

LA ABSTRACCIÓN LÍRICA

- KANDINSKY
- DELAUNAY
- LOS DADAÍSTAS
- PAUL KLEE
- JOAN MIRÓ

ROBERT DELAUNAY

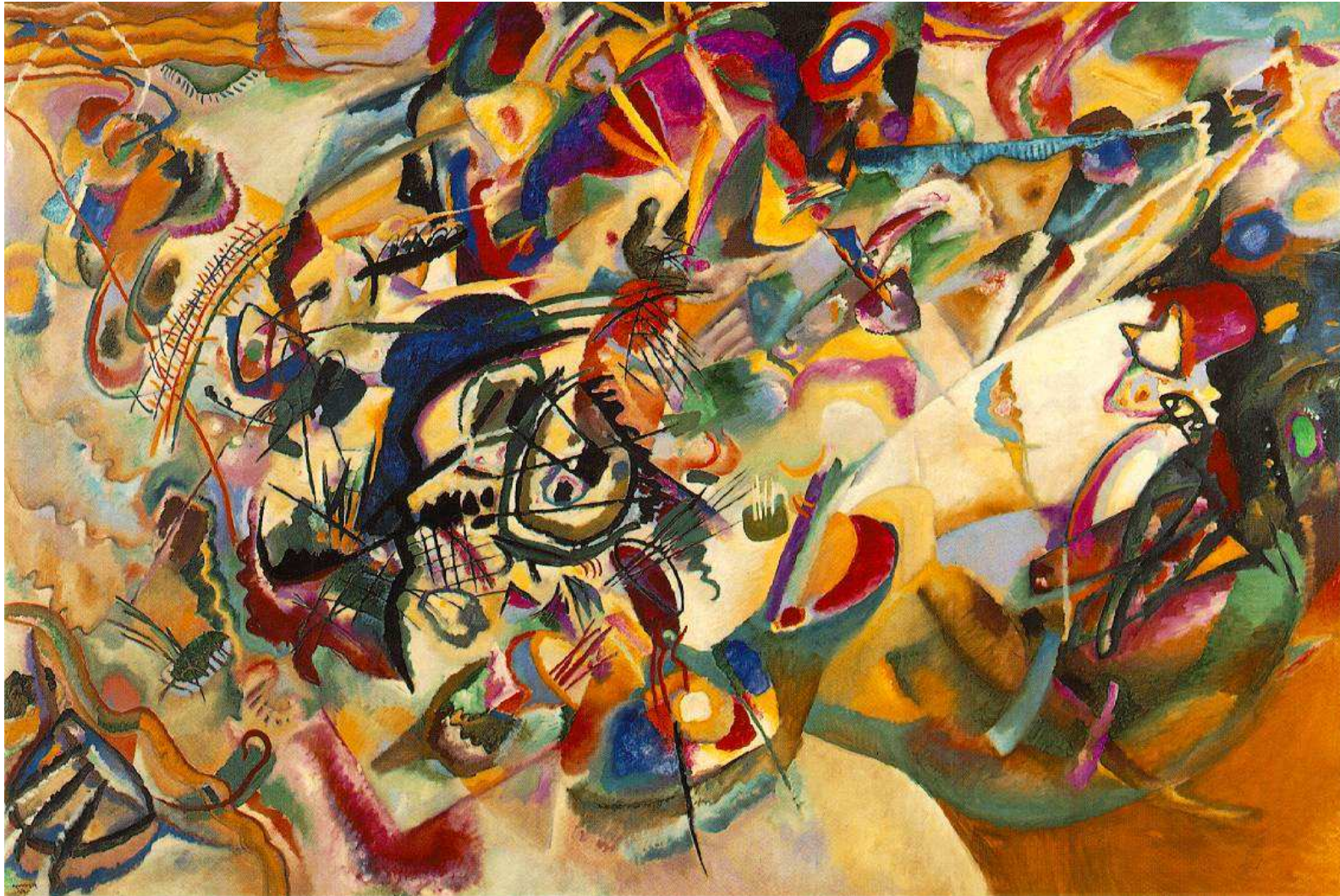
EL RAYONISMO





VASSILY KANDINSKY

ACUARELA, 1ª ÉPOCA: IMPROVISACIÓN



ACUARELA, 1ª ÉPOCA: IMPROVISACIÓN 10



2ª ÉPOCA: AMARILLO, ROJO Y AZUL



2ª ÉPOCA: NEGRO Y VIOLETA



LOS DADAÍSTAS

Arp



JOAN MIRÓ

Photo



ceci est la copie
de mes idées.

