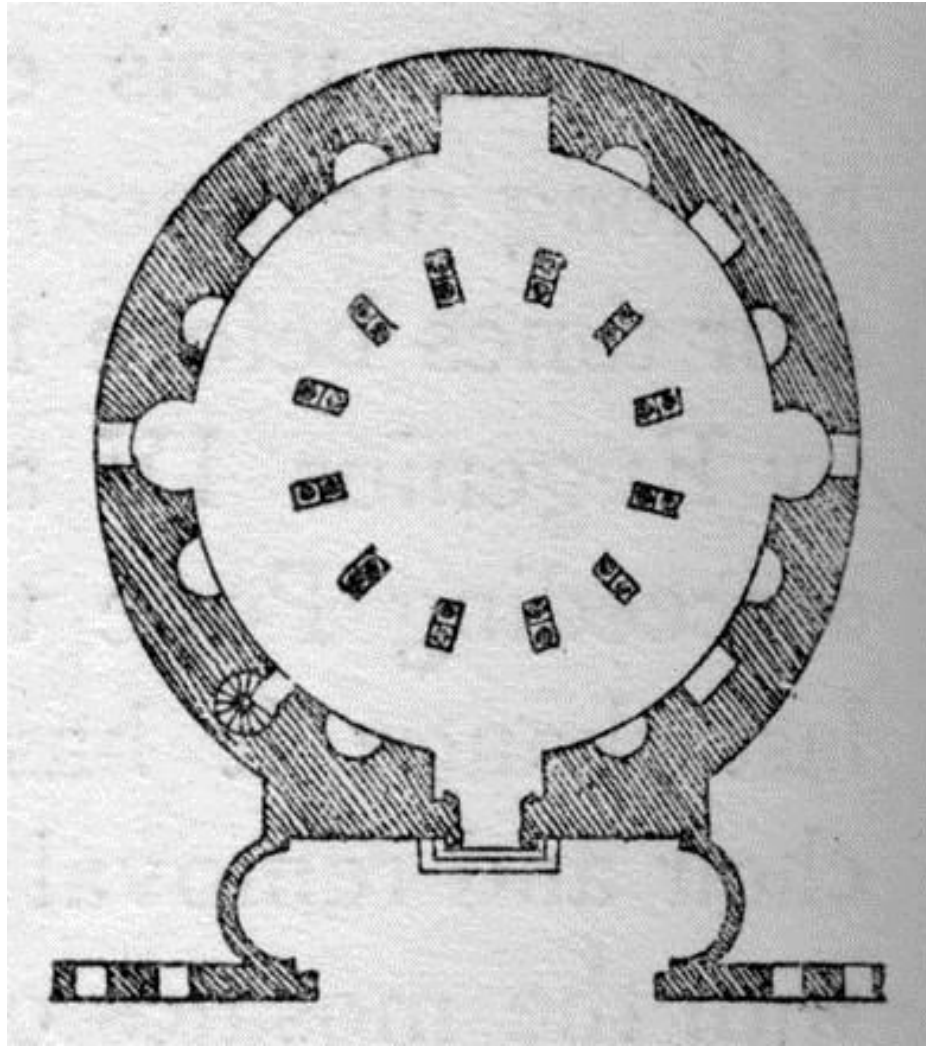
# S. STEFANO ROTONDO





# STA. CONSTANZA









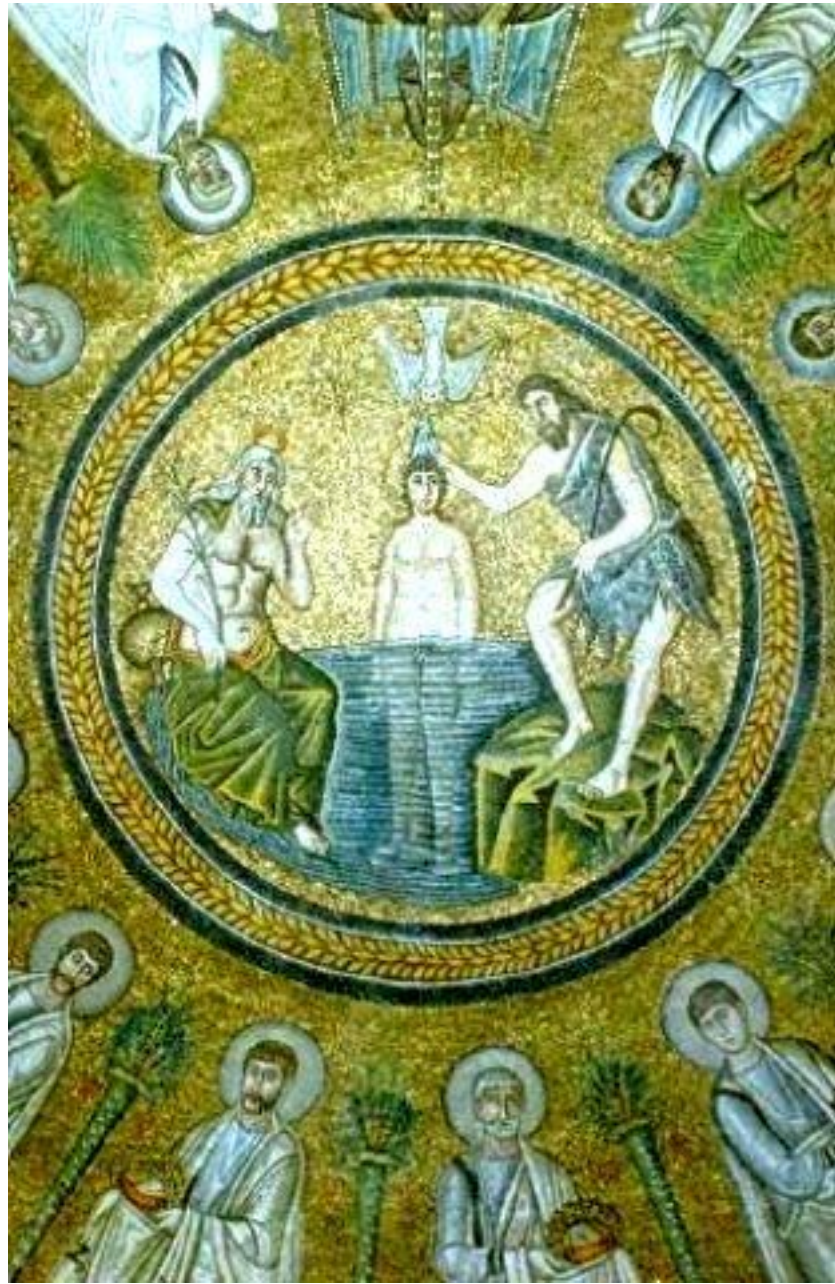
RÁVENA-BAPTISTERIO DE LOS ARRIANOS



Y EL DE LOS ORTODOXOS



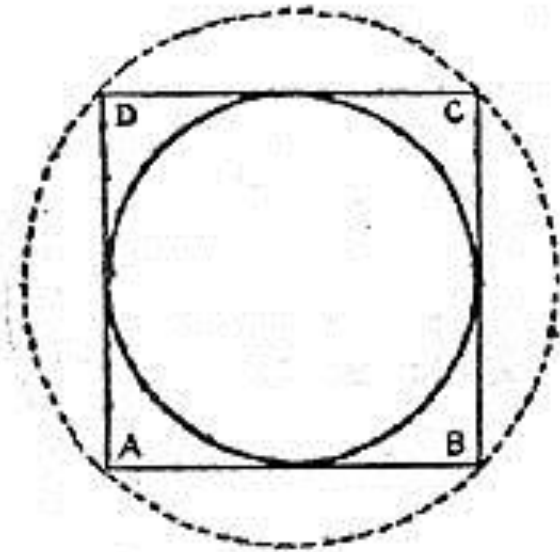




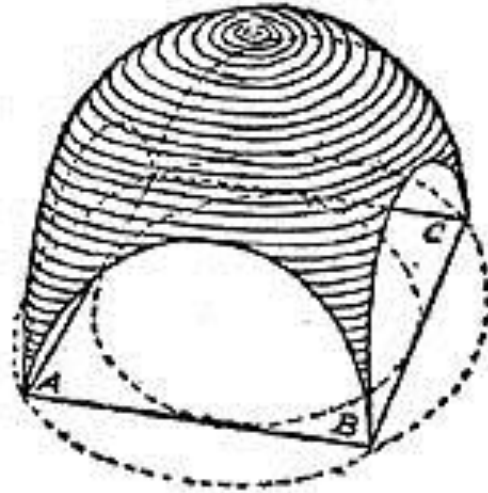


## BÓVEDA VAÍDA

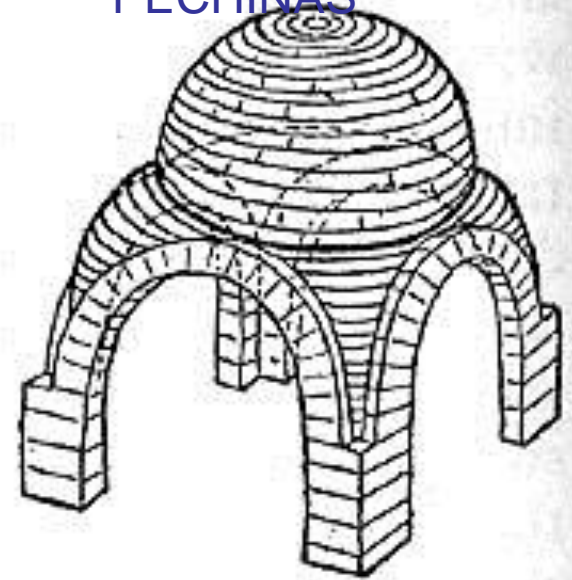
## CÚPULA SOBRE PECHINAS



1



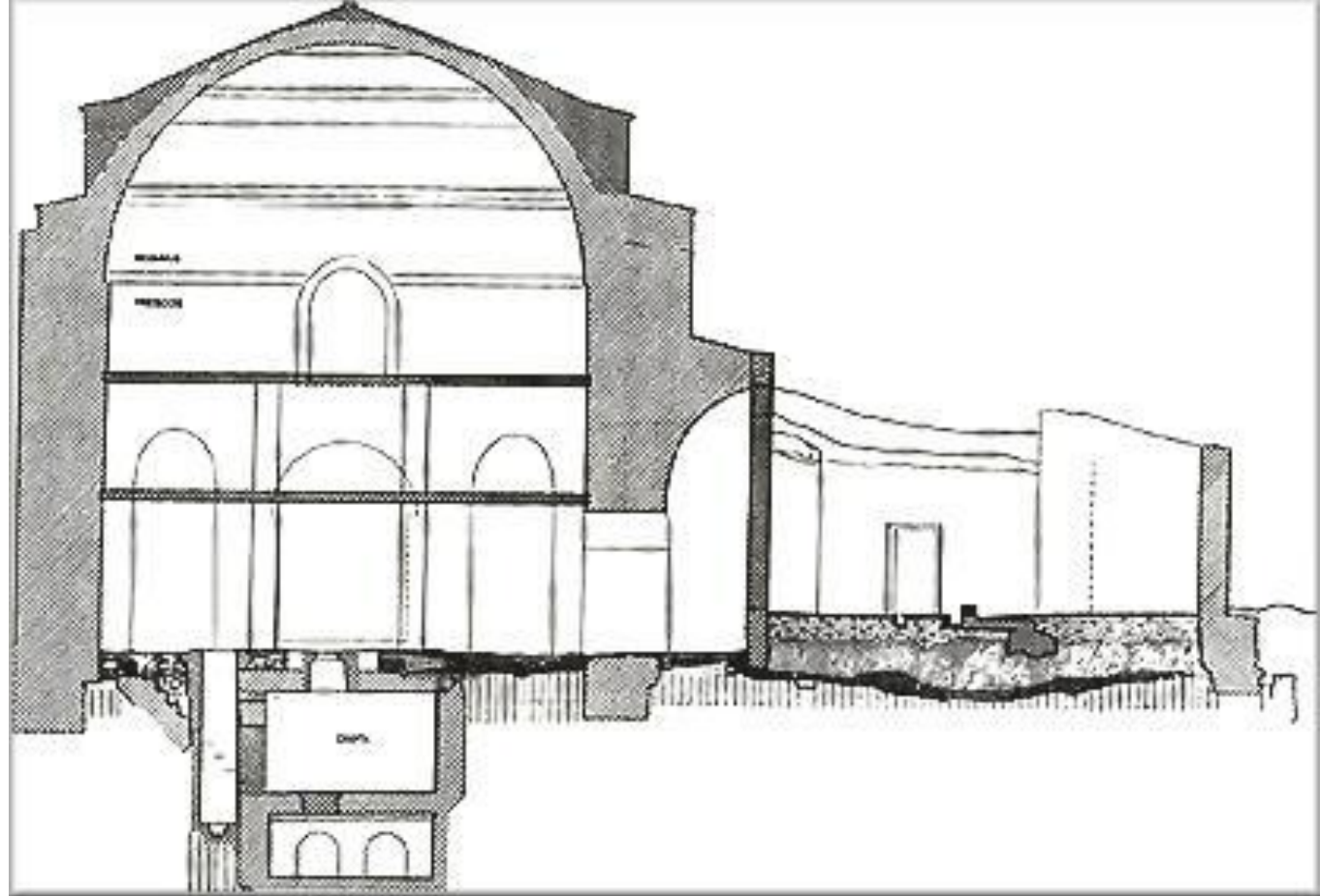
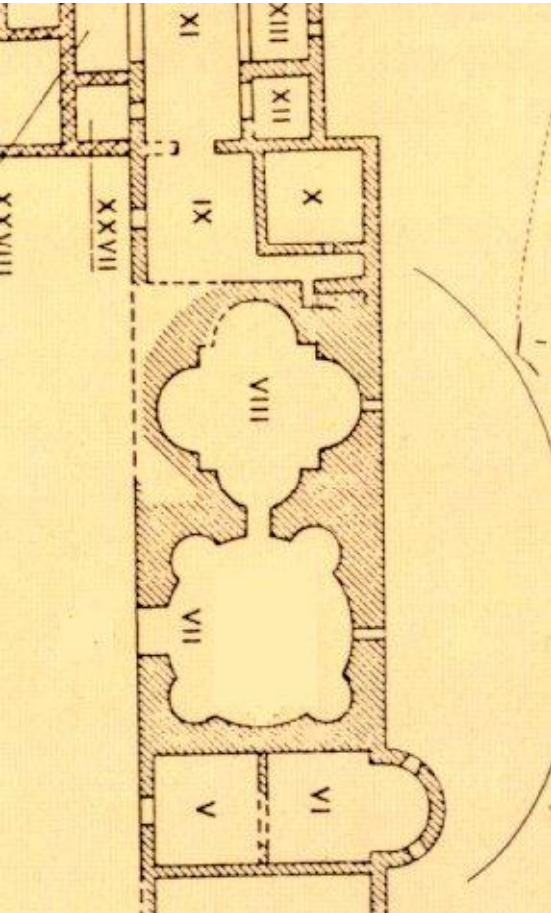
2



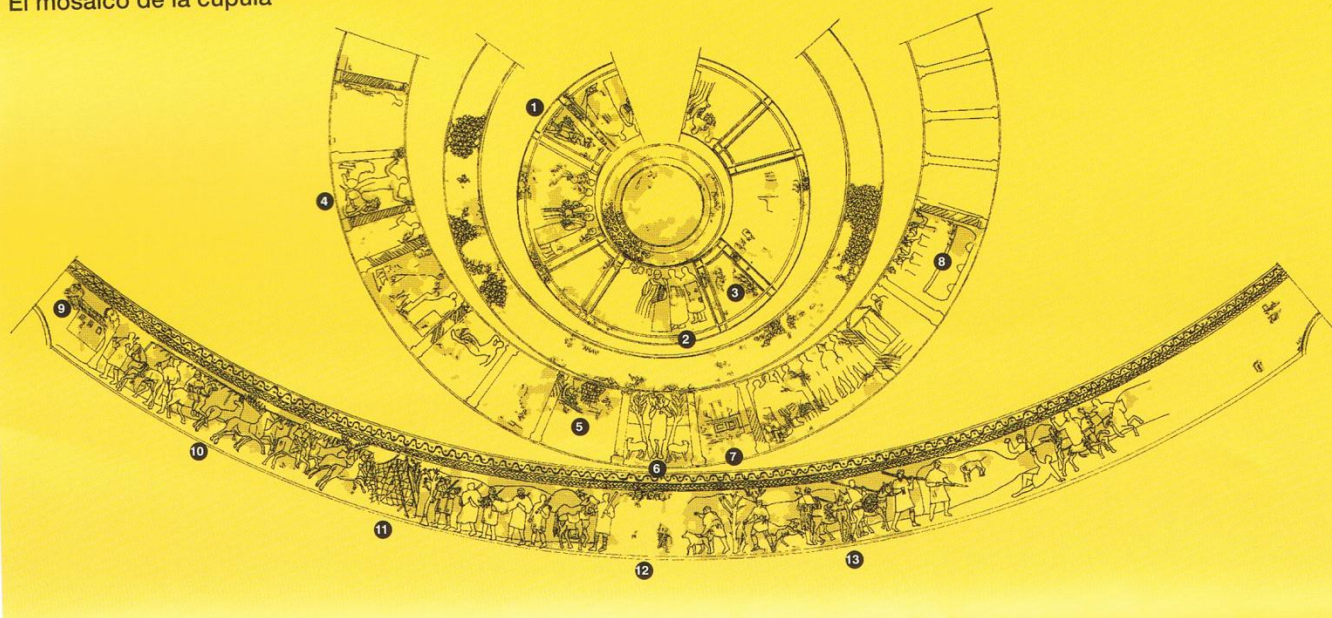
3

Fig. 80. A Dome on Pendentives.  $ABCD$  is the square area over which a dome is to be erected. If the diameter of the dome is equal to one side of the square, the area will not be covered; if it is equal to the diagonal of the square, the dome will project beyond the sides (1). The latter diameter was sometimes used and the sides of the dome cut off vertically so that the square was exactly covered; but the result was an imperfect dome (2). To secure a perfect dome the Byzantine builders conceived the idea of slicing this imperfect dome off horizontally just above the arches made by the vertical cutting, thus securing a circular base upon which to erect a true dome (3). The triangular segments of the original dome are the pendentives.