LA ABSTRACCIÓN **GEOMÉTRICA**

- **CONSTRUCTIVISMO RUSO**
- **NEOPLASTICISMO HOLANDÉS**
- **ALBERS Y LOS MAESTROS DE LA
BAUHAUS**

CONSTRUCTIVISMO RUSO

El Lissitzky: CUÑA ROJA



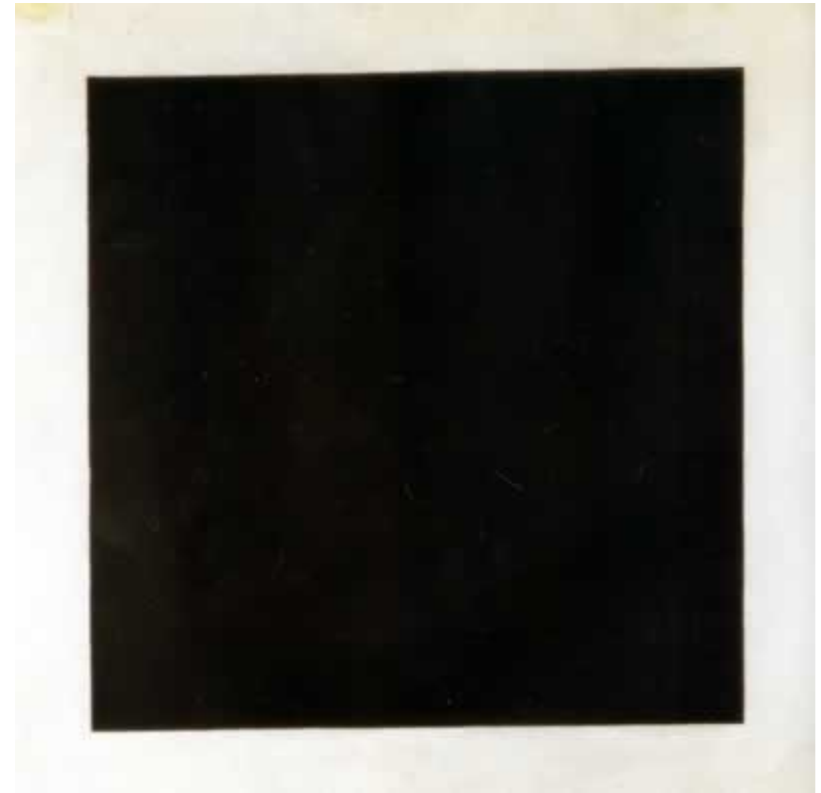
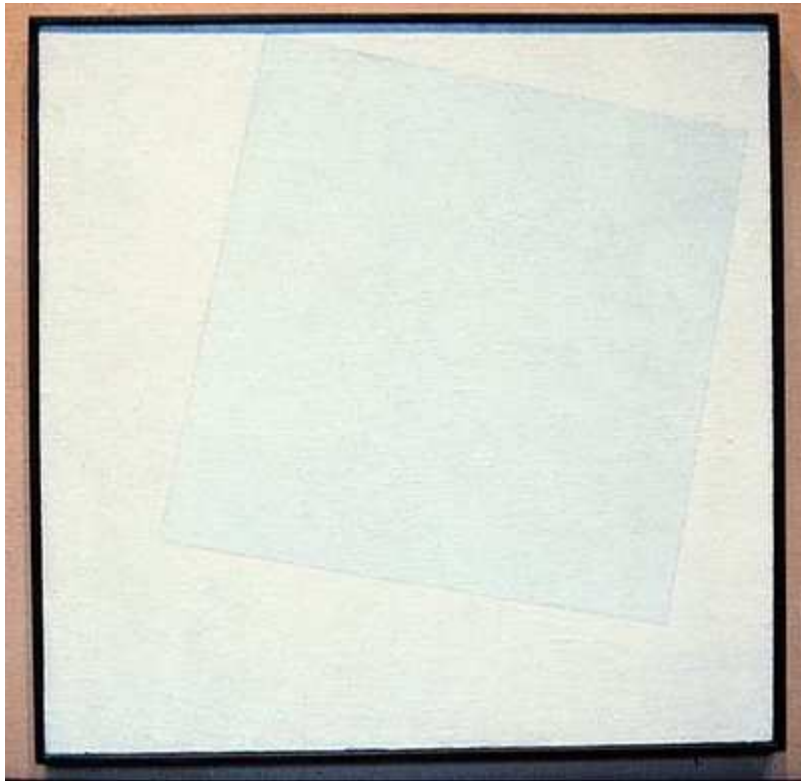
IDEM