# VILLA-MAUSOLEO DE CENTCELLES



## El mosaico de la cúpula



El Otoño 1



La Primavera 3



Jonás lanzado al mar 5

### 1 El Otoño

Representación del Otoño personificado como un joven que sostiene un palo en posición horizontal del cual cuelgan tres racimos.

### 2 Los personajes entronizados

El detalle más significativo y mejor conservado de esta escena es un rollo o volumen, en blanco, dispuesto para ser leído y sostenido por sus partes laterales, enrolladas, por la persona sentada en el trono.

### 3 La Primavera

De la figura que representa la Primavera sólo nos queda una parte del pecho y la cabeza casi entera.

### 4 Daniel en la fosa de los leones

El joven Daniel tiene las manos alzadas en actitud orante y se encontraría acompañado por dos leones.

### 5 Jonás lanzado al mar

Nave conducida por dos jóvenes marineros, uno en la proa y otro en la popa de la nave, dirigiendo el

timón. Menos reconocible es el profeta Jonás, cuyo cuerpo aparece por debajo del timonel.

### 6 El Buen Pastor

Figura del Buen Pastor con un cordero a hombros y otros dos a sus pies, así como dos árboles a los lados. Esta figura preside todo el desarrollo de las imágenes cristianas de la cúpula y tiene una relación directa con el grupo central de cazadores.

### 7 Arca de Noé

El arca, siguiendo la costumbre de la época paleocristiana, se representa como una caja.

### 8 Los tres jóvenes en el horno

Escena del Antiguo Testamento que representa el castigo de los tres jóvenes judíos por su menosprecio a un ídolo pagano. Por este rechazo, son sentenciados a morir quemados en un gran horno.

### 9 Villa romana

La villa está representada a una escala diferente del resto de la escena. Se conserva un edificio con tres ventanas, un frontón circular y el tejado.

### 10 El dominus

Dos jinetes dirigen dos ciervas y un ciervo hacia una red. El primer caballo lleva marcadas las letras LC. El jinete, que monta sin silla, podría ser la representación del dominus o propietario de la villa de Centcelles.

### 11 Redes tendidas

La red está colocada al final de un camino, marcado por estacas con plumas colgadas, que sirve para canalizar la huida de los animales.

### 12 Grupo central de cazadores

En el grupo central de los cinco cazadores se ha identificado la cabeza que mira frontalmente como el propietario o dominus de Centcelles.

### 13 Los portadores de las estacas

Escena que muestra como se hacía el transporte del material de caza.