IDEM



MALEVICH



NEOPLASTICISMO **HOLANDÉS**

MONDRIAN: VASO AZUL



MONDRIAN: TRES ÁRBOLES
QUE PROGRESAN HACIA
LO ABSTRACTO



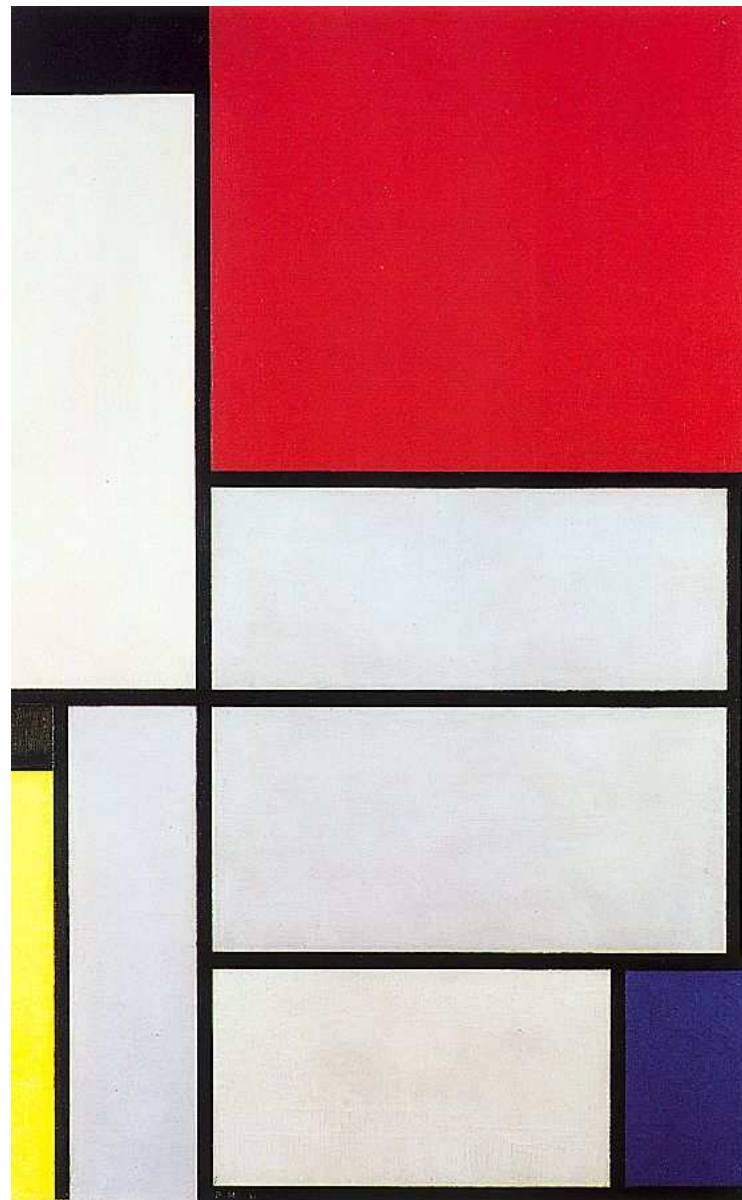
IDEM : COMPOSICIÓN



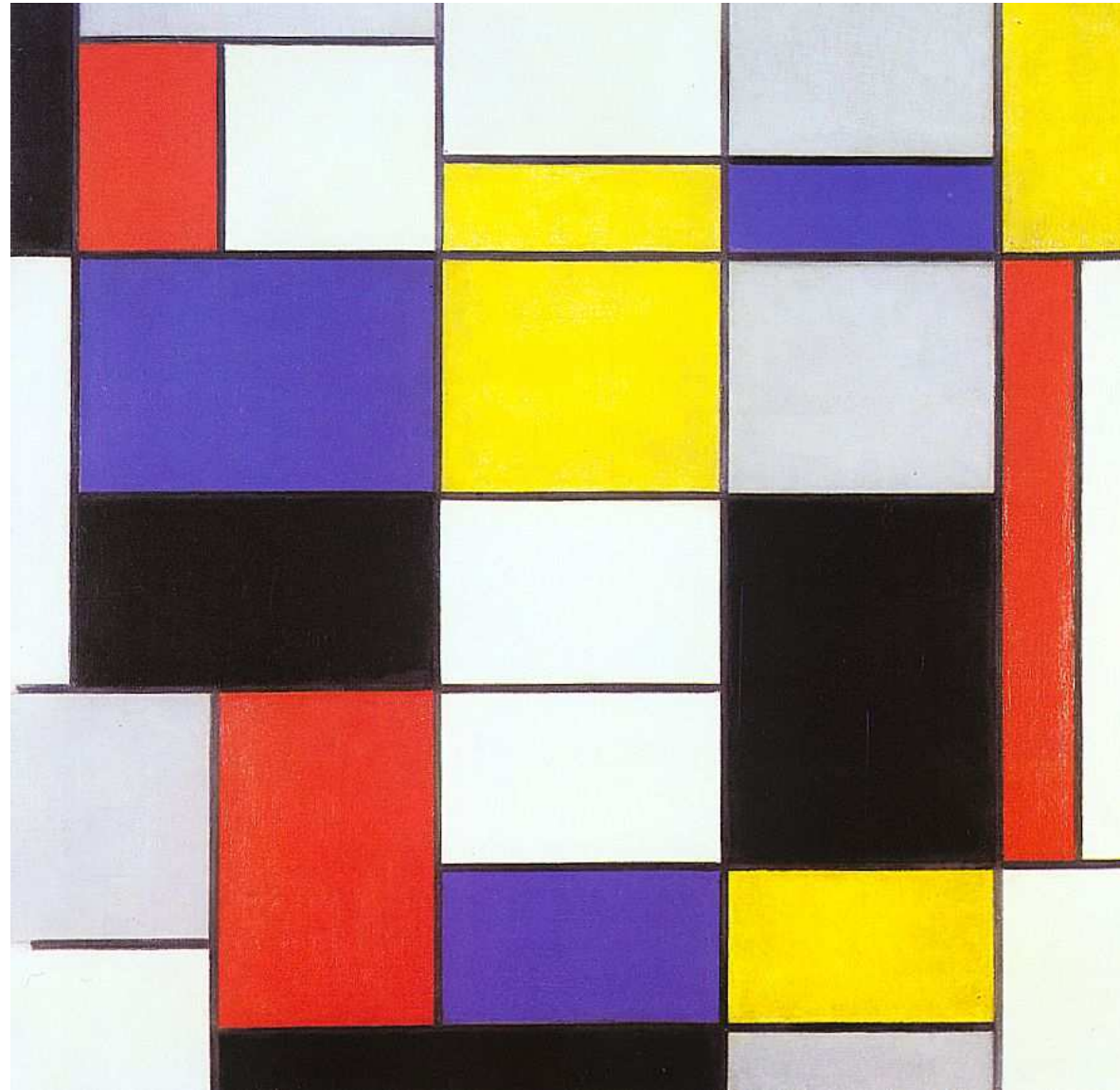
IDEM



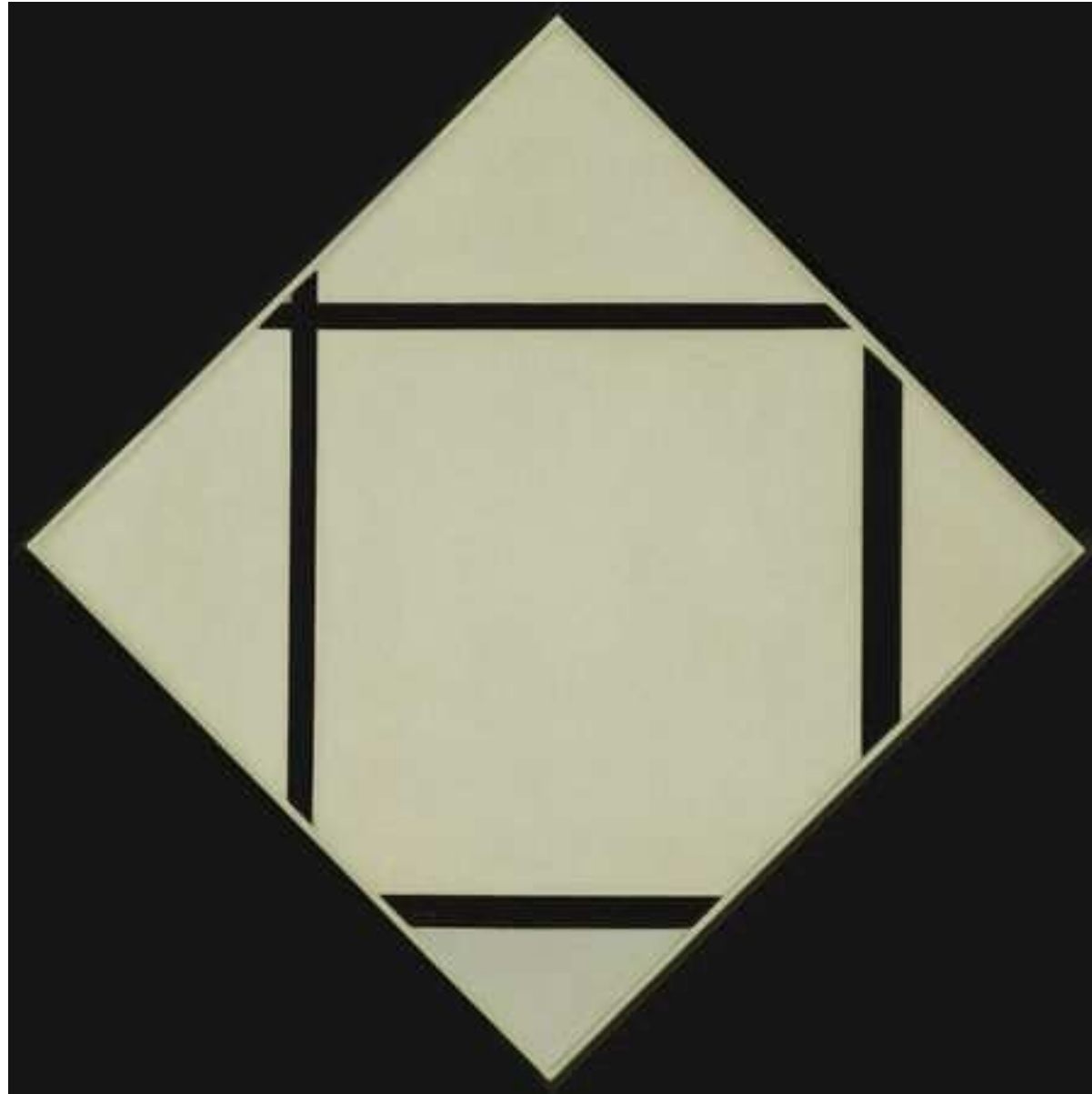
IDEM: DOS COMPOSICIONES



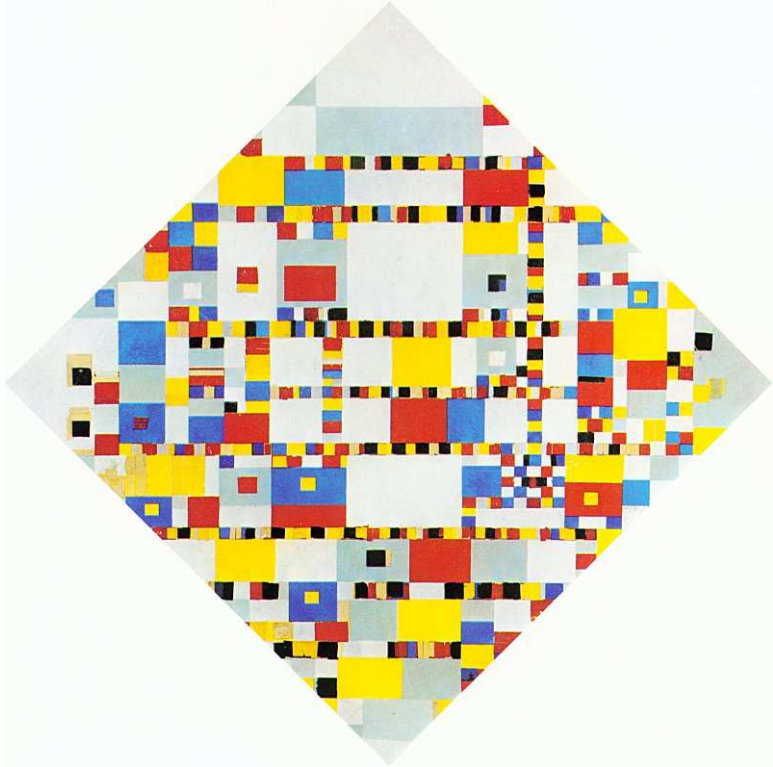
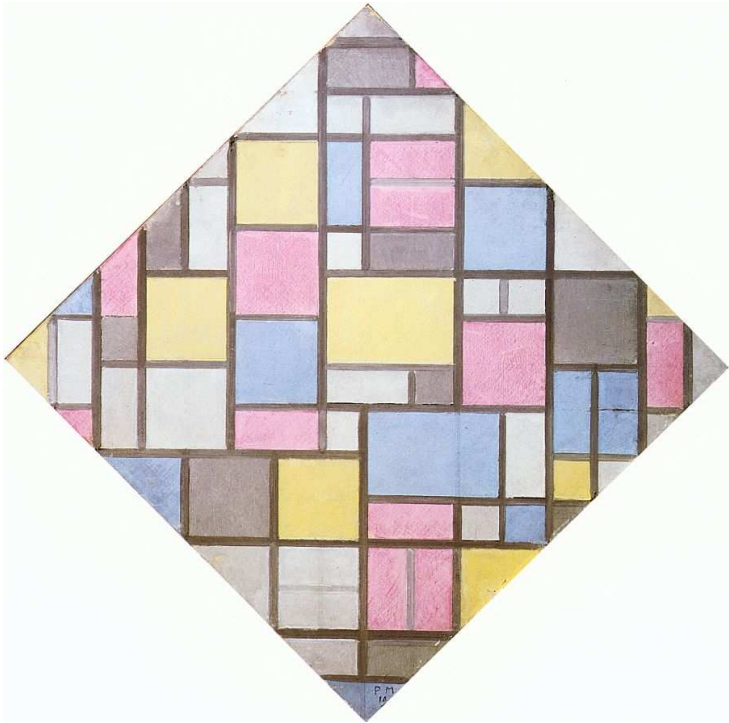
IDEM