El Buen Pastor 6



Arca de Noé 7

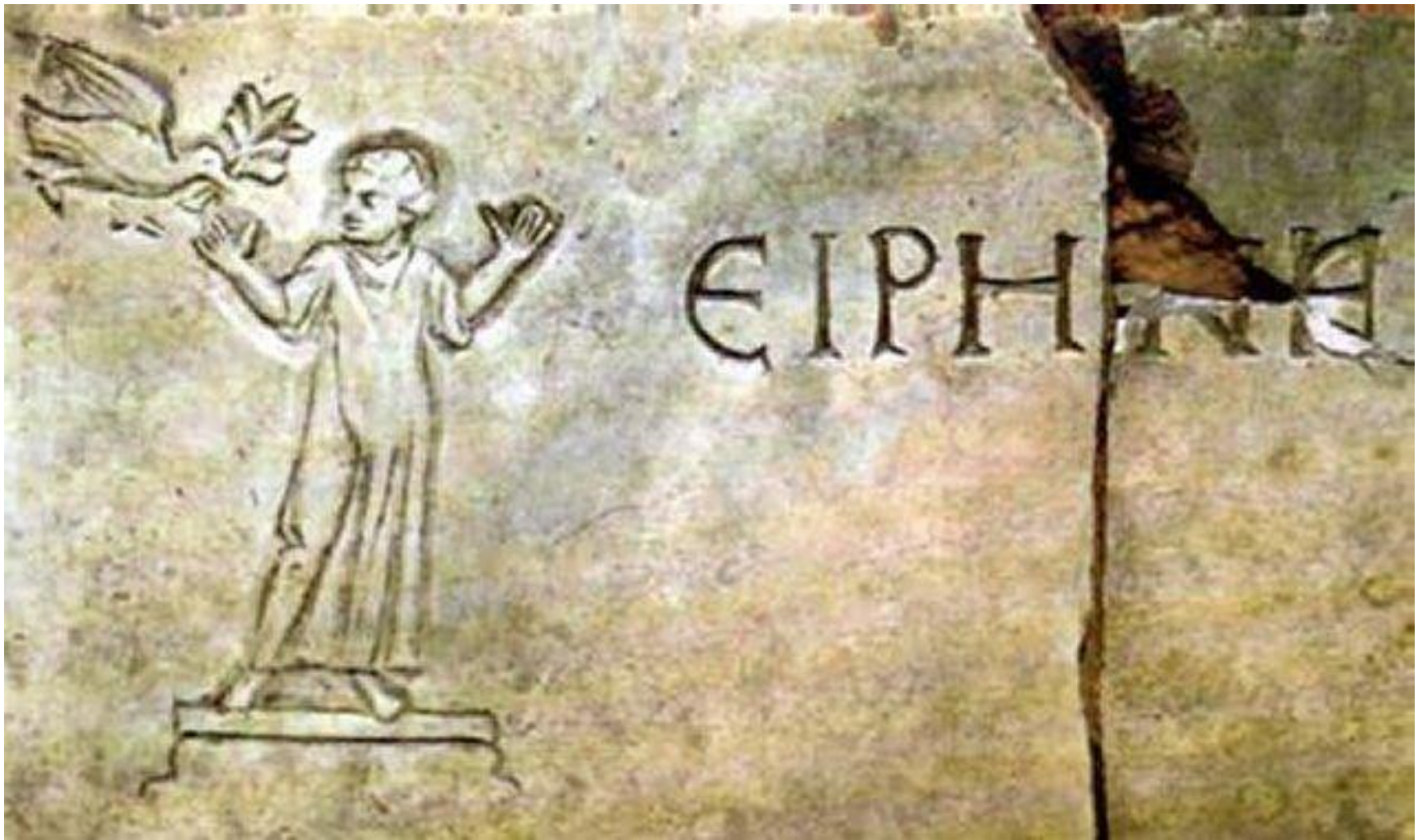


El dominus 10

# **LA ICONOGRAFÍA**

Adaptaciones de arte pagano  
que pueden servir a un  
propósito de enseñanza  
cristiana