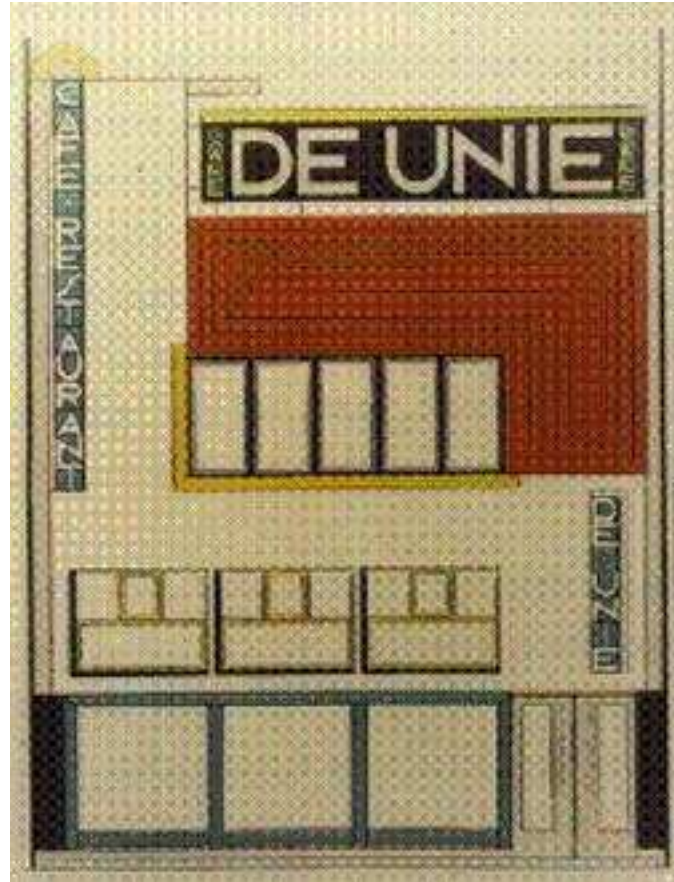
IDEM



IDEM + BROADWAY BOOGIE-BOOGIE



ODU: DISEÑO DEL CAFÉ DE UNIE



RIETVELD: SILLA



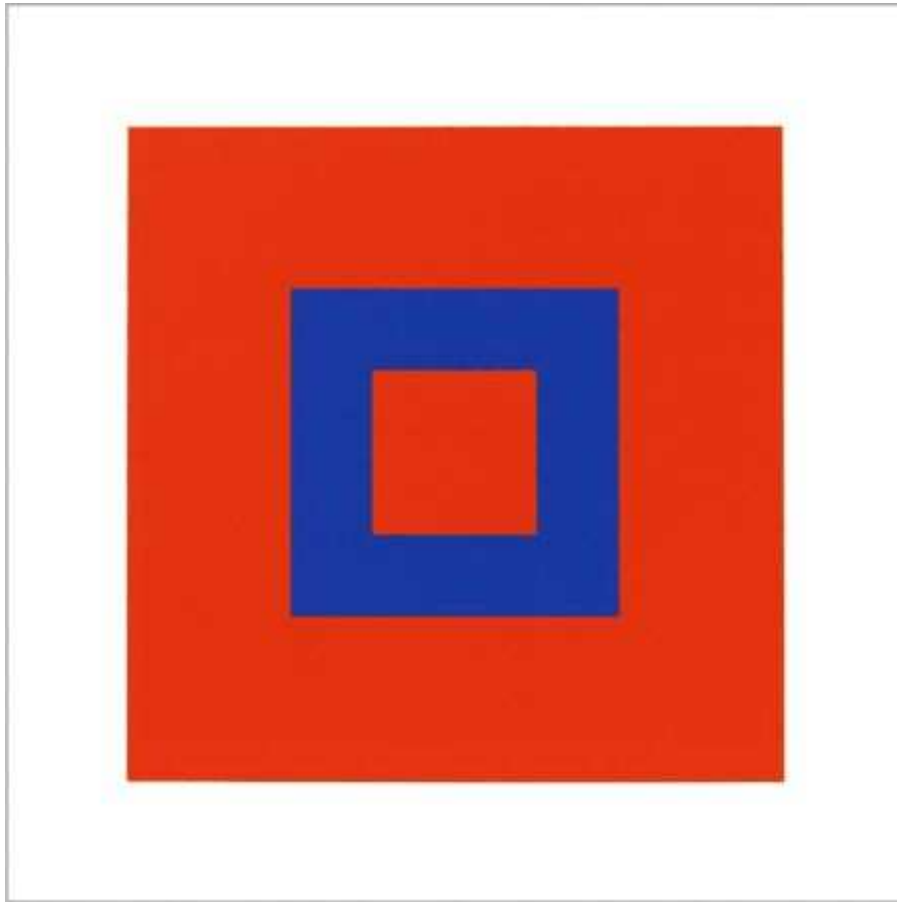
VESTIDO DE INSPIRACIÓN “MONDRIAN”



Van Doesburg



LOS “BAUHAUSLER”



JOHANNES ITTEN (profesor de color en la Bauhaus): composiciones



Albers



idem



MOHOLY-NAGY



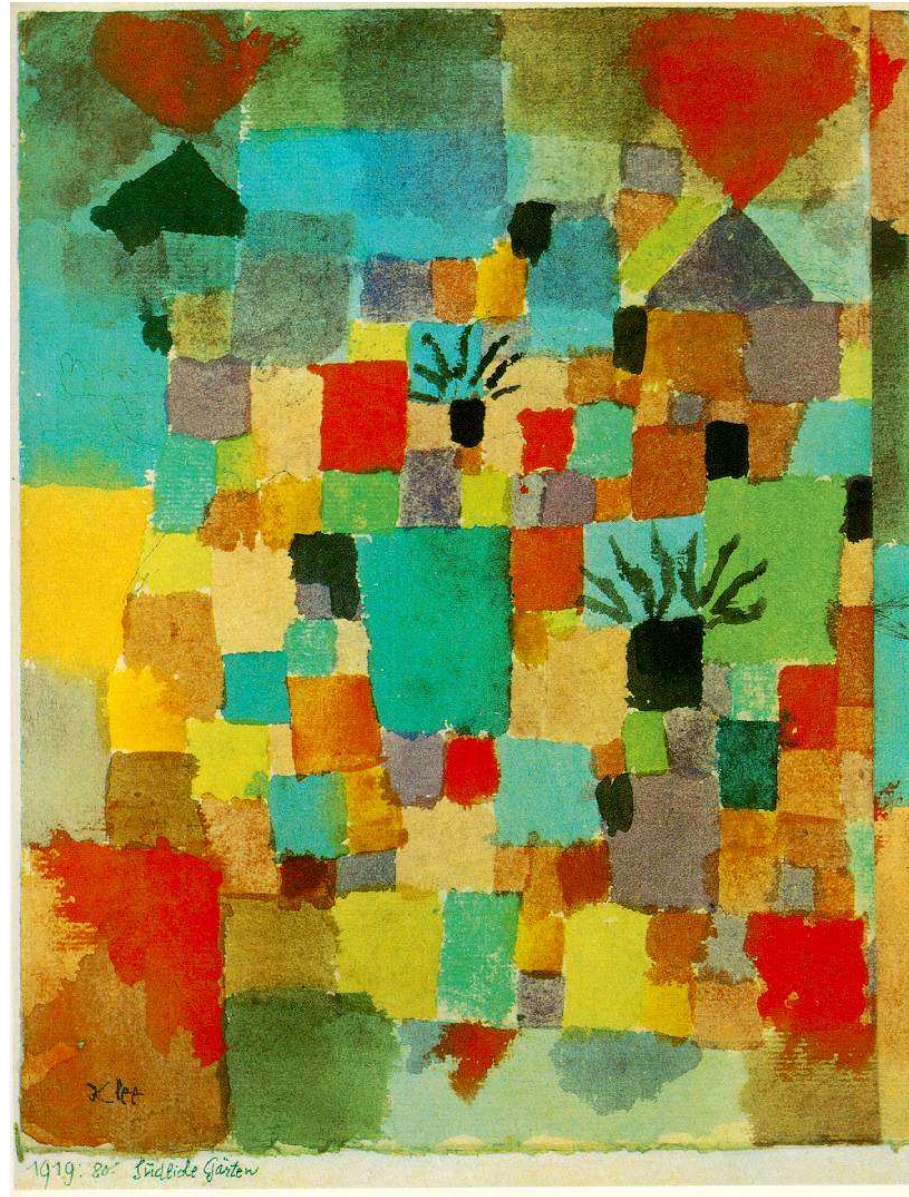
PAUL KLEE

(TAMBIÉN FUE BAUHAUSLER)