# PALOMA Y ORANTE







# ORANTE



# EL ÁGAPE



# EL FILÓSOFO

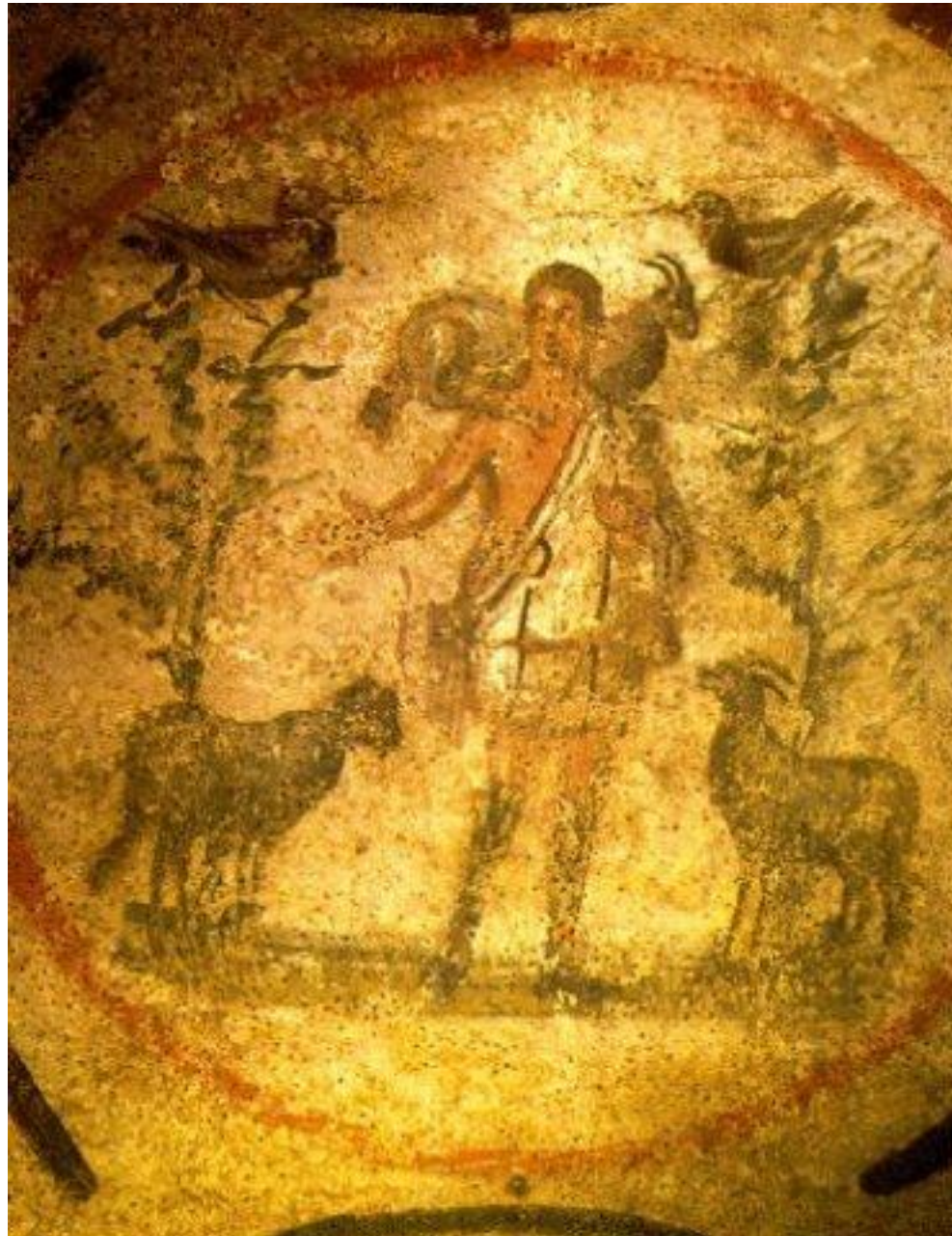


5. Cristo. 1.ª mitad s. III. Cementerio de Domitila. 6. El Filósofo, s. III. Detalle.

# ORFEO



# : CRISTO COMO ORFEO



# CRISTO COMO BUEN PASTOR

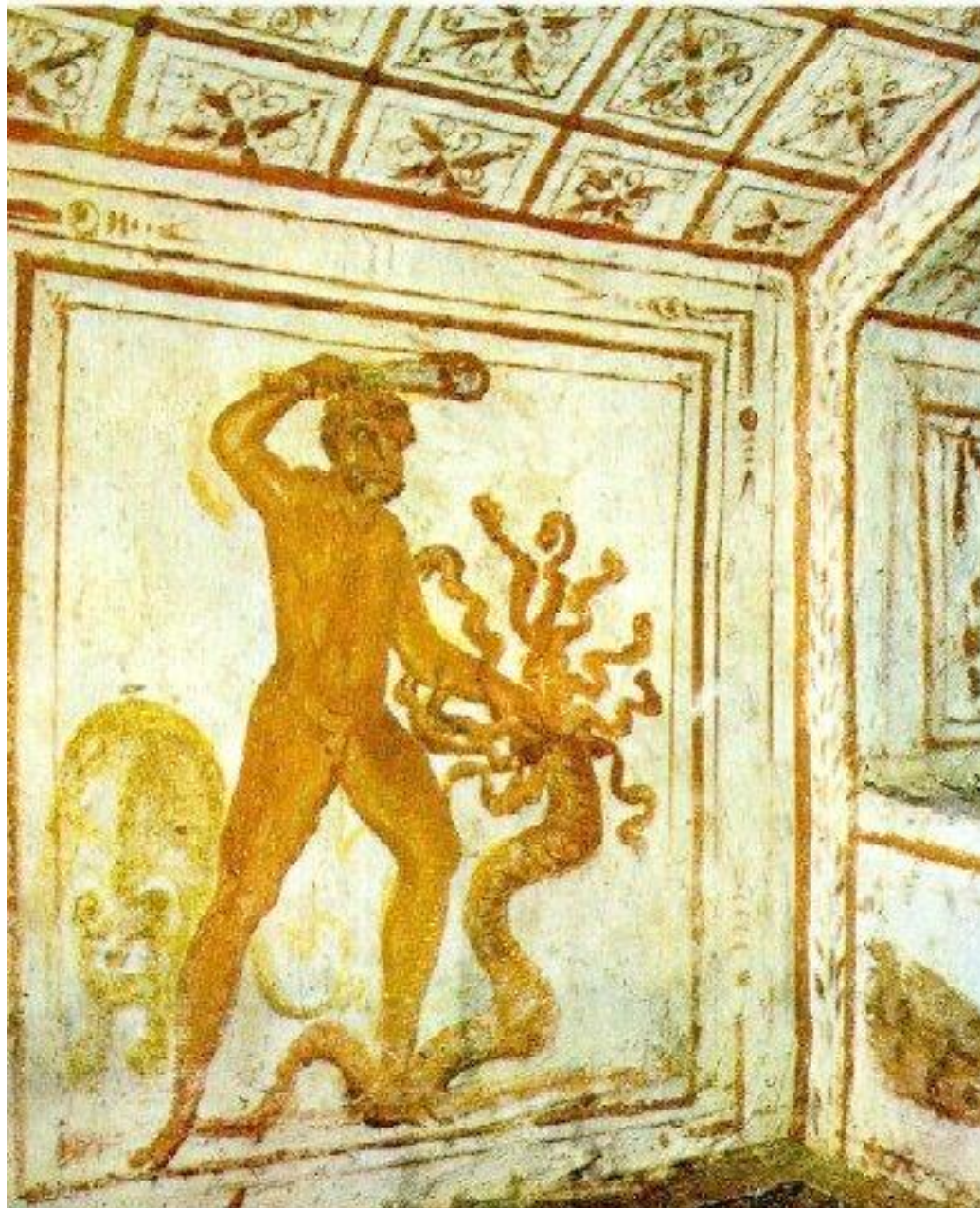


# CRISTO COMO HELIOS





# : HÉRCULES Y LA HIDRA



Imágenes neutras basadas en  
motivos decorativos pero que  
pueden tener un significación  
simbólica