PAISAJE DE
TÚNEZ

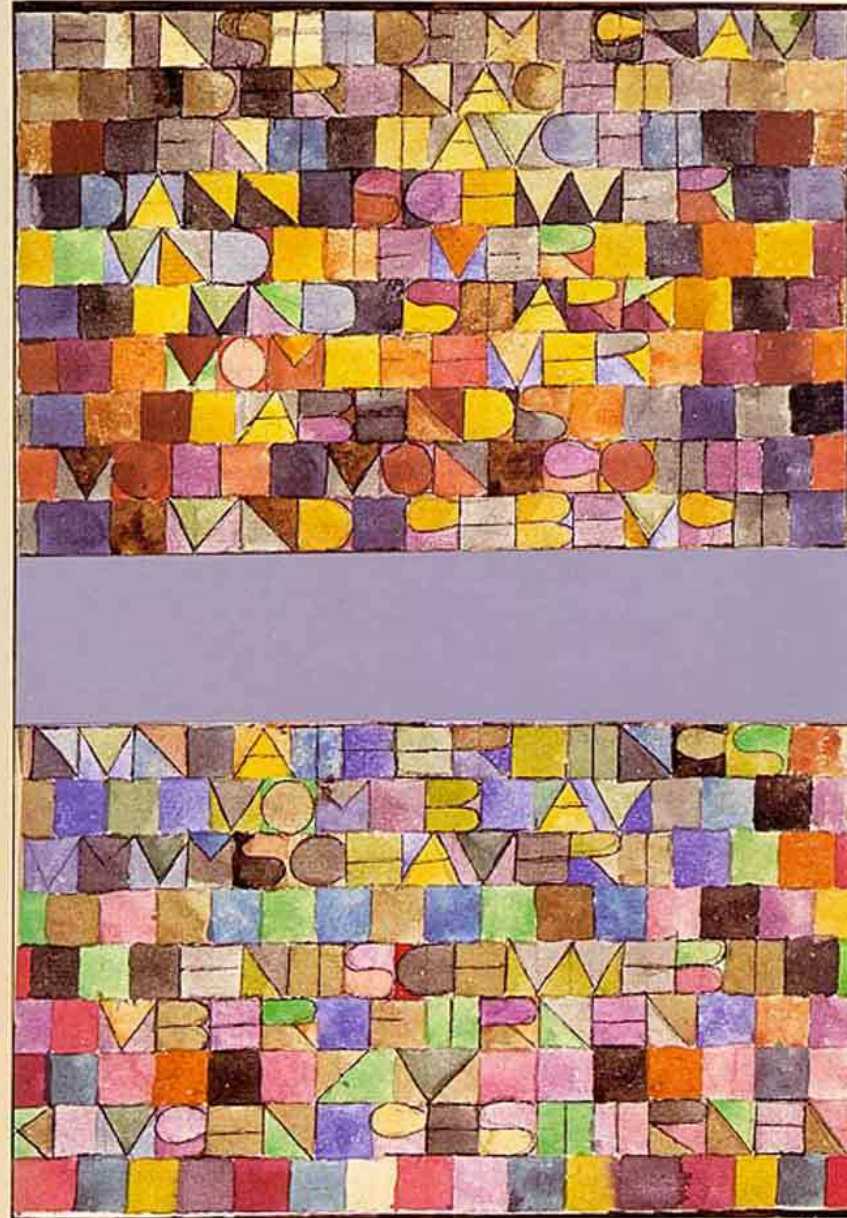


MERIDIONAL



UNA VEZ EMERGIÓ
DEL
GRIS DE LA NOCHE

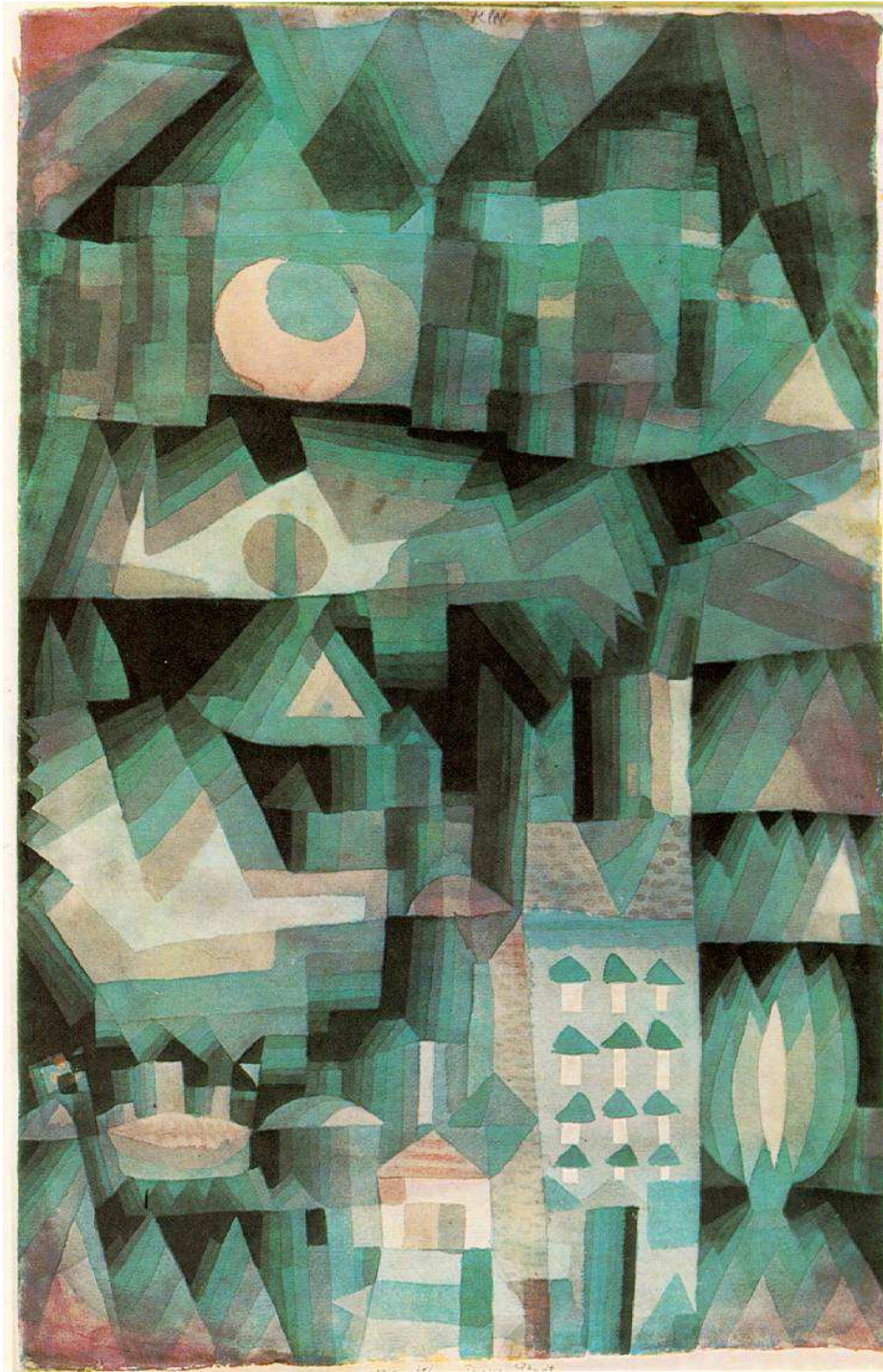
Bilder
Sinkt dem Graue Nacht entlicht / Die schwer und leucht / und starr vom Feuer /
Abends voll im Gott mit gebeugt / Um überhugs vom Blau um schauert / Entschneit
über Firnen / zu klugen gestirnen.