# UVAS Y PÁJAROS







ANCLA Y PECES





# PANES Y PECES



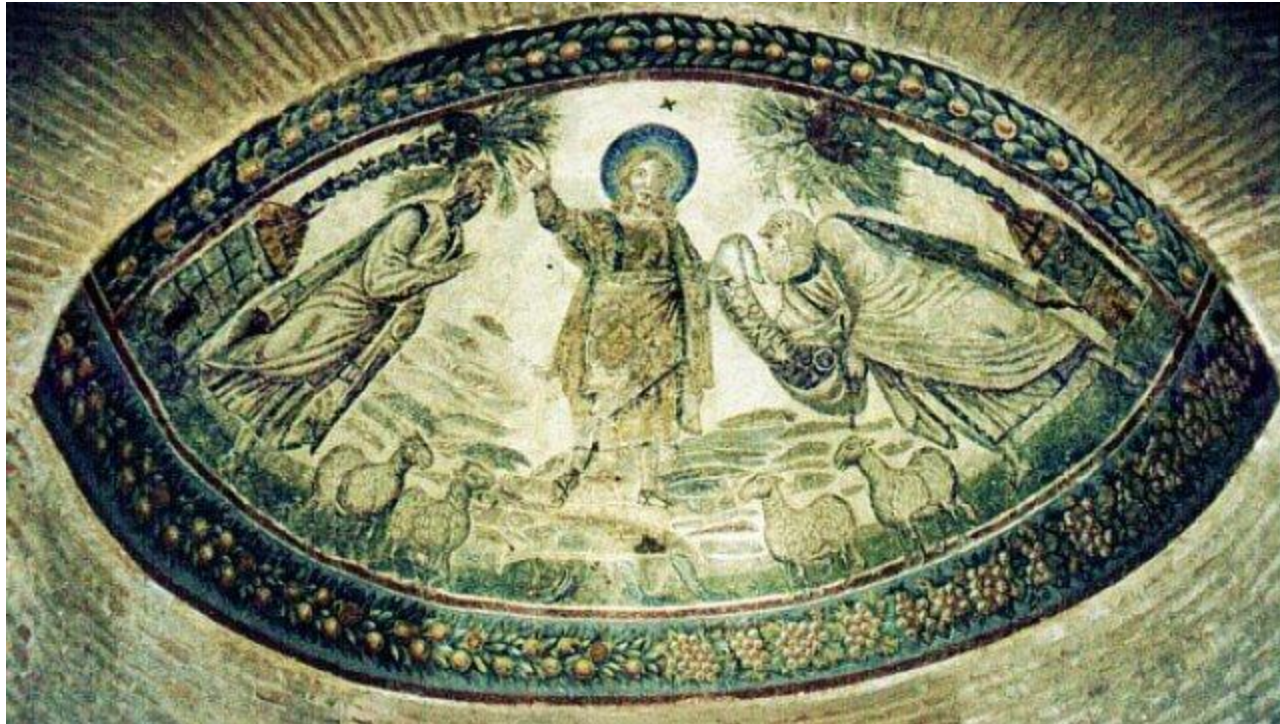
# SÍMBOLOS CRISTIANOS: EL CRISMÓN





# Imágenes narrativas basadas en la Biblia

# LA TRADITIO LEGIS

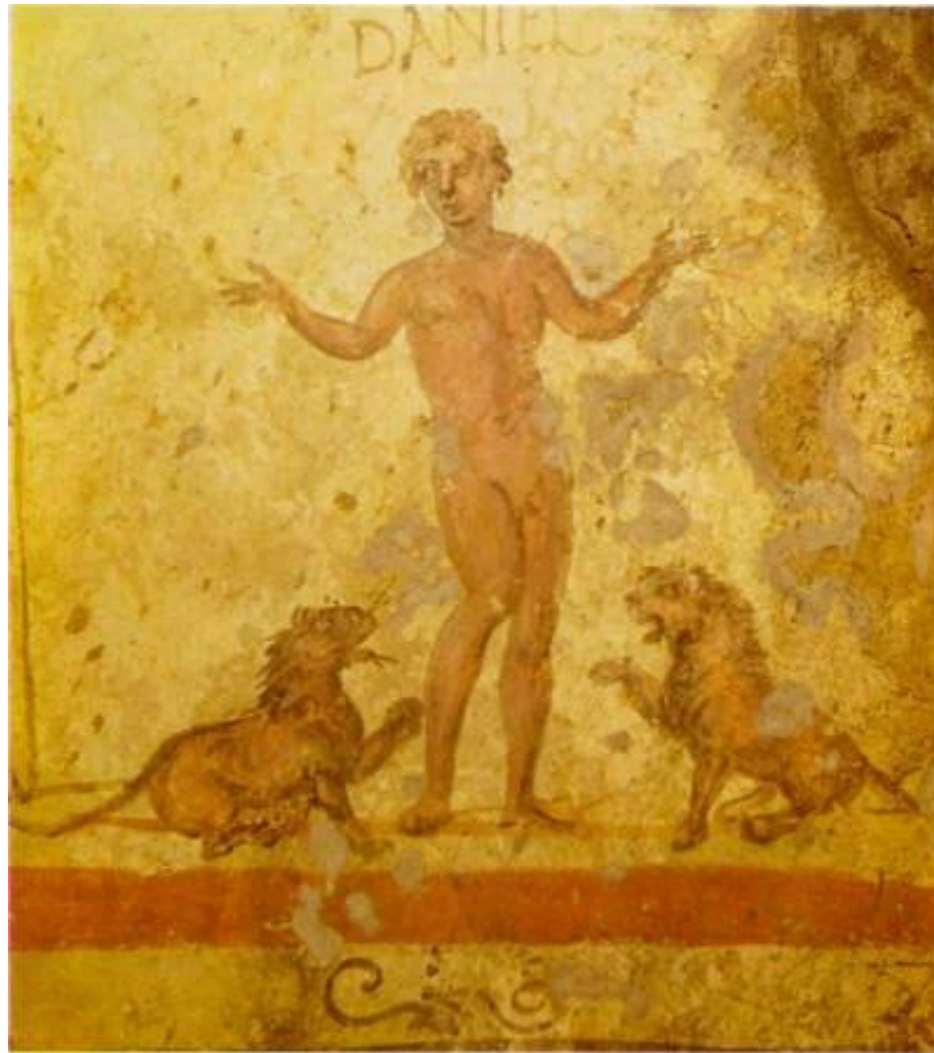


# SACRIFICIO DE ISAAC





# DANIEL



# MUJER SANADA POR JESÚS



# Retratos de Cristo y los personajes santos

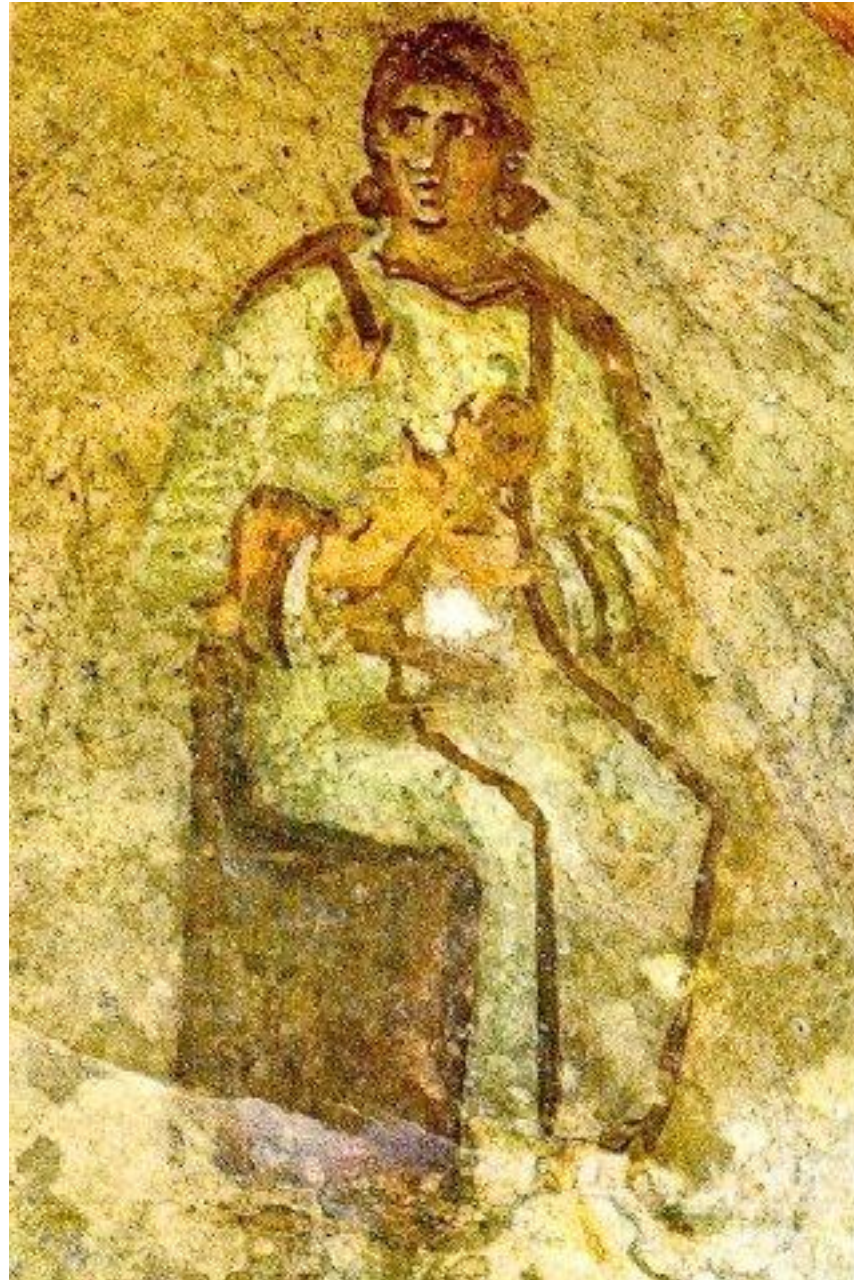




# CRISTO RODEADO DE PEDRO Y PABLO



# PERSONAJES: LA VIRGEN



# PERSONAJES: LOS MÁRTIRES



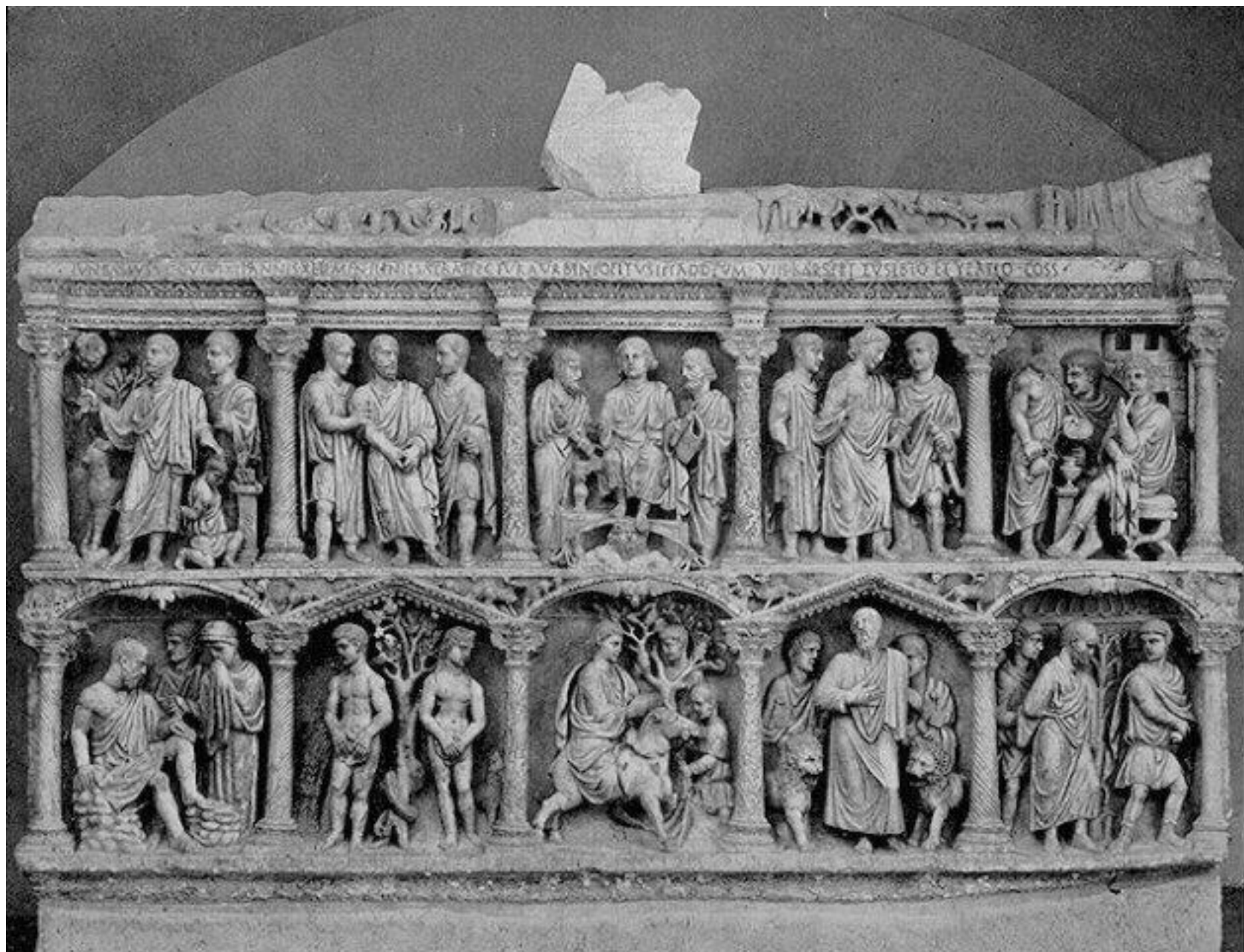
# SARCÓFAGOS: DE FRISO







# SARCÓFAGOS: DE COLUMNAS: JUNIO VASSO



# SARCÓFAGOS: DE FRISO CON IMAGO CLIPEATA





# SARCÓFAGOS: DE ESTRÍGILOS