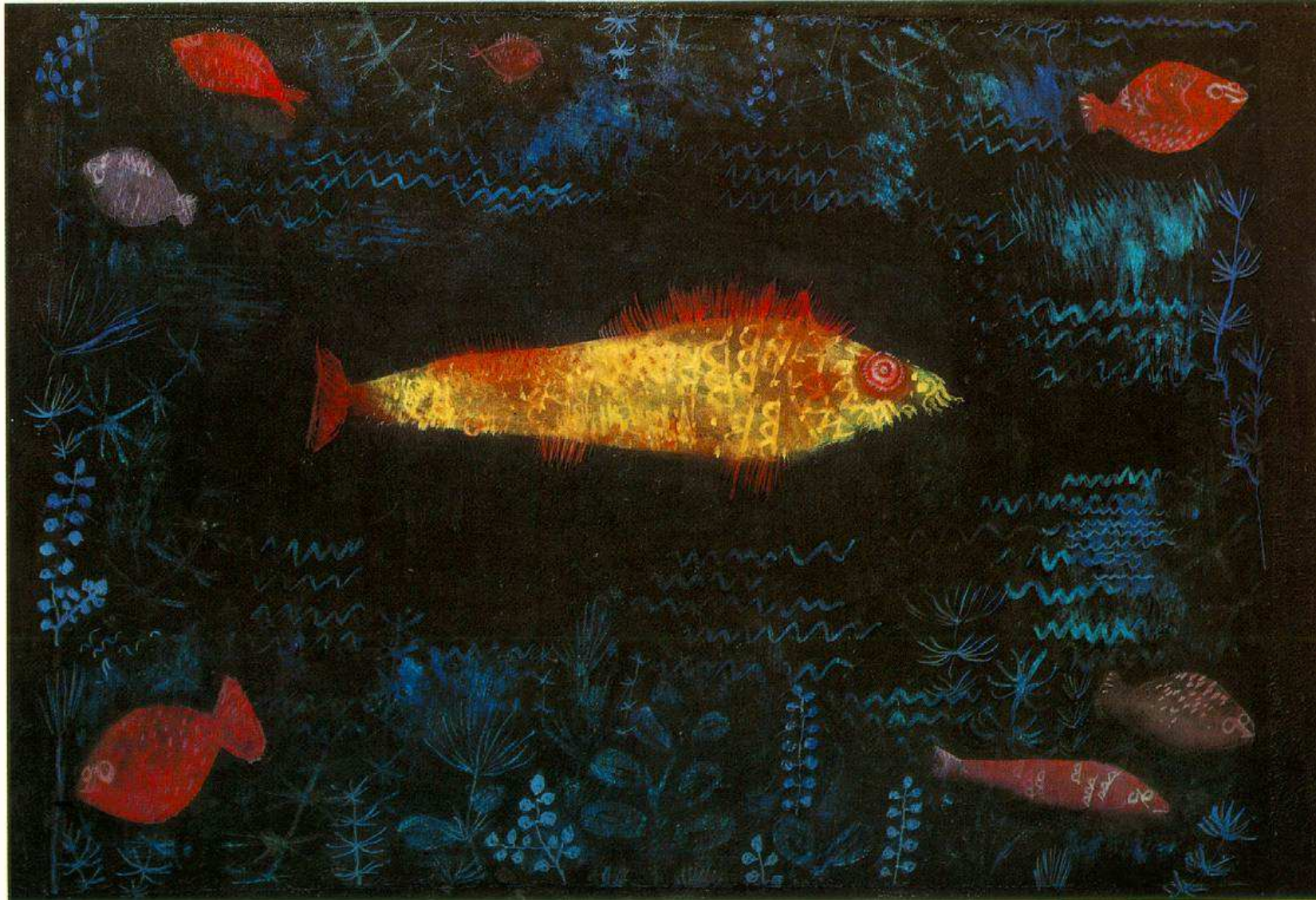
1918 17.

Kand.

CIUDAD DE LOS
SUEÑOS



EL PEZ DORADO



ESTACIÓN 112



ÍNSULA DULCAMARA

